

BREVES



Foto: EFE

Evoca Rusia a Rimski-Kórsakov y a Musorgski

MOSCÚ.- El XVIII Festival de Pascua de Moscú celebra en la capital de Rusia el 175 aniversario de Nikolái Rimski-Kórsakov y el 180 aniversario de Modest Musorgski, cuyas obras serán incluidas en los repertorios de las orquestas sinfónicas y de cámara participantes. Durante los 16 días del festival, sus actividades se extenderán a más de 20 ciudades rusas. La inauguración se realizará hoy.

— EFE



Foto: EFE

Valdés, lista para seguir los pasos de Alicia Alonso

LA HABANA.- Un cuarto de siglo después de su debut en el Ballet Nacional de Cuba, Viengsay Valdés, pupila y heredera de la legendaria Alicia Alonso, está lista para liderar a la compañía de baile clásico de la isla hacia una futura nueva etapa, en la que aseguró que “hay mucho por hacer”. La designación de Valdés en enero pasado como subdirectora del BNC no causó sorpresa.

— EFE

LAURA RESTREPO

Estrenan documental sobre su vida

BOGOTÁ.- El documental *Laura, vida y rebeldía* sobre la escritora colombiana Laura Restrepo se estrenó ayer en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. La producción, que comenzó a grabarse el año pasado, muestra momentos clave de la vida de la autora, como su fase de militante de izquierda, periodista, activista y hasta negociadora de los procesos de paz con la antigua guerrilla del M-19 en la década de los años 80.

— EFE

Danza contemporánea. Las obras *Palladio*, del checo Stanislav Fečo; *Ebony Concerto*, del argentino Demis Volpi; *Casta Diva*, de la mexicana Yazmín Barragán, y *Por vos muero*, del español Nacho Duato, forman el programa contemporáneo de la Temporada de Primavera 2019 de la Compañía Nacional de Danza, que hoy ofrece su última función, a las 13:00 horas, en el Teatro de Bellas Artes.



Yo cuento lo que vi: *Torito*

CAMILO TORRES, SACERDOTE Y GUERRILLERO

Gilberto Barragán narra la lucha del pionero de la Teología de la Liberación en la selva colombiana

POR MARIO ALBERTO MEDRANO

expresiones@gimm.com.mx

¿Por qué no pude salvar a Camilo? es la confesión, a manera de diario, del colombiano Gilberto Barragán Gómez (1937), alias *Torito*, sobre su relación con el padre Camilo Torres Restrepo, uno de los pioneros del movimiento latinoamericano Teología de la Liberación, y su paso por la guerrilla colombiana y el Ejército de Liberación Nacional (ELN).

En entrevista con *Excelsior*, vía telefónica desde Colombia, *Torito* detalla estos temas —que comparte en el libro que acaba de publicar Ediciones del Lirio y lleva como subtítulo “Vida guerrillera de Camilo junto a Torito”— y su percepción sobre las negociaciones de paz entre la guerrilla y el gobierno del país sudamericano.

“Comencé a escribir esta historia a pocos días de haber muerto Camilo (15 de febrero de 1966), pero en la guerrilla me botaban el cuaderno. El comandante Fabio Vásquez Castaño me decía que no estaba bien hacer apuntes, porque pronto habría una invasión del ejército y no era bueno que cayeran en sus manos, debido a que se podrían informar de una cantidad de cosas que yo estaba apuntando; entonces todo eso se perdió”, asegura.

Hombre de palabra vertical, *Torito* recuerda haber llegado a la guerrilla a los 26 años y pronto su misión fue ser salvaguarda del cura Torres Restrepo, afirma. “Aparte de compañero político, el padre Camilo fue un gran amigo. Él me estimó mucho, ya que, se podría decir, gracias a mí pudimos llegar a la guerrilla sin que le pasara nada, sin que cayera en manos del enemigo.

“Tuvimos que romper diques, bajar caminos de culo y subirlos arañando, porque no era tan fácil subir caminando. Tuve que dar saltos para poder protegerlo. Atravesamos a campo traviesa 20 kilómetros y tuvimos que coger caminos y carreteras sin nada, rompiendo montes con la cabeza, con las manos, y no es para nada



Foto: Tomada del libro *¿Por qué no pude salvar a Camilo?*

Imagen del padre Camilo Torres, tomada por el ELN en noviembre de 1965, cuando lucía por primera vez el uniforme.



Una pelea de largo aliento

El ELN está peleando desde hace 60 años, antes de la muerte del padre Camilo Torres, y no se va a desmovilizar.

fácil; a pesar de que uno era muy vivo, se sufre”, recuerda Gilberto Barragán.

Nacido en febrero de 1929, Camilo Torres se formó como teólogo y sociólogo en Colombia y países de Europa. Muy pronto se interesó por las causas sociales, lo que lo llevó a fundar



Foto: Cortesía de Gilberto Barragán



Tuvimos que romper diques, bajar caminos de culo y subirlos arañando, porque no era tan fácil subir caminando.”

GILBERTO BARRAGÁN
ESCRITOR Y GUERRILLERO

el Frente Unido del Pueblo. Luego, se enroló en la guerrilla a través del Ejército de Liberación Nacional, que en ese momento comandaba Fabio Vásquez Castaño.

Al cuestionar a *Torito* sobre Camilo y su presencia en la guerrilla no duda en responder. “Camilo era un tipo modesto; nunca se le veía de petulante sacando el pecho por nada, a pesar de su gran sabiduría y personalidad. Allí en la guerrilla era un tipo introvertido, no era charlatán. Él decía que fue a la guerrilla a aprender de las costumbres de la selva, del camino, del lodazal, del salto y de la comida”, dice.

La batalla en Patio Cemento fue la última que disputó Camilo Torres. Las tropas de la Quinta Brigada se enfrentaron contra la artillería del ELN, en Bucaramanga, en 1966. “El único que tocó el cadáver de Camilo para ayudarlo fui yo, después de que lo mataron. Porque estaba escondido a 15 metros de donde murió.

“Mi libro es lo más veraz de las charlatanerías de muchos escritores. Bastantes libros acerca de este tema son relleno. Yo cuento lo que vi. No necesito hablar sandeces. Quiero que se conozca la realidad de una cosa que aconteció sin ponerle volumen, ni decir mentiras, y no usar nada de falsedades, a lo que otros han recurrido”, asegura *Torito*.

Poco después de la muerte de padre Camilo, Barragán desertó de la guerrilla, decisión muy arriesgada debido a que podría ser perseguido y enjuiciado con base en las leyes de este movimiento armado, explica.

“Actualmente, no tengo ninguna relación con el ELN porque deserté y, en la guerrilla, el que deserta es fusilado; entonces, no tengo ningún contacto con ellos. Por otro lado, quiero dejar claro que jamás he sido ni fui ni seré delator de ninguno de ellos, porque los respeto mucho”, agrega.

Ante la pregunta de por qué no pudo salvar a Camilo, don Gilberto responde casi a quemarropa. “Hablar del rescate de Camilo no es fácil, pero las ideas de por qué no lo rescaté están todas en mi libro; para explicar

EL ELN, LA GUERRILLA MÁS SERIA

Iniciado en 1964, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), cuya orientación es marxista-leninista, tuvo como principal motor solucionar y denunciar la necesidad de la población colombiana, y posteriormente la latinoamericana, ante la explotación neoliberal. Hombres como Camilo Restrepo, Antonio Vásquez Castaño y Nicolás Rodríguez, alias *Gabino*, llevaron el estandarte de este movimiento armado.

Don Gilberto, quien conoció a Nicolás Rodríguez, uno de los mayores líderes y comandantes de la guerrilla, desde que estaba gateando, reconoce que el futuro es realmente incierto en las negociaciones de paz entre el ELN y el gobierno colombiano.

“Creo que el ELN es la guerrilla más seria actualmente. En cuanto a las negociaciones de paz, no son fáciles debido al gobierno reaccionario como el que tenemos, de tipo paramilitar. El ELN está peleando desde hace 60 años, antes de la muerte del padre Camilo Torres, y no se va a desmovilizar. No creo que haya negociaciones con el gobierno de Iván Duque, porque representan el agua y el aceite.

“Hasta que no haya un gobierno de ideas democráticas, no creo que sea posible que haya acuerdo de paz. Hasta ahora, ni la guerrilla ni el gobierno han sido derrotados”, concluye.

— Mario Alberto Medrano

cómo llegó a la guerrilla, qué hizo en la guerrilla, cómo actué yo en la trinchera hasta que le pegaron sus balazos y lo mataron.

“En un combate se responde inconscientemente. Uno no sabe qué hacer, porque no hay lugar para pensar, lo único que se escucha es el zumbido de las balas para arriba y para abajo. Camilo combatió y combatió hasta que le llegaron las balas y lo mataron”, señala *Torito*.

LA PREMIO CERVANTES DIO UN PASEO LITERARIO

Vitale se adentró en la España profunda

La poeta uruguaya visitó ayer un pueblo de 200 habitantes, donde leyó sus versos y convivió con la gente

EFE
expresiones@gimm.com.mx

JUZBADO, España.- Tres días después de vivir el lujo que implica un galardón como el Premio Cervantes, la poeta uruguaya Ida Vitale disfrutó ayer de un *Paseo literario* en Juzbado, un pueblo de 200 habitantes, y se metió en el papel de una vecina más.

En una jornada cultural durante una tarde de sol, la Premio Cervantes llegó repleta de vitalidad y comenzó a hablar con los vecinos de Juzbado, un municipio acostumbrado a los paseos literarios en los que han participado en años anteriores Antonio Gamoneda, Pablo García Baena y Antonio Colinas, entre otros.

Vitale, miembro de la generación del 45 y representante de la poesía esencialista, se mostró transparente en cada paso que dio por las calles típicas de un pueblo de la “España



Su poesía, en una placa

A menos de cien metros de la calle del Castillo, la poeta leyó un último poema escrito en una placa, *Reunión*.

profunda”, como lo definió su alcalde, Fernando Rubio, “y a mucha honra”, continuó.

La poeta, de 95 años, menuda, vestida con un pantalón y una chaqueta negra, dio

las gracias repetidas veces por ser “recibida de esta manera” y durante el trayecto insistió en que estaba “maravillada” y en que sentía “envidia por vivir acá”.

“Es la primera vez que me he metido en España, en la que he podido salir de las capitales. Y estoy totalmente embelesada por esta maravilla, en un lugar en el que no sólo he descubierto el sol, después de días de ver el cielo gris en Madrid”, agregó.

Vitale derrochó simpatía, vitalidad, y habló con todo el que se le cruzaba, vecinos, niños, escritores y abuelos.



Foto: EFE

Acompañada por centenares de personas, Vitale disfrutó del sol, admiró las peñas de granito y la vega del río Tormes.

EXCELSIOR

EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

LUNES 28 DE ENERO DE 2019 • AÑO CI TOMO V, NO. 36,531 CIUDAD DE MÉXICO 124 PÁGINAS \$15.00

La crisis del huachicoleo vista desde todos los ángulos

EN IMAGEN RADIO
Recibe cientos de mensajes y audios por WhatsApp y por esa línea le compartimos los mejores. [5524214532](tel:5524214532)

AMLO se lleva contra Fox
Según sus seguidores, el presidente López Obrador se lleva contra Fox.



AMPLÍAN A 40 PRODUCTOS LA CANASTA BÁSICA ALIMENTARIA
Las despensas, que incluyen carne de res, pollo, cerdo, pescado seco, amaranto y jamaica, podrán adquirirse a precios accesibles en tiendas Diconsa y Licónsa, anunció el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Hoy, último día del gabinete para informar bienes

"QUIEN NO LO HAGA, SE VA"
POR ARTURO PÁRAMO
Los funcionarios federales que hoy no hayan transparentado su patrimonio deberán separarse de sus cargos, advirtió Andrés Manuel López Obrador.
"El que no presente su declaración de bienes no puede trabajar en el gobierno", enfatizó el Presidente.
Si bien todos los funcionarios deben presentar su declaración patrimonial, pueden optar porque esos datos se mantengan reservados. No obstante, por congruencia con la política de transparencia impulsada por el gobierno federal, el gabinete no puede mantener oculta esa información, señaló López Obrador.



GLOBAL INICIA DEVOLUCIÓN DE MIGRANTES
Carlos Gómez es el primer integrante de la caravana del año pasado que EU manda a México para que aquí espere respuesta a su solicitud de refugio en ese país. PRIMERA | PÁGINA 24

EXCELSIOR OPINIÓN

Pascal Beltrán del Río	10
Francisco Zea	10
Jorge Fernández Menéndez	10

Explosión en ducto de Pemex: 93 muertos

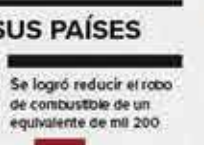
ALARMANTE NÚMERO DE FALLECIDOS



Se registran 46 heridos tras la explosión ocurrida en una toma clandestina de combustible. El hecho sucedió en la noche del 18 de enero en el ducto Tuxpan-Tula, en el municipio de Tlahuelilpan.

Los saldos de la guerra contra el huachicoleo, a un mes de su inicio, siguen siendo, por lo menos, dudosos. Señaló el presidente López Obrador que se logró reducir el robo de combustible de un equivalente de mil 200 pipas diarias a 200 y que eso implica un ahorro de cuatro mil millones de pesos. Es verdad, pero no se puede olvidar que se evita el robo de combustible porque los ductos están en muchos casos cerrados, el aprovisionamiento por pipas no es suficiente para garantizar el abasto de gasolina y buena parte del centro del país sufre de desabasto, sobre todo en Jalisco y Guanajuato. La refinería de Salamanca está cerrada sin fecha de apertura y si bien se dice que hay 400 detenidos y que se han congelado 37 cuentas bancarias, lo cierto es que no tenemos un solo detenido o un margen de decomisos equivalente a un delito que, según el gobierno,

REGRESAN A SUS PAÍSES
El Gobierno Federal no ha explicado, hasta el día de hoy, cuál es la estrategia en la guerra contra el robo de combustible, cuáles son los objetivos y cómo se concretarán. Hace exactamente un mes, el presidente López Obrador dijo que el robo de combustible en realidad no se realizaba masivamente en los ductos, sino en las refinerías, pero, días después, cerró los ductos y provocó (por la falta de previsión y organización de los responsables del área) un fuerte desabasto de gasolina. También se cerraron algunas refinerías, como Salamanca, pero salvo una denuncia que resultó en investigaciones sobre los responsables de áreas de seguridad de Pemex no hay noticias de detenidos importantes ni de desarticulación de organizaciones criminales.



Se logró reducir el robo de combustible de un equivalente de mil 200.

El presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de Hidalgo, Alejandro Habib Nicolás, informó que aún se tiene pendiente identificar 52 restos de víctimas cuyos cuerpos se carbonizaron durante la explosión de la toma clandestina de Tlahuelilpan, el 18 de enero. El ombudsman estatal explicó que inicialmente se contaba con 68 restos por identificar, de los cuales 16 ya fueron entregados a sus familiares.



Señaló el Presidente López Obrador que se logró reducir el robo de combustible. Imagen: Televisión, video completo.

MUERE EN CUSTODIA FRONTERIZA
Un hombre mexicano de 45 años fue aprehendido el 2 de febrero y solicitó atención médica, dijo Andrew Meehan, portavoz de la Oficina de Asuntos y Protección Fronteriza.



EN RIESGO, 30 MIL EMPLEOS

Por huelga, 15 maquiladoras de autos se van del país

Al menos 15 manufacturadoras de los sectores automotriz y electrónico saldrán del país debido a conflictos laborales y huelgas que les generan pérdidas por 50 millones de dólares al día.
Luis Aguirre Lang, presidente del Consejo Nacional de la Industria Maquiladora y Manufacturera de Exportación, indicó que estas maquiladoras representan 30 mil empleos para la ciudad de Matamoros, Tamaulipas.
En conferencia telefónica, explicó que el alza al salario mínimo en la franja fronteriza fue la causa de la huelga que inició el Sindicato de Jornaleros y Obreros Industriales y de la Industria Maquiladora.

EL DATO
Exigen Bono anual de 35 mil pesos y un aumento salarial de 20%, como se había negociado antes del decreto presidencial.
Hubo falta de claridad por el gobierno federal del aumento al salario, ya que si bien se dio a conocer en diciembre de 2018, fue cinco días antes de hacerse efectiva el alza cuando se dieron los detalles. PRIMERA | PÁGINA 28



RECORTES Eliminan apoyos a estancias infantiles
POR LA REDACCIÓN excelsior@excelsior.com.mx
De última hora, la Secretaría de Bienestar público ayer las reglas de operación que le ordenó el juez federal de Nuevo León mediante una suspensión provisional, pero en ellas desaparece el Programa de Estancias Infantiles y le da vida al proyecto del gobierno federal, en el que el apoyo se entregará de manera directa a las madres, padres solos o tutores.
En el segundo transitorio se abrogan las reglas que regían al Programa de Estancias Infantiles y en el tercero se da luz verde al Programa de Apoyo para el Bienestar de las Niñas y Niños, Hijos de Madres Trabajadoras para el ejercicio fiscal 2019. PRIMERA | PÁGINA 12

EXCÉLSIOR SIGUE EVOLUCIONANDO LA PRENSA ESCRITA.

Ahora la noticia trasciende la prensa con
+ profundidad + interacción + facilidad de lectura

EXCELSIOR

NOTICIAS QUE DICEN MÁS

Suscríbete a Excélsior: Tel. 51 28 30 00 / 01800 800 3923

Presentan una nueva política cultural

FUNCIONARIOS MEXICANOS EN FRANCIA

Los promotores tuvieron una jornada de trabajo para fortalecer los vínculos de cooperación

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Funcionarios de la Cancillería y la Secretaría de Cultura del gobierno mexicano realizaron una visita a Francia para presentar la nueva política de cooperación y promoción cultural. Así, el subsecretario de Desarrollo Cultural, Edgar San Juan; el director de Promoción y Festivales Culturales de la Secretaría de Cultura, Pablo Raphael; y el director ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Enrique Márquez, tuvieron una jornada de trabajo para fortalecer los vínculos de colaboración con Francia y explicar la nueva política cultural.

San Juan, apunta un comunicado, destacó la importancia de la cultura en la relación entre México y Francia, como lo demuestran las exhibiciones que se han presentado en el país europeo.

De esta manera, el Festival Lille3000, que este año está dedicado a México, contiene una serie de exposiciones



En la reunión, se destacó la importancia de la cultura en la relación entre México y Francia.



El festival será una oportunidad para abrir nuevos lazos y estrechar los ya existentes, ya que se exhibirán diez exposiciones."

EDGAR SAN JUAN
SUBSECRETARIO DE CULTURA

que buscan "construir un diálogo entre nuestra cultura milenaria y el mundo". Tal es el caso de *Intenso mexicano*, una muestra de la colección del Museo de Arte Moderno, así como obras del Museo de Arte Popular.

A lo largo de siete meses, el festival será una oportunidad para abrir nuevos lazos y estrechar los ya existentes,

ya que la presencia de nuestro país estará integrada por más de diez exposiciones, con obras de artistas mexicanos consolidados como Diego Rivera o Frida Kahlo y también de creadores contemporáneos como Carlos Amorales y Betsabé Romero; manifestaciones culturales emergentes, como el colectivo Tlacolulokos, o expresiones tradicionales como el tapete de Huamantla, con el que se cubrirá la Gran Plaza de Lille; conciertos de música, ciclos de cine, un desfile de aledrijos gigantes y conversaciones literarias.

Márquez reiteró, por su parte, el mensaje de solidaridad con Francia que el canciller mexicano Marcelo Ebrard expresó tras el incendio que afectó a la Catedral de Notre-Dame en París, en el sentido de que México pone a disposición su apoyo y conocimientos para la reconstrucción del recinto.

Destacó el programa en el marco del Año de las Lenguas Originarias de la ONU, que incluye una exposición sobre la historia del maíz, en coordinación con el Museo del Hombre de París, y una de arte huichol, ambas en el Instituto Cultural de México en Francia; así como el concierto en náhuatl *Cantares mexicanos*, en colaboración con el Conservatorio de Boulogne-Billancourt.

LA TROUPE CELEBRA 15 AÑOS DEL LUNARIO

Rinden un homenaje al mundo del circo

La compañía teatral, con 37 años de trayectoria, ofrece un musical con títeres-cirqueros y payasos

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Con un homenaje al mundo del circo, la compañía teatral La Troupe festeja los 15 años del Lunario del Auditorio Nacional, espacio que se abrió a los espectadores para niños con esta agrupación, la cual tiene casi cuatro décadas de trayectoria.

Los domingos 19 y 26 de mayo, a las 13:00 horas, la compañía dirigida por Mauro Mendoza, Sylvia Guevara y Carmen Luna presentará una de sus obras de repertorio más reconocidas: *Titerino Circus Troupe*.

Esta pieza es un entrañable homenaje al mundo del circo, donde los personajes ya legendarios de La Troupe: Lady Lucas, Trupo, Noni Pelusas y Toño Canica alternan con títeres-cirqueros en

genuinos duelos de actuación y humor.

Entre focas, elefantes de dos patas, perros que cantan ópera y una infinidad de objetos que cobran vida sobre el escenario, los payasos más célebres se ven envueltos en una aventura mágica.

El teatro negro ha sido un lenguaje privilegiado para La Troupe, que ha desarrollado con oficio y sabiduría espectáculos para toda la familia, formando a generaciones de espectadores.

En esta fantasía musical con títeres-cirqueros y payasos, La Troupe crea un espectáculo mágico y no convencional de las artes circenses.

En *Titerino Circus Troupe* (el único circo negro con humor blanco), Trupo, el jefe de pista, Lady Lucas, Pelusas, y Toño Canica comparten con curiosos personajes la magia de un circo único en el mundo.

La Troupe es un referente en la escena mexicana, 37 años de trayectoria hablan de permanencia y solidez.



La Tallera, en Cuernavaca, exhibe desde hoy la exposición *Todos los siglos son un instante*.

CYNTHIA GUTIÉRREZ, EN LA TALLERA

Poemas de Octavio Paz inspiran una exposición

NOTIMEX
expresiones@gimm.com.mx

La artista Cynthia Gutiérrez se inspiró en un poema del poeta y Nobel de Literatura mexicano, Octavio Paz, para crear la exposición *Todos los siglos son un instante*, que se inauguró ayer en La Tallera, en Cuernavaca, Morelos, donde estará hasta el 14 de julio.

Uno de los propósitos de esta muestra es experimentar todos los tiempos desde el nuestro, señala un comunicado.

El título de la muestra fue tomado del poema *Piedra del sol*, de Paz, pues da la sensación de que son diferentes capas las que se están observando, con un significado de producción de distintas culturas, dijo Michele Fiedler, cocuradora de la exposición.

"Podemos apreciar diferentes culturas, místicas, cosmogonías, y ver cómo ha cambiado su manera de representación desde siglos pasados hasta el presente", agregó.

Willy Kautz Feriani, director del recinto del INBAL, comentó que la

exhibición es un pretexto para reflexionar en torno a la construcción de imaginarios expuestos en diversas capas históricas.

En tanto, Silverio Orduña, cocurador de la muestra, aseveró que las piezas hacen alusión a la forma en la que se crea la identidad nacional a través de elementos críticos, ya que los objetos refieren a la memoria por sí solos.

Gutiérrez, quien materializó la exposición mientras leía a Paz, añadió que fue grato realizar una construcción de identidad e indagar qué sucede con los relatos personales contra la historia escrita. "Intento desestabilizar el elemento rígido que carga la historia".



Cuarto de forros

Víctor Manuel Torres
victor.torres@gimm.com.mx

Sin redención

• *Bayoneta* es una película sobre un pugilista con el espíritu carcomido, dirigida por Kyzza Terrazas.

La afligida letra de la canción *Nieves de enero*, de **Chalino Sánchez**, sale de la boca de **Miguel Bayoneta Galíndez** pronunciada casi como una plegaria. La canta bajito y en español, y es necesario acotar esto, pues este exboxeador tijuaneño, monarca en derrotas, se encuentra en Finlandia, atosigado por un frío del carajo y cantándole a una chica local, que sueña atenderlo en la barra de un bar y que no entiende la letra, pero sí la pequeña convicción que entraña: "Se ha llegado el momento, chatita del alma, / de hablar sin mentiras. / Esperé mucho tiempo pa' ver si / cambiabas, y tú ni me miras. / Al principio dijiste que ya que / vinieran las nieves de enero / ir a ver a la Virgen, y luego el casarnos sería lo primero...". La imagen es triste y hermosa, pues tiene como escenografía la gélida noche escandinava. Da la impresión de que el campeón mexicano tiene en esa naciente relación una frágil, pero visible, centella de esperanza; sin embargo, es sólo una ilusión.

En la desgracia de *Bayoneta* no hay ni nostalgia ni gloria ni nada, sólo sombras: la frustración, la muerte...



alma apagada, y me parece convincente.

Uno de esos momentos, considero, es el monólogo en que, víctima ebria del desconsuelo y molido a golpes, *Bayoneta* se recrimina a sí mismo, como si la voz del ángel negro de la soledad se lo dictara: "Campeón de qué, campeón de nada", y lo dice bajito, desde el fango del fracaso. Y luego reacciona y escupe, primero en susurros, como rezo, y luego a grito pelado: "Santa María, llena eres de gracia, ¡me la pelan, putos!, ¡Desde Las Vegas, Nevada! Campeón de nada!". Y a llorar, a desahogarse largo, porque la contención ya no sirve.

Otro momento llega cuando se revela qué es exactamente lo que atormenta a *Bayoneta*. Ese motor culpígeno es el hecho de haberle dado muerte sobre el ring a *Tremendo Rivas*, uno de sus colegas más cercanos.

Quizá una virtud de la película es que es muy categórica en un sentido: en la desgracia de *Bayoneta* no hay ni nostalgia ni gloria ni nada, sólo sombras: la frustración, la muerte, la agonía de un matrimonio fisurado, la faceta quebrada como padre, la oscuridad de un hombre roto.

La película no es grandiosa, pero cala un poco, quizá lo suficiente para darle a *Bayoneta* una segunda o tercera, o cuarta, o las oportunidades que requiera su angustiado y quebrado espíritu, para emanciparse de sí mismo, para arrancarse la culpa que lo atenaza, que lo supera, que lo tuerce, que lo va matando de a poco, *jab tras jab*, sanguiñaria y demoledoramente.

"No he conocido a un hombre bueno en este negocio", remata *Bayoneta* en uno de sus diálogos más contundentes. De todas las sombras a las que enfrentó *Bayoneta*, la propia es la que más miedo da, el hostil laberinto del que nadie sale indemne, esa sombra fangosa que asesina por asfixia. Esa sombra la expresa, como una confesión, a su entrenador: "Tú no sabes lo que es matar con los puños a un cabrón, ver cómo cae a la lona y saber que ya está hecho; pensar en su mujer y sus hijos". Y lo dice vencido, presa de una resaca feroz: "¿Y sabes qué es lo más culero? Saber que todo ese dolor es porque tú eres un puto fraude".

El fantasma de la trampa se ciernen sobre *Bayoneta*. Ahí está la clave de tanta culpa que lo calcina. Eso fue lo que lo hizo huir, ahora se sabe. Y **Chalino** redondea la amargura de *Bayoneta*, esa arena movediza de la que ya no podrá salir: "Ya se fueron las nieves de enero / y llegaron las flores de mayo, / ya lo ves me he aguantado a lo macho / y mi amargo dolor me lo callo...".



Foto: Cortesía del artista

INSTALACIÓN DE PEPE SOHO EN TULUM

Inmersión en tres santuarios

El fotógrafo mexicano Pepe Soho expone *Sanctuary* en el Festival Eco Cultural Art With Me, que se realiza hasta hoy en Tulum, Quintana Roo. Esta pieza es una experiencia inmersiva en la que el artista hace un homenaje a tres santuarios de especies: las Mariposas Monarca, en Michoacán; la Ballena Jorobada, en Baja California Sur; y el de las Luciérnagas, en Tlaxcala.



Foto: Cortesía de La Troupe

Titerino Circus Troupe es el título de la pieza que crea un espectáculo mágico y no convencional de las artes circenses.



SALÓN LA TROJE

MAÑANA Lunes 29 de Abril y 6 de Mayo. 20:00 hrs.

ESPAÑA Y MÉXICO EN CONCIERTO SU MAJESTAD EL PASODOBLE



Orquesta Clásica de México
DIRECTOR CARLOS ESTEVA LOYOLA 45 aniversario

Cielo Andaluz
de RAFAEL GASCÓN

España Cañí, El Relicario, La Macarena, El Gato Montés, Luna de España e Islas Canarias

RECORDANDO A:
AGUSTÍN LARA
(Silverio, Novillero, Cuerdas de mi guitarra, Fermín) y de **CHUCHO ZARZOSA**

Trompetista solista y compositor invitado

JUAN MANUEL ARPERO

(Estreno en México del pasodoble "Puebla de los Ángeles")

Reestreno
FERMÍN RIVERA Y CURRO RIVERA

Hacienda de los Morales: Juan Vázquez de Mella 525, Col. Del Bosque, Polanco.

PARA ESTE EVENTO CONTAREMOS CON PISTA DE BAILE

Cuota de recuperación: \$600.00

Reservaciones y Venta de boletos

5286-0254 y 5211-4579

Av. Veracruz 63, Condesa y en la Hacienda.

Descuento a adultos mayores y estudiantes.

Estacionamiento GRATIS y una copa de vino de cortesía con su boleto si pasan a cenar al restaurante



El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

CONVOCAN

A los músicos nacionales y extranjeros, interesados en participar en los concursos de oposición para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el **martes 28 de mayo de 2019, a partir de las 13 h**, para ocupar la siguiente plaza vacante:
PUESTO: PRINCIPAL JEFE DE SECCIÓN CORNO, EN SU SEXTA CONVOCATORIA

SUELDO MENSUAL	BONO MENSUAL	SERVICIOS
\$19,927.00	\$10,461.68	Este sueldo se devenga mediante siete servicios semanales (ensayos y conciertos) con duración máxima de tres horas y media.
(importe bruto mensual en pesos mexicanos)		

PRESTACIONES: Prima dominical, prima vacacional, premio de puntualidad y asistencia mensual y semestral, aguinaldo, canasta navideña, vales de despensa; etc.

INFORMES: Orquesta Sinfónica Nacional/Departamento de Personal: Tel. 4122 8040 extensiones 6468 y 6469, de lunes a viernes de 10 a 15 h, en días hábiles, o en el correo electrónico mariajr@inba.gob.mx

MATERIAL DE AUDICIÓN: La lista del repertorio de audición está publicada en la página de Facebook de la OSN, o se puede solicitar el material en el correo electrónico arriba citado.

Las audiciones se realizarán en el Foro del Teatro Regina, ubicado en Regina 52 col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

REQUISITOS DE ADMISIÓN: Comprobante de estudios musicales en Corno, *curriculum vitae* con foto y firma, y con al menos una carta que respalde la solvencia profesional de los lugares en los que se ha desempeñado (sujeto a verificación).

En caso de cumplir con el filtro social administrativo solicitado anteriormente, deberá entregar la siguiente documentación: Nacionalidad mexicana (acta de nacimiento o carta de naturalización) y para extranjeros documento migratorio que acredite identidad, Clave Única de Registro de Población (CURP-Nuevo formato), identificación oficial (credencial de elector o pasaporte), Registro Federal de Contribuyentes (RFC), cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (hombres mexicanos), comprobante de domicilio actualizado (no mayor a 2 meses), correo electrónico, comprobante de instrucción básica (mínimo preparatoria).

NOTA 1: Podrán realizar su inscripción personalmente en la dirección mencionada y/o enviando los documentos al siguiente correo electrónico: mariajr@inba.gob.mx

NOTA 2: No se permitirá la inscripción de los postulantes que no cumplan con los requisitos de admisión antes señalados.

El cierre de inscripciones será el **martes 21 de mayo de 2019 a las 15 h** (Fecha improrrogable).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

INBAL 01800 904 4000- 5282 1964- 1000 5636

INBAmx @bellasartesinba bellasartismex

www.gob.mx/cultura

www.gob.mx/mexicoescultura

www.gob.mx/cultura/inba



El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

CONVOCAN

A los músicos nacionales, interesados en participar en los concursos de oposición para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el **miércoles 29 de mayo de 2019, a partir de las 13 h**, para ocupar la siguiente plaza vacante:

PUESTO: MÚSICO DE FILA VIOLONCHELO, EN SU PRIMERA CONVOCATORIA

SUELDO MENSUAL	BONO MENSUAL	SERVICIOS
\$17,358.80	\$9,127.55	Este sueldo se devenga mediante siete servicios semanales (ensayos y conciertos) con duración máxima de tres horas y media.
(importe bruto mensual en pesos mexicanos)		

PRESTACIONES: Prima dominical, prima vacacional, premio de puntualidad y asistencia mensual y semestral, aguinaldo, canasta navideña, vales de despensa; etc.

INFORMES: Orquesta Sinfónica Nacional/Departamento de Personal: Tel. 4122 8040 extensiones 6468 y 6469, de lunes a viernes de 10 a 15 h, en días hábiles, o en el correo electrónico mariajr@inba.gob.mx

MATERIAL DE AUDICIÓN: La lista del repertorio de audición está publicada en la página de Facebook de la OSN, o se puede solicitar el material en el correo electrónico arriba citado. Las audiciones se realizarán en el Foro del Teatro Regina, ubicado en Regina 52 col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

REQUISITOS DE ADMISIÓN: Comprobante de estudios musicales en Violonchelo, *curriculum vitae* con foto y firma, y con al menos una carta que respalde la solvencia profesional de los lugares en los que se ha desempeñado (sujeto a verificación).

En caso de cumplir con el filtro social administrativo solicitado anteriormente, deberá entregar la siguiente documentación: Nacionalidad mexicana (acta de nacimiento o carta de naturalización), Clave Única de Registro de Población (CURP-Nuevo formato), identificación oficial (credencial de elector o pasaporte), Registro Federal de Contribuyentes (RFC), cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (hombres mexicanos), comprobante de domicilio actualizado (no mayor a 2 meses), correo electrónico, comprobante de instrucción básica (mínimo preparatoria).

NOTA 1: Podrán realizar su inscripción personalmente en la dirección mencionada y/o enviando los documentos al siguiente correo electrónico: mariajr@inba.gob.mx

NOTA 2: No se permitirá la inscripción de los postulantes que no cumplan con los requisitos de admisión antes señalados.

El cierre de inscripciones será el **miércoles 22 de mayo de 2019 a las 15 h** (Fecha improrrogable).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

INBAL 01800 904 4000- 5282 1964- 1000 5636

INBAmx @bellasartesinba bellasartismex

www.gob.mx/cultura

www.gob.mx/mexicoescultura

www.gob.mx/cultura/inba



El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

CONVOCAN

A los músicos nacionales, interesados en participar en los concursos de oposición para formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el **jueves 30 de mayo de 2019, a partir de las 13 h**, para ocupar la siguiente plaza vacante:

PUESTO: MÚSICO DE FILA CONTRABAJO, EN SU SEGUNDA CONVOCATORIA

SUELDO MENSUAL	BONO MENSUAL	SERVICIOS
\$17,358.80	\$9,127.55	Este sueldo se devenga mediante siete servicios semanales (ensayos y conciertos) con duración máxima de tres horas y media.
(importe bruto mensual en pesos mexicanos)		

PRESTACIONES: Prima dominical, prima vacacional, premio de puntualidad y asistencia mensual y semestral, aguinaldo, canasta navideña, vales de despensa; etc.

INFORMES: Orquesta Sinfónica Nacional/Departamento de Personal: Tel. 4122 8040 extensiones 6468 y 6469, de lunes a viernes de 10 a 15 h en días hábiles o en el correo electrónico mariajr@inba.gob.mx

MATERIAL DE AUDICIÓN: La lista del repertorio de audición está publicada en la página de Facebook de la OSN, o se puede solicitar el material en el correo electrónico arriba citado. Las audiciones se realizarán en el foro del Teatro Regina, ubicado en Regina 52, col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

REQUISITOS DE ADMISIÓN: Comprobante de estudios musicales en Contrabajo, *curriculum vitae* con foto y firmado, y con al menos una carta que respalde la solvencia profesional de los lugares en los que se ha desempeñado (sujeto a verificación).

En caso de cumplir con el filtro social administrativo solicitado anteriormente, deberá entregar la siguiente documentación: Nacionalidad mexicana (acta de nacimiento o carta de naturalización) y para extranjeros documento migratorio que acredite identidad, Clave Única de Registro de Población (CURP), identificación oficial (credencial de elector o pasaporte), Registro Federal de Contribuyentes (RFC), cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (hombres mexicanos), comprobante de domicilio actualizado (no mayor a 2 meses), correo electrónico, comprobante de instrucción básica (mínimo preparatoria).

NOTA 1: Podrán realizar su inscripción personalmente en la dirección mencionada y/o enviando los documentos al siguiente correo electrónico: mariajr@inba.gob.mx

NOTA 2: No se permitirá la inscripción de los postulantes que no cumplan con los requisitos de admisión antes señalados.

El cierre de inscripciones será el **jueves 23 de mayo de 2019 a las 15 h** (fecha improrrogable).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

INBAL 01800 904 4000- 5282 1964- 1000 5636

INBAmx @bellasartesinba bellasartismex

www.gob.mx/cultura

www.gob.mx/mexicoescultura

www.gob.mx/cultura/inba