



El reto es que los niños y los jóvenes lectores se renueven a medida que crecen.

Foto: Karina Tejada/ Archivo.

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

# DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

EL ESPECIALISTA ADOLFO CÓRDOVA afirma que recuperar la voz directa de las comunidades originarias y la ampliación de públicos en el cómic, la novela gráfica y álbum ilustrado son las nuevas tendencias



POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Ampliar los retratos de infancia, ofrecer historias de la realidad más diversas y la inclusión de la voz directa de las comunidades originarias para hablar no sólo de la naturaleza y los mitos, sino de cualquier tema; además de la ampliación de públicos del cómic y la novela gráfica hacia la primera infancia, y del libro álbum hacia los jóvenes y adultos.

Éstas son las nuevas tendencias en la literatura infantil y juvenil que advierte el escritor e investigador Adolfo Córdova (1983), quien afirma en entrevista con **Excelsior** que la preocupación actual en este rubro es “reconocer la capacidad de los niños de formar parte de las discusiones contemporáneas”.

El maestro en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Autónoma de Barcelona comenta que la característica de esta literatura es que los lectores se están renovando todo el tiempo, porque están creciendo.

“Esta condición inherente a este campo hace que la propia industria busque siempre otras maneras de acompañar a las nuevas generaciones, que van renovando los temas que les interesan y los contextos sociales en los que crecen. Ellos nos marcan el rumbo. Los adultos también aprendemos nuevas cosas sobre la infancia y la juventud. Son las dos vías”, agrega.

El poeta, novelista y cuentista explica que la industria editorial de esta oferta es muy viva y está en innovación constante. “Tiene que ver con los niños y los jóvenes que se van transformando. Ellos tienen un deseo grande de ser parte del mundo, de entenderlo y afrontarlo; nos llevan hacia la vida.

“Hay mucha literatura infantil y juvenil que reconoce y celebra a ese ser político que hay en los niños y los jóvenes hablando de nuestro tiempo. Los libros intentan responder a esas nuevas preguntas”, añade.

Quien ha realizado dos residencias con la escritora alemana Cornelia Funke destaca, sobre la temática, que las historias marcan un regreso a la naturaleza, a la ecología y al cambio climático; pero con nuevo matiz: la mirada desde las



Aún hay prejuicios. Siguen predominando las infancias blancas del norte global. Pocos editores toman el riesgo de publicar historias de niños indígenas.”

ADOLFO CÓRDOVA  
ESCRITOR E INVESTIGADOR

comunidades originarias.

“La voz directa de las comunidades originarias va creciendo para hablar de su vida cotidiana, del día a día de cualquier niño con herencia ancestral. Aún hay prejuicios. Siguen predominando las infancias blancas del norte global. Pocos editores toman el riesgo de publicar historias que retratan a un niño afrodescendiente o indígena como protagonista. Pero se avanza”, añade.

Indica que otra de las tendencias es la no ficción, que recrea temas como los territorios, los desplazamientos forzados de personas, los refugiados ambientales, las guerras y la violencia.

El autor de *El dragón blanco y otros personajes olvidados*, quien acaba de regresar de la 61 edición

de la Feria Infantil y Juvenil de Bolonia (Italia), la más importante del mundo en su género, cuenta que vio mucho interés en publicar el cómic y la novela gráfica para primera infancia; es decir, para niños de 0 a 6 años. “Se pensaba en ellos sólo para adolescentes y jóvenes. Pero ahora se está consolidando para bebés e infantes”.

Detalla que también el libro álbum y el álbum ilustrado, que se consideraba sólo para niños, está ampliando su público para jóvenes y jóvenes adultos.

El autor de *Infinitos* y coautor de *Canción de protesta*, junto con Daniela Rea, dice que la pregunta en esta propuesta es “¿cómo hacer una literatura con la que los niños y los jóvenes se sientan bienvenidos, a pesar de su complejidad y vastedad?”.

Destaca que esta literatura “tiene el desafío mayor de ofrecer un espejo donde se sientan reflejados y continuar acompañando sus preguntas con historias que se preocupen también por la estética, no sólo por el mensaje.

“Creo que se ha retroalimentado una mirada crítica del mundo en que vivimos. Y se deben establecer puentes con los adultos, en los que podamos discutir temas delicados que nos hablen de la fragilidad humana, el terrorismo de Estado, los feminicidios. A niveles distintos, pero los lectores están más informados”, concluye.



Foto: Roberto Velázquez

La comunicóloga Yolanda Morales y la artista visual Andrea Chavarín promovieron su libro en la Ciudad de México.

YOLANDA MORALES Y ANDREA CHAVARÍN

## Palabras que pueden transformar la vida

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Edición



TÍTULO: *Caminar juntas*

AUTORAS: Yolanda Morales y Andrea Chavarín

EDITORIAL: Diana, México, 2024; 128 pp.

“Como te ha costado trabajo construirte, también lo está siendo para las otras mujeres que llegan. Levanta puentes. Servirán para ambos lados”. Éste es uno de los consejos que la comunicóloga Yolanda Morales y la artista visual Andrea Chavarín reúnen en el libro *Caminar juntas* (Diana).

En entrevista con **Excelsior**, las autoras comentan que el libro, cuya protagonista es la Señorita Lechuga, nació de la amistad entre ambas. En 2016, y de la idea de que “una palabra puede cambiar tu día”.

Morales, egresada de la Universidad de las Américas Puebla y corresponsal de **Grupo Imagen** en Tijuana, aclara que este volumen es “una compañía amistosa, sorora, hacia las mujeres”.

A través de 60 frases, versos y aforismos, y 60 ilustraciones, el título busca “acompañar a los lectores en sus decisiones ante la vida, infundiéndoles fuerza, que no teman a equivocarse y que regresen a su interior. Revalorar la amistad en una sociedad violenta”, dicen.

“La Señorita Lechuga es una joven fresca, como su nombre, muy consciente; que siempre está buscando, pero que a veces se deja caer. En ella hay dinamismo, hambre de conocer el mundo; también hay alianzas con otros seres humanos, certeza y equivocación. Piensan que nadie es perfecto”, definen al personaje.

Explican que, en estos ocho años, la Señorita Lechuga ha cambiado mucho. “La manera en la que percibíamos y dábamos amor,

tanto en la amistad como con la pareja, era muy diferente. Antes, mostrar tus sentimientos te hacía vulnerable. Y ahora nos hace valientes”, añaden.

Detallan que el primer capítulo se llama “Vuelta en U”. “Cundo piensas que la vida es caótica y que no tomaste la mejor decisión, que te estás yendo por otro camino. Puedes dar vuelta en U. Para muchos es un retroceso o una equivocación. Y no, es una oportunidad de volver a comenzar.

“La vuelta en U es no escapar de ti misma. Porque a veces vemos en las redes sociales lo que los otros están haciendo. Y, entonces, ¿dónde quedas tú? Deseas los sueños de la vecina; pero, ¿cuáles eran de verdad tus sueños? La vuelta en U es como un llamado a que pausemos”, aseguran.

Chavarín, quien cursa su maestría en la Universidad de Washington, indica que el rosa de la Señorita Lechuga propone revalorar este color adjudicado a las mujeres. “Que ahora signifique fuerza, no algo cursi”.

### BREVES

#### Presenta OCBA una ópera para niños

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes presentará hoy, a las 12:00 horas, en el Conservatorio Nacional de Música, la ópera para niños en un acto *Bastían y Bastiana*, con música de Wolfgang Amadeus Mozart.

En esta producción, bajo la dirección concertadora de Luis Manuel Sánchez y la escenografía de César Piña, participarán



Imagen: Cortesía INBA

23 músicos de la OCBA, y solistas del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

La obra está basada en *Los amores de Bastían y Bastiana*, de Marie Justine Benoite, Charles Simón Favart y Harry de Guerville. Y se estrenó en Viena en 1768.

— De la Redacción

#### Un teatro que prioriza la gestualidad

La obra *Elefante. Ópera en espacio mínimo*, de la compañía Ópera Irreverente, se escenificará hoy, a las 18:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

La pieza mezcla la ópera con la técnica teatral “espacio mínimo”, creada por el actor francés Jacques Lecoq, que da prioridad a la gestualidad corporal sobre la expresión verbal.

La música y el libreto



Foto: Cortesía INBA

son de Mauricio Jiménez y Lucho Cano, y la dirección escénica de Jorge Reza.

Ópera Irreverente fue fundada en 2014 y es especializada en público infantil. *Elefante...* se estrenó en 2014 y se han hecho varias funciones.

— De la Redacción



MONA LISA, DE DA VINCI

#### Evalúan darle una sala aparte

El Museo del Louvre estudia cómo mejorar las condiciones de exposición de la *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, y presentarla en una sala aparte, dijo la presidenta Laurence des Cars.

— AFP

Foto: Reuters

# DESTINO 2024

## SEGUNDO DEBATE PRESIDENCIAL

Conoce a fondo los proyectos  
y toma una decisión informada en las urnas.

**DOMINGO 28 DE ABRIL, 8 PM**

**Y AL TERMINAR NO TE PIERDAS  
EL POST DEBATE**

