

**AML.** La lingüista María Eugenia Vázquez Laslop fue elegida miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. El pleno de la institución destacó la noche del jueves el trabajo de la investigadora en los campos de semántica y sintaxis del español, el discurso jurídico en diacronía y el diálogo político en México.

— De la Redacción



# ABRAHAM CRUZVILLEGAS

# TESTIGO

DE LA EL ARTISTA VISUAL MEXICANO EXHIBE OBRA RECIENTE EN NUEVA YORK, EN LA QUE UTILIZA OBJETOS QUE ACUMULA DESDE HACE 30 AÑOS

# TRANSFORMACIÓN

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Una acumulación de momentos y lugares donde he estado”. Así define el artista visual mexicano Abraham Cruzvillegas (1968) la exposición *Little Song*, que inaugurará el 5 de mayo en la galería Kurimanzutto de Nueva York, donde se exhibirá hasta el próximo 16 de junio.

La muestra reúne un nuevo conjunto de piezas escultóricas creadas este año específicamente para el nuevo espacio de la Kurimanzutto en Chelsea. “Evidencian la relación diferente que he adquirido con los objetos a medida que pasa el tiempo. Las piezas fueron confeccionadas con cosas encontradas desde hace 30 años, y otras recicladas”, narra en entrevista con **Excelsior**.

Así, las esculturas integran objetos que Cruzvillegas encontró en las calles, mercados y paseos por Grecia, Turquía, Marruecos, París, Nueva York y México. “Ahora los reúno en obras nuevas y toman un sentido distinto. No los escojo, simplemente son los que se quedaron en mi taller, que ahora es bodega.”

“Me guño por un principio de no exclusión que tiene un sentido político. Creo que debemos incluir, aunque genere tensiones, fricciones, en un sentido meramente objetual. Las cosas parecen disímiles, contradictorias, pero apuestan por la unidad”, agrega desde Nueva York, donde instala las obras en los aproximadamente 400 metros cuadrados que tiene el espacio.

Detalla que la idea es

mostrar las múltiples dimensiones de la materia. “Hay objetos hechos a mano, otros industrializados, materias naturales. Muchas herramientas, hoces, martillos, tuberías, cables, alambres, cosas de charrería, redes que vienen de Pátzcuaro (Michoacán), pero también de Marruecos, hilos, cueros, cuerdas, mecate.”

“También pedacitos de trompetas, fragmentos de saxofones, unos puros que compré en La Habana. Es el resultado de un espíritu acumulativo y los incorporaré en la obra. Los objetos dialogan entre ellos, más que yo darles un significado. Y eso me gusta mucho”, confiesa.

Las nuevas piezas integran los colores rosa y verde característicos de Cruzvillegas, utilizados desde 2003. Esta combinación hace referencia a los colores tradicionales de la escuela de samba del artista brasileño Hélio Oiticica, que Abraham encontró en la favela Mangueira de Río de Janeiro, en una peregrinación tras los pasos de Oiticica.

“Ahora decidí hacer mis propios colores. El cobre cuando se oxida produce el color verde-azul, sulfato de cobre, y le empecé a echar vinagre. Instalé un pequeño laboratorio de química en mi taller. El rosa lo hago con zarzamoras, las machaco sobre yeso. Es un proceso intuitivo, divertido, empírico, no científico”, agrega.

Dentro de la galería, estas formas colgarán de techos y paredes, se extenderán por el suelo; algunas están conectadas entre sí y otras se sostienen por sí solas sobre tubos de cobre, detalla.

“Algunos de los objetos pueden manipularse de distintas formas y se modificarán durante la exposición. Hay materiales constantes, como el yeso, la cera, el cobre y la zarzamora. Es un testimonio de mi fascinación permanente por utilizar el espacio de diferentes maneras y por probar las combinaciones posibles en la obra”, añade.

Quien estudió Pedagogía en la UNAM, de 1986 a 1990, mientras asistía al Taller de los viernes de Gabriel Orozco, admite que su apuesta es la transformación. “Deseo



volverme testigo de cómo todo está cambiando. El cambio está en la naturaleza misma. Somos lo mismo, pero no.

“Hay una alegoría de la transformación: la materia, la energía, el calentamiento global, el efecto invernadero, todo se altera. Sin panfletos ni propaganda; no quiero dar mensajes”, indica.

El 16 de mayo, el ganador del Prix Altadis d'Arts Plastiques 2006 y el Premio Yanghyun 2012 ofrecerá un performance en la Kurimanzutto de Nueva York, en el que leerá las letras de canciones que escribe desde 2008.

“Desde hace tres años las leo en vivo como si fuera poesía; será un performance de poesía e incluyo gestos expresivos de los músicos. Los temas abordan la matanza estudiantil de 1968 y divertimentos de personas, como la señora de las tortillas, el niño que se quemó o el chavo trans de mi colonia”, expresa.

El artista concluye que vive “un momento muy divertido” de su carrera. “Es un privilegio, porque vivimos en una sociedad tan violenta y dura, pero al mismo tiempo es una gran responsabilidad”.



Los objetos dialogan entre ellos, más que yo darles un significado. Y eso me gusta mucho.”

ABRAHAM CRUZVILLEGAS  
ARTISTA VISUAL

EL DATO

Letras y poesía

Desde 2008, el artista escribe letras de canciones sobre sus vivencias, que ahora leerá en la muestra.



Fotos: Haru Heshiki/ Cortesía Kurimanzutto.



EN AGOSTO NOS VEMOS

## Publicarán en 2024 obra inédita de Gabo

Editorial Diana informa que la novela del Nobel se lanzará en diversos idiomas

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

En agosto nos vemos, la novela inédita del colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014), el escritor más leído en español y Nobel de Literatura, será publicada en la primavera de 2024, en México, Centroamérica y El Caribe por editorial Diana, informó ayer este sello.

Diana, parte de Grupo Planeta, ha sido la casa editorial de la obra de García Márquez en México desde los años 60, y “tendrá el honor de publicar esta novela que acompañará toda su obra literaria y periodística, de la que *Cien años de soledad* y *El amor en los tiempos del cólera* son las novelas más populares”, apuntó en un comunicado.

Al compartir la noticia, los herederos del autor han destacado que *En agosto nos vemos* es una novela que reafirma el esplendor de la creación literaria de García Márquez.

El texto retoma “su capacidad de invención, la poesía del lenguaje, la narrativa cautivadora, su entendimiento del ser humano y su cariño por sus vivencias y sus desventuras”.

La novela llegará a manos de los lectores en coincidencia con los primeros diez años de la muerte de García Márquez y luego de 20 años de su última novela publicada, *Memoria de mis putas tristes*.

“El hecho será un acontecimiento literario mundial, ya que el manuscrito se publicará en todas las lenguas en las que ya circula

la obra del Nobel. Editorial Diana lo ofrecerá en formato impreso, electrónico y de audio”, agregan los editores.

Con *En agosto nos vemos* “se cierra el ciclo genial de uno de los mayores creadores de universos que ha dado América Latina.

“Un autor cuyos lectores reunidos forman la mayor nación del mundo, en la que hoy se celebra con vallenato y las mariposas vuelven a sobrevolar las calles”, detalla el documento.



EL DATO

Origen

Nacido en el pueblo de Aracataca, en la zona Caribe de Colombia, García Márquez, periodista y escritor, dejó una extensa lista de cuentos y novelas.

Foto: Reuters

Gabo es el escritor en lengua española más traducido en el siglo XXI, más que Miguel de Cervantes, reveló en abril el Instituto Cervantes.

Junto al peruano Mario Vargas Llosa, el argentino Julio Cortázar y el mexicano Carlos Fuentes integró “el Boom latinoamericano”, un fenómeno editorial y literario que los dio a conocer en todo el mundo.



CEPROMUSIC Y UNAM

Foto: Arturo López/ INBA

## El Espacio Ligeti

Cepromusic y la UNAM conmemoran el centenario del compositor György Ligeti con ocho conciertos dedicados a su obra para ensamble, los cuales se realizarán en mayo, junio y septiembre en recintos de ambas instituciones. La inauguración del ciclo *Espacio Ligeti* se realizó anoche en la Sala Nezahualcóyotl, y el segundo concierto será mañana, a las 19:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

— De la Redacción

## DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

## Festejan al cuerpo en movimiento

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

“El acto de bailar siempre es político, siempre está detrás un posicionamiento, un algo que decir y qué debatir del mundo. Eso nos parece vital”, afirma en entrevista la bailarina Evoé Sotelo, directora de Danza UNAM.

“Los cuerpos que bailan en el espacio público hablan de derechos, de libertad; como el de las feministas, el de las personas de la tercera edad, de los jóvenes en las calles. Queremos recalcar que el foro universitario desea hacer visible ese ejercicio”, agrega.

Por esto, Sotelo y su equipo de trabajo festejará hoy el Día Internacional de la Danza (DID) con 12 horas continuas de bailes de todos los géneros, a través de más de 170 actividades en siete foros del Centro Cultural Universitario, a partir de las diez de la mañana.

“El DID es nuestro gran evento del año. No sólo por la afluencia del público, sino porque es el espacio más incluyente, diverso y participativo para celebrar que somos cuerpo y que cada uno tiene algo que expresar”, comenta.

Con el lema *Celebremos todos los cuerpos, todas las voces*, dice que esperan este año recuperar las 25 mil personas que llegaron en 2019, en un solo día.

“Lo que nos mueve es hacer visible la diversidad, la pluralidad de cuerpos y voces alrededor del ejercicio dancístico. Es decir, desde los profesionales hasta quienes la festejan desde un espacio más recreativo. Pueden participar personas de todas las edades, desde niños hasta la tercera edad”, añade.

La promotora cultural

DANZA UNAM ofrece hoy, durante 12 horas, más de 170 actividades en siete foros del Centro Cultural Universitario



## El festejo

El 29 de abril de cada año, desde 1982, la Unesco celebra el Día Internacional de la Danza. Se evoca el natalicio del coreógrafo Jean-Georges Noverre.

Fotos: Cortesía UNAM/ Daniel Betanzos

CARMEN AGUILAR ZÍNSER

## Muere la guardiana y defensora de Coyoacán

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

La periodista Carmen Aguilar Zínsler, integrante del Patronato Amigos del Centro Histórico de Coyoacán y custodia del patrimonio histórico y cultural de esta demarcación, murió ayer en la Ciudad de México.

El alcalde de Coyoacán Giovanni Gutiérrez y diversos periodistas, amigos y defensores del medio ambiente lamentaron su fallecimiento a



Foto: Cultura CDMX

La defensora del medio ambiente Carmen Aguilar Zínsler.

través de la red social Twitter.

El periodista Salvador Camarena comentó. “Me entero

de la muerte de Carmen Aguilar Zínsler, mujer generosa, profesional de la edición y activista por la defensa de los árboles y de su querido Coyoacán. Gracias Carmen por tanto”.

El comunicador Juan Becerra Acosta se refirió a ella como “periodista, luchadora por la preservación de la memoria histórica, defensora de Coyoacán y su patrimonio, madre, abuela”.

“Me conmueve mucho enterarme de la muerte de Carmen Aguilar Zínsler. Fue una amiga muy querida y un faro en la lucha por la defensa del patrimonio histórico de Coyoacán. Mi solidaridad y cariño con su familia”, agregó Veka Duncan.

Por su parte, Aimé Morales destacó que fue una periodista “que, siguiendo la tradición

expresarse. Nacemos con un cuerpo, experimentamos el mundo con ese cuerpo y, por esa razón, la gente baila”.

Destaca que durante el confinamiento se revaloró el cuerpo. “El aislamiento generó depresión, por la imposibilidad de tocar y percibir físicamente a otro cuerpo. Cuando bailamos, no lo hacemos en privado, es un acto social que se hace en relación con otra persona, es un compartir. Al bailar es importante tocar, oler, sentir la temperatura del cuerpo”, indica.

Sotelo concluye que varias líneas de reflexión atraviesan el Día Internacional de la Danza. “Todo lo hemos podido consolidar gracias al equipo de personas que se ha formado en torno a él. Hemos creado un espacio para pensar la danza, hacer danza, moverla de su comodidad y abrirle cause para que se relacione con otros espacios de interacción humana”, señala.

La oferta de Danza UNAM contempla grupos de México y España, una exposición fotográfica, así como una carpa con publicaciones acerca de esta disciplina.

Serán siete los escenarios que, de forma simultánea, envolverán al público en una experiencia desde diversos géneros: ballet clásico, neoclásico, danza flamenca, danza contemporánea, bailes de salón, danza árabe, folclor mexicano, danzas polinesias, danzas urbanas y performances, detalla.

La compañía española Mucha Muchacha, presentará la obra homónima inspirada en un grupo de mujeres de la Generación del 27, situada en el presente “Es una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito”.

familiar, fue defensora del patrimonio y memoria de Coyoacán”.

Norma Soto evocó a “mi jefa por muchos años en la redacción de la revista *Tiempo Libre*. Grandes enseñanzas, una maestra de las letras. Descanse en paz”.

Y el defensor de los derechos humanos, Valentín Maldonado, la recordó como una “luchadora incansable, aguerida activista de alto compromiso con la preservación de la memoria histórica y cultural de Coyoacán”.

Carmen Aguilar Zínsler promovió, entre otros, el rescate del Río Magdalena, “el único río vivo que atraviesa la Ciudad de México y se ha convertido en un basurero, donde se sientan indigentes y maleantes”, dijo cuando convocó el apoyo de los vecinos.



Vórtice

Juan Carlos Talavera  
jc.talavera@gimm.com.mx

## Un mundo ideal

• Una política pública que lleve las artes a los lugares donde los niños pasan la mayor parte del tiempo.

En un mundo ideal, los 38 millones de niñas y niños que viven en México deberían tener garantizado el acceso a libros, arte, funciones de teatro y títeres, música y danza de calidad durante todo el año. Pero no es así, porque casi siempre están sujetos a la disponibilidad del mundo adulto.

Por ejemplo, si yo volviera a ser niño, me gustaría tropezar con las ilustraciones de **José Guadalupe Posada** cada veinte metros, en los muros de mi colonia, y no tener que soportar la monotonía partidista que se apropia del barrio. Pediría que la vía pública se transformara en una galería continua con miles de obras originales de muralistas y grabadores contemporáneos que alternaran con reproducciones de piezas (con permiso de los herederos) de **Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Remedios Varo, Joy Laville, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco**, entre muchos más; sin olvidar plazas comerciales, estacionamientos, oficinas de gobierno, explanadas, bibliotecas y, por supuesto, en las escuelas, ahí junto a los héroes que nos dieron patria.

Además, querría que cientos de compañías de teatro ambulante representaran obras de bolsillo, con funciones semanales (a precio simbólico) en cada parque de México, con subsidio del Estado, en donde se obsequiaran libros del Fondo de Cultura Económica (FCE), mientras algún estudiante de canto interpretara algunas arias.

Pediría aprender matemáticas con las tiras de **Trino** y atender la materia de Español con los poemas de **María Baranda** e ilustraciones de **Amanda Mijangos, Anthony Brown, Gabriel Pacheco y Alejandro Magallanes**, entre otros; sin dejar de lado un laboratorio semanal que impartiera talleres de ajedrez, de ciencias, guitarra y violín (hechos por la Escuela de Ludería del INBAL), y aplaudiría el descargar libros ilustrados en formato digital, mediante un QR que fuera colocado en algún muro del colegio, para ser renovado cada mes.

Me parecería ideal que cada escuela programara un festival mensual con cuentacuentos o un *show* de marionetas, talleres de pintura y grabado (con apoyo de Alas y Raíces), cine animado itinerante y no comercial, o pequeños recitales de música de concierto y tradicional que podrían alternar con actividades lúdicas donde los infantes asumieran el papel de arqueólogos, restauradores, curadores, escenógrafos... pero impartidos por artistas y no por los propios docentes.

Alguien podría idear una plataforma de *streaming* para niños, que fuera gratuita, con contenidos de calidad, o quizá revivir el programa *Bibliotecas de Aula*, programar visitas a sitios arqueológicos y a museos, y tapizar pantallas y escaleras del Metro con poesía y obras de arte. En esencia, mantener lo que ya existe y crear una política pública que lleve las artes a los lugares donde los niños pasan la mayor parte del tiempo.

Alguien dirá que todo eso sale caro. Entonces, ¿por qué no se pide ayuda a alumnos de artes de la UNAM y de ciencias del Politécnico, quienes podrían cumplir su servicio social como voluntarios para impulsar dichas actividades y, así, expandir la cultura?

Porque está bien que las autoridades culturales tengan sus semilleros y realicen sus festivales en el Cenart y en el Complejo Cultural Los Pinos, o que programen tendidos de libros en el Palacio Postal, pero qué pasa con las niñas y niños que no pueden acceder a esto porque sus padres no pueden llevarlos.

¿Por qué niñas y niños deben esperar hasta que los adultos quieran o tengan tiempo de ir al museo o a un foro cultural para descubrir a los grandes artistas mexicanos, cuando la máxima riqueza debería estar en su patio de juegos, en el salón de clases y en los lugares cotidianos por los que transitan? ¿No tendría que ser la escuela el espejo de agua donde cualquier infante abrevara la cultura que no encuentra en casa?

## EDICTOS, CONVOCATORIAS, ESQUELAS, PUBLICACIONES ESPECIALES

Sabemos lo importante que es para ti cumplir con tus obligaciones fiscales, felicitar a esa persona especial o presentar tus respetos y condolencias.

Si necesitas realizar alguna publicación especial como: **edictos, felicitaciones, avisos y esquelas**. En Excelsior te brindamos la opción que mejor se adecue a tus necesidades.

55 5128 3030

55 5506 5529



EXCELSIOR

EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL



Call Center suscripciones

55 5128 3000

www.excelsior.com.mx/suscripcion



Whatsapp Suscripciones

55 8346 0655



# BOXING IMAGEN

## BOXING



### VS



BRANDON "EL LEÓN"  
**BENITEZ**  
19-2 7 KO

FEDERICO EL "ZURDO"  
**PEDRAZA**  
14-2-1 2 KO

**POR EL  
TÍTULO NABO  
SÚPER PLUMA**



Hoy  
29 de abril 8 pm

CANAL  
**3.1**