



## Cuba replicará estatua ecuestre

EFE  
expresiones@gimm.com.mx

LA HABANA.— La estatua ecuestre del prócer cubano José Martí que se encuentra desde 1950 en el Central Park de Nueva York, obra de la escultora estadounidense Anna Hyatt Huntington, tendrá una réplica a partir de septiembre en el casco histórico de La Habana, informaron ayer medios estatales de la isla.

Se trata de una escultura en bronce de 5.6 metros de altura que

inmortaliza a Martí sobre su caballo en el momento en que cae herido de muerte durante la batalla independentista de Dos Ríos (1895), y que fue un regalo del pueblo de Cuba al pueblo de Estados Unidos concedido por el entonces gobierno republicano del país caribeño.

El emplazamiento elegido para la reproducción de la obra es un "gran jardín" en el Parque 13 de Marzo, en La Habana Vieja, dijo al diario *Juventud Rebelde* la directora de Comunicación de la

Oficina del Historiador de La Habana (OHCH), Magda Resik.

Cuba y EU —bajo la administración Obama— reanudaron sus relaciones en diciembre de 2014 y reabrieron embajadas en 2015 tras más de medio siglo de enemistad, aunque el nuevo presidente estadounidense, Donald Trump, anunció este mes varias medidas que suponen un retroceso en el "deshielo" bilateral.

La escultura fue fundida en Filadelfia.



## EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc



**LUSTRE.** María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, y Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, encabezaron la develación.

EL CABALLITO

# OTRA VEZ A LA INTEMPERIE

Tras casi cuatro años de labores de restauración, la escultura de Manuel Tolsá fue develada ayer, aunque ninguna autoridad recordó las circunstancias por las que la obra resultó afectada >4





## México macabro

“En vano recorremos la distancia que queda entre las últimas sospechas de estar solos.”  
José Manuel Caballero Bonald

Se ha llevado una nueva cuenta a partir del presente siglo, del año 2000 a la mitad del 2017, hasta que concluya este junio. La cuenta es válida siempre y cuando no maten a nadie más en los próximos cinco días. En ánimo de evitar el regateo, elegí la cifra que parece disponer de un mayor consenso. En este México nuestro han muerto asesinados 109 periodistas en 16 años y medio. Los tratadistas del fenómeno han ido parcelando estas muertes, organizándolas por años, sexenios y gobernantes. Se dice, por ejemplo, que en los años de Felipe Calderón la cifra alcanzó el mayor número para un periodo de gobierno federal: 49 crímenes. No es posible todavía hacerle cuentas alegres a la administración de Peña Nieto que, si bien contabiliza apenas 35, está a un año y medio de concluir, para que las condiciones de seguridad pública no permitan optimismo alguno. Claro, una consideración así resulta inevitablemente macabra. Qué más da si son tres o son cuatro los periodistas que pierden la vida cada año. También hay analistas que buscan regionalizar las muertes: Veracruz es la entidad indiscutiblemente líder con diez, seguida de Guerrero con ocho.

Todos tenemos derecho a pensar que el periodismo entraña riesgos. Resulta complicado decidir si quienes se dedican a él han perdido la vida por las consecuencias que habrán traído las cosas que investigan y difunden, a quienes tengan la responsabilidad criminal de esas cosas. Suena duro, pero algo así sólo sería posible si no viviéramos en este inmenso territorio de impunidad casi absoluta, desoladora, angustiante hasta hacernos sabernos solos. Qué puede importar que se revele esto o aquello, que salga a la luz toda clase de ilícitos con sus perpetradores si al final no existe un sistema de justicia que opere más que en provecho de quienes ahí laboran. Jueces, magistrados y ministros entrópicos, endogámicos, laborando para la operación absurda —y carísima— de tribunales que nada resuelven. La conciencia pública que pudiera conseguirse con esa labor heroica, la tarea de periodistas que arriesgan la vida, termina enfrentando a procuradores y juzgadores absolutamente indolentes. Claro, diecisiete años de muertes de periodistas han dado ya el burocrático fruto con el que no sé quién supone que algo se arregla: contamos con una fiscalía especializada, a nadie importa que nada solucione, paliativa como tiene que ser para los que quieren mandar sin resolver.

La crónica y el reportaje son géneros literarios más que decorosamente practicados en mi país de fosas repletas de esqueletos, que los políticos endosan sin más a esa entidad abstracta conocida de manera genérica como “crimen organizado”. Cada día decimos más, hemos conseguido consignar y expresar haciéndonos de una especie de arte literario que pretende ofrecerle sentido a un tiempo salvaje como el nuestro. De lo que leo, de lo que escriben nuestros periodistas mexicanos yo he ido entendiendo que más allá de evitar la difusión de ilícitos asenando a los periodistas, se trata de favorecer, de acrecentar ese enrarecido estado de cosas, de precipitar y mantener un entorno de incertidumbre y miedo a modo para el enorme estado de corrupción que manda en México. ¿A quién conviene? A quienes viven del crimen, sin duda, aunque tendremos que aceptar que contabilizar tales especímenes al día de hoy resulta tan complicado que por sí solo explica nuestros 109 asesinatos. Conviene también —ya sé que decir algo así es una barbaridad— a quienes pretenden posiciones de poder por vía de la actividad política. Cada crimen les ofrece una oportunidad de prometer que ya, que ahora sí van a cuidar de nosotros. Cada muerte forma parte del perverso mercado de necesidades y promesas. Así avanzamos al 2018; “años políticos”, les dicen.

Tenemos derecho a pensar que el periodismo entraña riesgos.

## LA TEMPESTAD

# Calibán o el latino salvaje

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

*La tempestad*, la obra del dramaturgo inglés William Shakespeare (1564-1616), representada por primera vez en Londres en 1611, “es una oportunidad para reflexionar sobre la identidad del latinoamericano y qué tanto sabemos de nosotros mismos”, considera Pável Granados.

El investigador, quien presentó anoche este título publicado por Cooperativa Editorial Viandante, junto con Víctor Iván Gutiérrez, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, explica que esta versión libre escrita e ilustrada por la argentina Silvina Pachelo cuestiona el papel que tiene Latinoamérica en la historia universal actual.

“Ella ilustró a Shakespeare, pero también hizo su propia tempestad, la reescribió. La versión es un pretexto para acercarse a la historia quizá de Europa, quizá de América Latina, porque es algo simbólica”, afirma.

El ensayista y editor explica que este drama narra la historia de Próspero, duque de Milán, quien después de ser destituido del poder por su hermano Antonio, es dejado a su suerte en una barca en medio del mar, junto con su hija Miranda. Ambos llegan a una isla desierta, donde ha sido desterrada la hechicera Sycorax.

“En la obra aparecen dos personajes misteriosos, que son un símbolo, Calibán y Ariel. A América Latina nos han determinado mucho estos personajes, porque se han reinterpretado a lo largo de nuestra historia. Ariel es el espíritu bueno, benéfico, racional, artístico. Y Calibán es un espíritu cautivo, destructor; es el hijo de una bruja que fue liberado, pero lo utilizan”.

El autor de *El ocaso del Porfiriato. Antología histórica de la poesía en México (1901-1910)* detalla que, a principios del siglo XX, el pensador uruguayo José Enrique Rodó escribió el libro *Ariel*.

“Fue el título que guió a la juventud de América Latina,

La argentina Silvina Pachelo escribió e ilustró una versión libre de la obra del inglés William Shakespeare



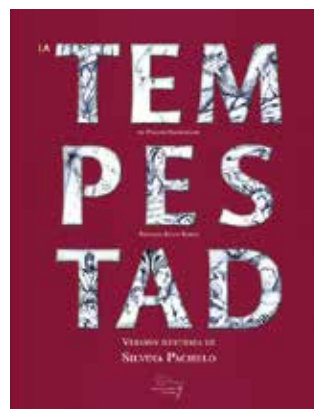
Foto: Cooperativa Editorial Viandante

Ilustración de *La Tempestad* que se publica en la versión libre de Silvina Pachelo.



La versión de Pachelo habla del Calibán que somos los latinoamericanos. Hemos sido vistos como los otros.”

PÁVEL GRANADOS  
INVESTIGADOR



porque hablaba de la construcción del subcontinente y su salvación a través de la juventud. Fue muy importante para Alfonso Reyes y José Vasconcelos, por ejemplo. Y eso fue inspirado por este personaje”, destaca.

Dice que Calibán es una palabra que usa Shakespeare para aludir a la América recién descubierta, “que representa a los canibales, al espíritu de esa región desconocida, vista como salvaje, destructora, irracional. Calibán siempre ha sido el enemigo a vencer.”

“La versión de Pachelo habla del Calibán que somos los latinoamericanos. Hemos sido vistos como los otros, los enemigos, los desconocidos, irracionales, tanto por América Latina como por Estados Unidos. El presidente Donald Trump nos ve como los extraños, como un peligro. A lo mejor nos veían así desde los tiempos de Shakespeare”.

Granados añade que irónicamente nos hemos querido volver europeos, pero hemos

dejado de buscar lo que somos. “Durante los siglos XIX y XX buscamos nuestra identidad. Hoy no sé si sigue teniendo sentido esa búsqueda, pero lo que sí tiene pertinencia es buscar qué papel tiene Latinoamérica en la historia del mundo y saber qué pasa en cada uno de nuestros países. Seguimos sin saberlo”.

Pachelo ha dicho que su versión de *La tempestad* fue pensada “desde una perspectiva humana que ayude a comprender el dolor de la barbarie que vivió y sigue viviendo la Humanidad, que fue y sigue siendo colonizada”.

Y Atilio Borón concluye en el prólogo que la adaptación se focaliza en los aspectos colonizadores que se ven reflejados en la trama de la obra. “Leemos y releemos la obra de Shakespeare desde Latinoamérica y, más precisamente, desde el momento actual de este continente. Aunque quisiéramos, no podríamos hacerlo desde otro lugar, ni desde otra época”.

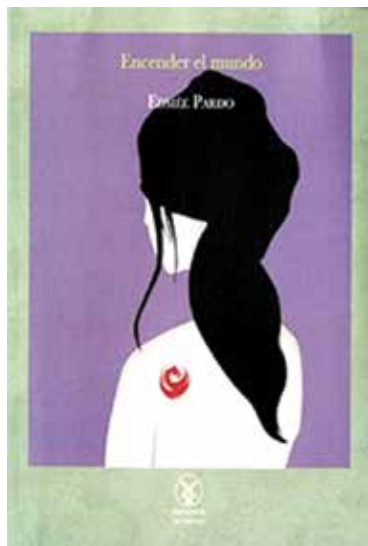
## EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

### RECOMENDACIONES

#### El Libro

Colección de relatos que muestra cómo es el corazón y cómo es la mente de una mujer.



TÍTULO: *Encender el mundo*

AUTOR: Edmée Pardo

EDITORIAL: UAM, México, 2017; 144 pp.

### EFEMÉRIDES

#### Nace José Pablo Moncayo

Un día como hoy, pero de 1912, nace José Pablo Moncayo, compositor del Huapango, conocido como el segundo Himno Nacional mexicano. Murió el 16 de junio de 1958.



#### ¡Foy cumple

#### PABLO GARCÍA BAENA

ESCRITOR / 94 AÑOS  
En 1984 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.



Pertenece al Grupo Cántico, la poesía de este artista español posee un acento gongorino y sensualidad.

### AGENDA



#### Recorrido por cantinas históricas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia convoca a un recorrido por las cantinas del Centro Histórico el sábado 1 de julio de 12:00 a 6:00 de la tarde. El arqueólogo Carlos Rangel Guajardo relatará los antecedentes de los sitios a visitar y se aprenderá el proceso de preparación de algunas bebidas. Precio: \$179.00 p/persona. Para reservar un lugar, comunicarse a los teléfonos: 55532365 y 55533822

El museo Palacio de Cultura Banamex exhibirá 111 obras de colecciones nacionales e internacionales

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

La exposición *Pintado en México, 1700-1790. Pinxit Mexici*, que hoy abrirá al público en el Palacio de Iturbide, también conocido como museo Palacio de Cultura Banamex, exhibirá al menos 111 obras de la época novohispana, provenientes de colecciones nacionales e internacionales, la cual permanecerá abierta hasta el 15 de octubre de este año y después será enviada a Los Angeles Country Museum of Art (LACMA) y al The Metropolitan Museum of Art, de Nueva York.

La muestra, presentada como la primera revalorización amplia y profunda de la pintura novohispana del siglo XVIII, contiene obras expuestas por primera vez en México, como *De español y morisca, albina* (1763), y *Biombo con escena galante y músicos* (ca. 1760), de Miguel Cabrera; *Diseño de Mulata* (1711), de Manuel de Arellano; *Los desposorios de la Virgen* (1745), y *La visitación y el nacimiento de San Juan Bautista*, de Nicolás Enríquez, entre otras, comentó Ilona Katzew, jefa del departamento de Arte Latinoamericano del LACMA.

En su opinión, las obras artísticas de este periodo gozan de una vitalidad y originalidad pictórica e iconográfica que no dejan de sorprender hasta la fecha, "particularmente cuando se le compara con la pintura europea, tradición con la que ciertamente se imbrica. Pero esta relación no sigue el esquema centro-periferia con el que

# PINTADO EN MÉXICO, 1700-1790

## Dan luz a arte novohispano



Foto: Cuartoscuro

en ocasiones se ha analizado el arte de esta época", expresó momentos antes del recorrido preliminar por la muestra.

Esto hizo que la pintura novohispana del siglo XVIII

evidenciara la mayor internacionalización del arte que caracterizó a este periodo, lo que a su vez contribuyó a su brillante reinención y a que fuera distanciada del sistema

de causa-efecto o derivativo con respecto a modelos europeos, dijo.

"Durante este tiempo los pintores se volvieron más conscientes de la importancia

Vista de la muestra *Pintado en México, 1700-1790*.

de sus propias aportaciones, en parte debido al sustancial número de obras que se exportaban dentro del virreinato a lo largo de Hispanoamérica, e incluso a Europa. Ello llevó a varios pintores cultos no sólo a firmar sus obras, sino también a referirse explícitamente a México como su lugar de origen", añadió.

Cabe señalar que la mitad de la muestra contiene piezas resguardadas en museos y en conventos poco accesibles en México, como *El hallazgo del cuerpo de San Juan Nepomuceno* (1793) de Miguel Jerónimo Zendejas, la cual normalmente se encuentra resguardada en la Catedral de Puebla en la oscuridad, entre otras de artistas como Juan Patricio Morlete Ruiz, Juan Rodríguez Juárez, Francisco Aguilera y Antonio Torres.

Durante la presentación, Cándida Fernández de Calderón, directora de Fomento Cultural Banamex, expresó que esta selección, así como la edición del catálogo y el programa de restauración y conservación de una parte de las obras ahí expuestas, "constituyen una aportación de primera magnitud por parte de Citibanamex para enriquecer el conocimiento y la puesta en valor de la pintura novohispana entre el público de México, de Estados Unidos y de los visitantes de todos los continentes que asistirán a las exposiciones en el LACMA y el Met".

Durante el anuncio también estuvieron presentes: Michael Govan, presidente ejecutivo y director del LACMA; Andrés Albo, director de Compromiso Social Citibanamex; Jaime Cuadriello, investigador de la UNAM y Paula Mues Orts, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH; y Luisa Elena Alcalá, de la Universidad Autónoma de Madrid, cocuradores de la muestra.

### EXPOSICIÓN MUCA ROMA

## El arte popular hecho rótulo

Cristina Paoli reunió los diseños de publicidad popular

POR SONIA ÁVILA  
sonia.avila@gimm.com.mx

Caminar las calles de la Ciudad de México es empararse de la publicidad informal. Esa de las bardas y cortinas metálicas que ofrecen servicios tan disímiles como una marisquería, una zapatería, un taller mecánico, una peluquería o un taller de arte. Mensajes visuales creados desde el conocimiento empírico que ocuparán el Museo Universitario de Ciencias y Arte (Muca Roma)

Se trata del proyecto *Rótulos México*, de Cristina Paoli (Ciudad de México, 1980) que reivindica uno de los oficios más antiguos del país, y que en gran medida refleja nuestra cultura popular a través del color, la tipografía y las figuras. La investigación, apuntó la diseñadora, inició de un trabajo previo sobre la letra gótica en la publicidad callejera, que concluyó en el libro *Mexican Blackletter*.

En el Muca Roma presenta una serie de entrevistas sobre el presente del rótulo frente a las técnicas de impresión digital usadas para anuncios comerciales. Y de manera simultánea planea con seis rotulistas ofrecer talleres a público abierto que concluirán en un rótulo colectivo dentro del museo.

"Lo primero fue hablar



Foto: Cortesía Muca Roma

Reúnen ejemplos de la colorida publicidad informal.

### ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

► *Rótulos México* se inaugura hoy a las 19:00 horas en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, Muca Roma (Tonala, 51, colonia Roma).

con ellos porque es un oficio que de alguna manera se está perdiendo, pues ahora hay otras formas de hacer comunicación gráfica. La idea es escuchar de ellos qué implica hacer un rótulo y trazarlo a mano con un pincel. Conocer también sus técnicas y diferentes especialidades", dijo quien estudió diseño gráfico en el London College of Communication.

Además de la creatividad, los rótulos captan la mirada por su color, su composición y proporción de los elementos. Lo curioso es que la mayoría de los trabajadores han

aprendido desde la práctica cómo construir una escena o la teoría del color. Pocos son los que realizaron estudios en dibujo técnico. Sus piezas son, en un sentido estricto, reflejo de su visión urbana, y en consecuencia espejo de la cultura popular.

Como ejemplo, Paoli propuso a los seis rotulistas que hicieran un pequeño cartel para exponer. Todos debían utilizar las palabras México y Rótulo, y desde la libertad creativa produjeron piezas muy distantes. "Tal vez sí hay un conocimiento del color, de cómo reaccionan los colores, pero cada cabeza es un mundo, y crearon cosas muy interesantes".

Paoli considera que si bien el rótulo es una técnica publicitaria común en todos los países, en México adquirió un carácter popular al solucionar necesidades de promoción de servicios informales, fuera del marketing capitalista.

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

TEMPORADA DE

# DANZA

EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

JULIO 2017

LA DANZA TE MUEVE

VSS Compañía de Danza y Von Magnet  
sábado 8, 19 h

\*Barro Rojo Arte Escénico  
sábado 15, 19 h

Grupo de Experimentación Artística Asaltodiario A.C.  
lunes 17, 20 h

Fóramen M. Ballet  
Danza que invita a la acción  
martes 18, 20 h

ASYC/ El Teatro de Movimiento  
jueves 20, 20 h

Quiatora Monorriel  
lunes 24, 20 h

Antares Danza Contemporánea  
jueves 27, 20 h

A Poc A Poc  
sábado 29, 19 h

Precios por función: \$250 \$220 \$200 \$160 \$80

Preventa del 50% en la entrada a las funciones, válido al 30 de junio en taquillas y sistema Ticketmaster.  
\*Evento de clausura del Encuentro Nacional de Danza. Entrada libre con boleto de control de acceso, cupo limitado.

Este programa es público, open source y su contenido es de libre acceso. Distribuido por el gobierno de México.

Venta de boletos en español y en el idioma Ticketmaster: 5215 9000  
Programación y venta de boletos: INBA 01800 304 4000 - 5282 1844 - 1000 5436

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/inba www.gob.mx/teatro www.gob.mx/asyc

# PORTADA

EL CABALLITO CENTRO HISTÓRICO

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

luis.sanchez@gimm.com.mx

El nuevo brillo de la escultura ecuestre de Carlos IV encandiló la memoria. Tres años y nueve meses después de que *El Caballito* resultó estropeado con ácido nítrico y luego de una inversión de más de 7.5 millones pesos, la Secretaría de Cultura federal y el Gobierno de la Ciudad de México develaron la escultura totalmente restaurada, aunque tuvieron cuidado de no recordar las circunstancias por las que la obra resultó dañada en 2013.

“Colaboración”, “apoyo”, “trabajo conjunto” y “acompañamiento” fueron las palabras que sustituyeron cualquier mal recuerdo de que los daños “irreversibles” en la escultura fueron ocasionados por una decisión equivocada de la propia autoridad. Las palabras más arriesgadas, si acaso, fueron las del jefe de Gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera, quien afirmó que la restauración de la escultura “nos deja claro que hay que ir trabajando de la mano y que hay que ir en un acompañamiento entre profesionales en cada una de nuestras intervenciones y en cada una de nuestras acciones”.

Antecedido por el reciente conflicto en torno a la construcción de la Línea 7 del Metrobús, cuyas obras fueron suspendidas por un juez en tanto no se resuelva el tema del impacto ambiental y la situación de los monumentos históricos por donde pasará el transporte, Mancera tampoco recordó que fue una empresa privada (Marina Restauración de Monumentos) la que afectó en 45% la escultura luego de que desde una oficina de su propio gobierno se autorizó comenzar los trabajos sin contar con los permisos previos.

Del otro lado tampoco hubo crítica ni un juicio que le recordara a la autoridad capitalina las circunstancias por las que la escultura permaneció casi cuatro años oculta a la vista del público. Las palabras de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, fueron sólo halagos y por un momento se confundieron con un agradecimiento para aquellos que ocasionaron la afectación y le permitieron a la dependencia federal entrar al quite en la recuperación de la célebre escultura inaugurada el 9 de diciembre de 1803.

“La estrecha colaboración, el trabajo conjunto y el apoyo

**TIEMPO Y DINERO.** Tres años y nueve meses llevó la restauración, cuyo costo ascendió a poco más de 7.5 millones pesos.



Foto: Cuartoscuro

casi al final del acto, cuando todas las autoridades capitalinas se habían esfumado, fue Diego Prieto, director del INAH. El fue también quien acabó solicitando que se tome en cuenta al organismo cuando de intervenir el patrimonio se trate: “En una sociedad compleja siempre habrá diferencias, siempre habrá problemas, pero yo creo que la lección que nos deja la experiencia de hoy y de los últimos días también es que si hay que intervenir patrimonio histórico o arqueológico, incorporen al INAH; creo que el INAH es una institución prestigiada, una institución sin la cual pueden resultar accidentes como éste que ahora se ha podido subsanar”.

### OLIVO PARDUSCO

Cuando fue retirada la lona que aún ocultaba *El Caballito* se reveló una escultura oscura, acentuada en sus volumetrías, limpia y reluciente, como jamás se había visto. Según la restauradora Jannen Contreras, los trabajos jamás intentaron imitar el color que Tolsá aplicó a su obra una vez que la terminó, sino que el aspecto final que se dio al monumento resultó del promedio entre ese color original y los más de 200 años de historia que carga encima la escultura ecuestre.

Después de llevar a cabo más de 80 pequeñas calas, los especialistas descubrieron que Tolsá recubrió su escultura con óleo: “Esta es la única escultura de gran formato que tenemos del siglo XIX en América; nuestras referencias no son muchas, cuando en prensa contratada por el gobierno capitalino, tampoco nadie lo recordó y mucho menos se mencionó que el propio Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) concluyó, apenas unos días después de que detuvo la restauración fallida de *El Caballito*, que las afectaciones “irreversibles” fueron producidas por el uso de una solución de ácido nítrico disuelto en agua, que eliminó la pátina original de la pieza de 13 toneladas de peso.

Entre los asistentes estaban Rafael Tovar López Portillo y Fernando Tovar y de Teresa, hijo y hermano respectivamente del ya fallecido secretario de Cultura, a quien recordó Mancera. El jefe de Gobierno, sin embargo, tampoco tuvo memoria para recordar al otro hermano, el cronista Guillermo Tovar y Teresa, quien alertó en redes sociales sobre las afectaciones a la escultura e inició un movimiento para detenerlas. Quien debió recordarlo ya

# AQUÍ NO HA PASADO NADA

DEVELAN, YA RESTAURADA, LA ESTATUA ECUESTRE. NINGUNA AUTORIDAD RECORDÓ POR QUÉ LA OBRA FUE DAÑADA EN 2013

que hemos recibido del jefe de Gobierno y de los integrantes de su administración nos ha permitido cumplir con nuestra tarea primordial de resguardo y salvaguarda de nuestro patrimonio en esta Ciudad de México. Gracias, señor jefe de Gobierno, porque debo reconocer que hemos trabajado de la mano con el gobierno de la ciudad para realmente resguardar y proteger el patrimonio de todos los mexicanos”, dijo la funcionaria.

La desmemoria se sumó a la ausencia de aquellos que fueron protagonistas de la pifia en agosto de 2013, cuando la limpieza autorizada para *El Caballito* fue comparada incluso con el famoso caso español de la pintura *Ecce Homo*. Ya no estuvieron ahí Inti Muñoz, entonces director del Fideicomiso del Centro Histórico, ni Alejandra Moreno Toscano, quien fungía como Autoridad del Centro Histórico; tampoco estuvo Héctor Serrano, quien acabó siendo sustituido por Patricia Mercado.

### El INAH, desinformado

Casi cuatro años pasaron de que *El Caballito* resultó afectado y aún se desconoce a los responsables. “Hay que preguntarle a la PGR, yo no tengo el seguimiento de la denuncia, no tengo esa información actualizada”, justificó Diego Prieto, director del INAH, cuando se le preguntó acerca de la denuncia que en 2013 interpuso la institución a su cargo contra quien resultara responsable de las afectaciones a la escultura ecuestre de Carlos IV.

Ante la insistencia, el funcionario agregó que la investigación está en proceso de integración en la PGR, pero reafirmó que desconoce hace cuánto tiempo la Procuraduría les hizo la última

petición de información. Por la tarde, el INAH informó que, bajo el número de averiguación previa 206/UEIDAPLE/LE/1/2013, la denuncia fue ratificada por el apoderado legal del organismo el 11 de octubre de 2013. En el caso del gobierno local, su Contraloría inhabilitó a dos funcionarios y suspendió a otros dos. José Vicente Arias, del Fideicomiso del Centro Histórico, y Alejandro García Aragón funcionario de la Secretaría de Gobierno, fueron inhabilitados por un año.

También se inhabilitó al encargado de la empresa Marina Restauración, Arturo J. Medina Othón, por 10 años para participar en procedimientos de contratación.

A Arturo Javier Marina Othón, propietario de la empresa contratada por el gobierno capitalino, tampoco nadie lo recordó y mucho menos se mencionó que el propio Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) concluyó, apenas unos días después de que detuvo la restauración fallida de *El Caballito*, que las afectaciones “irreversibles” fueron producidas por el uso de una solución de ácido nítrico disuelto en agua, que eliminó la pátina original de la pieza de 13 toneladas de peso.

Entre los asistentes estaban Rafael Tovar López Portillo y Fernando Tovar y de Teresa, hijo y hermano respectivamente del ya fallecido secretario de Cultura, a quien recordó Mancera. El jefe de Gobierno, sin embargo, tampoco tuvo memoria para recordar al otro hermano, el cronista Guillermo Tovar y Teresa, quien alertó en redes sociales sobre las afectaciones a la escultura e inició un movimiento para detenerlas. Quien debió recordarlo ya

## AJEDREZ ARTURO XICOTÉNCATL

FABRICA UNA BONITA MINIATURA

### OFENSIVA FULGURANTE Y LETAL DE RAY ROBSON

La defensa siciliana que en realidad no es una defensa sino un contraataque produce una gran cantidad de posiciones dinámicas y tácticas. Si las negras, al aceptar la estrechez de su situación, no juegan con exactitud y cargándose de potencial agresividad, el ataque en el flanco de rey o el rompimiento central puede crearle situaciones de alto riesgo. Ray Robson castiga una imprecisión del egipcio Abdelnabbi y fabrica una miniatura que se caracteriza por la rapidez letal de la ofensiva que se inicia con un espectacular sacrificio de caballo. Disfrute el juego.

**Blancas:** Ray Robson, Estados Unidos, 2,656.

**Negras:** Imed Abdelnabbi, egipcio, 2,428.

Defensa Siciliana, Ataque Ritche-Rauzer, B67.

R-6, C.Mundial por equipos, Khanty Mansiysk, 23-06-2017.

**1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ag5**

Configuración denominada Ataque Ritche-Rauzer. El lance Ag5 se considera mejor a Ae2 a causa del estudio de Bolevslavsky e5 que hostiga la posición del caballo blanco. El movimiento en la mayoría de las partidas magistrales anuncia el enroque largo y un ataque de las blancas en flanco de rey. Si 6.Ae2 e5 7.Cxc6 bxc6 8.0-0 Ae7 9.Dd3 0-0= **6...e6 7.Dd2 a6** Como sea este movimiento también puede ser preparatorio a una ofensiva en flanco de dama. La rapidez de los ataques en ambos flancos

por lo general decide el juego. **8.0-0 Ad7 9.f3 Dc7** Hay un centenar de partidas magistrales que llegaron a esta posición entre ellas las de Kholmov-Lebrede 1/2, 1974; Howell-Sherbakov, 1/2, 1996; Svidler-Sherbakov, 1-0, 1997. Pinter-Balogh 1-0, 2000; Vallejo Pons-Dreev 1/2, 2001.h. La Dama desde c7 tiene puesta su visión de Rayos X en el Rct. **10.h4 Ce5** Acaso sería preferible Ad7 10...Ae7 11.a3 b5 12.Cxc6 Axc6 13.h5 h6 14.Af4 e5 15.Ae3 Db7 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Ad7 18.f4 Af6= **11.Ad3 h6 12.Ae3 h5** Con el avance del peón a h5 se recoge la impresión de que las negras van a dejar su rey centralizado. Permiten que el AD se instale de nuevo n g5 y presione f6. Las blancas podrían intentar un rompimiento en g4 pero tienen que prepararlo con Tg1 y el Ae2, pero acaso la maniobra sería lenta por lo que tienen que enfocar sus baterías al centro. Los planes están en constante mudanza.

**13.The1** La torre toca con sus Rayos X al Rey en su casilla e8. **13...b5** La técnica, la experiencia indica que hay que hacerle caso a los Rayos X mejor que b5 había que jugar Ae7. **14.Rb1 Ae7 15.Ag5 Cc4 16.Axc4 Dxc4?** Los engines marcan de inmediato que la partida está perdida. Las negras debieron capturar con el peón y abrir la columna b. Ahora entra una combinación fulgurante que no esperaba el jugador egipcio. Le falló el cálculo concreto.

**17.Cf5! exf5** Las negras de hecho están obligadas a tomar. Si no lo hicieran las blancas podrían continuar con Cxe7 (Rxe7), seguido de e5 con ventaja decisiva del primer jugador. **18.exf5 Axf5 19.Txe7! Rxe7 20.Dxd6+ Re8 21.Axf6 gxf6 22.Te1+ Ae6 23.Cd5!** Con la doble amenaza de mate con De7 o Cf6++ **23...Dxd5 24.Dxd5 Td8 25.Txe6+** Abandonan ante la pérdida de una de las torres. **25...fxe6 26.Dxe6+ Rf8 27.Dxf6+ Re8 28.Dxh8+ Re7 29.De5+ Rd7 30.Dxh5.**



Posición después 16. Axc4 Dxc4? Del juego entre el estadounidense Ray Robson y el egipcio Imed Abdelnabbi en el Mundial por equipos. Las blancas juegan y ganan.

### YIFAN HOU SE PRESENTA HOY EN VILLAHERMOSA

Después de la agradable relación de la gran maestro Yifan Hou con niños y adolescentes de las selección nacional en Conade, la mejor ajedrecista del mundo, estará hoy en la tarde en Villahermosa, Tabasco donde enfrentará a 25 jugadores en exhibición de partidas simultáneas.

Estuvieron con Yifan los maestros internacionales Guil Russek Libni, Ramón Huerta Soris, cubano mexicano y el argentino Pablo della Morte y su esposa la MI cubana Zenia Corrales así como el profesor Mario Ramírez Barajas, titular quien hizo la presentación.

Yifan hizo una exposición magistral de la partida que ganó en 2009 al español Francisco Vallejo Pons.