

AISHA CORONA, MARÍA HANNEMAN Y ALEXANDER VIVERO, JÓVENES MÚSICOS RELACIONADOS CON EL ARTE

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La música de concierto no es aburrida y tiene múltiples beneficios para niñas, niños y adolescentes, ya que es un canal para expresar emociones que abre un panorama desconocido a quienes la experimentan y promueve una mayor convivencia familiar, coinciden Aisha Corona, María Hanneman y Alexander Vivero, tres jóvenes músicos premiados que, en medio de la pandemia, hallaron en el abrazo de sus instrumentos un refugio y una forma de felicidad.

En entrevista con **Excelsior** la violinista Aisha Corona Aguilar (2003) señala que "falta reforzar la educación musical" en las escuelas de México.

Y añade: "Sólo se trata de darles herramientas a los niños, quienes están descubriendo el mundo y en casa o en la escuela es importante que puedan conocer las bondades de la música de concierto".

Considera que el gusto por un solo género musical depende de la formación en casa. "No creo que los niños tengan prejuicios acerca de la música, sino que se adaptan a lo que se escucha en casa".

Es como en la película *Soul*, dice. "cuando las almas están en el supuesto paraíso, antes de llegar a la vida, y toman diferentes actividades esas almitas. El chiste es darles todas las opciones a niñas y niños para que exploren".

¿Qué les recomendarías a los papás que no escuchan música de concierto? "Es complejo, ya que tienen sus gustos definidos, pero recomendaría que mantuvieran la mente abierta y que no impongan géneros, sino que exploren desde la orquesta hasta el tango".

De momento, Aisha Corona espera fecha para su concierto en el Carnegie Hall en este año.

CONTAR HISTORIAS

Para la joven pianista María Hanneman (2006), la música es algo más que un entretenimiento y disciplina.

"La música es mi vida y no puedo vivir sin ella. Además, cuando estoy en un concierto me gusta transmitir lo que siento, me gusta imaginar cosas y poder transmitir las. Quiero llevar emociones y decirle a niños y niñas que la música de concierto no es aburrida, sino contar historias



LA MÚSICA Y EL ARTE NOS HAN SALVADO EN ESTA PANDEMIA Y SIENTO QUE LA MÚSICA NOS HA AYUDADO A TODOS."

MARÍA HANNEMAN
PIANISTA

SEMILLERO DE ARTISTAS

MÚSICA, REFUGIO Y PASIÓN

para formar el *soundtrack* de nuestras vidas", explica.

Además, el arte hace un mundo mejor: "La música y el arte nos han salvado en esta pandemia y siento que la música nos ha ayudado a todos."

Hanneman envía un mensaje a niños y niñas: "Quiero decirles que disfruten la vida, que se diviertan, vivan su infancia, jueguen, bailen y exploren nuevas cosas; que escuchen la música que les guste, quizá algo de Cri-Cri, pero que no dejen de jugar con sus muñecas, que rían mucho, vean arte y, si pueden, vayan a conciertos".

Hanneman tocará hoy un recital celebrando el Día de las Niñas, Niños y Adolescentes, organizado por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), que será transmitido por Facebook Live de dicha institución.

DISFRUTAR EL SONIDO

Por último, habla el pianista Alexander Vivero (2008): "Pienso que la música enriquece nuestro conocimiento y nos permite ver las cosas desde otra perspectiva, sobre todo en un tiempo como éste, de confinamiento, en que hemos estado limitados para socializar".

Y explica: "Sería interesante lograr que sucediera lo que pasa en algunos países de Europa, donde la mayoría de personas tocan algún instrumento, aunque no sea de forma profesional, sólo para disfrutar del sonido y del instrumento.

"La música nos ayuda a transmitir las emociones y estoy seguro que habría un gran cambio en México si todos pudiéramos tocar algún instrumento, aunque no fuera profesionalmente", abunda.

¿Qué recomendarías a los niños que sienten curiosidad por la música de concierto? "A veces se tiene una idea errónea de la música clásica porque el acercamiento empezó con una ópera de Wagner y no sería lo mejor para empezar.

"Es normal que cuando empiezas a escuchar música clásica enfrentes algo nuevo, porque el oído no está acostumbrado y es normal que uno se aburra, pero pueden ir poco a poco y empezar por Beethoven o Chopin e ir haciendo algunas probaditas".



HABRÍA UN GRAN CAMBIO EN MÉXICO SI TODOS PUDIÉRAMOS TOCAR ALGÚN INSTRUMENTO."

ALEXANDER VIVERO
PIANISTA



FALTA REFORZAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS ESCUELAS DE MÉXICO."

AISHA CORONA
VIOLINISTA

Foto: Cortesía Spinto, Especial/ Ilustración: Horacio Sierra



TEATRO ISABELA CORONA FANTASMAS, PECES... Y MÁS

¿Te imaginas si tus abuelos pudieran bailar con peces, pelear con piratas fantasma o viajar a las estrellas? Todas estas opciones aparecen en la obra teatral *Olvidando recordar*, de Finegan Kruckemeyer, que aborda la relación de complicidad, amor y juego entre una nieta y su abuela. Con esta puesta en escena para niños y jóvenes retoma actividades el Teatro Isabela Corona el domingo 3 de mayo a las 11:30 y 13:00 horas. El teatro se ubica en Eje Central Lázaro Cárdenas 445, Tlatelolco. El aforo del recinto será al 30% de su capacidad.

— De la Redacción

Foto: Cortesía INBAL

EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN

El viaje a través de un libro

La lectura nos invita a soñar, crecer, cuestionar y también a dudar

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Viajar por glaciares, desiertos, tundras, océanos y bosques; conocer un jaguar o a personajes de quienes aprender, ver la magia que hay detrás de la caída de un diente o conocer la historia de los deportes practicados por mujeres.

Todo implica echar a volar la imaginación, curiosear y descubrir el mundo. Eso se puede hacer a través de los libros.

Así que este Día del Niño pírdete entre las páginas de un libro y disfruta de esta experiencia inolvidable.



TÍTULO: *Dientes*
AUTOR: Antonio Ortuño
ILUSTRADORA: Flavia Zorrilla
EDITORIAL: Petra, México, 2020; 48 pp.

TÍTULO: *Una niña con un lápiz*
AUTORES: Federico Levín y Nico Lassalle
EDITORIAL: Limonero, Buenos Aires, 2021; 52 pp.

TÍTULO: *Siwar, el jaguar guardián*
AUTORA: Cristina Falcón Maldonado
ILUSTRADORA: Francesca Massai
EDITORIAL: FCE, México, 2020; 61 pp.



TÍTULO: *La flecha plateada*
AUTOR: Lev Grossman
ILUSTRADOR: Tracy Nishimura
EDITORIAL: Océano, México, 2020; 256 pp.



TÍTULO: *Juega como niña!*
AUTORA: Marion Reimers
ILUSTRADORA: Marisol Rivera
EDITORIAL: Planeta, México, 2021; 208 pp.



TÍTULO: *Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes 2*
AUTOR: Ben Brooks
EDITORIAL: Aguilar, México, 2020; 216 pp.



Foto: Especiales

Desplome inevitable

“Es como si nos hubiera caído un rayo”, dijo Patricia Ledesma, directora del espacio museístico

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

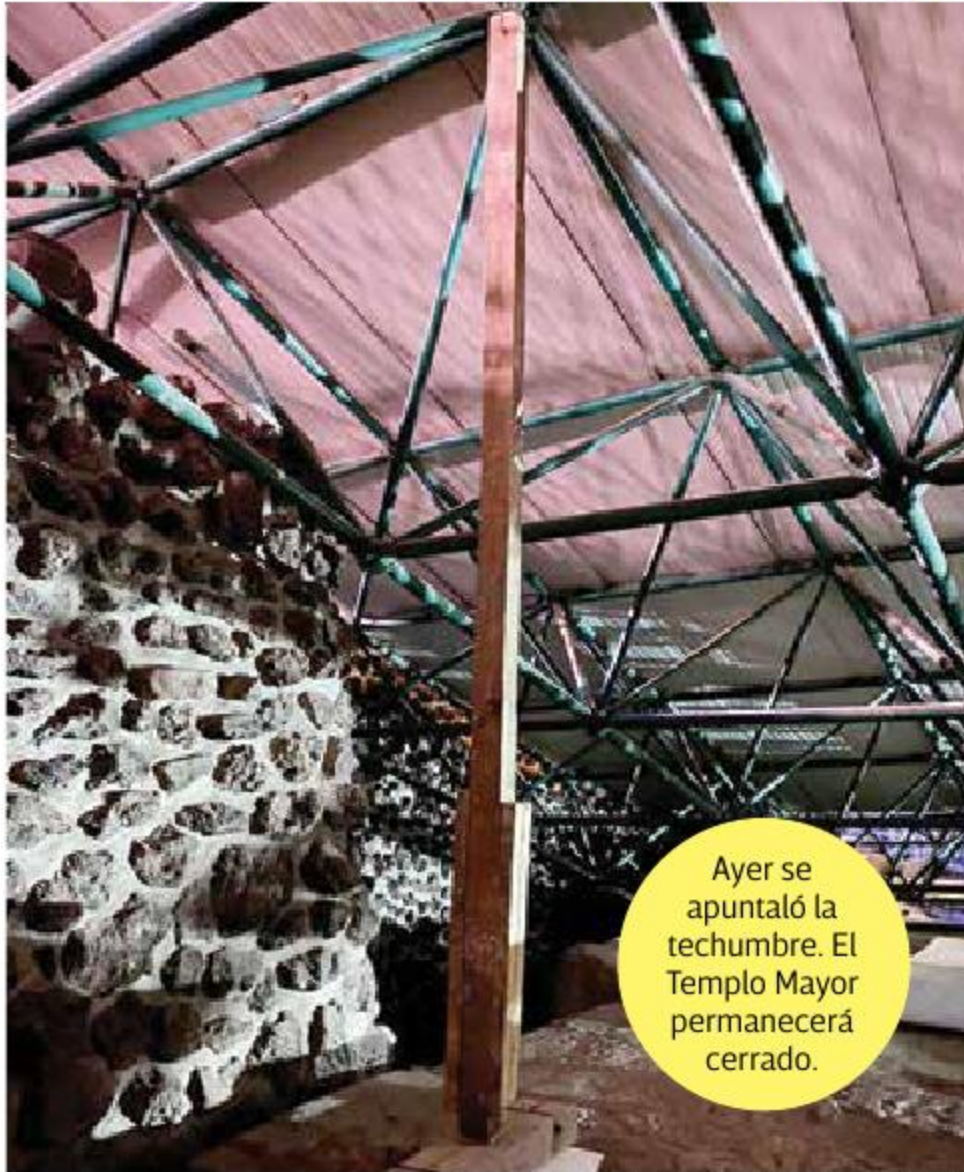
El desplome de la techumbre de la Casa de las Águilas en la Zona Arqueológica del Templo Mayor, sucedida la noche del pasado 28 de abril, no se pudo evitar, dijo ayer a **Excélsior** la directora de dicho espacio, Patricia Ledesma Bouchan.

“Es como si nos hubiera caído un rayo. El Templo Mayor siempre ha estado consciente del mantenimiento constante. De hecho, el equipo de restauración fue del personal que no pudo descansar durante la pandemia porque se necesita mantenimiento y, en el caso de la techumbre (diseñada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez), se le ha dado mantenimiento constante”.

Aseguró que hace menos de un año el espacio recibió trabajo de impermeabilización, pero “la cantidad imprecionante de granizo (del miércoles), eso no lo podemos evitar y ahí es exactamente al revés, lo que ocurrió es que el techo cumplió con su función, pues estaba diseñado, como las bolsas de aire de los vehículos, que salen solamente cuando se va a evitar un choque; el techo dio de sí porque estaba diseñado para dar de sí cuando tuviera una carga brutal”.

De acuerdo con el primer peritaje, realizado por expertos del INAH y la aseguradora Agroasemex, “se determinó

CASA DE LAS ÁGUILAS, TEMPLO MAYOR



Ayer se apuntaló la techumbre. El Templo Mayor permanecerá cerrado.

Foto: Cortesía Secretaría de Cultura federal

que no hay afectaciones de consideración que comprometan la pintura mural y los frisos prehispánicos de este edificio de estilo neotolteca”.

Y aunque la estructura metálica “hizo contacto con un segmento del piso estucado del edificio, este elemento es totalmente recuperable”.

Además, señaló que los restauradores han asegurado los vestigios expuestos, debido a que se prevén más lluvias, dado que tardarán varias semanas para determinar el tipo de maquinaria para retirar la techumbre de metal que cayó sobre los muros de adobe, pero sin registrar algún colapso.

Y adelantó que, una vez que se concluya con el retiro de la estructura, los expertos

restaurarán los muros y, a continuación, se renovará la nueva techumbre, aunque esta vez no será encargada a un arquitecto, sino que el propio INAH abordará el tema con sus propios recursos.

BANQUETAS NEOTOLTECAS

En entrevista con Pascal Beltrán del Río, para **Imagen Radio**, Patricia Ledesma Bouchan destacó:

“La techumbre que se dañó fue la que protege Casa de las Águilas. Ese espacio es importante porque tiene unas banquetas preciosas neotoltecas y cuenta con pintura mural.

“La granizada de ayer estuvo terrible y fue lo que

CAMBIARÁN TECHUMBRE

El presidente Andrés Manuel López Obrador habló de los daños a las estructuras del Templo Mayor, después de la tormenta con granizo que se registró la noche del miércoles en la Ciudad de México.

El jefe del Ejecutivo destacó que el techo que cubría el patrimonio arqueológico y que colapsó por lo intenso del granizo será removido y en su lugar se colocará uno nuevo.

Por su parte, en su cuenta de Facebook, la investigadora y escritora Beatriz Gutiérrez Müller dio cuenta de cómo comenzaron los trabajos de recuperación en la zona arqueológica del Templo Mayor.

“Ayer, una gran tormenta se cernió sobre la antigua ciudad. Colapsó la techumbre sobre el Templo de las Águilas. Hoy, la Secretaría de Cultura ya está trabajando en la reparación”, escribió.

Recordó que la fecha de la tormenta que provocó la caída de la techumbre sobre los edificios mexicas coincidió con el inicio del sitio a la Gran Tenochtitlán.

— Isabel González y Arturo Páramo

venció el techo. Afortunadamente el techo se quebró en “v” y ahora descansa sobre el piso prehispánico, eso protegió la parte más delicada que es la que más nos preocupaba.



EXPLANADA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

La danza como resistencia

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La Llorona feminista fue una de las coreografías que se interpretaron ayer en la explanada del Palacio de Bellas Artes, como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Danza en Resistencia convocado por las alumnas de la Academia de la Danza Mexicana del INBA.

Decenas de bailarinas, cantantes y músicos convirtieron la manifestación artística en un acto

de protesta contra el hostigamiento y el abuso sexual que han denunciado algunas estudiantes de la escuela, en paro desde el pasado 26 de febrero.

“En busca de una educación libre de violencia en todas las escuelas de arte” rezaba la convocatoria al encuentro.

Las alumnas se reunirán hoy con Lucina Jiménez, directora del INBA, y el 4 de mayo con la subdirectora de Educación e Investigación Artística, para acordar el levantamiento del paro.



Fotos: Cuartoscuro

LAS VERDADES BIEN CANTADAS

REGRESA LA SERIE MÁS EXITOSA
DE IMAGEN TELEVISIÓN

PAQUITA
la del Barrio



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

Lunes a viernes
6:30 pm

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103