**Posponen reapertura.** La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM informó que el Museo Universitario Arte Contemporáneo y las librerías Julio Torri, Paseo por los Libros y la del Palacio de Minería posponen la reapertura de sus actividades presenciales debido a que el semáforo epidemiológico en la CDMX se encuentra en color naranja. *— De la Redacción*





EXPRESIONES

## EDUARDO SACHERI (1967)

# REIVINDICAR LAS AUSENCIAS

**EL ESCRITOR ARGENTINO rinde homenaje a las personas que lo marcaron, con cuyos "pedazos" da vida a un personaje**

POR VIRGINIA BAUTISTA
*virginia.bautista@gimm.com.mx*

El escritor argentino Eduardo Sacheri (1967) descubrió "cómo se va imponiendo la verdadera soledad" durante el viaje que realizó por la Patagonia para ambientar su novela más reciente, *El funcionamiento general del mundo* (Alfaguara).

"Es un territorio casi desierto. Es la parte menos poblada del país. Son cientos de kilómetros de una estepa muy diferente a la zona ganadera, verde y fértil. Enfrentas las distancias, la ausencia de personas, el frío, el viento, una naturaleza hostil", afirma el narrador en entrevista con **Excélsior**.

A través de esta región, ubicada en el extremo sur de Sudamérica, viaja el protagonista de la novela, Federico Benítez, y sus dos hijos adolescentes, en "una especie de cápsula, abrigados por el calor del automóvil, mientras escuchan una sorprendente confesión de su padre, quien rompe el silencio sobre su pasado".

El autor de *La pregunta de sus ojos* (2005), cuya adaptación al cine ganó en 2010 el Oscar a la Mejor Película Extranjera, dirigida por Juan José Campanella, recrea en su reciente entrega el choque de generaciones, la figura del padre y el autoritarismo que permea en la sociedad; pero también sentimientos como la gratitud y la lealtad, y además retoma al futbol, tema que ha marcado su literatura, como reflejo de la vida.

En cuatro días de viaje a la lejana Patagonia, llegando a ciudades como Bariloche y Comodoro Rivadavia, el hombre ensimismado y torpe les cuenta a los jóvenes la historia oculta de su desangelada adolescencia y, en espacial, sobre un torneo regional de futbol, que jugó en 1983, el cual cambió su vida.

"La novela podía estar ambientada sólo en 1983 y quedarse con el Benítez de 15 años. Pero me interesaba también pensar en esa dimensión de secreto u ocultamiento que a veces las personas le damos al pasado. No todos deseamos contar nuestro pasado, contárnoslo a nosotros mismos; hay una decisión de silencio, tal vez pensando que duele menos si nadie lo sabe.

"Por eso quise incluir un presente en el que Benítez se ve obligado, a su pesar, a abrirse con sus hijos y a narrarse. Él planeaba seguir en silencio y, si no hubiese surgido un viaje intempestivo, continuaría así", explica.

El Premio Alfaguara de Novela 2016, por *La noche de la Usina*, no intenta desmitificar la figura del padre. "Más que un mito, esos chicos tienen de su progenitor un silencio, un desconocimiento, un vacío, un agujero negro, no saben quién es. La línea del presente de la novela tiene que ver con que los hijos descubren que su padre tiene una historia detrás y que ésta explica su manera de actuar".



**CUANDO UNO VA ENVEJECIENDO, LA MEMORIA VA HACIENDO JUSTICIA A ESAS PERSONAS DECISIVAS."**
**EDUARDO SACHERI**
ESCRITOR

**CONÓCELO**

Un personaje recurrente en la literatura de Sacheri es el futbol, deporte que, a sus 53 años, aún practica.

- Es autor de *La pregunta de sus ojos* (2005) cuya adaptación al cine ganó el Óscar a mejor película extranjera en 2010.
- Ganó el Premio Alfaguara de Novela en 2016 por *La noche de Usina*.

El licenciado en Historia y guionista hurga en el choque de generaciones. "Mi doble experiencia, de padre y profesor de colegio secundario, me pone en ese estimulante desafío. Tendemos a pensar que el mundo normal es el nuestro, que lo 'natural' es nuestro modo de actuar, sentir y expresarnos. Y a veces me causa gracia, a mis 53 años, encontrarme con adolescentes que piensan que el mundo nació con ellos".

El también cuentista cuestiona, además de las relaciones interpersonales, las sociales. "Crecí en la Argentina de la dictadura en decadencia, como mi protagonista, y creo que fue lenta nuestra adaptación a la democracia. Todos éramos autoritarios, porque estábamos habituados a vivir así.




**TÍTULO:** *El funcionamiento general del mundo.*

**AUTORA:** Eduardo Sacheri

**EDITORIAL:** Alfaguara, México, 2021; 525 pp.

"Nos tratábamos de un modo poco respetuoso, imponíamos en lugar de negociar, había prepotencia física. La novela busca advertir esto. Un problema que aún persiste en América Latina es que nos cuesta trabajo tener una convivencia democrática", destaca.

Sacheri rinde un homenaje a sus seres queridos reencarnados en la maestra de dibujo Muzopappa. "Cuando uno va envejeciendo, la memoria va haciendo justicia a esas personas decisivas. Tal vez esa profesora es como un Frankenstein luminoso, porque está construida con pedazos de gente que ha sido estimulante para mí, afectuosa, desafiante".

Quien sigue jugando futbol de mediocampista central, "no a partir del talento, sino de la constancia", concluye que le gustaría que *El funcionamiento general del mundo* sea llevada a la pantalla grande. "Es algo que yo no voy a buscar, pero estoy abierto".




Fotos:Federico Paul/ Cortesía Alfaguara/ Especial/ Fotoarte: Jesús Sánchez

DIJO QUE LEER POR GOCE ES UN ACTO INDIVIDUALISTA

# Critican a Marx Arriaga en redes

Escritores reprocharon los dichos del director de materiales educativos de la SEP

DE LA REDACCIÓN
*expresiones@gimm.com.mx*

Después de que Marx Arriaga señalara que "leer no se trata de un acto individualista de goce sino un análisis profundo sobre las semejanzas y diferencias con los demás", diversos intelectuales reaccionaron en redes sociales criticando la declaración del director de materiales educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Los escritores Juan Villoro, José Luis Trueba Lara, Anamari Gomís, Emiliano Monge y Rafael Pérez Gay, entre otros, comentaron en redes sociales.

"Leer por placer y ser feliz en un mundo donde existe Marx Arriaga son actos de disidencia que vale la pena practicar", escribió Villoro en su cuenta de Twitter.

Mientras que José Luis Trueba Lara señaló: "Marx Arriaga dirige los libros de texto gratuitos y nos regala palabras escalofriantes: Leer por goce es un acto de consumo capitalista'. La gente, según él, no debe leer por gusto, sólo debe hacerlo para aprender a adorar al Supremo. ¿Así o más estulto?".

Marx Arriaga ha sido muy criticado por sus propuestas y comentarios.

El 28 de marzo, solicitó a diseñadores e ilustradores que elaboraran sin remuneración propuestas para las portadas de los Libros de Texto Gratuito, situación que molestó a los creadores quienes arguyeron que era una falta de respeto.

En otra ocasión, siendo Director General de Bibliotecas dijo que si las mujeres deseaban emanciparse de sus opresores y modificar el sistema machista tenían que asistir a la biblioteca.

**@Excelsior**

**REACCIONES**

Los escritores Juan Villoro, José Luis Trueba Lara, Emiliano Monge, Anamari Gomís y Rafael Pérez Gay criticaron la posición de Arriaga.



**Juan Villoro**
@JuanVilloro56
Leer por placer y ser feliz en un mundo donde existe Marx Arriaga son actos de disidencia que vale la pena practicar.



**José Luis Trueba Lara**
@TruebaLara
Marx Arriaga dirige los libros de texto gratuitos y nos regala palabras escalofriantes: "Leer por goce es un acto de consumo capitalista". La gente, según él, no debe leer por gusto, sólo debe hacerlo para aprender a adorar al Supremo. ¿Así o más estulto?

**EL DATO**

**En el ojo del huracán**

- Arriaga solicitó a diseñadores e ilustradores elaborar sin remuneración, portadas para Libros de Texto Gratuito.
- Opinó que si las mujeres querían emanciparse de sus opresores y modificar el sistema machista tenían que asistir a la biblioteca.



REUNIÓN DEL G-20

## Cultura en el Coliseo Romano

Los ministros de Cultura del G-20 se reunieron en el Coliseo Romano para realizar una reunión de dos días.

Entre los temas que abordaron los ministros, destacan: promover y proteger la cultura ante la crisis provocada por la pandemia de covid-19, custodiar el patrimonio frente a riesgos como desastres causados por fenómenos naturales, la lucha contra el cambio climático, la destrucción deliberada y el saqueo y tráfico de bienes.

*— De la Redacción*

Foto: DPA

ESCRITOR Y EDITOR

# Adiós a Calasso

**REUTERS**
*expresiones@gimm.com.mx*

MILÁN.- El escritor y editor italiano Roberto Calasso, "una institución literaria" cuyas exploraciones del mito y la literatura fueron traducidas a más de 20 idiomas, falleció a los 80 años, tras una larga enfermedad, según informó su editorial Adelphi.

Hijo de un profesor universitario antifascista, Calasso nació en Florencia en 1941 y pronto dio muestras de una prodigiosa inteligencia literaria, leyendo a los 13 años *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust.

Sus obras más conocidas son *La ruina de Kasch, Ka* y *Las bodas de Cadmo y Harmonía,* un relato del mundo de los mitos griegos, pero sus temas abarcan desde los dioses antiguos hasta el pintor Tiepolo y escritores como Kafka y Baudelaire.

Calasso estableció un lugar distintivo en la vida cultural italiana como director de la editorial milanesa Adelphi Edizioni, donde trabajó durante casi 60 años y que compró en 2015 para evitar su venta al grupo Mondadori.

"Con la muerte de Roberto Calasso, hemos perdido a un pilar de la edición italiana y a un extraordinario intelectual con una visión magistral de nuestra cultura y sus raíces", dijo el ministro de Cultura, Dario Franceschini, en un comunicado.

El escritor Italo Calvino, dijo que *La ruina de Kasch* trataba de dos cosas, lo primero es el estadista francés Talleyrand y el segundo es todo el resto.

La revista *The Paris Review* lo calificó de "institución literaria" y destacó su mezcla de intereses, desde Marlon Brando hasta escritores del siglo XVII.



Foto: DPA

**EL DATO**

**Italia, de luto**

- **Su muerte, tras una larga enfermedad, coincidió con la publicación de dos nuevas obras.**
- **Sus memorias narran su infancia en Florencia, donde recuerda esconderse, con sus padres, de la policía fascista.**



Foto: David Solís

## Edifican el Gran Teocalli

Un grupo de trabajadores continúa la construcción de la maqueta monumental del Gran Teocalli, en el Zócalo capitalino, para conmemorar los 500 años de la resistencia indígena.

La pieza se inaugurará el 13 de agosto y por las noches presentará un espectáculo lumínico.

*— De la Redacción*



Foto: Reuters

CANADÁ

## Globo con cara de Van Gogh

ONTARIO.– Un globo de 28 metros de altura hecho a semejanza del rostro del pintor postimpresionista Vincent Van Gogh adorna la fachada del edificio que recibe a los visitantes que acuden a la exposición *Immersive Van Gogh Exhibit Toronto*, la muestra que presenta el arte de este genio neerlandés en 600 mil pies cúbicos de proyecciones.

*— De la Redacción*

DELITOS SEXUALES

# FISCALÍA DETIENE A JAZZISTA

EL MÚSICO PÁVEL "N" FUE acusado por el probable delito de violación contra una de sus alumnas; la agresión fue en 2018

**POR JUAN CARLOS TALAVERA**
*jc.talavera@gimm.com.mx*

Agentes de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJCDMX) detuvieron la noche del miércoles al saxofonista y académico Pavel "N", director de la Big Band Infantil y Juvenil de México, por el probable delito de violación contra la saxofonista Sash T.

**Excélsior** tuvo acceso a algunos detalles del caso plasmados en la carpeta de investigación CI-FIDS/FDS-7/UI-FDS-7-02/109/03-2021 y, en voz del abogado Joseph Fernández, del despacho Fernández Becerril y Lucenilla, el hecho se remite a junio de 2018 cuando el supuesto agresor, que trabajaba como docente particular de música, citó presuntamente a la joven en su domicilio para impartirle una clase, la cual fue interrumpida por el músico con comentarios sexuales y posteriormente la agredió sexualmente.

El testimonio de Sash T., egresada de la carrera de Música en la Escuela de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), recuerda que desde el 11 de septiembre de 2017 empezó a tomar clases de saxofón con el acusado, con la idea de continuar con su preparación.

Dicha cátedra era impartida, de forma presencial, en el domicilio de Pavel "N" en la colonia Narvarte, de la alcaldía de Benito Juárez.



La detención de Pavel "N", director de la Big Band Infantil se realizó el 28 de julio en la noche.

**EL DATO**

**En Narvarte**

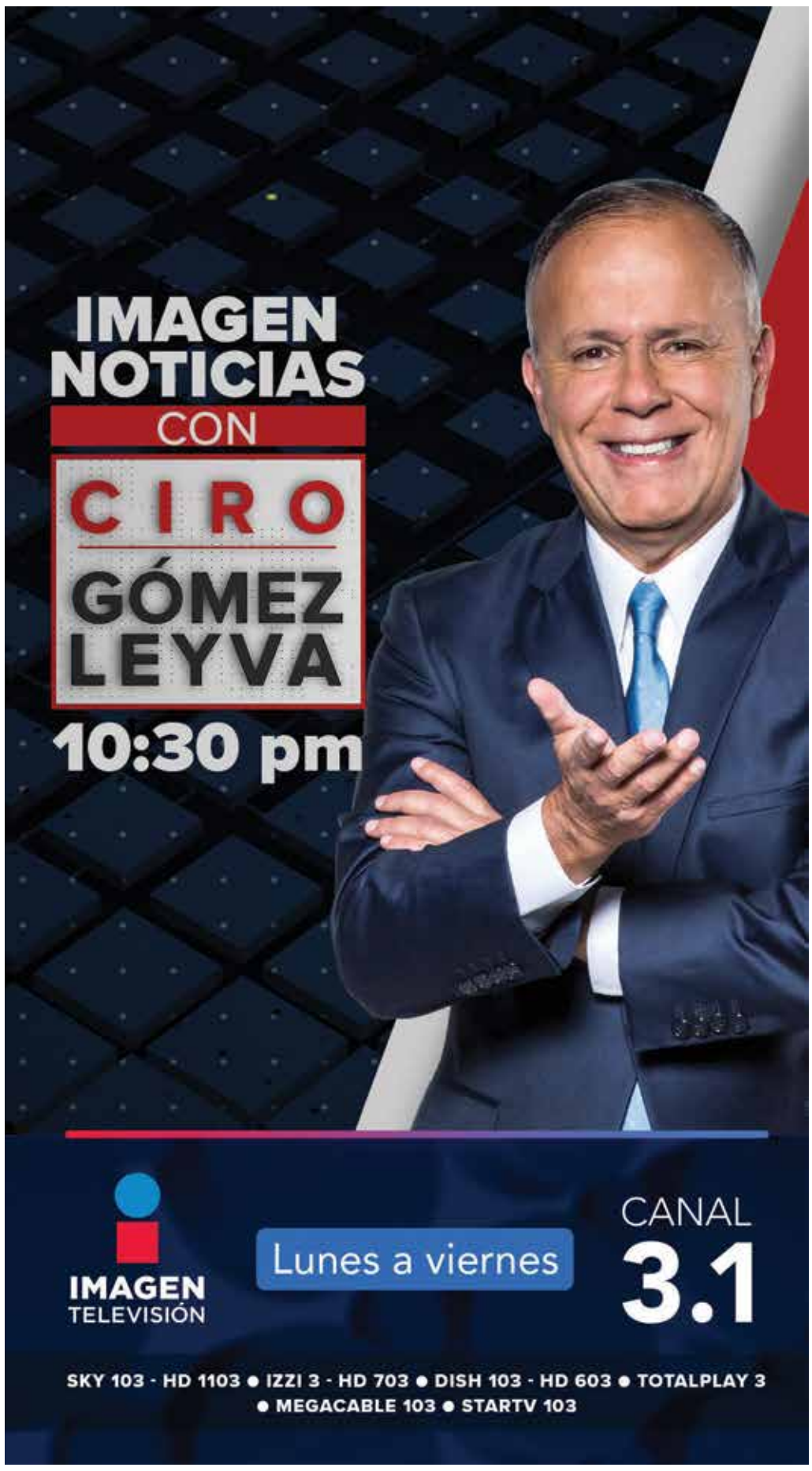
La víctima, egresada de la Escuela de Iniciación Artística del INBAL, acudía al domicilio del acusado a tomar clases de saxofón.

De acuerdo con la relatoría, la saxofonista declaró que "había ocasiones en que tomaba clases sola y en otras eran ensayos seccionales, es decir, con más saxofonistas", y aseguró que la relación con el acusado, en principio, fue de mutuo respeto.

Sin embargo, en febrero de 2018, el profesor "le manifestó que estaba guapísima, muy buena, que estaba muy nalgona y quería una relación con ella, y que podía esperarla el tiempo que ella quisiera o que podían tener una relación abierta, mientras que aceptara tener relaciones sexuales con él", detalló el abogado, a lo que la joven intérprete respondió de forma negativa.

Ante el rechazo, el intérprete pretendió chantajearla emocionalmente aludiendo el apoyo que le había brindado para llegar a una Big Band. Finalmente, aquel día de 2018 la joven estaba en clase en el domicilio del hoy acusado, "cuando él hizo una pausa, se acercó a ella y la atacó sexualmente".

Por último, Fernández comentó a este diario que, tras la detención, ayer se llevó a cabo la audiencia inicial de caso, en la cual el juez de control resolvió la vinculación a proceso de Pavel "N" por el delito de violación agravada, quien deberá permanecer en prisión preventiva dentro del Reclusorio Oriente durante todo el proceso.






dish

TV • EN VIVO • ON DEMAND*

HOY TE RECOMENDAMOS VIERNES 30 DE JULIO

EN VIVO





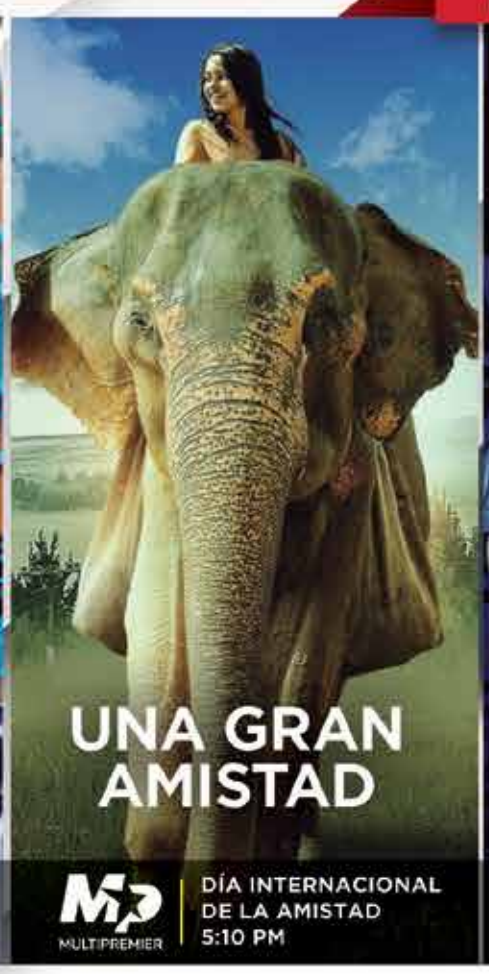


EN TUS CANALES













10 AÑOS DESPUÉS... ¡LA ESPERA TERMINÓ!

CUANDO QUIERAS, DONDE QUIERAS




SUSCRÍBETE 5555 123 123 dish.com.mx

*Precios señalados son de carácter informativo, incluyen impuestos al 16%, sujetos a cambio previa autorización de la autoridad competente. Para asistencia en la contratación, términos y condiciones en www.dish.com.mx. Dish Móvil es un servicio de enlace a los contenidos cuya transmisión y contenido es responsabilidad de cada programador, consulta compatibilidad con tus dispositivos móviles en www.dishmovil.com.mx. Se recomienda que cuente con conexión a internet de banda ancha para disfrutar del servicio en dispositivos móviles. Dish es una marca registrada y es utilizada conforme a la licencia de DISH Network Corporation o sus afiliadas. Derechos Reservados. Vigencia al 31 de julio de 2021. Amazon.com, Inc. y sus afiliados no son patrocinadores de esta promoción. Amazon Prime tiene un valor de $99 al mes. Amazon, Amazon Prime y todos los logos relacionados, son marcas registradas de Amazon.com, Inc. o sus afiliados. Cancela en cualquier momento llamando al 55 96283474.

DESDE $179 AL MES

DESCARGA LAS APPS