

Ópera, en el Auditorio. *Falstaff*, la comedia del italiano Giuseppe Verdi, se transmitirá en la pantalla gigante del Auditorio Nacional el sábado 1 de abril a las 10:30 horas, como parte del programa *En vivo desde el Met de Nueva York*

— De la Redacción



Foto: Karen Almond. Cortesía Met Opera



# e

## EXPRESIONES

EXCELSIOR | JUEVES 30 DE MARZO DE 2023  
expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

CRISTOPHER ROGEL BLANQUET

# CAPTA EL VENENO DE

Foto: Cortesía World Press Photo

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

El fotoperiodista mexicano Christopher Rogel Blanquet (CDMX, 1984) ganó el World Press Photo 2023 en la categoría de Proyectos a Largo Plazo, de la región Norteamérica y Centroamérica, con la serie *Beautiful Poison (Hermoso veneno)*, que documenta las consecuencias de emplear pesticidas entre las familias que cultivan flores en el poblado de Villa Guerrero, Estado de México.

En entrevista con **Excelsior**, Rogel Blanquet habla de su proyecto y de su trabajo enfocado a explorar la migración, los conflictos armados, los problemas de salud y los derechos humanos. También cuenta que es un lector todo terreno (ahora lee *La teoría del todo*, de S. Hawking) y que practica box desde los 17 años.

“Con este proyecto estoy documentando problemas de salud, como malformaciones congénitas, hidrocefalia, encefalomalacia e infertilidad, en la región de Villa Guerrero (ubicado a 75 Km de la Ciudad de México), por el uso de agroquímicos y pesticidas en el cultivo de la flor. Ésa sería la tesis o la frase que presenta el trabajo. A partir de eso, llevo tres años conviviendo con distintas familias en su cotidianidad”, explica el artista de la lente que también ha fotografiado el éxodo en Siria y la guerra en Ucrania, en 2019.

“Me interesaba mostrar ese lado cotidiano un poco más íntimo para no caer en las imágenes más mórbidas, sino en un sentido que al final son gente que trabaja. Ellos se dedican a cultivar flores porque ésa es la dinámica de la región, pero son personas que no lo hacen con malicia; no es que contaminen la región con una mala intención, sino porque, como diría Cristina Pacheco, ahí les tocó vivir. Y ellos entienden que es casi parte de un costo que pagan para subsistir a partir de la flor, es decir, la flor les da y la flor les quita”, apunta.

Sin embargo, en este caso lo que falta es salud pública, asevera Rogel Blanquet. “No quiero que se malentienda mi mensaje y que tal vez pareciera que yo



Rogel Blanquet documenta a los floricultores para crear conciencia sobre el impacto de los agroquímicos.

**EL FOTÓGRAFO MEXICANO** ganó el World Press Photo 2023 en la categoría de Proyectos a Largo Plazo, de la región Norteamérica y Centroamérica con la serie *Beautiful Poison*

### EL DATO

#### Daños a la salud

- El fotoperiodista documenta problemas como malformaciones congénitas, hidrocefalia e infertilidad en Villa Guerrero, Estado de México.
- Los habitantes de esa región se dedican al cultivo de flores.
- El olor que prevalece en el lugar es el del insecticida.

estoy en contra de la industria que da de comer a miles de familias trabajadoras; el problema de fondo, más bien, es de las instituciones de salud, porque faltan terapias para las personas que viven allí, para quienes padecen hidrocefalia u otro tipo de problemas. También están las entidades a las que les corresponde regular el uso de los agroquímicos, porque creo que debería haber acciones preventivas, porque con cada generación vendrá un deterioro biológico mayor”.

¿Cómo defines a Villa Guerrero? “Es un lugar muy

# LAS FLORES

bonito en el que predomina el olor a fumigante. Es similar al remanente que deja el Raid para cucarachas. A eso huele la región, pero no sólo en los invernaderos, sino en las calles, las casas, en la tienda y la ropa de los habitantes, en particular los días en que se fumiga, que es dos veces por semana.

“Ahora imagina ese contraste entre lo visual y lo olfativo. Por un lado, está lleno de colores, con cielos intensos, atardeceres morados y gerberas que van del amarillo al color vino, las rosas... y por el otro lado tienes ese olor que cuando lo percibes por primera vez no pasa inadvertido. Ahora imagina estar expuesto a esos aerosoles durante más de 15 o 20 años”, expresa.

¿Qué busca en la fotografía? “En términos románticos, es lo que le da sentido a mi vida. No sé hacer otra cosa. En términos periodísticos es una responsabilidad, porque a partir de que trabajamos con las historias de otras personas, debemos tener el compromiso de tratarlas con dignidad. Ya lo decía

(Ryszard) Kapuściński, este oficio no es para los cínicos y si tú traicionas la confianza que te dan las fuentes, mejor dedícate a otra cosa. Yo trato de serle fiel a eso”.

Finalmente, confiesa que cada fotografía que vende plasma dos dientes. “Cuando vendo obra pongo dos dientes, porque cuando yo era niño mi hermano, quien ya murió, me dibujaba dos dientes para molestarme. En una pared de la casa tengo ese dibujó, como una ruina, y ahora cada vez que vendo, firmo con esos dos dientes”, concluye.

Sobre el proyecto de Christopher Rogel, el WWP ha detallado que con éste “el fotógrafo buscó documentar a las familias floricultoras de Villa Guerrero, con el fin de crear conciencia sobre el impacto ambiental y humano de los agroquímicos en el cinturón de flores mexicano y retratar la negligencia de las autoridades en el cuidado de la salud en la región, así como llamar la atención a los consumidores sobre la responsabilidad al comprar flores”.

### CARTÓN

CAJES EUROPEAS



### MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

## Alistan edición del Gran Remate de Libros

Se realizará del 5 al 9 de abril; participarán 170 expositores y 350 sellos editoriales

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Bajo el lema “Salva un libro, no dejes que lo destruyan” se llevará a cabo la 15 edición del Gran Remate de Libros a un costado del Monumento a la Revolución, del miércoles 5 al domingo 9 de abril, en un horario de 11:00 a 20:00 horas.

Esta edición reunirá a cerca de 170 expositores y 350 sellos editoriales distribuidos en 10 carpas que contarán con descuentos en títulos editoriales, revistas, cómics y películas con precios desde los 10 hasta los 150 pesos, aseguró la Secretaría de Cultura local, a través de un comunicado.

“Serán cinco días con más de 350 sellos

editoriales; en la edición de 2022 inauguramos la venta de películas de arte, discos y vinilos, lo que lo hace un gran espacio cultural a precios magníficos”, explicó Claudia Curiel, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Además, reveló que durante la edición 2022 este Gran Remate rompió el récord de ventas. “Se vendieron alrededor de 300 mil libros, lo que representa tres planchas del Zócalo con una persona comprando al menos un libro”, aseguró.

“Los libros están tan baratos que los visitantes se llevan entre cinco y 10 ejemplares; lo importante es ver la dimensión de este Gran Remate y cómo esto genera un tipo de circulación cultural de alcances enormes”, concluyó.

El Gran Remate de Libros se realizará en Plaza de la República sin número, colonia Tabacalera.



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura CDMX

En 2022, el Gran Remate de Libros logró un récord de venta de 300 mil ejemplares, meta que esperan superar este año.

### SIN DANIEL BARENBOIM

## Ópera Estatal de Berlín comienza nueva etapa

DPA  
expresiones@gimm.com.mx

BERLÍN.- La Ópera Estatal Unter den Linden de Berlín dio a conocer hoy su programación para la temporada 2023/24, en la que por primera vez no incluye al músico argentino-israelí Daniel Barenboim, abriendo así una nueva etapa.

El director de orquesta y pianista renunció por motivos de salud a su cargo de director musical en enero pasado, luego de más de 30 años al frente de la agrupación musical.

“El propio Daniel Barenboim quería que muchos se afianzaran durante los últimos años. Una institución de ópera sana debe repartir sus asuntos entre varias personas”, declaró el director artístico, Matthias Schulz, en relación al programa difundido hoy.

“Este principio de varios pilares ya cobró vida hace un tiempo, aunque tal vez no fuera tan visible. Esto está dando sus frutos ahora”, indicó Schulz.

El director artístico inicia



### EL DATO

**Verdi, en octubre**  
Una de las fechas más importantes de la temporada de la Ópera Estatal de Berlín será el 3 de octubre, con una puesta en escena de *Aida*, de Verdi.

Foto: Reuters

su última temporada en Berlín, ya que pasará a ocupar la dirección artística en la Ópera de Zúrich.

La directora del Festival de Bregenz, Elisabeth Sobotka, asumirá la dirección artística en la ópera de la capital alemana en 2024.

Está previsto que Barenboim continúe como director de orquesta.



Foto: Cortesía Coordinación Nacional de Teatro

La obra teatral *Las arañas cumplen años* se presentará del 1º de abril al 21 de mayo en el Teatro El Granero Xavier Rojas.

## CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

## Realizarán cruce de experiencia en escena

La Coordinación Nacional de Teatro estrenará en abril dos obras teatrales *Furor* y *Alessa Martell*

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Con el estreno de obras de teatro como *Furor* y *Alessa Martell*, la Coordinación Nacional de Teatro (CNT) iniciará su propuesta escénica de abril en el Centro Cultural del Bosque (CCB), la cual será completada con la reposición de obras como *Las arañas cumplen años*, *Somos el enemigo*, *Malas palabras* y *Catsup*.

"*Furor* es un drama contemporáneo que habla sobre la humanidad y la construcción de conciencias, en donde aparecen tres personajes: una madre soltera, un joven repartidor y un político que está en campaña para ser alcalde", detalló ayer David Castillo, productor del montaje que será dirigido por Luis de Tavira.

La pieza —que contará con la actuación de Stefanie Weiss, Rodrigo Virago, Juan Carlos Vives y Cecilia Sordo Morán— se detona a partir de un accidente vial, donde un candidato a alcalde atropella a un joven que vive en los suburbios y deriva en un cauce ético de culpabilidades y amenazas. Ésta se representará del 13 de abril al 14 de mayo, jueves y viernes

a las 20:00 horas, sábados a las 19:00; y domingos a las 18:00 horas, en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

Por su parte, *Alessa Martell* —tendrá tres funciones, del 24 al 26 de abril: lunes, martes y miércoles a las 20:00 horas, en el Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández.

"Por un lado, aparece un maestro en una etapa de retiro que hace un recuento de años y de daños; y una estudiante universitaria con vocación artística que desea ser bailarina y actriz, pero enfrenta la oposición familiar", explicó Rodrigo Solo.

## EL DATO

## Reestrenos

Las obras *Las arañas cumplen años*, *Somos el enemigo*, *Malas palabras* y *Catsup* tendrán funciones en abril.

La CNT también ofrecerá funciones de *Las arañas cumplen años*, del 1 de abril al 21 de mayo; y *Somos el enemigo*, del 3 de abril al 29 de mayo, ambas en el Teatro El Granero Xavier Rojas. Mientras que el proyecto Perla, tendrá cuatro puestas en escena, una residencia con cuatro puestas en escena, un taller y dos mesas de diálogo en el Teatro El Galión Abraham Oceransky.

LOS ARTISTAS  
Lucía Hinojosa,  
Ángel Florido y Doris  
Steinbichler hurgan  
en la relación entre  
sonido, cuerpo e  
instrumento

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Una suerte de improvisación, experimentación vocal y proyección de audiovisuales. Todo esto se conjuga en el proyecto *Caja acústica*, de los artistas Lucía Hinojosa, Ángel Florido y Doris Steinbichler, que se presentará este sábado, a las 19:00 horas, en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS).

Con la curaduría de Enrique Arriaga, los tres creadores invitados, dos mexicanos y una suiza, harán cohabitar música y poesía en una sesión. "No sólo se tratará de una sesión de música contemporánea, poesía y ruido, sino también de un ejercicio performático basado en la relación sonido, cuerpo e instrumento", explica Lucía Hinojosa.

La práctica de esta artista, con estudios en SOMA en la Ciudad de México y graduada en el Departamento de estudios visuales y críticos de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, tiene un enfoque sociológico, "de ahí que emplee video, texto, multimedia y sonido para indagar alrededor de la identidad, la percepción y la poesía en relación con la política", informa el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en un comunicado.

El percusionista mexicano Ángel Florido es egresado de la Facultad de Música de la UNAM y se especializa en música contemporánea, por lo que imprime un ambiente sonoro y de vibración singular a la obra.

Y la suiza Doris Steinbichler es una artista del performance y del *noise-art*, quien en los años 90 del siglo pasado estuvo al frente de Epicentro, un espacio independiente pionero en México en la promoción del arte no objetual.

Su trabajo, incluida *Caja acústica*, consiste en mostrar los diferentes aspectos de la conciencia social y de género, por ello sus obras impulsan



Foto: Cortesía Sala de Arte Público Siqueiros

Lucía Hinojosa, Ángel Florido y Doris Steinbichler presentarán *Caja acústica*, una suerte de improvisación, experimentación vocal y proyección de audiovisuales en la Sala de Arte Público Siqueiros.

exploraciones expandidas de la fotografía, el sonido y la imagen proyectada; y "promueven la participación con la presencia del cuerpo en vivo en el campo del *performance art*, con acciones colaborativas y participaciones o con el conjunto de todas ellas", se apunta.

Así, los tres creadores aportan su experiencia para generar una especie de cápsula sonora, con un ambiente íntimo, donde es tan válida la palabra que el ruido, la música que la vibración.

Esta obra es un ejemplo de cómo la Sala de Arte Público Siqueiros, ubicada en Tres Picos 29, colonia Polanco, ha abierto su espacio al arte contemporáneo para dar continuidad a las inquietudes técnicas y temáticas del muralista chihuahuense David Alfaro Siqueiros (1896-1974), quien legó esta casa al pueblo mexicano junto con una importante colección de obra de caballete, gráfica, dibujo, estudios y proyectos murales, así como su archivo personal y biblioteca.

## EL DATO

## Arte actual

- **Caja acústica** es una propuesta de arte contemporáneo que emplea video, texto, multimedia y sonido.
- La pieza consiste en mostrar los diferentes aspectos de la conciencia social y de género.
- Los tres creadores generan un cápsula sonora en un ambiente íntimo.

## JAUM PLENSA

## LLEGA ART PARIS 2023

PARÍS.- La galería Lelong & Co. exhibe obras del artista plástico y escultor español Jaume Plensa (Barcelona 1955) durante un recorrido para prensa previo a la inauguración de la muestra que forma parte de la Feria de Arte Art Paris 2023 en el Grand Palais Éphémère en la capital francesa.

— De la Redacción



Foto: AFP

## EVA GARCÍA SÁENZ

## Desarrolla un nuevo thriller en Venecia

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Un espléndido y decadente *palazzo* arde en una pequeña isla veneciana, donde se celebra un encuentro de la Liga de Libreros Anticuarios. Ésta es una de las imágenes literarias de *El ángel de la ciudad* (Planeta), la nueva novela de la escritora española Eva García Sáenz (1972) que esta primavera se publicará en España, México, Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, Perú y Uruguay.

Con más de 3 millones de lectores captados en 2022, con *El libro negro de las horas*, la narradora entrega ahora un thriller en el que "la perturbadora figura del Ángel de la Ciudad, mitad mecenas, mitad demonio, mueve los hilos de una vertiginosa trama repleta de amor al arte y de la búsqueda de la propia identidad", detalla editorial en un comunicado.

La ganadora del Premio Planeta 2020, con *Aquitania*, devuelve a sus lectores a Kraken, el personaje mítico que dio inicio a la saga en 2016, con *El silencio de la ciudad blanca*, y continuó con



Foto: Cortesía Editorial Planeta

*El ángel de la ciudad* es la novena novela de Eva García Sáenz; se desarrolla en Venecia y en Vitoria, la capital del País Vasco.

## Edición



TÍTULO: *El ángel de la ciudad*

AUTORA: Eva García Sáenz

EDITORIAL: Planeta, México, 2023.

*Los ritos del agua* y *Los señores del tiempo*.

La novena novela de García Sáenz se desarrolla tanto en

Venecia, "sus canales, calles, rincones y puentes guardan secretos y leyendas", como en Vitoria. "Indudablemente, la capital del País Vasco tiene un papel fundamental en este trepidante relato. La casa familiar es el punto de encuentro de este grupo", apuntan los editores.

Éxito de ventas desde su publicación, la trilogía de Eva García Sáenz cuenta con más de 100 ediciones, su publicación en más de 20 países, como Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, Polonia, México, Argentina o Brasil, y una adaptación cinematográfica por el español Daniel Calparsoro.

## SEMANA SANTA

## Continúa la tradición de visitar Altares de Dolores

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gimm.com.mx

Como parte de las tradiciones de Semana Santa el Museo Nacional del Virreinato y el Museo Nacional de las Intervenciones colocarán los tradicionales Altares de Dolores, ocho días antes del Viernes Santo, informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia en un comunicado.

Estos montajes, que se instalan en edificios conventuales, con el fin de mantener vigente esta tradición

que llegó a México en el siglo XVII, recuerdan el dolor de la Virgen María por la muerte de su hijo Jesús.

En el Museo Nacional del Virreinato (plaza Hidalgo No. 99, Tepotzotlán, Estado de México), el altar, realizado por la investigadora Ana María Campos Villegas, gira en torno a La Dolorosa, talla de madera policromada del siglo XIX, podrá visitarse hasta el 28 de abril. Horario: martes a domingo, de 9:00 a 18:00 horas.

Mientras que el altar del Museo Nacional de las



Foto: Cortesía INAH

La tradición de montar Altares de Dolores data del siglo XVII.

Intervenciones (calle 20 de agosto s/n, San Diego Churubusco, Coyoacán), se colocará a partir del 31 de marzo, y expondrá un altar centrado en la réplica del óleo sobre tela *Virgen Dolorosa*.



# CIRO

GÓMEZ LEYVA

IMAGEN NOTICIAS

10:30 pm



**IMAGEN**  
TELEVISIÓN

Lunes a viernes

CANAL

**3.1**