

Pabellones. Castro Leñero realiza ya las esculturas transitables de diez maquetas que exhibió en la Galería de la UAM.



Fotos: Cortesía del artista/ Daniel Betanzos

LA FUERZA EXPRESIVA DEL GRABADO Y LA PINTURA

El artista mexicano retoma estas técnicas y acaba de crear una serie de 15 grabados, y otra de 12 pinturas, llamada *Código rojo*

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

El grabado y la pintura siempre han estado presentes en el ejercicio creativo de Alberto Castro Leñero; a pesar de su constante exploración en la multidisciplinaria, siempre regresa a estas técnicas, admite, pues "tienen mucha fuerza expresiva".

El artista mexicano nacido en 1951 comenta en entrevista con *Excelsior* que acaba de terminar una serie de 15 grabados en madera, y otra de 12 pinturas que llamará *Código rojo*.

"Creo que estas dos expresiones siguen vigentes, porque te permiten alcanzar un significado más cargado. He trabajado al mismo tiempo la escultura, la gráfica, la ilustración, propuestas arquitectónicas transitables, experimenté con el video; pero nunca las deje, me siguen gustando", confiesa.

El egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM detalla que realizó los pequeños grabados en madera en el Taller de Imagen Rinoceronte. "Son gráficas que tienen relación con la literatura, pero también con lo tridimensional. Quiero exhibirlas al lado de esculturas de pequeño formato, que entren en diálogo. Ya elaboré diez de estas piezas. Pero aún no tengo el lugar para exponerlas", dice.

En cuanto a los acrílicos de *Código rojo*, quien estudió pintura en la Academia de Bellas Artes en Bolonia (Italia) destaca que los concibió como una especie de crónica. "A través del color y de diversos elementos figurativos que se entrelazan evoco algo que va pasando de un cuadro a otro, varias historias".

Detalla que los principales ejes o guías son el formato y el color. "Utilizo elementos arquitectónicos, trazos abstractos retomados de lo digital, ciertas soluciones dibujísticas y signos y formas de códices prehispánicos. Todo en un ambiente donde se relacionan con rasgos contemporáneos y hasta con retratos de familiares".

Añade que este trabajo ha significado una especie de recuento de su trayectoria y, al hacerlo, se dio cuenta de que sus intereses temáticos y técnicos han cambiado, que se acerca a la obra de manera diferente.

Quien presentó su primera exposición individual, *Dibujo*, en la UNAM en 1974 afirma que trabaja estas series como parte de una muestra representativa que exhibirá en el Museo Espacio de Aguascalientes en 2021.

Confinado en su casa de Tlalpan, quien hizo una residencia en Nueva York en 1996 acepta que estos días

ALBERTO CASTRO LEÑERO

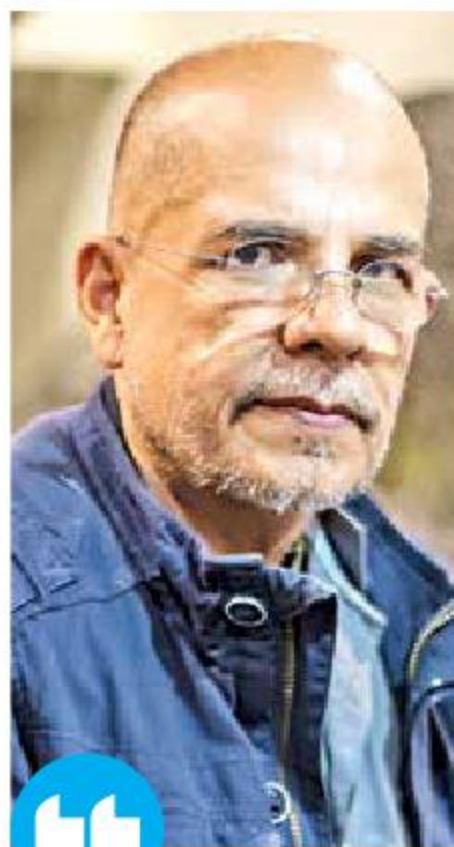


Foto: Eduardo Jiménez

El cantante seguirá su convalecencia en las Brisas Guitarrón.

PLÁCIDO DOMINGO

Se recupera en un hospital de Acapulco



El tenor español es atendido por coronavirus y se espera que pronto sea dado de alta

DPA
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.- El tenor español Plácido Domingo se encuentra ingresado por coronavirus en un hospital de la ciudad de Acapulco, en el estado mexicano de Guerrero, donde se recupera de la enfermedad. Según el diario local *Quadratin Guerrero*, el cantante de 79 años ya habría superado "la parte más crítica de la enfermedad" y será dado de alta del Hospital Del Prado en los próximos días.

El medio apunta que el

músico "seguirá su convalecencia en una casa del exclusivo fraccionamiento Brisas Guitarrón".

La semana pasada, el propio cantante informó de su positivo en el *test* del nuevo coronavirus. "Siento que es mi deber moral anunciarles que he dado positivo en COVID-19, el coronavirus", señalaba Domingo en un mensaje publicado en sus redes sociales.

"Experimenté síntomas de fiebre y tos, por lo que decidí hacerme la prueba y el resultado fue positivo", explicaba el artista.

En su mensaje, el cantante rogaba a los ciudadanos que sean "extremadamente cuidadosos", que sigan las pautas básicas lavándose las manos con frecuencia, manteniéndose al menos a 1.5 metros de distancia de los demás, haciendo todo lo posible para evitar que el virus se propague.

15

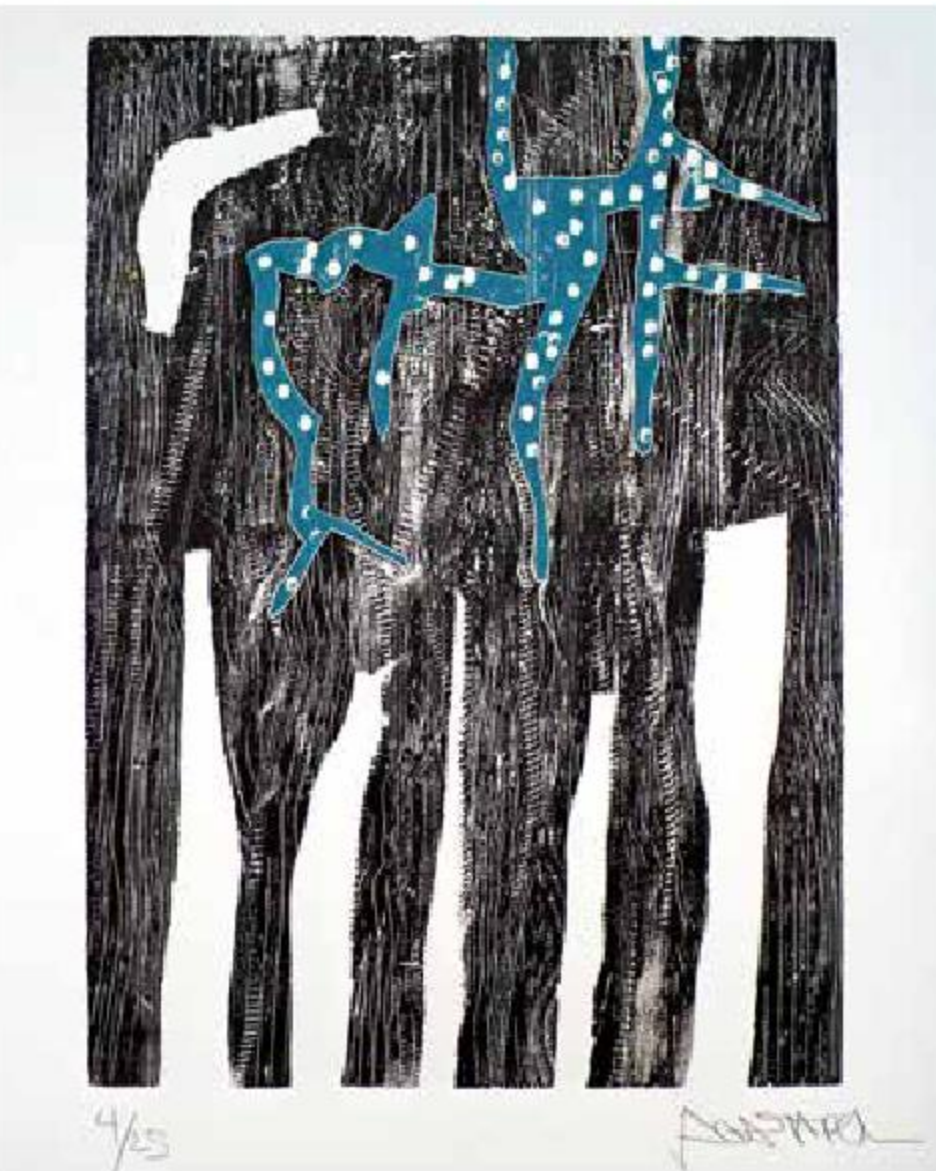
GRABADOS

En madera es una de las series más recientes, en la que el artista propone una relación entre la gráfica y la literatura; pero también con lo tridimensional, pues las acompañará con esculturas.

12

PINTURAS

Que llevan por título *Código rojo* es otra de las series que entrega Castro Leñero; ésta representa para él un recuento de su trayectoria, lo cual representa con diversos elementos.



de encierro por la pandemia del coronavirus han resultado buenos para la creación, pues ha podido terminar varios proyectos.

Por ejemplo, está esculpiendo las piezas de una

serie de maquetas que exhibió hace dos años en la Galería de la UAM. "Son diez pabellones o proyectos arquitectónicos transitables, estructuras que el espectador puede visitar. En este

momento, me interesa mucho dialogar con el espacio, intervenirlo", indica.

Castro Leñero agrega que también planea hacer un libro con el poeta Jaime Moreno Villarreal, "una especie de diálogo entre la imagen y la poesía", pero éste aún está en proyecto; y otro con el filósofo Salvador Gallardo Cabrera.

No es la primera vez que el pintor trabaja al alimón con un filósofo, pues en enero pasado se publicó *Ziranda* (Era/UANL), que reúne 33 aforismos del filósofo y escritor ecuatoriano-mexicano Bolívar Echeverría (1941-2010), que se publica por primera vez en formato de libro y propone un diálogo entre las ideas del autor de *Definición de la cultura* y él.

Asegura que la contemplación es importante para generar un diálogo entre dos disciplinas, como en estos casos. "Son momentos en los que uno se puede conectar con alguien más. En el libro se juntan las imágenes y se arma un discurso".

Alberto Castro prepara además material para una posible exposición en Perú.

ÉRIKA VÁZQUEZ

Recuperan la música de carnaval

NOTIMEX
expresiones@gimm.com.mx

Música tradicional de Huiloapan es una investigación de Erika Vázquez Nohpal, estudiante tlaxcalteca que a sus 23 años planteó un proyecto para rescatar y preservar la música de carnaval, la cual tiene su origen en esta región.

Es un libro de cien cuartillas de recopilación y registro sobre la música tradicional del municipio, que aborda aquella obra artística relacionada con el carnaval, cuadrillas y de moros, dando fe de los cambios experimentados por la música con el paso del tiempo.

La alumna universitaria y bailarina folclórica de su comunidad inició la investigación, según informa la Secretaría de Cultura, porque ha atestiguado dentro de su población cómo la música de carnaval desaparece por no contar con las notas musicales escritas que respalden su existencia.

Erika cuenta que para recopilar estas notas recurrió a un aproximado de 50 entrevistas, fundamentalmente con adultos



Foto: Cuartoscuro

Un libro rescata la tradición musical de los carnavales.

EL DATO

Bailarina y pintora

Originaria de San Tadeo Huiloapan, Erika Vázquez es bailarina y pintora, y planea una exposición de retrato a lápiz.

mayores: "Me acerqué a la gente mayor, desde bailarines hasta los músicos autodidactas fundadores de las camadas y cuadrillas: varios de ellos, un poco renuentes a compartimos su música, pero muchos más nos nutrieron con sus historias", comenta la autora que promueve sus pasiones.



Estos son algunos de los 25 bocetos que ya fueron seleccionados.

Fotos: Cortesía CowParade

Regresa a la ciudad la manada de color

Paul Zarkin adelanta que la segunda edición exhibirá en Paseo de la Reforma cien vacas de artistas nacionales

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

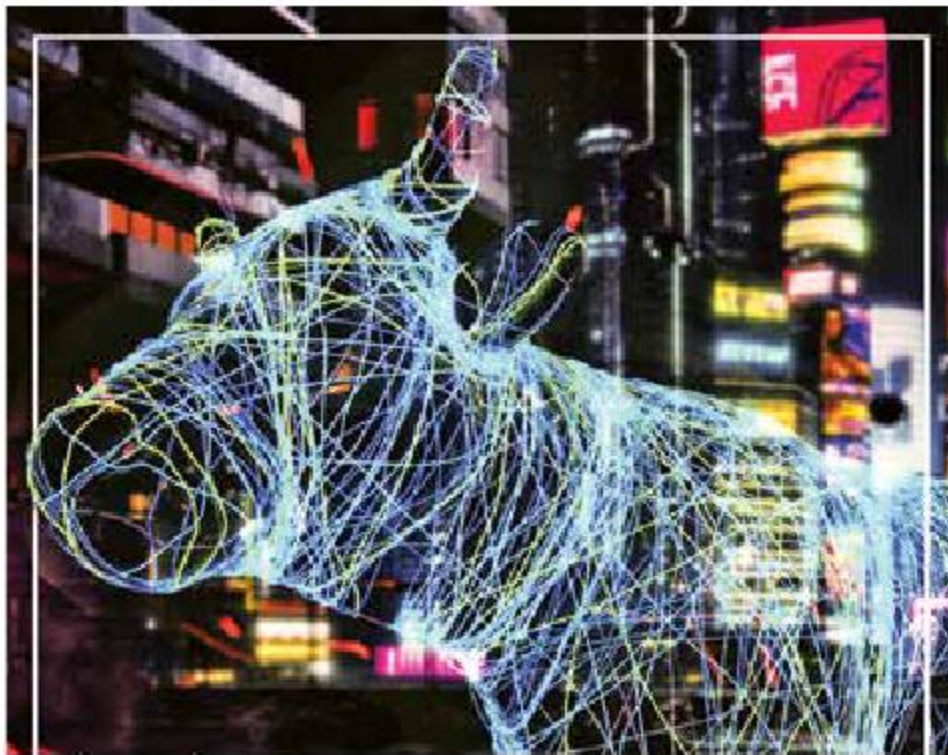
La figura de la vaca, "que evoca pensamientos positivos y un sentimiento maternal, pues te da leche, te da carne", será intervenida por pintores, dibujantes, arquitectos, escultores y hasta caricaturistas para dar vida a las cien piezas que integrarán CowParade, "la exposición de arte urbano más grande del mundo" que este año regresa a la Ciudad de México.

Esta manada de color, belleza y armonía, como la define Paul Zarkin, confeccionada por artistas mexicanos, se exhibirá en el Paseo de la Reforma, entre las glorietas del Ángel de la Independencia y la Diana Cazadora, en la segunda edición de este encuentro, que se realizará 15 años después de la primera.

El empresario que se unió a esta iniciativa en el 2000, hace 20 años, cuando CowParade llegó a Nueva York, cuenta en entrevista que esta exposición comenzó en Zúrich (Suiza) en 1998 y que, posteriormente, se llevó a Chicago; pero fue en la Gran Manzana que la empresa se formalizó y él consiguió la franquicia para México y Centroamérica.

Así fue como en 2005 convocó a la primera edición del CowParade en la capital azteca, en la que se exhibieron 202 esculturas en el Paseo de la Reforma, que

COWPARADE MÉXICO



Los lienzos son vacas de fibra de vidrio donde se conjugan arte, cultura y responsabilidad social, siendo ésta lo principal.

PAUL ZARKIN
EMPRESARIO Y PROMOTOR CULTURAL

convocaron a 10 millones de visitantes, durante los cuatro meses que estuvo abierta.

Ahora, tras llevar esta iniciativa a diversos países, Zarkin organiza la segunda edición en México, propuesta para julio; pero espera que, debido a la pandemia del coronavirus, le ofrezcan nuevas fechas.

"Convenimos presentarla

durante cinco años en varias ciudades del país y tenemos licencia para realizarla en cualquier urbe de América. Estamos en pláticas con el Consulado de México en Los Ángeles, California. Pero ahora todo se detuvo y hay que esperar a que pase la emergencia sanitaria. Tomarlo con calma. Me gustaría poder llevarla a cabo hacia agosto o septiembre", comenta.

El arquitecto detalla que, después de tres meses de evaluar los más de 3 mil 500 bocetos que recibió la convocatoria publicada en diciembre pasado, el Comité Internacional de CowParade ha seleccionado a los primeros 25 artistas que serán parte de la segunda edición y que a finales de abril se dará a conocer otro número igual.

"La respuesta de México rebasó las expectativas que se esperaban, ya que es uno de los primeros países en recibir este número de propuestas. Los lienzos son vacas de fibra de vidrio donde se conjugan arte, cultura y responsabilidad social,

siendo esta última un objetivo principal", agrega.

Destaca que en este momento ya produjeron la mayor parte de las piezas en fibra de vidrio y están siendo entregadas a los artistas para que las pinten o intervengan.

"Lo importante es ir avanzando, aprovechar el tiempo. Además de los cien creadores, invitaremos a personalidades reconocidas, como Pedro Friedeberg, entre otros, para que participen en la muestra", adelanta.

El promotor cultural indica que las tendencias artísticas no han cambiado de 15 años a la fecha, "se mueven lentamente", pero que la gran diferencia con la primera edición de CowParade será la tecnología. "Ahora, cada vaca tendrá un código BNG. Y al leerlo en tu celular tendrás información de la pieza y del artista".

Dice que cada escultura tiene uno o más patrocinadores, pues pesa 50 kilos, más una base rellena de arena de 150 kilos, que la ancla al piso.

Las obras miden 3 metros de largo, por 1.20 de altura y 80 centímetros de ancho y, al final de la exhibición, se restauran y se subastan; y lo que se recaude se destina a una fundación.

Algunos de los creadores seleccionados en esta primera etapa son Alejandra González, Andrea Peña, Angélica Argüelles, César Menchaca, Cristian Olguín Miramontes, Daniel Castañeda, Daniela Hoyos, David M. Bucio, Denisse Miranda y Esteban Fuentes de María.

"Me dará mucho gusto festejar en la Ciudad de México, con esta exposición, los 20 años de creación de la empresa CowParade", concluye Zarkin.

LA CANIEM SUSPENDE ACTIVIDADES UN MES

Industria editorial avizora un colapso



El sector advierte que las ventas de libros en librerías y en el mercado educativo se han desplomado

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La industria editorial mexicana vive una situación de extrema emergencia ante las medidas decretadas por el gobierno mexicano para mitigar el coronavirus, afirma el editor Juan Luis Arzoz. "Hemos suspendido, o estamos a punto de hacerlo, todas nuestras actividades por al menos un mes".

El presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) advierte que las imprentas, las editoriales y las librerías del país se encuentran en un riesgo inminente.

"Las ventas de ejemplares en librerías y en el mercado educativo se han desplomado y, a partir de ahora, quedarán prácticamente suspendidas. En consecuencia, la producción de libros también se verá drásticamente disminuida", explica.

Sin porcentajes aún definidos sobre ese desplome, al presidente de la Fundación Santillana le queda claro que "si cierran las librerías, las editoriales no tienen en dónde vender, nadie va a producir para poner el libro en el almacén; en todo caso, se hará por pedidos".

Por el momento, las librerías privadas no han cerrado sus puertas, agrega, mantienen el acceso restringido. "Pero tememos que en dos o tres semanas venga el colapso. Pues, al estar suspendidas las clases, tampoco hay venta en las escuelas. Esperamos que los libros de texto se vendan tarde o temprano, pero hay mucha incertidumbre", aclara.

En relación a las ferias del libro, que son consideradas importantes puntos de venta, este 2020 se han cancelado o pospuesto la mayoría programada para el primer semestre del año.

Se han cancelado, detalla, los encuentros libreros de la alcaldía Gustavo A. Madero, el de Toluca, el de Cuernavaca (Morelos), el de Córdoba (Veracruz) y los 300 Metros por la Lectura en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México.

Y se han pospuesto, algunas con fecha tentativa y



Foto: Hector López

Juan Luis Arzoz, presidente de la Caniem, exige apoyo fiscal.

EL DATO

Como referencia

En 2019, las ventas globales reportadas en las ferias del libro fueron de 44 millones 68 mil 809 pesos.

otras sin ella, la de la Universidad Autónoma de Sinaloa, la FENAL de León (Guanajuato), la FIL Coahuila, la FIL de la Frontera en Ciudad Juárez (Chihuahua) y la de Zacatecas.

Informa que, en 2019, las ventas globales reportadas por los participantes en ferias (editoriales y distribuidores) fue de 44 millones 68 mil 809 pesos. "Entre las que se cancelaron, las que ya no se programaron y las que están pospuestas, pero es imposible asegurar si se realizarán, el impacto para la industria es muy fuerte".

Indicó que 11 ferias, las más grandes del país, como el Gran Remate de Libros, la FIL de Monterrey, la del Zócalo y la de Guadalajara, están programadas para el segundo semestre, pero "todas estarán sujetas al desarrollo del control de la pandemia del COVID 19".

Por lo anterior, la Caniem solicita algunas medidas inmediatas de estímulo y protección para evitar "el desastre que implicarían la pérdida de empleos y la destrucción de la planta de producción y venta de libros en México".

Dice que es urgente que el Estado ofrezca medidas fiscales, como diferir el cobro de ISR y la declaración anual de las personas físicas y morales. "Es indispensable también simplificar y acelerar la devolución del IVA a las empresas que tienen saldos a favor, así como la eliminación temporal del impuesto sobre nómina", advierte.

LANZAN EL PROGRAMA EL CARMEN EN TU CASA

Comparte el museo historia y leyendas

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

El Museo de El Carmen dio a conocer ayer el programa *El Carmen en tu casa*, a través del cual difundirá en sus redes sociales conciertos, cápsulas sobre sus exposiciones temporales, noticias culturales y clips de video con datos curiosos acerca de la historia de su edificio sede: el Anticuario Colegio de San Ángel de la Orden de los Carmelitas Descalzos, del siglo XVII.

La iniciativa, explica Daniela Alcalá, jefa de Difusión, busca acercar los contenidos del museo a todo el público.

El programa se divide en seis apartados: *El Carmen*



Foto: Cortesía INAH

En Museo de El Carmen transmitirá a través de sus redes sociales diferentes actividades; inicia hoy con un mini concierto.

virtual, que ofrecerá recorridos por las salas del museo y exhibiciones temporales;

también se compartirá información acerca del significado y los elementos

ornamentales de los tradicionales Altares de Dolores, que el museo ha instalado en años anteriores en la antecala de la Semana Santa.

El Carmen te cuenta narrará leyendas e historias del museo y de sus exposiciones. *El Carmen a distancia* será una sección de talleres con temáticas variadas y podrán hacerse en casa usando materiales sencillos.

En *La voz del arte* se podrán consultar infografías y cápsulas breves sobre algunas de las pinturas y esculturas que resguarda el museo; además de la arquitectura que distingue al exconvento.

Y *El Carmen sinfónico* ofrecerá mini conciertos virtuales de los que artistas asiduos al recinto. El primero es el contrabajista Gilberto Ramón Celis, quien se presentará hoy, a las 12:00 horas.



SICILIA LEYÓ UN PRONUNCIAMIENTO EL DOLOR DEL POETA

El poeta Javier Sicilia evocó ayer a su hijo Juan Francisco Sicilia Ortega, en el Memorial a las Víctimas, en Cuernavaca (Morelos), a nueve años de su asesinato. Dijo que la pandemia del coronavirus "agudiza la tragedia humanitaria que se vive en México por la violencia".

Foto: Cuartoscuro