

# APUESTAN POR LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

La creación del Centro de Interpretación Xaltillolli en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, un proyecto para la construcción de interpretaciones de la memoria social y la resistencia cultural, y el lanzamiento del Videojuego M500, que propone dejar de pensar la Conquista como una lucha entre buenos y malos, son dos ejemplos de las actividades, desde académicas y artísticas hasta lúdicas, con las que la Universidad Nacional Autónoma de México conmemorará los 500 años de la caída de Tenochtitlan a manos de los españoles y los dos siglos de la promulgación de la Independencia de México.

Integrado por unas 250 actividades organizadas por las diferentes coordinaciones, subsistemas, facultades, escuelas, institutos y sedes de la UNAM, en el país y en extranjero, ayer fue presentado el programa *México 500*, marcado por tres ejes temáticos: histórico-social, cultural y artístico y reflexión sobre el presente.

A través de jornadas académicas, mesas de reflexión y debate, seminarios, coloquios, talleres, diplomados, convocatorias, concursos, producciones de danza, teatro, música, televisión y radio, exposiciones y proyectos lúdicos, la máxima casa de estudios invitará durante todo el 2021 a la "reflexión, el análisis y el diálogo, más allá de las posturas ideológicas", pero también al debate y a la crítica sobre el pasado y el presente.

"Hace 500 años se definió un nuevo rumbo que dio origen a nuestra nación, pero el encuentro y la unión simbiótica o sincrética de esas civilizaciones y culturas definió lo que hemos sido y lo que actualmente somos

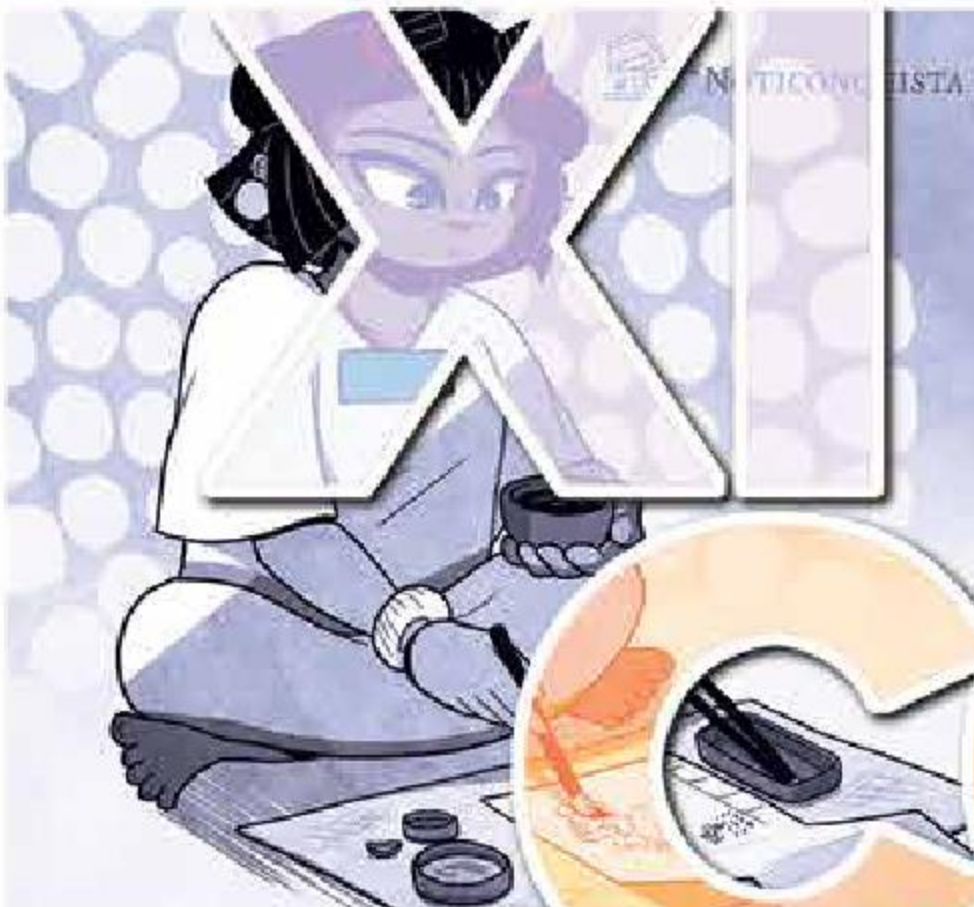
como país. Hoy contamos con la oportunidad de mirar ese pasado para reflexionar sobre él y analizarlo desde distintos ángulos y con diferentes ópticas", comentó Enrique Graue.

El rector de la UNAM detalló que el programa considera los grandes pendientes que, como resultado de la fusión de culturas, aún tenemos como nación. "Ahí están las desigualdades y las añejas injusticias que laceran y que son muy profundas, la sociedad patriarcal y machista y las discriminaciones resultado de preferencias sexuales, raza, color de piel o por condiciones sociales o

económicas, entre otras.

"Pero también tenemos inmensos logros. Una prosperidad que es obvia y notable, el nuevo mestizaje, nuestra nueva cultura, nuestro idioma y nuestras vastísimas expresiones artísticas y culturales", agregó.

Leonardo Lomelí, secretario general de la UNAM, añadió que se conmemora también "la construcción de la nacionalidad mexicana y este programa cultural hace justicia a la complejidad de ese proceso histórico del



**EL DATO**  
El programa considera los pendientes que, como resultado de la fusión de culturas, aún tenemos como nación.

cual es resultado el México contemporáneo".

Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural, destacó que el Centro de Interpretación Xaltillolli contará con un

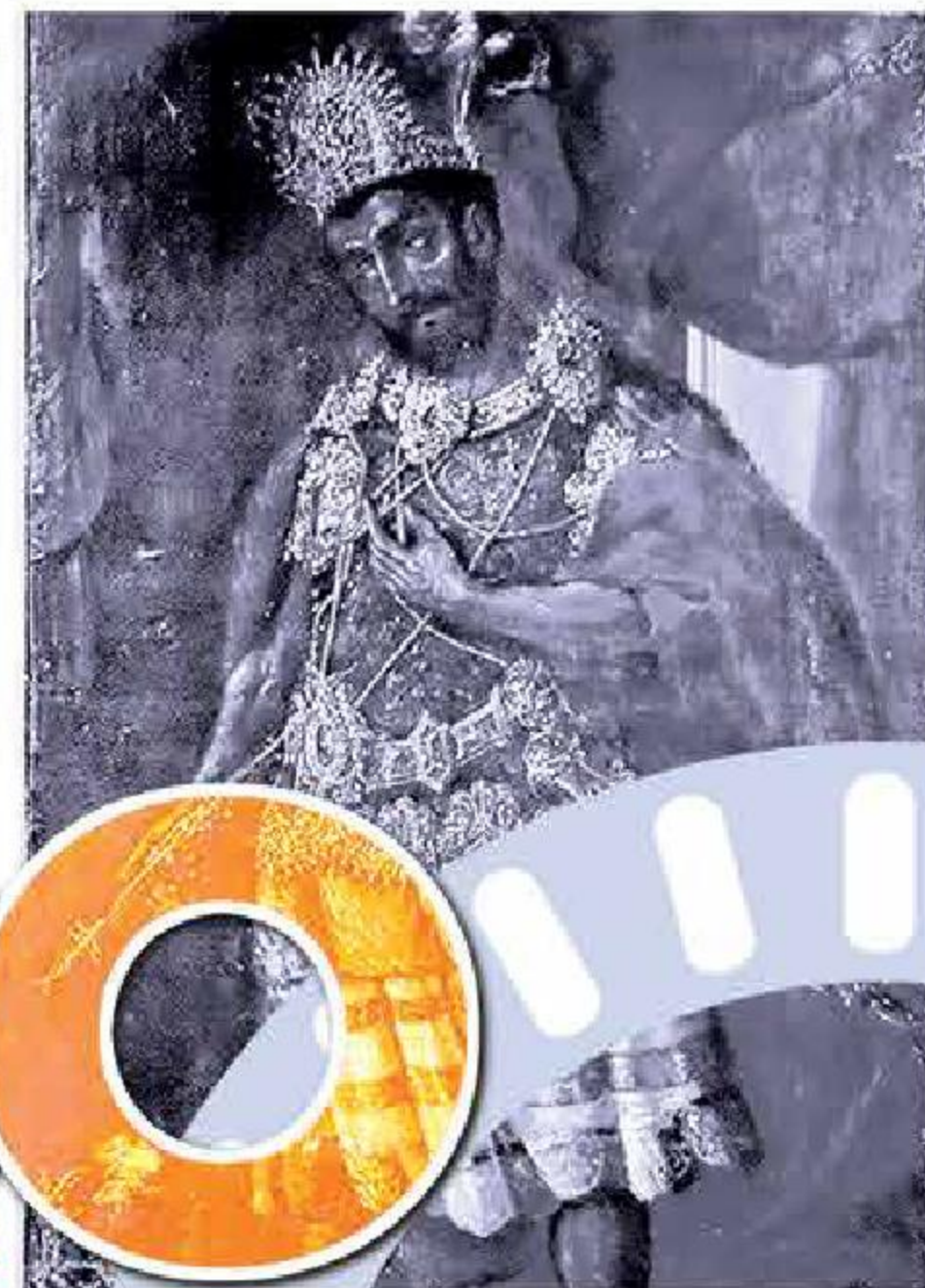
centro de documentación, una programación artística, cultural y de extensión académica, además de una nueva propuesta museográfica, y "será el lugar de resguardo de todo el Fondo Universitario de Arte Indígena Antiguo".

Explicó que el Videojuego M500 ofrecerá una versión digital del *Lienzo de Tlaxcala*, que busca desmitificar la idea de los tlaxcaltecas como traidores y visibiliza personajes de la historia pocas veces reconocidos.

El escritor dijo que se

La UNAM dio a conocer que alrededor de 250 actividades académicas, artísticas y lúdicas integran este programa de conmemoraciones históricas

PRESENTAN MÉXICO 500



publicarán las colecciones editoriales México 500 y 15 biografías 1521: *Un atado de vidas*, que se presentarán en octubre en la Feria Internacional del Libro de los Universitarios; se realizarán los estrenos mundiales de las coreografías *La Malinche*, de Paula Villaurrutia, y una obra sobre la migración de Sarah Matry-Guerre y Diego Vázquez; y se confeccionará la *Murala efímera, guerreras eternas*, obras gráficas de gran formato de cinco mujeres protagonistas de la Conquista y cinco de la Independencia, realizadas por estudiantes.

"No hubo una posición ideológica primero y luego un programa. Hemos tenido la concentración de distintos puntos de vista de académicos y artistas para reflexionar sobre todo los temas. La riqueza de esta propuesta es la variedad que proporciona la universidad", concluyó Volpi.

La programación se detalla en [mexico500.unam.mx](http://mexico500.unam.mx).



Fotos: Cortesía UNAM/ Fotoarte: Horacio Sierra

## MOVIMIENTO COLECTIVO POR LA CULTURA Y LAS ARTES

### Buscan amparo contra Chapultepec

El recurso es porque después de un año no se ha presentado el plan maestro del Proyecto Chapultepec Naturaleza y Cultura

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Integrantes de la comunidad cultural, del Movimiento Colectivo por la Cultura y las Artes de México (Moccam) promoverán un amparo colectivo, en colaboración con el despacho de abogados Artículo 27, en contra del Proyecto Chapultepec Naturaleza y Cultura, a más de un año de que no se ha presentado su plan maestro.

Dicho recurso será tramitado mañana jueves ante el Poder Judicial de la Federación, considerando el impacto que tiene el proyecto Chapultepec Naturaleza y Cultura sobre el presupuesto global del sector cultural a nivel nacional, dejando en



Foto: Héctor López

Los quejosos acusan torpeza administrativa de la Sría. de Cultura.

extrema carencia a sus institutos y dependencias (como es el caso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, (INBAL), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y la Fonoteca Nacional de México.

Además de que "la comunidad es solidaria con la causa medioambiental y urbanística que tienen sólidos

reclamos en contra de dicho proyecto", detallaron ayer integrantes del Moccam.

Por otro lado, abundaron, "este proyecto se da en un contexto de absoluta torpeza administrativa de la Secretaría de Cultura, encabezada por Alejandra Frausto, sobre quien también hemos promovido, en conjunto con Asamblea por las Culturas y el movimiento #NoVivimosDelAplauso, una queja

**EL DATO**

#### Ante el Poder Judicial

El despacho de abogados Artículo 27 promoverá el jueves el amparo contra el proyecto Chapultepec Naturaleza y Cultura.

ante la CNDH, por faltas y omisiones administrativas; entre los que se distingue el #Chatgate".

#### DONACIÓN

La Secretaría de la Defensa Nacional firmó ayer un convenio para entregar 73.297 hectáreas en Santa Fe como donación para la 4ª Sección del Bosque de Chapultepec.

En su cuenta de Twitter @Claudiashein, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum destacó: "Hoy se firmó la donación de 73.297 ha. de los terrenos de la @SEDEFNAmx a la CdMx a través del @INDAABIN Se formaliza la 4ª Sección del Bosque de Chapultepec gracias al Presidente @lopezobrador\_ En vez de un desarrollo inmobiliario, un parque público".



### HORARIO RESTRINGIDO VISITAN TEMPLO MAYOR

Algunos visitantes llegaron a la zona arqueológica de Templo Mayor, reabierto con estrictas medidas sanitarias desde ayer tras un año de cierre por la pandemia de covid-19.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia informó que esta zona, ubicada en el Centro Histórico de la CDMX, abrirá cuatro días a la semana -martes, miércoles, viernes y sábado- en un horario de 10:00 a 15:00 horas. La dependencia destacó que el aforo de visitantes estará restringido a mil personas por día. El Museo de Sitio permanecerá cerrado.

— De la Redacción

Foto: Cuartoscuro



AGUSTÍN MONSREAL

## Festejan al cuentista

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

El poeta y narrador Agustín Monsreal (1941) es "uno de los mejores cuentistas latinoamericanos y un maestro de la literatura en nuestra lengua", comentó ayer el escritor Carlos Martín Briceño. "Se ha vuelto una referencia obligada para los que escriben y leen relatos, es un ejemplo de que la mejor manera de trascender es permanecer fiel a aquello en lo que uno cree", agregó durante el homenaje virtual 80 años de Agustín Monsreal realizado en el marco de la novena Feria Internacional de la Lectura Yucatán (Filey).

"El quehacer acucioso de Monsreal destaca en aquellas historias contundentes



Foto: Cortesía Filey

que no necesitan demasiadas páginas para atrapar al lector y mantenerlo atento como si de un filme de acción se tratase, al filo de la butaca", añadió.

Sobre el escritor yucateco, Celia Pedrero recordó que, a la par de sus 80 años de vida, Monsreal celebra 50 años de impartir talleres en todo el país. "En sus talleres era contagiosa su pasión por el cuento, por la perdurabilidad del instante. Hablaba sobre la importancia de la lectura, contaba anécdotas y cada

participante leía su cuento. Estas reuniones se distinguieron por el respeto, la franqueza y el fomento de la búsqueda de la propia voz".

Ante el director de la Filey, Enrique Martín, el editor Javier Perucho describió algunas de las obras de Monsreal y subrayó la importancia de cada uno de los títulos publicados. Es autor de los libros de relatos *Los ángeles enfermos* y *Deslealtades del destino* y de los poemarios *Punto de fuga* y *Esto que pasa en mi corazón*.



ITALIA

## VISITANTES RECORREN POMPEYA

ROMA.— Poco a poco el turismo regresa a los museos y zonas arqueológicas italianas, cerradas durante meses por la pandemia de covid-19. En la imagen un grupo de turistas recorre el sitio arqueológico de Pompeya, ubicado en la región de Campania, al sur de Italia y considerado Patrimonio de la Humanidad desde 1997. La erupción del monte Vesubio, en el año 79, d.C., enterró a la ciudad romana de Pompeya en ceniza y piedra pómez.

— De la Redacción

Foto: Cuartoscuro

ARIOSTO OTERO

## "Paredismo no es muralismo"

El artista calificó de infame la convocatoria de la SC capitalina para elaborar murales por 74 mil 400 pesos

POR IUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

La convocatoria planteada por la Secretaría de Cultura capitalina (SC) y la Procuraduría Social (Prosoc) para elaborar 90 murales de 100 metros cuadrados con 74 mil 400 pesos "es infame y menosprecia al muralismo mexicano", dijo a **Excelsior** Ariosto Otero, uno de los muralistas vivos más importantes.

"Una cosa es el paredismo y otra el muralismo. Así que me siento muy molesto y no estoy de acuerdo con esta convocatoria que es humillante. No entiendo, hay dos comisiones de cultura (una de la CDMX y otra federal), pero lo único que defienden, desde sus curules, es su parte política, pero no ven la situación real de la cultura. ¿Dónde está su propuesta para defender al muralismo que es la esencia milenaria del arte monumental mexicano ante el mundo?", cuestionó el creador que tiene obra mural en espacios como el mercado de San Ángel y el Palacio del Ayuntamiento de la CDMX.

Esto, luego de que ayer este diario publicara la inconformidad de muralistas mexicanos por dicha convocatoria "que da al traste con 3 mil 700 años de muralismo antiguo y cien de muralismo vasconceliano que le han dado imagen a México en todo el planeta", expresó.

También se refirió al comité seleccionador y a la participación de Unesco:

El mural *Los pueblos no guardan memoria*, de Ariosto Otero, en la estación Xola del Metro

Fotos: Cuartoscuro/ Notimex



¿Dónde está su propuesta para defender al muralismo que es la esencia milenaria del arte monumental mexicano ante el mundo?"

ARIOSTO OTERO  
MURALISTA

"¿Qué conocimiento tiene Unesco del muralismo mexicano? ¿De lo que leen o interpretan de los Tres Grandes?, porque es otro peyorativo que sólo hubo Tres Grandes. Para mí, esto lo quieren convertir en una moda de lo que llaman arte urbano y decir que ése es el muralismo".

Además, dijo, "artistas visuales son una cosa y

los muralistas otra, y eso se debe separar. Una cosa es el muralismo y otra la pintura de caballete o el dibujo. Todos nacimos ahí, pero el muralismo es una esencia nacional que se debe respetar".

Y lamentó que Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura de la CDMX, haya avalado dicho proyecto. "Me extraña muchísimo que se haya comprometido con este proyecto, que es destructivo y engaña, porque ella es artista y una mujer sensible".

¿Tendrían que replantear la convocatoria? "Que la desaparezcan y reúnan a los verdaderos muralistas para hacer un proyecto benéfico para la comunidad y la historia del muralismo".

¿Hablaban de 500 mil pesos para hacer un mural? "Bien lo dijo Polo Castellanos (ayer), mínimo 500 mil pesos, porque de ese monto sólo sale para pagar ayudantes, andamios y materiales", concluyó. Hasta el cierre de esta edición las autoridades no se han pronunciado sobre el tema.

IMAGEN  
TELEVISIÓN

CANAL  
3.1

ESTRENO

Domingo 9 de mayo 9 pm

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703  
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3  
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103