

MUSEO EGIPCIO

Egiptología, de manteles largos

EL CAIRO.- Para celebrar el Día Mundial del Turismo y los 200 años de la egiptología, el Museo Egipcio, en El Cairo, presenta una estatua de madera del espíritu guardián Royal Ka del faraón Tutankamón (1334-1325 a. C.) del antiguo Imperio Nuevo egipcio, que se encontró originalmente en su tumba KV62.

Egipto celebró ayer dos siglos de la decodificación de la Piedra Rosetta, que marca el inicio de la egiptología.

— AFP



Foto: AFP

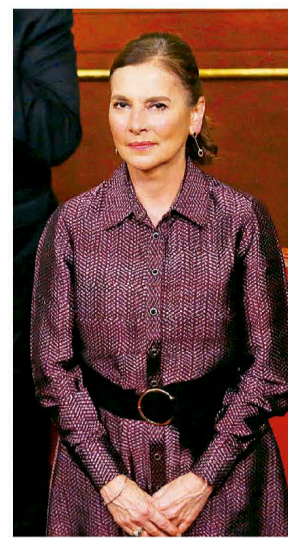


Foto: Karina Tejada

BEATRIZ GUTIÉRREZ M

“La lectura transforma vidas”

POR ARTURO PÁRAMO

arturo.paramo@gimm.com.mx

A través de la lectura se pueden transformar vidas, aseguró la escritora e investigadora Beatriz Gutiérrez Müller en el Fandango de Lectura realizado en Ciudad Juárez, Chihuahua.

“Aprovechen qué son una ciudad fronteriza para que escuchen muchos sonidos y enriquezcan su vida. El que se cierra a escuchar lo distinto se cierra a sí mismo para poder crecer. Una forma para crecer es con estos libritos.

“Pues fíjense que transforma vidas, son sonidos y voces presentes, del pretérito que nos pueden ayudar a comprender lo que vivimos hoy y avizorarnos el porvenir, leer transforma vidas”, afirmó Beatriz Gutiérrez Müller.

La también esposa del presidente López Obrador destacó que la lectura es el arma secreta más relevante con la que se cuenta para ser inteligentes e incluso “tener pegue”.

“La lectura nos transforma. Puede ser para bien, también puede ponernos tristes porque no todo en la literatura, en la lectura, es para alegrarse, pero tienen una voz.

“La lectura nos hace listos, inteligentes y también nos hace preguntarnos, y da caché a los jóvenes: el que lee seguro tendrá pegue”, aseguró.

La secretaria de Educación Pública, Leticia Ramírez, participó en el Fandango por la Lectura, en donde afirmó que la lectura sirve para transformar la realidad.

En esta actividad también asistió el embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El artista visual Antonio Luquín (Guadalajara, 1959) expondrá 36 paisajes ruinosos y apocalípticos en torno al mundo del libro, en el Museo de la Ciudad de México, como parte de su exposición individual *Scriptorium*, donde aborda temas como la censura, la indiferencia y la ideología en torno a la lectura.

La muestra, que abrirá el próximo sábado 1 de octubre, cuenta con un texto de sala del poeta y ensayista Armando González Torres, en el que asegura que “en su pintura, Antonio Luquín, con una depurada técnica hiperrealista y una sugestiva imaginación, hace una crítica, tan amarga como lúcida, a las utopías de la vida moderna”.

Y agrega: “Luquín nos conduce por las más diversas variedades de la catástrofe del progreso y sus cuadros se emparentan, en mucho, con el paisaje de la distopía futurista”, donde es posible observar “las consecuencias de la *hibris* y la megalomanía moderna y, con afilado ojo, retrata los vestigios fantasmales, los despojos y los sedimentos de una cultura exhausta”.

En entrevista con *Excelsior*, el artista adelanta que, en esta ocasión exploró los ataques en contra del libro y la cultura. “Hay dos cuadros que hablan de eso: *La censura y el censor*, y *La jauría*, porque me interesa abordar el ataque que reciben los libros y la cultura, ese ataque por indiferencia o ideología, que me parece muy grave.

Luquín recuerda que no hace mucho tiempo un funcionario sugirió que leer era un acto burgués, es decir, quien aseveró que el mercado insistía en que leer es divertido porque quiere desarrollar en los lectores una necesidad de consumo, “lo cual me pareció una declaración penosísima; yo creo que el gran alimento de la sociedad está en la cultura, en el libro y en la investigación”.

¿Cuál es su mayor crítica en esta serie? “Lamento que hayan desaparecido las bibliotecas en los jardines. No tengo una queja específica sobre políticas (culturales), porque creo que uno de los grandes enemigos de la inteligencia y de la lectura es la indiferencia en torno a la gran oferta de títulos que hay en las librerías.

“Pareciera como si la sociedad industrial occidental, con todo lo que tenemos a nuestro alcance, fomentara el bostezo y eso es preocupante, porque no siento que haya una educación desde la instrucción básica que respete este gran hallazgo para ser

ANTONIO LUQUÍN

Paisajes del libro



EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO presenta 36 paisajes ruinosos en la exposición *Scriptum*

contra la UTOPIÍA



Fotos: Cortesía Antonio Luquín

X CONCURSO DE PIANO ANGÉLICA MORALES

Piden replantear final de certamen

La decisión de que los ganadores interpreten un movimiento de la obra es un hecho inédito e irregular

EL DATO

Decisión inédita

Los cuatro finalistas del concurso son: Jesús Enrique García, Bárbara Prado, Aarón Abinadi Martínez y Vladimir Petrov.

La final, con duración de 90 minutos, se realizará el viernes 30 de septiembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Luego de que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que dirige Lucina Jiménez, anunciara que los cuatro finalistas del X Concurso de Piano Angélica Morales, programado para el próximo viernes 30 de septiembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, sólo interpretarán un movimiento de la obra para elegir al ganador, expertos y

participantes del certamen afirmaron que es una decisión inédita e irregular que le quita brillo al certamen.

Recordaron que, en las ediciones anteriores del concurso, los finalistas siempre

han interpretado los conciertos completos, por lo que la decisión “es una falta de respeto para los finalistas y para los pianistas que quedaron en las etapas anteriores, por lo que hay un sentimiento de indignación y confusión, ya que esto no se asentó previamente en la convocatoria y algunos de los artistas piensan que podría afectar el resultado”, expresó a *Excelsior* uno de los pianistas que ha seguido el proceso y que pidió reservar su nombre.

La justificación del INBAL para reducir a 90 minutos la duración del concierto, detallaron los músicos, fue las medidas sanitarias por la pandemia de covid-19.



Foto: AFP

El INBAL justificó que el concurso durará 90 minutos por la pandemia.

Sin embargo, cuestionaron el argumento, ya que éste no se contempló desde el inicio del certamen y no se buscó otra alternativa, como dividir el concierto, reducir el

aforo de la sala o sólo seleccionar tres finalistas, ya que el jurado eligió cuatro: Jesús Enrique García, Bárbara Prado, Aarón Abinadi Martínez y Vladimir Petrov.



Obras ilustradas ganadoras

Los tres títulos ganadores del concurso *Las otras tintas*, obras ilustradas para personas de entre 6 y 25 años fueron editados para su distribución gratuita. Se trata de *Un libro para contar y diez cosas más*, de Amanda Mijangos; *Pequeñas y medianas observaciones*, de Emmanuel Peña, y *El secreto de Violeta*, de Dana Gutiérrez y Guianeya Ramírez.

De la Redacción

Foto: Cortesía INBAL

BEN VAUTIER: 60 AÑOS DE BÚSQUEDA EXPONE LA DUDA COMO PREMISA

EL ARTISTA VISUAL FRANCÉS exhibe en el MUAC, a los 87 años, su primera retrospectiva en Latinoamérica

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Ben Vautier (1935) "confía plenamente en la capacidad transformadora del arte, al mismo tiempo que pone en duda al arte mismo; duda de todo, incluso de sí mismo", comenta el curador Ferran Barenblit sobre la propuesta del artista visual francés de origen italiano.

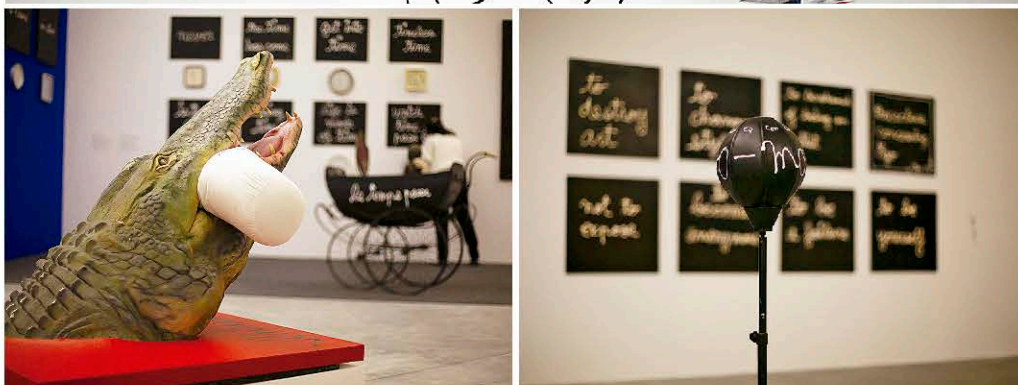
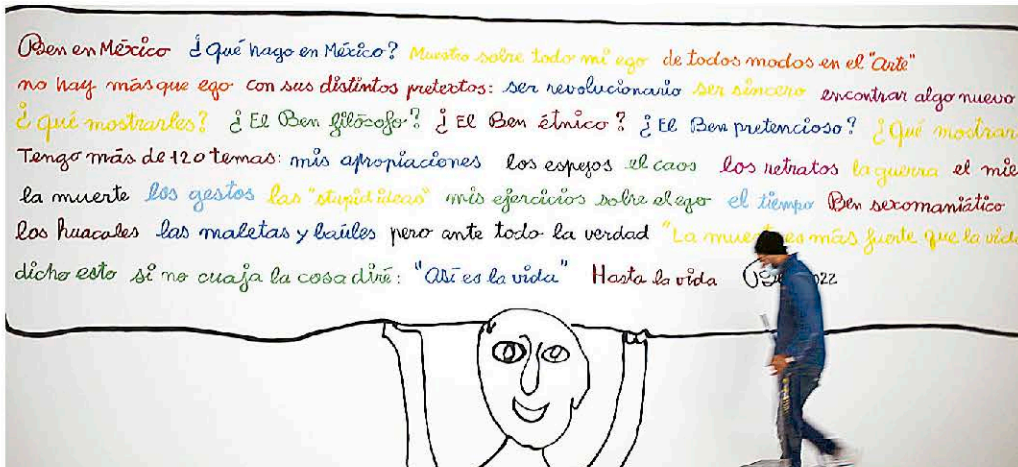
"Su arte es un espacio de discusión donde las obras no sólo son, sino que hacen, y donde la palabra 'quizá' tiene una enorme importancia; ese quizá es lo que fuerza al espectador a tener una participación muy activa, a repensar la historia del arte y el mundo en el que vivimos", afirma en entrevista.

Considerado uno de los pioneros del arte conceptual, Vautier exhibe a sus 87 años su primera retrospectiva en Latinoamérica, *La muerte no existe*, que se inaugurará este sábado 1 de octubre, a las 11:00 horas, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

A través de pinturas, esculturas, grabados, dibujos, documentación de acciones, filmes, audios y textos, la muestra revisa seis décadas de trabajo y la influencia mutua de y con todos los movimientos y artistas con los que ha estado relacionado.

"Hay que mirar y desconfiar. Su gran tema es la vida y el papel del arte es ésta. Ante la imposibilidad de crear un mundo sin arte, él lo llena de arte para desafiar a la muerte, porque el arte permanece. La respuesta es que debemos formular otras preguntas. Él puede explicarlo todo desde los ojos del arte", agrega Barenblit.

"Ben es particularmente relevante para ser mostrado en Latinoamérica, por cómo pone en tela de juicio determinadas normalidades asumidas de cómo funcionan los mecanismos del arte en el mundo", añade quien destaca



Ante la imposibilidad de crear un mundo sin arte, él lo llena de arte para desafiar a la muerte, porque el arte permanece."

FERRAN BARENBLIT
CURADOR

La ironía, la palabra y la caligrafía son las constantes en la propuesta de Ben Vautier, que inaugura una retrospectiva el sábado.

la importancia de la ironía y la palabra en la obra del creador que confecciona piezas con frases en español y náhuatl para esta exposición.

Las tres salas del MUAC se verán atiborradas de cientos de obras, hechas desde los años 50 del siglo pasado a la fecha; y en los muros y piezas se podrán leer en francés, inglés o español frases como *La muerte no existe*, *Amo la verdad*, *Firmo la línea del horizonte*, *Nada*, *Soy pequeño porque hay algo más grande*, *Mirando pasar el arte*, *El arte es la vida* *Todo es arte*.

"Ha atravesado infinidad de cosas, ha vivido adelantado a su tiempo. El marca caminos que otros tardarían mucho en recorrer, va dos décadas por delante: es Fluxus antes que Fluxus, pop antes que el pop,

Relacional 20 años antes; anticipó el arte conceptual, la importancia de la acción, de la documentación del proceso artístico", señala.

La ironía, la palabra y la caligrafía son las constantes en la propuesta de este creador al que definen como comprometido, radical, irreverente, poliédrico, intenso, incansable y tenaz; "generador de una obra desinhibida, poderosa y total.

"Para él, escribir es tomar posesión, cuestiona el ego y la autoría; es un productor descomunal, su estudio está repleto de objetos, no ha parado de acumular, de buscar formatos inesperados. La mayor obra de Ben es Ben mismo, quien se propone explicarnos el porqué de todo", concluye el curador.



Tania Pérez-Salas estrenará el próximo 6 de octubre *Run Echo*.

ISLAND MOVING COMPANY

Movimiento sin fronteras

La coreógrafa y bailarina Tania Pérez-Salas trabaja en la obra *Run Echo*

EL DATO

Estreno en octubre
Para la coreografía *Run Echo*, de Tania Pérez-Salas, participan 13 bailarines de la Island Moving Company. Su estreno será en Rhode Island.

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La coreografía *Run Echo* de Tania Pérez-Salas (1970), sugiere distintos puntos de vista sobre las fronteras y la migración. Esta obra, que se estrenará el 6 de octubre, convierte a la artista en la primera coreógrafa latinoamericana en realizar una creación dancística comisionada por la Island Moving Company (IMC).

"Aunque en teoría vivimos en la era de las comunicaciones y la tecnología, y la distancia entre la gente se acorta, la libre circulación de personas está lejos de concretarse a causa de las barreras que persisten y aumentan", comenta la también bailarina que está dedicada al montaje de la pieza cuyo estreno mundial será en el templo conocido como Newport Congregational Church.

Unos 13 bailarines de la compañía esta dundense, surgida en 1982 en Newport, Rhode Island, trabajan con Pérez-Salas con "la intención de fortalecer el intercambio cultural a medida que la población de su ciudad se vuelve más diversa", informó ayer la

directora artística Danielle Genest, quien destacó que *Run Echo* forma parte de *Points of departure* (*Puntos de partida*), un programa en el que sólo participan mujeres coreógrafas.

"Gran cantidad de quienes han sido invitados a la compañía son hombres, por lo que pensé enfocarme en las mujeres", añadió quien se dijo convencida de la importancia de ofrecer una plataforma a las creadoras.

Run Echo, "reflejo de la sociedad actual que cuestiona la naturaleza humana y su condición", se presentará en un antiguo inmueble donde la IMC creó un teatro íntimo y marca el inicio de la temporada 41 de la compañía.

La colaboración entre Pérez-Salas y la Island Moving fue posible gracias a la gestión internacional de Contenidos Artísticos, empresa cultural con sede tanto en México como en Estados Unidos, y que fundó la productora, programadora y gestora Cristina Vázquez.



Fotos: Cortesía Contenidos Artísticos

La coreografía *Run Echo* pertenece a *Points of departure*.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DÉJÀ VIEW

Martin Parr, cinco décadas de ironía

AFP
expresiones@gimm.com.mx

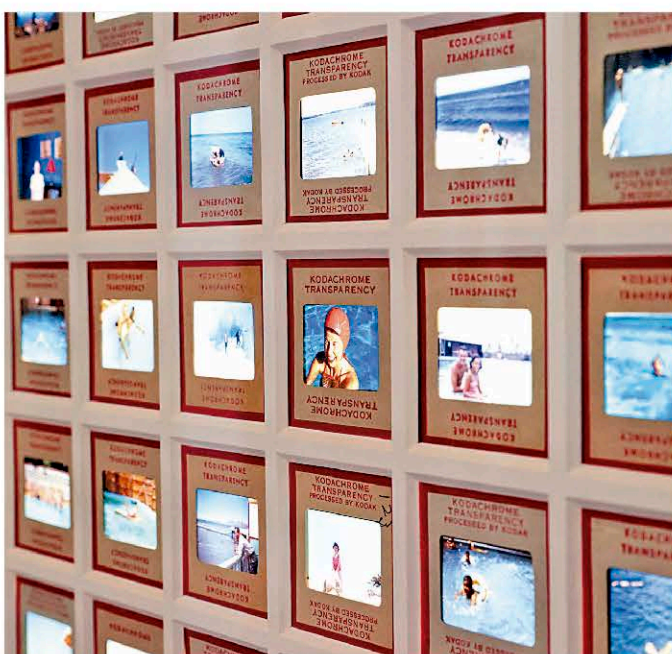
PARÍS.- El fotógrafo británico Martin Parr sigue divirtiéndose. A sus 70 años, sus imágenes de colores saturados y ambiente kitsch lo han convertido en una leyenda del mundo de la fotografía.

Esta vez, Parr expone en París y confronta su obra con la de fotógrafos desconocidos en la muestra *Déjà view*, que se inauguró en la Galería Magnum de París.

La exposición propone una conversación lúdica y desenfadada entre Parr y las fotografías de "The Anonymous Project", un equipo dirigido por el cineasta Lee Shulman que desde 2017 rescata diapositivas de aficionados.

"La exposición muestra que la fotografía es muy democrática. Esta gente sacó fotos tan buenas como las mías casi por casualidad, pero lo hicieron con la voluntad de dejar un testimonio. Y ese es en parte también mi motivación", explicó Parr.

Lee Shulman gestó esta inusual aventura: recibir, examinar y seleccionar las imágenes más llamativas de producción masiva de



La Galería Magnum de París presenta la exposición *Déjà view*, una colaboración entre Martin Parr y The Anonymous Project.

diapositivas en todo el mundo generadas entre 1950 y 1980.

"Shulman me contactó y me propuso este concepto", recuerda Parr.

"Dijo inmediatamente: sí", explica con orgullo Shulman.

En cinco años Shulman y su equipo han examinado cerca de 800 mil diapositivas, de las cuales seleccionaron y escanearon unas 25 mil.

EL DATO

Vida cotidiana
La exposición *Déjà view* confronta el trabajo de Martin Parr con la de fotógrafos desconocidos. Las imágenes celebran la vida cotidiana entre 1950 y 1980.



DOS SEDES
OCBA, nueva temporada
La segunda temporada de conciertos 2022 de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes se realizará del 6 de octubre al 11 de diciembre.

Bajo la dirección de Ludwig Carrasco, la agrupación dará funciones los jueves a las 20:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce y los domingos a las 12:00 horas en el Conservatorio Nacional de Música.

— De la Redacción

Foto: Cortesía INBAL



OPUS KLASSIK Premian a Silvestrov

El compositor ucraniano Valentin Silvestrov (1937), uno de los más importantes de su país y reconocido en todo el mundo, será distinguido con el premio Opus Klassik 2022 de Alemania por su obra, se informó ayer.

Silvestrov, quien abandonó Ucrania tras la invasión rusa, recibirá el galardón el 9 de octubre en la Konzerthaus (Sala de Conciertos) de Berlín y el discurso laudatorio lo ofrecerá la secretaria de Estado de Cultura, Claudia Roth.

— De la Redacción

Foto: DPA



Que
pase
Laura



¿Me extrañaste?



**IMAGEN
TELEVISIÓN**

Lunes a viernes
6 pm

CANAL
3.1



Todología especializada
Miguel Dová
miguel@migueldova.com

Como la vida misma

• Yo sostengo que la vejez sólo empieza cuando se pierde la curiosidad y cuando te sorprendes hablando más veces y más tiempo del pasado que del futuro.

A LA VEJEZ, VIRUELAS

Decía Enrique Jardiel Poncela que la juventud es un defecto que se corrige con el tiempo. Éste y otros mil dichos y refranes hablan de la vejez, cada frase es más o menos afortunada según se acerque al tema o a la intención que buscamos o que enfrentamos. Por lo pronto, yo sostengo que la vejez sólo empieza cuando se pierde la curiosidad y cuando te sorprendes hablando más veces y más tiempo del pasado que del futuro; cuando empiezas a ser dependiente y, muy especialmente, si te ves obligado a recurrir a la familia pidiendo ayuda, suplicando un brazo para asirte. De ahí que éste que les escribe se sienta un chavalillo. Sigo siendo el dueño de mis decisiones, manejo a mi antojo mis aventuras, sufro con estoicismo las pocas desventuras que aún me acontecen, pero, a cambio, todo se me va en sueños para mañana, en planes de futuro y en ilusiones por cumplir.

Las circunstancias de cada cual son determinantes, a mí, me viene de perlas la inyección de sangre joven que me inocula la **Unagi**, de ahí las ideas y los actos que le imprimo a mi vida hoy y que son todos beneficiosos; a saber: dejar de fumar, aumentar el ejercicio, beber mucho menos, dormir más y mejor, trabajar con medida, mimar a los míos y dejarme mimar. Este intercambio de mimos al que hago referencia es un planteamiento de vida, es una filosofía en sí misma, una manera de ver las cosas que equivale a sembrar con ambiciones de cosechar más adelante.

Aún recuerdo cuando vivían mis padres y que yo estaba convencido de que el amor que les profesaba era mayor que el que ellos podían sentir por mí, uno más de los muchos cálculos inútiles e improbables que siempre me he planteado en mi afán de polemizar con todo, ahora, creo que eso no es muy posible y que quiero más a mis hijos de lo que en su día pude querer a mis papás. Para cuando me llegue la hora del retiro,

cuando decida no trabajar más y dedicarme a la vida contemplativa, ya por gusto, placer o, porque las circunstancias me lleven a no resultar útil para nadie, me encantaría no depender de ninguno de mis hijos. Aun manteniendo con ellos la mejor de las relaciones y dentro de un lazo de amor y comprensión total, ser una carga me pesaría mucho más a mí que a ellos, por otra parte, mi **Unagi** divina tampoco debe estar comprando boletos en la rifa del tigre y me encantará que me acompañe por amor, incluso por devoción, pero sólo hasta donde no se le vuelva insostenible tolerarme.

En todo esto no sólo hablo de dinero, que también, la carga económica es pesada aun cuando cualquiera como padre se haya hecho cargo de la manutención, educación y vida hasta la adultez de cada hijo, no es raro ver cómo los hijos no suelen ser tan generosos con los padres cuando se tercia al revés. Hablo también de las cargas emocionales, de la compañía, del estar presente y formar parte de la vida, en compartir las buenas y las malas, que te lleven al doctor o que te acompañen al parque una tarde de invierno.

Por eso, cada día me convengo más de vivir el hoy, aprovechar el día y sacarle todo el jugo mientras el cuerpo aguante, mientras el cerebro no me traicione y pueda discernir entre lo dulce y lo salado, comerme la vida a puños con la esperanza de entregar el equipo cuando me toque, lo suficientemente viejo y jodido por el uso, si se me apura, hasta por un poquito de abuso. Quiero morirme arrugadito, cansado de días felices y de buenos momentos, de preferencia cuerdo y acompañado de mi nena, para irme en paz reflejando mi despedida en la candidez de sus ojos; con mis hijos y mis nietos cerca y, dejando a los que me sobrevivan la tranquilidad de saber que fui feliz, entero y divertido hasta el último momento y, con la certeza de que si acaso heredan algo material, es por que me equivoqué en los cálculos.

Cada día me convengo más de vivir el hoy, aprovechar el día y sacarle el jugo mientras el cuerpo aguante.

Concierto de Bellas Artes en el Fondo de Cultura Económica



Viktoria Horti,
violín



María Teresa Frenk,
piano

LAS SONATAS DE Johann Sebastian BACH

SEPTIEMBRE 2022

Viernes 30, 19 h

Librería del Fondo
Rosario Castellanos

Tamaulipas 202
esq. Benjamín Hill
Col. Hipódromo
Condesa

Entrada libre



*Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Ópera de Bellas Artes

Gala de Ópera MEXICANA



¡Nueva fecha!

Marcela Chacón . Vanessa Jara . Alan Pingarrón . Jesús Suaste

Iván López Reynoso, director concertador
Alfredo Domínguez, director huésped del Coro

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

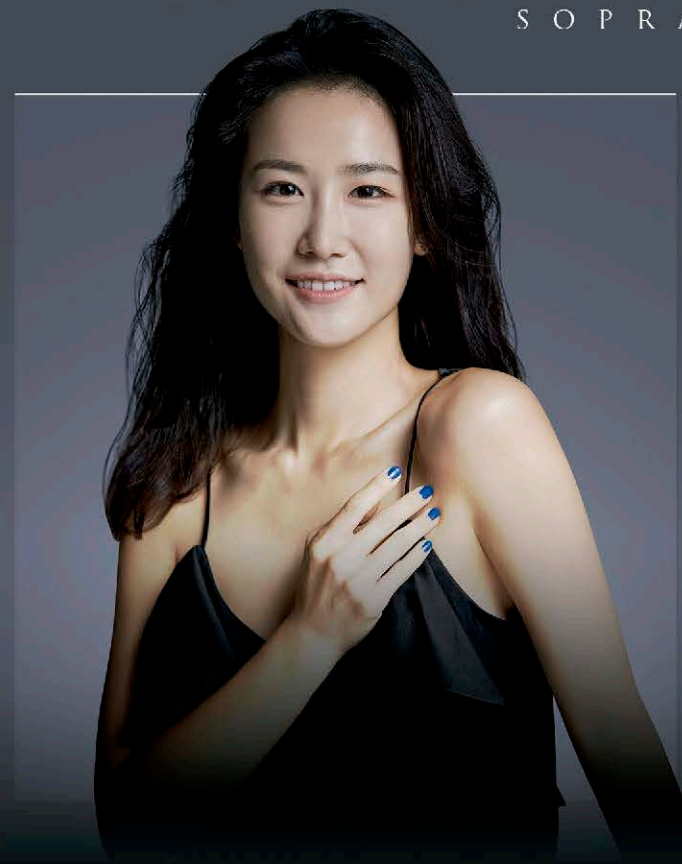
Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Jue 29 sep 2022, 20 h
Boletos en taquilla y Ticketmaster

MÚSICA

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

HERA HYESANG PARK SOPRANO



SOPHIA MUÑOZ
PIANISTA

PALACIO DE BELLAS ARTES
SALA PRINCIPAL
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Sáb 15 oct 12 h
PRECIOS: \$620 \$515 \$410 \$310 \$155
Venta de boletos en taquilla y Ticketmaster



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL