

BREVES

FRANÇOIS COLBERT
Observa retos en gestión cultural

México enfrenta tres retos fundamentales en materia cultural: contar con recursos suficientes para generar diferentes actividades, así como la competencia y la reinención, estimó ayer el gestor cultural canadiense François Colbert, uno de los pioneros en la materia.

“Pero eso no es exclusivo de México; en todas partes del mundo hay pocos espacios para la cultura y en la medida que tengamos más herramientas para gestionar las artes, las instituciones podrán funcionar mejor”, expresó durante una charla en el Aula Magna de la Universidad Panamericana (UP), campus Mixcoac.

Explicó que lo más importante es comprender los desafíos que plantean la cultura y las artes en la elección de estrategias de marketing, para generar inquietud entre el público y lograr que asista a los espectáculos, aunque reconoció que México ha avanzado en este ámbito en los últimos años y es notoria la creatividad con la que se usan las redes sociales.

— Notimex

EL DATO

PARTICIPACIÓN

en el panel *Retos de la mercadotecnia para las organizaciones artísticas*, en la UP.

ALISTAN TERNA

Elegirán otra batuta

Luego de que Lucina Jiménez, directora del INBA, determinara el cese de Srba Dinić como director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), anunció ayer que su próximo titular emergerá de una terna que será presentada en los próximos días.

Reconoció que aún no se fija el sueldo para el nuevo director, por lo que éste tendrá que ser analizado.

En 2013 Dinić se convirtió en director artístico de la OTBA, pero en noviembre pasado su contrato ya no fue renovado.

— Notimex

ELOGIAN SU PROSA CRÍTICA

EDGAR ALLAN POE

Circula en México el primer volumen con ensayos, reseñas y artículos dispersos que escribió el autor estadounidense

JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Con la publicación de *Edgar Allan Poe. Ensayos completos I*, la editorial Páginas de Espuma revela la faceta como ensayista del autor estadounidense.

En dichos textos, Allan Poe (1809-1849) escribió un análisis metódico sobre su poema *El cuervo*, críticas agudas sobre su oficio, señalamientos a la intelectualidad

británica de su tiempo y sobre el rol de la crítica literaria que encumbró a viejos bestsellers.

Poe publicó su prosa crítica desde 1835 —a los 26 años—, y hasta su muerte.

Lo más asombroso de este ejercicio crítico en sus textos es el gran dominio literario y bien informado que tenía sobre la producción literaria de la época.

“Como se ve, el mundo periodístico no le era nada ajeno, y en él polemizó, ensalzó, atacó y hasta creó proyectos de publicaciones, como una que diseñó en Pensilvania”, dice a *Excelsior* el escritor y traductor español Antonio Rivero Taravillo.

“Es cierto que Allan Poe tenía conocimientos pasmosos no sólo sobre la tradición de

la lengua inglesa, sino también de otras literaturas, por ejemplo, la española y estaba muy al corriente de lo que se publicaba en la Inglaterra de su época y fue temprano celebrador del talento de Charles Dickens, sin ir más lejos”, añade.

Y explica que esta compilación contará con tres tomos en total, los cuales sumarán un elevado número de páginas, “dada la cantidad de ensayos y reseñas que Poe escribió. Los hay sobre autores célebres y también sobre otros hoy desconocidos y no por ello menos interesantes”.

“Diría que estos textos críticos fueron un pasatiempo, una manera de ganar dinero o un ejercicio para plasmar sus reflexiones sobre ciertos temas? “Fue un poco de todo eso, pero fundamentalmente se convirtió en la manera de ganarse la vida. A menudo con privaciones, con algunos descalabros empresariales, Poe se dedicó al

periodismo literario, y con esta labor a destajo pudo cumplir con dos objetivos: procurarse unos ingresos y dar rienda suelta a sus preocupaciones literarias”.

“¿Qué revelan estos ensayos? “Que todo gran escritor es a su vez un crítico, de manera explícita o no. Poe lo fue al por mayor y en sus juicios nos revela mucho de sus propios gustos e intereses. No leeríamos hoy a un crítico de la primera mitad del XIX si los méritos propios como escritor de obra original no avalaran sus opiniones y al mismo tiempo dialogaran con estas”.

HACER DINERO

Rivero Taravillo explica que en estos volúmenes se compilan textos que Poe escribió sobre autores conocidos y otros no tanto, como: Charles Dickens, Elizabeth Barrett, Daniel Defoe, Henry Duncan, Eurípides y Thomas Moore, entre otros.

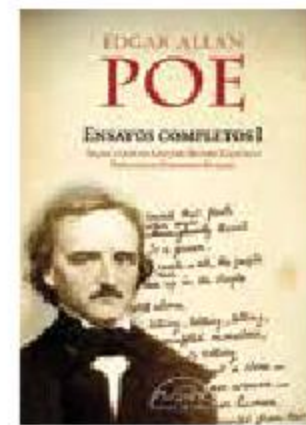
“¿Cómo fue que Poe logró acumular un conocimiento tan enciclopédico y mantenerse actualizado en una época donde era difícil estar al día en las novedades editoriales? “Fue un lector incansable, un estajanovista *avant la lettre*. Bebía, se dio a excesos. Y al mismo tiempo, vivió siempre entregado a su vocación, que era a su vez su destino. Estuvo bien que fuese expulsado de West Point, en lo que él se esforzó cuanto pudo. El ejército estadounidense perdió un oficial mediocre y la literatura ganó un genio”.

“¿Por qué Poe era un observador severo con la crítica literaria de su tiempo? “Porque fue un inconformista nato, que es condición *sine qua non* para el gran artista. Siempre puso en tela de juicio las opiniones y creencias recibidas, así fueran sobre los problemas de la prosodia o sobre el prestigio de determinados autores”.

Por último, el ensayista y biógrafo de Luis Cernuda, refirió el ensayo *Filosofía de*

la *composición*, donde Poe desmenuza la elaboración de *El cuervo* y afirma que no hay accidentes en la cocina literaria.

“Ahí Poe exagera. No parece verosímil tal nivel de planificación y tan fría toma de decisiones. Lo cierto es que pone el foco en algo que suele olvidarse por el escritor menos consciente: que hace falta oficio, técnica, que la literatura no es la mera expresión de ideas o sentimientos sino una construcción de palabras donde se deja poco al azar. Mejor dicho: sobre el azar, de lo que podríamos llamar inspiración, hay que imponer el orden, ejercer un control, pues el mismo caballo puede desbocarse si no se controlan sus riendas o llevarnos donde queremos si sabemos montarlo”.



TÍTULO: Edgar Allan Poe. *Ensayos completos I*
AUTOR: Edgar Allan Poe
EDITORIAL: Páginas de Espuma, 2019; 522 pp.

¿Qué opina sobre las ideas de Poe en torno a la necesidad de hacer una lectura total del texto en un momento donde se lee de forma fragmentaria? “Es cierto que hace falta recuperar la concentración en un mundo en el que las distracciones abundan. El efecto acumulativo tiene su importancia, y la dispersión tiene como consecuencia una de las cosas que arruina el efecto que pueda tener la obra: la creación de una atmósfera envolvente”.

“¿Coincidiría con la manera como Poe señala la efectividad de un poema largo, donde incluso asevera que la *Iliada* pudo no ser un poema popular? “Sí, estoy de acuerdo, y más desde la perspectiva actual. Lo extenso es el fondo de un paisaje en el que nos importan más los detalles, el trazo fino que el grueso. Tendemos a seleccionar, y de hecho la literatura es eso: una selección y por ende no esperamos que en una novela se nos cuente todo”, dice.



La compilación sumará tres volúmenes con ensayos, reseñas y textos críticos del autor estadounidense.

Ilustración: Horacio Sierra

A 500 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

Investigadores rastrearán ADN de Leonardo da Vinci

Especialistas estudian restos del pintor italiano

EFE
expresiones@gimm.com.mx

ROMA.— Dos investigadores italianos descubrieron un mechón de pelo atribuido al genio renacentista Leonardo Da Vinci (1452-1519), en una colección privada de EU.

Según los registros, los expertos consideran que es posible utilizarlo para rastrear su ADN, afirmó el director del Museo Ideal de Leonardo en Vinci, Alessandro Vezosi, quien estuvo acompañado por la historiadora Agnese Sabato.

“Hemos descubierto y recuperado un mechón de pelo de Leonardo. Y con otro resto

suyo, esta extraordinaria reliquia permitiría seguir buscando su ADN”, añadió.

El pelo de Da Vinci será mostrado por primera vez al público en una rueda de prensa, en Vinci, programada para el jueves 2 de mayo, día en el que se conmemorarán los 500 años de su muerte.

En dicha rueda de prensa también se mostrarán los

documentos que confirmarían la “antigua procedencia francesa” del cabello, para luego ser inaugurada la exposición *Leonardo Vive* con motivo de la efeméride.

En opinión de Sabato, el descubrimiento es “el elemento que podría concretar sus investigaciones sobre los familiares del genio, quien murió sin hijos y que

se encuentra sepultado en el castillo de Amboise (centro de Francia).

Además, tanto Agnese Sabato como Alessandro Vezosi recordaron que desde 2016 ya se ha hablado sobre la existencia de descendientes vivos de Leonardo en línea indirecta, en concreto de su padre Piero y su hermano Domenico.

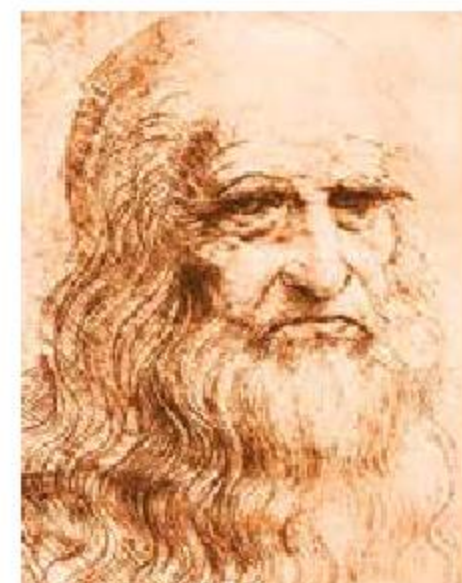


Foto: Especial
Alistan los festejos por el 500 aniversario luctuoso de Da Vinci.

Llevan al teatro los efectos del maltrato

NIÑOS CHOCOLATE, DE JAIME CHABAUD



La compañía Mulato Teatro prepara el reestreno de una obra que hurga en temas como la esclavitud y el maltrato infantil

NOTIMEX
expresiones@gimm.com.mx

Con el montaje de la obra de teatro *Niños chocolate*, el dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, la directora escénica Marisol Castillo aseguró que se busca abordar la otra cara de la infancia, aquella que materializa su maltrato e inhumana explotación laboral.

Así lo explicó en entrevista, donde aseguró que una de las líneas de trabajo de la compañía Mulato Teatro es visibilizar la afrodescendencia que existe en México y una exploración sobre el tema de la esclavitud que viene desde la Nueva España.

Actriz y directora escénica, Castillo mencionó que *Niños chocolate* no es una historia de ficción alegre ni de final feliz ni un cuento rosa, sino una visión cruda, contundente y realista “del maltrato, la explotación y el trabajo infantil que tiene lugar en todo el eje ecuatorial africano, concretamente, en las plantaciones de cacao ahí asentadas.

Entrevistada en las instalaciones de Mulato Teatro en Ticumán, localidad perteneciente a Tlaltizapán, uno de los 36 municipios del estado de Morelos, señaló que la mano esclava infantil es el tema de esa obra.

“¿Qué pasa en torno a esas plantaciones? Se secuestran y se venden niños, por eso realizamos una profunda investigación”, explicó la creadora escénica.

“La idea es mostrar la realidad del maltrato infantil, tema que no es exclusivo de África, sino que toca a todo el mundo”, explica.

“Cabe señalar que en el contexto de América Latina, México es un ejemplo de esto, dado que en



Foto: Cultura UNAM

REESTRENO. La reposición de la obra *Niños de chocolate* está programada para el 18 de mayo en el Teatro Sergio Magaña de la Ciudad de México, los sábados y domingos a las 13:00 horas.

la actualidad, en entidades como Chiapas y Oaxaca se vive un alto grado de abuso hacia los infantes; ahí, todavía se venden y se compran niños a pie de carretera”, lamentó.

La obra muestra que esas manos infantiles son esclavizadas en las plantaciones de Costa de Marfil y Ghana, de donde proviene aproximadamente 60 por ciento de la producción mundial de cacao.

“Son chicos de entre siete y 14 años que son vendidos por sus familias, casi siempre nativos de Togo, Níger, Burkina Faso y Mali, donde se comercia no sólo con niños, sino también con niñas”, aseveró.

CRUDEZA INFINITA

En *Niños chocolate*, aparecen personajes como Fatao, Niabba y Kuwame, de siete, nueve y 13 años de edad, respectivamente.

La obra es muy cruda, por eso se recomienda para público de 10 años en adelante, cuando ya entienden la trama, y se les abre una puerta hacia ese tema.”

Niños chocolate se

EL DATO

Funciones

La obra de teatro está dedicada al público de 9 años en adelante y prepara su reestreno con 10 funciones.

estrenó hace dos años en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario (CCU), en coproducción con Teatro UNAM, tuvo una recepción crítica muy positiva por parte del público. “Durante los dos meses de temporada, siempre hubo sala llena y los comentarios fueron favorables”, recordó la actriz y directora escénica.

Recordó que durante el preestreno “abrimos un debate y un señor del público agradeció la función, argumentando que él estaba ‘peleado con el teatro’ desde hacía 10 años, debido a la carencia de propuestas escénicas de calidad, que le tocara el alma, el corazón y la piel y

la cuestionara en su calidad de ser humano. Sin embargo, la puesta lo había conmovido”, dijo.

Por todas estas razones, *Niños chocolate* ya prepara una nueva temporada en el Teatro Sergio Magaña de la Ciudad de México, a partir del sábado 18 de mayo durante 10 funciones todos los sábados y domingos a las 13:00 horas.

La expectativa, aseguró, es llegar al mayor público posible para continuar despertando conciencias entre los espectadores.

En la obra actúan Marisol Castillo (Niabba), Fabrina Melón, Cecilia de los Santos y Ricardo Zárraga (Thomas), acompañados por la música en vivo de Guillermo Siliceo y Eduardo ‘Lalo Jaranas’ Castellanos, bajo la dirección de Alberto Lomnitz.

La trama se ubica en un plantío de cacao en medio de la selva; en ese espacio los tres personajes son seguidos por Thomas, un hábil y concipuo reportero, quien desea hacer un reportaje mientras se escucha un fondo musical que utiliza instrumentos de la región.



Foto: Especial

BALLET INFANTIL

Rompe expectativa audición de danza

El bailarín Isaac Hernández celebró el éxito de las pruebas para integrar el ballet que encabezará su padre en Guadalajara

NOTIMEX
expresiones@gimm.com.mx

El bailarín Isaac Hernández, ganador del premio Benois de la Danse en 2018, informó que participaron al menos 783 niños en las audiciones que se llevaron a cabo para ingresar a la Escuela Municipal de Ballet de Guadalajara, la cual es dirigida por su padre, Héctor Hernández.

En entrevista expresó su felicidad por la respuesta positiva a la convocatoria para formar parte de la primera generación de bailarines dirigidos por su padre en dicha escuela y que se acerquen a su sueño para practicar en un programa enfocado a la danza clásica.

“Mi padre realizó audiciones para la nueva escuela de Ballet Municipal en Guadalajara, en donde se presentaron 783 niños a la audición y me siento increíblemente feliz de que esto esté sucediendo en México; no puedo pensar en ningún otro lugar del mundo donde tantos niños y niñas estén recurriendo al ballet para tener una oportunidad

en la vida”, expresó el bailarín mexicano a través de sus redes sociales.

De acuerdo con la convocatoria lanzada a principios de abril para aspirantes de siete a 17 años, las audiciones se llevaron a cabo del 10 al 17 de abril en el gimnasio Municipal Río de Janeiro.

La escuela, que se inaugurará formalmente el día de hoy, forma parte de una estrategia integral para acercar de manera gratuita el arte a niños y jóvenes del municipio y como herramienta para prevenir y combatir la inseguridad a través del deporte y la cultura.

“A partir de mañana, #LaCiudadDanza y tú podrás ser parte de ello. Asiste con tus peques a la inauguración de la Escuela Municipal de Ballet de Guadalajara en el Parque Río de Janeiro, ubicado en Monte La Luna 630, colonia San Marcos, Guadalajara”.

De acuerdo con la convocatoria, ésta será la primera escuela de ballet gratuita en Guadalajara, la cual está “pensada en impulsar el desarrollo de nuestros jóvenes y niños, buscando fomentar en ellos los valores que distinguen a la danza clásica, con esfuerzo, dedicación, disciplina, fuerza, talento, belleza y arte”.

AÑO 2021

Gobierno mexicano se disculpará con la comunidad china por abusos

Además de exigir disculpas a España por la Conquista, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, anunció que en el año 2021 se disculpará por los abusos cometidos contra minorías en México, incluyendo a la comunidad china. Dicha historia data de principios del siglo XX, cuando una comunidad de poco más de 700 chinos, que vivía en la ciudad de Torreón, fue atacada por fuerzas revolucionarias, asesinando al menos a 303 personas, tal como lo relata el escritor mexicano Julián Herbert en *La casa del dolor ajeno*.

EDIFICIO HISTÓRICO

Rescatan mansión de Victor Hugo

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Fue reabierto la Casa Hauteville, en donde el escritor francés Victor Hugo escribió su obra cumbre, *Los Miserables*.

Así lo reportaron agencias de información en París, luego de que recibiera trabajos de mantenimiento durante los últimos 18 meses, los cuales estuvieron a cargo de la asociación París-Museos –el propietario de la casa– y François Pinault, el propietario del grupo Kering.

En esta casa el poeta y dramaturgo también escribió *Los trabajadores del mar*, *El hombre que ríe*, *La leyenda de los siglos* y *El teatro en libertad*.

La mansión consta de cinco plantas coronadas por un mirador, en donde domina el casco antiguo de Saint Peter Port y la bahía de Havelet. El espacio está íntegramente reformado y decorado por el poeta



CASA HAUTEVILLE
VICTOR HUGO
Un recorrido fotográfico por el interior del espacio



Foto: AFP

REABIERTA. Fueron concluidos los trabajos de restauración que desde hace 18 meses se realizaban en el edificio con valor literario.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARÍA DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ADQUISICIONES Y ADJUDICACIONES DE OBRA PÚBLICA
DIRECCIÓN DE ADQUISICIONES DE BIENES Y SERVICIOS

CONVOCATORIA NO. 26/2019

La Secretaría de Finanzas y Administración del Gobierno del Estado de Puebla, en observancia del artículo 108 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla, así como los artículos 15 fracción I, 16, 78, 79 y demás que resulten aplicables de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público Estatal y Municipal, 54 fracción I de la Ley de Egresos de Estado de Puebla para el ejercicio fiscal 2019, convoca a presentar libremente proposiciones solventes en idioma español en sobre cerrado, a las personas físicas o morales, de nacionalidad mexicana, en las licitaciones públicas, cuyas bases contienen los requisitos de participación, los interesados podrán revisar las Bases previamente a su pago, el cual será requisito para participar en las licitaciones, en internet: www.licitaciones.puebla.gob.mx, y en la Subdirección de Licitaciones y Concursos, tiempo y lugar de entrega según Bases, no aplica anticipo, el procedimiento GESFAL-065-258/2019 se efectuará mediante contrato abierto en términos de lo dispuesto en el artículo 108 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público Estatal y Municipal.

No. de Licitación, Caracter y Descripción	Período para adquirir bases	Junta de aclaraciones	Recepción de Propuestas y Apertura Técnica	Apertura de propuestas económicas	Fallo	
1 Partida	30 de Abril de 2019, de 9:00 a 16:00 horas 02 de Mayo de 2019, de 9:00 a 16:00 horas	13/Mayo/2019 12:30 horas	17/Mayo/2019 11:00 horas	24/Mayo/2019 A partir de las 17:00 horas	27/Mayo/2019 A partir de las 17:00 horas	
Partida	Descripción	Cantidad mínima	Cantidad máxima	Unidad de medida	Visitas a las instalaciones	Costo de las Bases
1	Suministro de material de curación.	1	1	Lote	No Aplica	\$2,800.00
No. de Licitación, Caracter y Descripción	Período para adquirir bases	Junta de aclaraciones	Recepción de Propuestas y Apertura Técnica	Apertura de propuestas económicas	Fallo	
1 Partida	30 de Abril de 2019, de 9:00 a 16:00 horas 02 de Mayo de 2019, de 9:00 a 16:00 horas	09/Mayo/2019 11:00 horas	15/Mayo/2019 11:00 horas	23/Mayo/2019 A partir de las 17:00 horas	24/Mayo/2019 A partir de las 17:00 horas	
Partida	Descripción	Cantidad	Unidad de medida	Visitas a las instalaciones	Costo de las Bases	
1	Chaleco balístico mínimo nivel III-A, con dos placas	260	Pieza	No Aplica	\$2,800.00	

El pago de las bases, previa presentación de la Constancia de no Inhabilitado vigente, que emite la Secretaría de Contraloría, se realizará en las Instituciones Bancarias contenidas en la Orden de Cobro, dicha Orden de Cobro podrá ser expedida por la Dirección de Adquisiciones de Bienes y Servicios, sita en calle 11 Oriente número 2224, colonia Azzárate, Puebla, planta baja, Código Postal 72501, en donde también se celebrarán todos los actos de la licitación, teléfono 01 (222) 229 7000 extensiones 5074 o 5079, de lunes a viernes o vía correo electrónico en la dirección especificada en las Bases.

Ninguna de las condiciones contenidas en las bases de las licitaciones, así como en las propuestas presentadas por los licitantes podrá ser negociada, a excepción de lo que establece el artículo 81 de la Ley en la materia, no podrán participar las personas que se encuentren en los supuestos del artículo 77 de Ley en la materia, condiciones de pago: no podrá exceder de cuarenta y cinco días naturales posteriores a la presentación de la factura respectiva, previa entrega de los bienes o prestación de los servicios en los términos del contrato. Para acreditar la solvencia económica y financiera, se requiere que se presente declaraciones de pago obligado de Impuestos Federales, correspondiente a ejercicios anuales, semestrales, trimestrales o mensuales.

CUATRO VECES HEROICA PUEBLA DE ZARAGOZA, A 30 DE ABRIL DE 2019

ALBERTO MEDINA ZAMUDIO
DIRECTOR DE ADQUISICIONES DE BIENES Y SERVICIOS