



Premian a poeta mexicano. El escritor Margarito Cuéllar recibió ayer el Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez por su obra *Nadie, salvo el mundo*, elegida por unanimidad ganadora de la cuadragésima edición de este certamen poético, que convoca y otorga la Diputación de Huelva y organiza la Fundación Juan Ramón Jiménez.

LA VIOLENCIA VISTA DESDE LA FICCIÓN

PABLO PICCATO

HISTORIA NACIONAL DE LA INFAMIA REVISAS EL CRIMEN, LA VERDAD Y LA JUSTICIA APOYÁNDOSE EN LA PRENSA, LOS JURADOS Y LA LITERATURA

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“El crimen es un fenómeno cultural que tiene un fuerte impacto en el resto de la vida social”, afirma el historiador Pablo Piccato. Pero ¿cómo la sociedad civil ha entendido y lidiado, con este flagelo en México? Esta es una de las preguntas que motivaron el libro *Historia nacional de la infamia*, que busca respuestas en diversas narrativas, en la prensa, los jurados y la literatura.

Publicado en español por el CIDE y la editorial Grano de Sal, este estudio revisa la relación que han tenido el crimen, la verdad y la justicia en México durante el siglo XX, cuándo se rompió la confianza de los mexicanos en el Estado y su policía, cuándo nació la imagen del país violento y corrupto y la importancia que ha tenido la literatura para conocer esta realidad.

“Desde el principio me pareció que, como historiador, tenía que leer ficción, porque a veces ahí se encuentra la verdad que no se halla en los documentos oficiales”, comenta el doctor por la Universidad de Texas en entrevista desde Nueva York.

Tomando como referente a Jorge Luis Borges y su *Historia universal de la infamia* (1935), cuyos personajes despreciables tienen como logro en común la propia infamia, Piccato explica que éste es un análisis sobre la infamia en México y, a la vez, sobre la infamia de México.

“Todo el mundo ve a México como una nación violenta, sin ley, dominada por la impunidad, donde la gente se mata por cualquier razón. Esa imagen no es algo nuevo, existía desde principios del siglo XX. Traté de entender cómo se formó.

“Un país donde los crímenes no son castigados, donde la violencia es parte de la vida cotidiana, donde los criminales son personas influyentes. A eso le llamo la infamia, a la nación como un lugar de crimen e impunidad”, detalla.

El especialista en historia social y cultural dice que trata de demostrar que “esa imagen de México está hecha de diversas historias, de casos; pero también hay una larga trayectoria de la sociedad civil luchando contra esa infamia, tratando de encontrar la verdad contra los crímenes, de buscar justicia y alternativas ante la ausencia de un sistema judicial y una policía fidedigna. Muestro las dos partes”.

El profesor de la Universidad de Columbia destaca el poder que ha tenido la literatura para dar una visión del país en estos temas. “La literatura permite conocer el significado del asesinato y puede procesar los delitos desde una trinchera especial y llegar a la verdad de una forma que el Estado mexicano no ha podido”.

Narra que, alrededor de los años 40 del siglo pasado, surgió una literatura policial



TÍTULO: *Historia nacional de la infamia*
AUTOR: Pablo Piccato
EDITORIAL: CIDE/ Grano de Sal, México, 2020; 415 pp.



Ilustración: Horacio Sierra

en México que se hizo muy popular. “Había muchos escritores y lectores de novelas de detectives. Un hallazgo que me pareció relevante. Antes de Paco Ignacio Taibo II o Elmer Mendoza, hubo una camada de escritores que nunca se volvieron famosos, que el Estado ignoró y nunca subsidió ni publicó. Pero que fueron muy importantes, porque ayudaban a entender la realidad”.

Y pone como ejemplo una serie de novelitas que sacaba el periódico *La Prensa* todos los domingos, sobre un detective que se llamaba Cucho Cárdenas. “Eran muy divertidas, escritas bajo el seudónimo de Leo D’Olmo; creo que gustaban mucho, pues se publicaron más de 200. El detective no era un policía, sino un periodista.

“La maravilla del género policial es que busca la verdad. Le ha permitido a muchos escritores decir cosas importantes sobre la ausencia de la verdad, sobre lo difícil que es llegar a la justicia en México, sobre los efectos de la violencia. Todavía no se ve la importancia del género en la literatura nacional”.

TOLERANCIA NEGATIVA
El autor de *Ciudad de sospechosos. Crimen en la Ciudad de México 1900-1931* ubica en la década de los 20 del siglo pasado, y hasta los años 50, el origen y la formación del futuro país violento; es decir, la tolerancia que mostraron los mexicanos ante la incapacidad del Estado y su policía de resolver los crímenes, influyó de forma negativa.

“Esa tolerancia era valorada por los extranjeros, no sólo porque se podía consumir drogas, sino por la libertad individual. Muchos



La maravilla del género policial es que busca la verdad. Le ha permitido a muchos escritores decir cosas importantes.”

PABLO PICCATO
HISTORIADOR

escritores, entre ellos los Beat, vinieron y difundieron la idea de que la policía mexicana no se metía en ciertos delitos y que a nadie le importaba lo que dijera la policía, que los sacaban a tiros de los bares. Esto fue creando la imagen de un lugar sin ley”.

Piccato señala que la ruptura de la relación entre crimen, verdad y justicia es el nudo del libro. “Ésta tiene que ver con que la policía no es la fuente de la verdad. No se cree que si hay un misterio lo resolverá la policía. Si uno no sabe la verdad, quién cometió el crimen, no se hará justicia. Debe haber una relación entre estas tres cosas, lo que se rompió en México”.

Concluye que es muy claro el escepticismo de la sociedad ante el Estado. El gran reto de todos los gobiernos es recuperar esta confianza. Y la única forma de reconstruirla es caso por caso, donde cada víctima cuente, que sea identificada y los responsables castigados”.

Con la presentación virtual de *Historia nacional de la infamia*, el 3 de noviembre, a las 19:00 horas, arranca la Semana de Grano de Sal.

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR | MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2020

DEMIÁN FLORES (1971)

Evoca los estandartes de la memoria juchiteca

El artista presenta en Casa Lamm 25 obras hechas en la pandemia

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx



Homenaje popular

El artista oaxaqueño Demián Flores (Juchitán, 1971) abre hoy la muestra *Estandartes. Lienzos para la memoria*, en la Casa Lamm, con 25 obras que recuperan la memoria, el color visto como sanación y la energía que nutre el espíritu y que sirve de homenaje a la pintura popular y a sus creadores. comentó el artista en entrevista con **Excelsior**.

“Es una serie que inició poco antes de la pandemia, aunque la mayor parte la hice durante el encierro. Son pinturas de diferentes formatos que giran en torno a la tradición popular de los estandartes en Juchitán. Son lienzos que los oaxaqueños mandan a pintar y utilizan durante la famosa fiesta de Las Velas, que ahora se realizan todo el año, pero las principales son en mayo y coinciden con el ciclo agrícola y las fiestas patronales”, señaló.

Este tipo de piezas son realizadas por pintores excepcionales como Cándido Carrasco, explicó, “un maestro de edad avanzada muy buscado en Juchitán para que elabore estos estandartes, los cuales contienen una importante carga simbólica, histórica, cultural y de identidad, que habla sobre la memoria,

Los estandartes juchitecos se utilizan principalmente en la fiesta de Las Velas, en mayo, y coinciden con el inicio del ciclo agrícola.

el territorio y la cultura istmeña”.

Sin embargo, aclaró que no se trata de actualizar las temáticas de los estandartes y mucho menos de un rescate, “pues la cultura zapoteca y sus manifestaciones culturales están vivas, sino más bien de entablar un diálogo con una práctica viva y popular, desde la pintura”, afirmó, con una reflexión sobre la memoria, la identidad de esta tradición y su arraigo cultural.

“Es la puerta para ver al mundo desde otro lugar, en este caso lúdico, escurridizo y donde los elementos propios de la pintura, tan olvidados o soslayados en las prácticas contemporáneas, encuentren su afirmación”.

La inauguración será hoy a las 19:00 horas, en la plataforma Facebook de Casa Lamm, las visitas presenciales podrán programarse para un aforo mínimo y estarán disponibles a través del sitio <https://bit.ly/2TvaHg9>, donde podrá descargarse gratuitamente el catálogo que contiene un texto del escritor y lingüista zapotecos Víctor Cata.



Foto: Cortesía Demián Flores



Los estandartes contienen una carga histórica, simbólica y de identidad; hablan de la memoria de la cultura istmeña.

Cohen, leve mejoría

La escritora Josefina Estrada, su esposa, indicó que por lo delicado de su salud no lo cambiará de hospital

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

A pesar de la angustia y el estrés provocados debido a que el seguro de gastos médicos de su esposo, el poeta y ensayista Sandro Cohen (1953), es insuficiente, la escritora y editora Josefina Estrada ha decidido que permanezca en el Hospital ABC, donde se encuentra desde el pasado 13 de octubre luchando contra el covid-19.

"Quería trasladarlo al Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, porque el seguro de un millón de pesos ya se agotó. Me habían dicho que sí, pero me solicitaron su historial y lo rechazaron, creo que por lo delicado de su salud. Los médicos me aconsejaron no moverlo, así que les haré caso", dice en entrevista.

La también comunicóloga narra que el profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) sigue en terapia intensiva, aunque presenta una leve mejoría. "Está intubado, por síntomas de neumonía, desde que ingresó hace 15 días, pues no ha podido ser independiente en la respiración. Está grave, pero controlado, sus órganos no están dañados, es lo que me informan", detalla.

"Los gobiernos y las instituciones no están respondiendo ante esta emergencia mundial. Todos estamos

TERAPIA INTENSIVA



Sandro Cohen lucha contra el covid-19; ingresó al hospital el 13 de octubre pasado.

Foto: Héctor López/ Archivo Excelsior



"Me había mantenido reservada, porque creo que tus desgracias son tus desgracias. Pero sé que Sandro es muy querido y admirado."

JOSEFINA ESTRADA
ESCRITORA Y ESPOSA

desprotegidos económicamente. Yo protesto por ese desamparo injusto que le tocó vivir a Sandro y a tantos más", agrega la narradora.

Cuenta que, ante el costo

diario de unos 100 mil pesos en el ABC y carecer Cohen de una cobertura amplia en su seguro, pidió a las autoridades de la UAM que hicieran una excepción con quien ha dedicado 40 años de su vida a esa casa de estudios. "Me dijeron que no se podía, que era sólo un trabajador. Creo que existen muchas fallas en el sistema y la estructura universitaria".

Agrega que tampoco Seguros GNP se muestra flexible, a pesar de haber invertido millones de pesos en publicidad en la que promete a sus asegurados apoyo ante la pandemia. "Sé que es difícil, que han gastado mucho, pero los seguros están resultando insuficientes. Deben asumir que tienen una falla".

Estrada explica que, por esta razón, hizo público el caso el fin de semana pasado y le ha sorprendido la cálida respuesta de los amigos y

EL DATO

Apoyos económicos

Cuenta BBVA Bancomer, a nombre de Josefina Estrada Ortiz, con número 2652199912, y en la tarjeta 4152 3135 7900 7647.

alumnos de su esposo a través de las redes sociales. "Me había mantenido reservada, porque creo que tus desgracias son tus desgracias. Pero sé que Sandro es muy querido y admirado. Agradezco las muestras de cariño y el apoyo que han dado".

Comenta que el también traductor disfrutaba de su año sabático desde agosto pasado, tras impartir antes clases virtuales, y estaba trabajando varios proyectos, algunos nuevos libros con editorial Planeta y la realización de un curso de redacción en línea con modelos animados, que constará de cinco módulos.

Estrada señala que la Secretaría de Cultura no la ha contactado. "Sólo Leticia Luna, la coordinadora nacional de Literatura del INBAL, me habló a título personal".

Por lo tanto, la autora de las novelas *Desde que Dios amanece* y *Virgen de medianoche* dice que se mantendrá preocupada, pero también muy ocupada, y que volverá a hablar con las autoridades de la UAM y de GNP.

Los apoyos económicos se reciben en la cuenta de BBVA Bancomer, a nombre de Josefina Estrada Ortiz, con número 2652199912, y en la tarjeta 4152 3135 7900 7647.



Foto: Especial

Pedro Cervantes ganó el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2011.

88 AÑOS

Murió el escultor y muralista mexicano Pedro Cervantes

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Falleció ayer el artista plástico Pedro Cervantes (1933-2020), considerado el escultor muralista de México, a causa de un paro cardíaco, informaron autoridades de la Secretaría de Cultura federal.

La SCT anunció que, en acuerdo con la familia del artista, se le dedicará un homenaje de reconocimiento al creador de obras icónicas para el mundo del arte como *El hombre y la pesca* y *El águila y la serpiente*, en cuanto las condiciones sanitarias lo permitan.

Pedro Cervantes estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), bajo la cátedra de Ignacio Asúnsolo, Luis Ortiz Monasterio y Germán Cueto. En 1958, las Galerías Excelsior presentaron su primera exposición individual, *Cerámicas y Terracotas Policromadas*.

En 1966, su obra *Máquina del espacio* marcó el inicio de su trabajo con elementos industriales y en 1974 expuso individualmente en el Palacio de Bellas Artes la muestra *Formas conjugadas*, donde incluyó el relieve del Colegio de Arquitectos y versiones en acero cromado y partes automotrices de *Venus de Tlatilco* y *Quetzalcóatl*.

Pedro Cervantes recibió el Premio Elías Sourasky por su escultura *Ícaro* (1968) —resguardada por el INBAL—, la Mención Honorífica en la Feria de la Plata de Taxco, Guerrero (1969), el Premio del Salón de la Plástica Mexicana por *Epicicloide* (1972) y el galardón Presidente Nobutaka Shikina de Japón. En 2008 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y el Nacional en Artes Plásticas de 2011.

Y según los registros, su obra se encuentra en colecciones de México, Estados Unidos, Panamá, Venezuela, Inglaterra, Francia y Japón.

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL **3.1**

Lunes a viernes
7 pm

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103