



Foto: AFP

Hallan tumbas de unos mil años

TRUJILLO, Perú.— Las tumbas de 76 niños sacrificados hace unos mil años en rituales religiosos fueron encontradas por arqueólogos que excavaban en un santuario prehispánico de la costa norte de Perú. Los restos de los niños, sacrificados cuando tenían entre 6 y 15 años, fueron descubiertos entre julio y agosto en este santuario situado en el municipio de Huanchaco, 500 km. al norte de Lima.

— AFP



Hablan sobre el lenguaje actual

MADRID.— La reina Letizia presidió la reunión de trabajo de la Fundación del Español Urgente (FundéuRAE) en la Real Academia Española.

En la sesión se abordaron diversas cuestiones lingüísticas detectadas en los medios de comunicación, desde el lenguaje bélico empleado sobre la guerra en Ucrania, hasta el argot juvenil fomentado por el consumo de contenido digital de ida y vuelta entre España y América.

— DPA



Foto: DPA

LA OBRA DEL ARTISTA BRITÁNICO está en México y fue segmentada en cuatro mil cubos NFT's para su venta

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La serigrafía *Gangsta Rat*, realizada por el misterioso artista urbano británico Banksy en 2004, "la primera vez que pintó una rata", llegó a México para ser fragmentada digitalmente en cuatro mil cubos o NFT's, cuya venta arrancó anoche en la Galería LS de Polanco.

"Es una obra icónica, de la que se imprimieron 500 piezas, pero sólo 150 están firmadas por él; la nuestra es una de ellas. Tiene firma y el sello de la empresa con la que trabaja", explica Andrea Zapata Sosa en entrevista con **Excelsior**.

La promotora es cofundadora de CUBIC, plataforma que nació en junio pasado con la idea de innovar en el coleccionismo de arte en México y acercar esta manifestación a más personas a través de los NFT's.

La primera rata de Banksy, cuyo original custodia CUBIC tras haberlo adquirido a la galería Guyhepner de Nueva York, evoca a los gangsters de la Gran Manzana, explica Zapata. "En colores blanco, rojo y negro, luce una cadena gruesa en el cuello, una gorra con un logotipo parecido al de los Yankees y una bocina de hiphopero."

"El enaltece a la rata, ese roedor que todos rechazamos porque es escurridizo y anda en las calles y en las cloacas; lo ha convertido en un icono de su obra", agrega.

Destaca que *Gangsta Rat* es el segundo lanzamiento de CUBIC.

"El primero, hace dos meses, fue la serigrafía *Portraits of the Artists*, de Andy Warhol, que retrata a 10 creadores, incluyendo un autorretrato. Es una de las 200 piezas que pertenecen a la colección permanente del MoMa. Ésta se fragmentó en 900 cubos y se vendió en cinco semanas; el costo del

GANGSTA RAT

BANKSY

FRAGMENTADO



La serigrafía *Portraits of the Artists*, de Andy Warhol, fue el primer lanzamiento de CUBIC. Anoche estaba exhibida.

30

DÓLARES

cuesta un cubo de NFT's de *Gangsta Rat* hasta el 4 de octubre. Luego costarán 40 dólares

cubo fue de 55 dólares".

Aldo Sales Saud, otro de los fundadores de CUBIC junto con Luis Enriquez, detalla por su parte que cada cubo de *Gangsta Rat* tiene un costo de 30 dólares, en la preventa de hoy al 4 de octubre, y posteriormente costará 40 dólares.

"La obra está valuada en 120 mil dólares y dividimos esta cantidad en cuatro mil cubos. La compra mínima es de cuatro cubos y no se pueden elegir, es aleatorio. Además, no sabes qué imágenes son, si te tocan cubos blancos o unos con destellos de rojos o negros o la firma; se revelan hasta que se hayan vendido todos", especifica.

Añade que la comunidad de CUBIC, es decir, quienes compraron cubos de Warhol, fue consultada sobre qué artista les interesaba y escogieron a Banksy.

"Trabajamos sólo con los 100 artistas más importantes de la historia que integran la lista *The Artprice 100*, cuya obra es la que más se vende y se compra y está bien valorada. El primer lugar lo tiene Pablo Picasso", indica.

"El arte es un activo increíble, no se rige por el mercado de valores, es un refugio cuyo valor siempre sube o se mantiene. Se dice que sólo 10 mil personas en el mundo se consideran grandes

coleccionistas y nosotros queremos que cada vez más gente sea propietaria de una obra de arte o de un pedazo de historia", dice.

Sales Saud comenta que, según datos de diversos estudios, más de 80% del arte del mundo se encuentra en bodegas. "A los coleccionistas no les alcanzan los muros y también en los museos no hay espacio para mostrar el arte. Entonces, algo que debe exhibirse para que otros lo disfruten está guardado."

"La idea de CUBIC es democratizar el arte y las NFT's lo permiten. Queremos llegar a tres mercados: personas que les gusta el arte, a quienes se interesan por las NFT's y los que se manejan por la emoción de decir 'tengo un Banksy'", señala.

Aclara que los cubos pueden pagarse tanto con tarjetas de crédito o débito como con criptomonedas. "También es importante que vean los originales, por lo que planeamos llevar las obras a un *tour* por el mundo e incluso obsequiarles la obra completa de manera digital, para que tengan una visión completa de la pieza".

Adelanta que ya están preparando la tercera obra que fragmentarán en cubos, pero que aún no decide la comunidad CUBIC. "Esperamos lanzarla en noviembre".

En una reunión en la que los visitantes pudieron admirar los originales de Banksy y de Warhol, comenzó la venta de los cubos NFT's del autor de *La niña con globo*, cuyo valor pasó de un millón de dólares en 2018, a 25 millones de dólares en 2022, detalla Zapata.

Fotos: Eduardo Jiménez

CHOQUE POR GUERRA EN UCRANIA

Rusia acusa genocidio cultural; Alemania responde

El ministro de Cultura ruso refirió que se han cancelado artistas y anulado acuerdos

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

Durante el segundo día de la Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, realizado en el Complejo Cultural Los Pinos, el ministro de Cultura de Rusia, Sergey Obryvalin, refirió que se comete un "genocidio cultural" contra su país al cancelar a artistas y al anular acuerdos de cooperación con este país en el ámbito de la cultura.

"Lamentablemente, no encontramos comprensión en todos los países y (existen) casos de discriminación de la cultura y de ciudadanos rusos, así como la cancelación



Foto: Secretaría de Cultura

La polémica se suscitó dentro del foro *Mondiacult 2022*.

de conciertos de nuestro ballet, la ruptura de nuestras conexiones culturales y la destrucción de los monumentos para borrar la memoria cultural de Rusia. Así que lamentamos y nos preocupan las manifestaciones de genocidio cultural hacia los rusos y la cultura rusa", expresó

Sergey Obryvalin, durante la mesa Políticas Culturales Renovadas y Reforzadas, en la que también participó Alejandra Frausto, titular de Cultura federal, quien evitó el tema.

Por su parte, el embajador de Alemania, Peter Reuss, solicitó "derecho de réplica" y

fuera del programa rechazó el planteamiento del representante ruso. "Hemos estado hablando de valores y de tener políticas culturales renovadas y fortalecidas, pero el viceministro de la delegación rusa habló sobre genocidio cultural."

"Damas y caballeros, quiero dejar claro que, sobre este punto específicamente, y tengo cifras conservadoras en Ucrania, que se han dañado sitios religiosos, 13 museos, 36 edificios culturales, 180 inmuebles culturales y 10 monumentos. Hablamos de genocidio cultural, pero esto no es adecuado que lo diga alguien de Rusia. Nosotros condenamos esta invasión y todos los delitos que se han cometido al destruir sitios culturales, y es algo que necesita decirse en esta conferencia", aseveró.

Dicho planteamiento fue

fuera del programa rechazó el planteamiento del representante ruso. "Hemos estado hablando de valores y de tener políticas culturales renovadas y fortalecidas, pero el viceministro de la delegación rusa habló sobre genocidio cultural."

"Damas y caballeros, quiero dejar claro que, sobre este punto específicamente, y tengo cifras conservadoras en Ucrania, que se han dañado sitios religiosos, 13 museos, 36 edificios culturales, 180 inmuebles culturales y 10 monumentos. Hablamos de genocidio cultural, pero esto no es adecuado que lo diga alguien de Rusia. Nosotros condenamos esta invasión y todos los delitos que se han cometido al destruir sitios culturales, y es algo que necesita decirse en esta conferencia", aseveró.

Dicho planteamiento fue



En Ucrania se han dañado 13 museos y 180 inmuebles culturales... Hablamos de genocidio cultural, pero esto no es adecuado que lo diga alguien de Rusia."

PETER REUSS
EMBAJADOR DE ALEMANIA

suscrito por la representante Cultural de Reino Unido, Laura Davies, quien insistió en que "Rusia no puede hablar de patrimonio cultural cuando tiene esta guerra ilegal contra Ucrania, la cual destruye su patrimonio cultural. Esto va en contra de las declaraciones internacionales y de la Unesco. No debe olvidarse que Rusia también ha dañado 192 sitios culturales en Ucrania y que esta invasión requiere de un diálogo con todos en el mundo para detener esta situación y así tener un verdadero intercambio cultural".



Iluminan Ciudad Gotha

La fachada del museo Ducal, ubicado en ciudad Gotha, en el estado oriental de Turingia, en Alemania, se iluminó como parte de los ensayos para celebrar el aniversario 100 de Gotha.

— De la Redacción

Foto: DPA

FANTASMONES SINIESTROS

ALISTAN DEMANDA POR DESTRUCCIÓN

INBAL ALISTA recurso legal junto a Relaciones Exteriores y Museo Frida Kahlo

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La destrucción de la pieza *Fantasmones siniestros*, de Frida Kahlo (**Excelsior**, 26/09/2022) a manos del empresario Martín Mobarak "es un delito", dijo ayer Andrés Ossa, titular del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalac), que funciona bajo los auspicios de la Unesco, durante el segundo día del foro Mondiacult 2022.

"(La destrucción) fue para crear escasez, pero aquí hay un tema de patrimonio que obviamente va en contra de una obra, que es patrimonio de la humanidad, y es delito. Yo puedo comprar un cuadro de (Salvador) Dalí, pero no por eso está bien que vaya y lo quemé, porque es mío; aquí hay un tema de patrimonio. Esto que se hizo, creo, es por un tema de mercadeo contestatario y no sé en qué va a terminar, pero sí la persona quería propiciar la no escasez, no sé, ése no era el camino", detalló en entrevista con **Excelsior**.

Al respecto, Lucina Jiménez, titular del INBAL, detalló que el departamento jurídico del instituto ya trabaja con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), la SC federal,

y el Museo Frida Kahlo Casa Azul, para elaborar un instrumento jurídico o posible demanda que irá en dos sentidos: por el tema del patrimonio, debido a la destrucción de la pieza; y por el de derecho de autor, debido a su reproducción no autorizada (como NFT's).

"(El instrumento) será doble porque, como lo emitimos en el comunicado, el INBAL no ha otorgado ningún derecho de reproducción y, por tanto, estamos hablando también en esa dirección", apuntó Jiménez durante su asistencia a Mondiacult 2022.

"(En el INBAL) estamos haciendo el acompañamiento con el propio Museo Frida Kahlo. Ustedes saben que los derechos patrimoniales pertenecen al Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, y también estamos acompañándolo en los tiempos que ellos están estableciendo, porque la procedencia de la demanda se tiene que hacer de manera conjunta y, en ese sentido, estamos dialogando con ellos y reuniendo las informaciones correspondientes para documentar", abundó.

¿Cuánto tiempo llevará el procedimiento? "Vamos en ese acompañamiento y para esos fines hicimos la revisión de lo que corresponde al cumplimiento del procedimiento internacional. El procedimiento, yo creo, lo vamos a seguir acorde a la normatividad que la SRE nos determine,



Foto: Archivo/ Tomada de <https://fridantf.org/>



La quema de la obra se puede ver en YouTube.



Excelsior publicó esta semana la polémica acción de Mobarak.

junto con el área jurídica del INBAL.

"Aplicaremos las instancias que sean necesarias para atender cada una de las dimensiones. Estamos trabajando conjuntamente y vamos a caminar en la misma dirección con la familia, porque no queremos que haya contradicción después en términos jurídicos. Desde el principio dialogamos con ellos (y) empezamos a hacer la documentación de ese riesgo de comisión de un delito, porque sería un delito", advirtió.

FALTÓ TIEMPO

Manuel Zepeda, vocero de Alejandra Frausto, detalló ayer que la titular sostuvo nueve reuniones de trabajo con diversos ministros, pero admitió que no se reunió con Francia, pese a su campaña prioritaria contra las subastas de bienes.

"No hubo posibilidad, además de que el tiempo no nos dejó, aparte de que Francia tiene elecciones este fin de semana y que la ministra de Cultura tenía que participar, y enviaron a gente de la embajada; se priorizó a los ministros que llegaron".

INSPIRADOS POR LA PANDEMIA

Monólogos catárticos

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

EL DATO

Los monólogos

Se interpretarán juntos el 3, 5, 6, 7 y 13 de octubre en distintos planteles de la UNAM en CDMX, San Miguel Allende, León, Morelia y Cuautitlán Izcalli.

"Es momento de reflexionar qué nos pasó con la pandemia y no olvidar que lo más importante son la salud y la vida", comenta en entrevista la dramaturga Verónica Musalem, quien estrenará su monólogo *¿Acaso amanecer?* como parte de *La cuarta pared*, iniciativa que integra tres obras más.

Cultura UNAM ofrece en diversos foros cuatro monólogos de tres autores; además de Musalem, participan Mariana Hartasánchez, quien escribe, dirige e interpreta *Karaoke godin* y *Obra póstuma*, y David Gaitán, quien dio vida a *No partas con discreción*.

Con una duración máxima de 25 minutos, las piezas se estrenarán mañana sábado, a las 17:00 horas, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

"Cuatro historias que fueron tejidas con experiencias y sentimientos, que no te serán ajenos, integran esta gira de monólogos que busca fortalecer la empatía como un guiño a la resiliencia", agrega Musalem.

"Me parece un reto muy

fuerte ya de entrada hacer un monólogo, y más sobre la pandemia. Creo que es un buen momento, porque es lejano para algunos, pero cercano para otros.

La escritora narra que su obra es un texto poético, de fin de mundo, surrealista, de muchos sueños. "Son tres mujeres profesionistas, con trabajos y vidas interesantes; cada una enfrenta una crisis existencial cuando llega la pandemia. Una está en París, otra en Tokio y la tercera en la Ciudad de México".

Explica que estas amigas están confinadas en departamentos pequeños, pero tienen una terraza o balcón que les permite salir, ver el mundo, sentir la ciudad, tener la sensación de afuera-adentro. "Están comunicadas con el exterior, pero al mismo tiempo viven un confinamiento severo".



Foto: Cortesía Cultura UNAM

Verónica Musalem estrenará su monólogo *¿Acaso amanecer?*

MÚSICA

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

À SA GUITARE

PHILIPPE JAROUSKY • THIBAUT GARCIA
CONTRATENOR • GUITARRA

PALACIO DE BELLAS ARTES | Mié 19 oct 20 h
SALA PRINCIPAL
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

PRECIOS: \$1500 \$1250 \$1000 \$750 \$250
Venta de boletos en taquilla y Ticketmaster

FIC

MÚSICA

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

HERA

HYESANG PARK
SOPRANO

SOPHIA MUÑOZ
PIANISTA

PALACIO DE BELLAS ARTES | Sáb 15 oct 12 h
SALA PRINCIPAL
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

PRECIOS: \$620 \$515 \$410 \$310 \$155
Venta de boletos en taquilla y Ticketmaster

FIC



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL