



EXPRESIONES

EXCELSIOR | MARTES 28 DE JUNIO DE 2022

ELENA PONIATOWSKA

Lleva a Madrid *El amante polaco*

DPA
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.—La escritora Elena Poniatowska presentó en España su novela *El amante polaco*, una suerte de memorias en donde cuenta la violación que sufrió de joven por el también escritor Juan José Arreola.

En conferencia de prensa, la Premio Cervantes 2014 decidió explicar en esta novela “un hueco” de su vida.

“¿Cómo iba a dejar yo este hueco sin explicar? Además, lo consulté con mi hijo, le

llevé las hojas y me dijo que a él le parecía que estaba bien: era a quien tenía que consultar y con quien tenía una obligación moral”, señaló.

El amante polaco se publicó en 2019 en México y levantó polémica por la narración de este episodio.

La violación y el embrazo ocurrieron cuando Poniatowska tenía 22 años. Tras el suceso, afirmó sentirse “culpable”.

Dijo desconocer cuál fue la motivación que le llevó a hablar de esta violación tantos años después, ironizando



Foto: Archivo Excelsior

El amante polaco, novela publicada en 2019, se presentó en España.

con el hecho de que tiene “más tendencia a hablar mal” de ella misma que “de los demás” y confesó que ha sido de lo que más trabajo le ha costado escribir.

HUMBERTO MUSACCHIO (1943)

FALTA UNA RECTORA EN LA UNAM

EL PERIODISTA REALIZÓ una investigación exhaustiva para publicar *Universidad de México, 1551-2001*, donde abarca 450 años de historia

POR ANA LAURA IASO
ana.iaso@gimm.com.mx

“No ha habido una rectora en la UNAM. Ni una. En la Universidad Veracruzana y en otras de los estados, sí. No en muchas. Esa es una reivindicación que tenemos que hacer porque debe haber iguales derechos para ocupar cargos”, asegura Humberto Musacchio en entrevista con **Excelsior**.

De la Real y Pontificia Universidad a la Universidad Nacional Autónoma de México han pasado 450 años de una institución producto de la historia que Musacchio decidió contar en el libro *La Universidad de México, 1551-2001*, editado por el Fondo de Cultura Económica. “Para mí ha sido una sorpresa tras otra hacer esta investigación, porque por ejemplo, en los primeros 80 o 90 años, la Real y Pontificia Universidad de México tuvo rectores estudiantes, porque era una *Universitas scholarum*, el término Universidad no se refiere al universo de conocimiento, como se ha dicho por ahí, sino que universitas era un gremio, el gremio de estudiantes”, asegura el periodista.

Hacia 1640 se convirtió en *Universitas magistrorum* y los estudiantes ya no pudieron ser rectores y fueron marginados de las posiciones de dirección.

“La Real y Pontificia Universidad era una Universidad racista”, destaca Musacchio.

Aunque había admisión para los indios en la Universidad, casi nunca hubo indios estudiando y, por supuesto, negros y castas en general no ingresaban.

“Para entrar a la Universidad había que ser “fijodalgos”, es decir, hijos de hidalgos, personas reconocidas por la Corona con plenos derechos. No ciudadanos, porque ese es un concepto de fines del siglo XVIII”, señala el también colaborador de **Excelsior**.

Un dato interesante es la ubicación de la sede universitaria original.

Dicen que la primera sede de la Universidad estuvo en la esquina de Moneda y Seminario. “Eso no es cierto, ahí nunca estuvo. No hay una sola prueba de que haya estado ahí. En cambio, sí hay pruebas de que estuvo en el edificio del Seminario, que en ese entonces tenía entrada por la que hoy es la calle de Guatemala”.

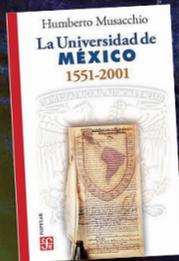
La Universidad de México-1551-2001 es una revisión histórica de largo aliento, una mirada analítica sobre la principal institución educativa del país.

Musacchio destaca que Justo Sierra (1848-1912) —promotor y fundador de la UNAM— negaba que la Universidad Nacional que él fundó tuviera relación con la Real y Pontificia Universidad de México, sin embargo, la UNAM heredó los bienes e inmuebles



El término Universidad no se refiere al universo de conocimiento, como se ha dicho por ahí, sino que universitas era un gremio, el gremio de estudiantes”.

HUMBERTO MUSACCHIO
PERIODISTA



TÍTULO: *La Universidad de México, 1551-2001*
AUTOR: Humberto Musacchio
EDITORIAL: FCE, México, 2022, 308 pp.

de la vieja Universidad. “Lo que pasa es que Justo Sierra mandó tirar el edificio de la Real y Pontificia Universidad, que estaba donde hoy se ubica el estacionamiento de la Suprema Corte de Justicia de la Nación”.

Otra de las herencias son los rituales, como por ejemplo los anillos de graduación, que vienen desde la fundación de la Real y Pontificia Universidad.

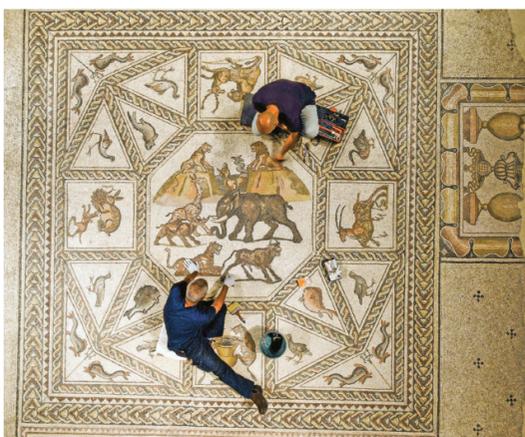
Hay muchas cosas que tienen que ver entre una institución y otra, asevera Musacchio, como la carrera de Derecho, que se fundó en 1551 y que cuando desapareció la Real y Pontificia siguió funcionando y fue una de las instituciones básicas cuando se fundó la UNAM.

El mismo caso ocurre con la Facultad de Medicina, que también tiene viejas raíces en la Real y Pontificia Universidad. “El hecho es que esa Escuela de Medicina sobrevivió, se fundió con otras instituciones y llegó hasta 1910, cuando se funda la Universidad Nacional Autónoma de México, que en un principio era Universidad Nacional de México, la autonomía se conquistó en 1929”, destaca el periodista.

La UNAM ha pasado por grandes movimientos sociales durante las últimas décadas. Es una institución que vive montada en una permanente contradicción. Necesita orden porque las tareas académicas, la enseñanza, la investigación, la evaluación de la docencia, que son los exámenes e incluso la difusión cultural, requiere que haya un orden para que estas actividades puedan desarrollarse satisfactoriamente; sin embargo, la Universidad debe renovar el conocimiento. Y esta necesidad de renovación es la que genera una gran cantidad de movimientos sociales, sobre todo estudiantiles.

“Lo que está formándose en la UNAM no es nada más un grupo de muchachos que va a ver cómo le va. Son, en muchos aspectos, los que van a sostener el edificio del país, las instituciones, el cambio positivo, el mejoramiento de la vida de todos los mexicanos. Eso ha sido la UNAM a lo largo de su historia, con sus altas y sus bajas”, finaliza Musacchio.

Foto: Daniel Betanzos



ISRAEL Exhiben mosaico romano

Dos trabajadores realizan la limpieza del recientemente restaurado mosaico de la era Romana, que fue reintegrado a su lugar de origen, el Centro Arqueológico del Mosaico de Lod, en Israel. El mosaico, de finales del siglo III y principios del siglo IV, es la pieza total de este centro, que se inauguró ayer. Entre las ilustraciones de la obra hay barcos y animales como elefantes, pájaros, peces y crustáceos.

— De la Redacción

Foto: Reuters

PERIODO COLONIAL TEMPRANO

Hallan entierros en La Lagunilla

Los restos de los cuatro niños fueron inhumados a la usanza prehispánica

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) descubrieron cuatro entierros infantiles que datan de 1521 a 1620 y que fueron inhumados a la usanza prehispánica.

En un comunicado de prensa, la dependencia indicó que el descubrimiento se realizó en un predio en La Lagunilla, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Los especialistas detectaron que uno de los cráneos presenta criba orbitalia, una enfermedad asociada con la desnutrición.



Fotos: Cortesía INAH

La Lagunilla perteneció al barrio de Cocolco, en Atzacocolco.

Juan Carlos Campos Varela, arqueólogo a cargo del proyecto, destacó que los entierros datan del periodo Colonial Temprano, que el área del descubrimiento correspondió al barrio de Cocolco y perteneció a la parcialidad de Atzacocolco,

una de las cuatro grandes divisiones territoriales de México-Tenochtitlan.

Campos Varela destacó que los cuatro entierros infantiles no tienen huellas de sacrificio ritual, por lo que la causa de sus muertes, que serán determinadas con



exámenes de antropología física, podrían asociarse a una época de crisis.

El especialista destacó que un indicador es el cráneo del infante de mayor edad, el cual pudo fallecer entre los seis u ocho años, de acuerdo con la talla de sus huesos y de sus brotes dentales, en donde se observa criba orbitalia en los techos de sus órbitas oculares, una enfermedad directamente asociada con anemia, procesos infecciosos, parasitosis y desbalance en la dieta.

ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA

Homenaje póstumo a Lizalde

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La obra de Eduardo Lizalde (1929-2022) "tensa con simetría las cuerdas de una de las poesías de más alto timbre entre nosotros", afirma el escritor Vicente Quirarte, quien participará en el homenaje póstumo virtual que la Academia Mexicana de la Lengua (AML) rendirá al autor de *El tigre en la casa* el 30 de junio, a las 13:00 horas.

Hasta el pasado 25 de mayo, día de su fallecimiento, Lizalde ocupó la silla XIV de la AML, institución a la que ingresó en 2006, tras leer su discurso *La poesía mexicana, esplendor e infortunios*, que fue respondido por Ernesto de la Peña, con quien compartió literatura, música, salones plenarios y cabinas radiofónicas.



El homenaje a Lizalde se transmitirá por las redes sociales de la AML (Facebook y YouTube).

Foto: Héctor López

En el homenaje participarán, además de Quirarte, quien destacará "la musicalidad, la precisión conceptual y la contundencia de las metáforas del vate", Adolfo Castañón, Jaime Labastida, Roger Bartra y Eduardo Matos Moctezuma.

"Labastida enunciará la estructura, los temas y el simbolismo de la poesía de Lizalde; Castañón señalará que en los versos del poeta se aprecia "una voz desvelada por las voces"; Bartra pondrá

énfasis en el "poeticismo", y a la maestría para abordar la Ciudad de México desde la poesía; y Matos Moctezuma describirá la pasión del poeta por la ópera", detalla la asociación en un comunicado.

En una entrevista que dio a *Excelsior* en junio de 2019, por su cumpleaños 90, *el Tigre* Lizalde, como le decían de cariño, se definió como un hombre escéptico, un crítico agudo, un escritor de creación lenta y "un maniático de las formas literarias".



INSUFICIENCIA RENAL

Murió el pintor abstracto Sam Gilliam

WASHINGTON.— El pintor abstracto Sam Gilliam (1933-2022), un aclamado colorista conocido por abandonar el marco y colgar el lienzo sin soporte, murió el sábado a los 88 años, anunciaron ayer dos galerías que colaboraron con él. El artista, nacido en Misisipi, fue el primer afroamericano en representar a Estados Unidos en la Bienal de Venecia de 1972.

— AFP

Fotos: AFP/ Tomada de www.metmuseum.org/

NO EXISTE PROYECTO INTEGRAL

MUSEO DE MOMIAS, INVIABLE

EL INAH señala que el alcalde de Guanajuato quiere burlar a la institución y se niega a mantener un diálogo abierto

POR ANDRÉS GUARDIOLA
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

GUANAJUATO.— Es imposible comenzar la construcción del Nuevo Museo de las Momias, ya que el gobierno municipal de Guanajuato se ha negado a presentar algún estudio arquitectónico y, sobre todo, el proyecto integral exigido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), destacó la directora del Centro INAH Guanajuato, Olga Adriana Hernández Flores.

Aunque el alcalde panista de Guanajuato, Alejandro Navarro Saldaña, pidió casi 70 millones de pesos a una institución bancaria, crédito avalado incluso por el Congreso del Estado, y presumió mediáticamente que el Nuevo Museo de las Momias tendrá lugar en la exestación de Ferrocarril, ni siquiera cuenta con los documentos básicos para concretar el proyecto, destacó la funcionaria y recalzó que ni siquiera tienen la mitad de los requerimientos solicitados por el INAH.

Hernández Flores recordó que el alcalde de Guanajuato habló con representantes de la Dirección Nacional de Monumentos y del INAH para "vender" su proyecto, pero está claro que, sin documentos técnicos y sustento científico, es imposible.

"Y no ha entregado nada", aseveró la funcionaria.

Alejandro Navarro



Foto: Cortesía INAH

El alcalde Navarro no ha presentado el estudio que solicita el INAH.

69.9

MILLONES

de pesos solicitó al banco el Ayuntamiento de Guanajuato para crear el Museo de las Momias.

tampoco ha querido socializar el proyecto ante la necesidad de establecer mesas de trabajo.

Hernández Flores, por su parte, destacó que "se les ha dicho que podemos tener mesas de trabajo, estamos en la mejor disposición de tenerlas, pero hasta la fecha no se han pedido", recordó la funcionaria.

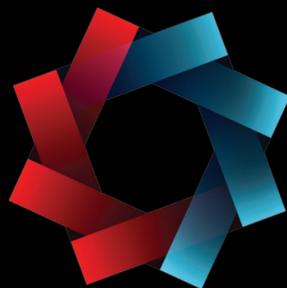
Cabe destacar que el pasado 16 de junio y desde la tribuna, en la sesión del Congreso del Estado de Guanajuato, la diputada Hades Berenice Aguilar Castillo instó a Alejandro Navarro a devolver los 69 millones 993 mil

pesos que el Ayuntamiento de Guanajuato solicitó a la banca privada para la construcción del Nuevo Museo de las Momias.

La diputada destacó que no solamente está creando intereses, sino que también mostró sus temores porque el mismo edil panista se quede con el dinero.

Y señaló que "Navarro ha declarado que utilizará el dinero del crédito en otros proyectos de infraestructura, lo que fue respaldado por el secretario de Finanzas del Estado -Héctor Salgado Banda-".

Hades Aguilar indicó que parecería que el propósito es en realidad robarse el dinero, ya que el artículo 24 de la Ley de Disciplina Financiera señala que la autorización de un crédito debe especificar en que será utilizado, es decir, está etiquetado, por lo que en este caso únicamente podría usarse para edificar el Nuevo Museo de las Momias.

GRUPO IMAGEN
PRESENTAFORO
EXCELSIOR

PRESENTADO POR

29 Y 30 DE JUNIO
17:00 HRS.

< UN EVENTO PRESENCIAL Y DIGITAL QUE ABRE EL DEBATE CON EXPERTOS Y LÍDERES EN LOS SECTORES FINANCIERO Y TECNOLÓGICO >

SÍGUELO A TRAVÉS DE NUESTRAS PLATAFORMAS
EXCELSIOR.COM.MX, TELEVISIÓN ABIERTA E IMAGEN RADIO

IMAGEN
MULTICAST

EN VIVO

TV CANAL
3.4RADIO FM
90.5

AEROMEXICO

Deloitte.

AFIRME

BROXEL Pay

LEXUS

SAMSUNG

BoConcept

Café Punta del Cielo

EXCELSIOR

IMAGEN
MULTICASTIMAGEN
RADIOMONTE XANIC
BODEGA VINICOLA

CÁMBIATE A NÓMINA BANORTE



Obtenla hoy mismo
desde **Banorte Móvil.**

- Sin comisiones por saldo mínimo, transferencias o membresía.
- Crédito de Nómina hasta por \$1,500,000 pesos con pagos fijos y desde tu primer depósito.
- Tarjeta de Crédito con beneficios especiales.
- Promociones exclusivas para hacer rendir tu dinero.



Todos sus beneficios en banorte.com/nomina

Sujeto a aprobación de crédito. Aplican restricciones. Productos operados por Banco Mercantil del Norte, S.A., Institución de Banca Múltiple, Grupo Financiero Banorte. Términos, condiciones, comisiones y requisitos de contratación en banorte.com

BANORTE
EL BANCO FUERTE DE MÉXICO