



POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

Once dramaturgos y directores escénicos con residencia en China, Alemania, Italia, Francia, España, Canadá, Estados Unidos, México y Argentina sumaron su imaginación para crear *De pandemia a pandemonium*, un volumen con once microdramaturgias inspiradas en la COVID-19.

En entrevista con **Excelsior**, el narrador y editor del volumen, Carlos Nohpal, dice que este proyecto nació hace 13 días, mientras la pandemia se expandía por Europa y registraba sus primeros casos en América. Pero al observar la antología en su conjunto, el lector podría encontrar una oportunidad para pasar el tiempo y representar alguna de estas obras en casa o alguna compañía podría representarlas vía streaming.

“Todo empezó con la llamada de un amigo que quería convocar a otros conocidos que también residían fuera de México. La idea era crear algo más allá de lo que se postea en las redes sociales y de lo que se comenta en llamadas y chats grupales, es decir, a que hiciéramos lo que sabemos hacer: escribir teatro de lo que está sucediendo en nuestros respectivos lugares de residencia”.

Originalmente se convocó a 14 creadores mexicanos que viven en diferentes ciudades, detalla, aunque no todos lograron responder o concluir sus trabajos a tiempo y así quedaron sólo 11 dramaturgos, de los cuales 10 son mexicanos y uno es catalán.

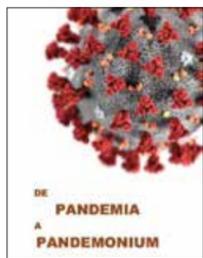
“El objetivo era escribir las historias en 72 horas, para agruparlas, leerlas, corregirlas y editarlas en este libro. Por ahora lo hemos lanzado así, en el marco de la contingencia sanitaria, pero más adelante lo retomaremos para difundirlo en formato ePub o eBook y también en formato físico”, comenta.

¿Por qué se optó por el

# CORONAVIRUS, A ESCENA

DESDE ONCE LATITUDES

Un grupo de dramaturgos realizó en 72 horas el libro *De pandemia a pandemonium*, con relatos del confinamiento en el mundo



**TÍTULO:**  
*De pandemia a pandemonium*  
**COMPILADORES:**  
Edgar Álvarez y Carlos Nohpal  
**EDITORIAL:**  
Independiente, México, 2020, 142 pp.

formato PDF? “Quisimos aprovechar la contingencia y también que pudiéramos transmitirlo de dispositivo en dispositivo, ya que confiamos en la riqueza y en el poder de las redes sociales. Por eso lo diseñamos en un formato portátil, para

que pueda ser leído en celulares, tabletas y sea enviado de mensaje en mensaje.

“Además, es posible descargarlo desde la plataforma de Dramaturgia Mexicana, en el enlace: <https://bit.ly/3bGDvvcv>, que es una página que tiene muchos años y donde se aglutina a más de 100 dramaturgos”, añade.

## DESDE EL CONTAGIO

La idea original fue del dramaturgo Edgar Álvarez Estrada, quien explica, en la introducción que *De pandemia a pandemonium* es una respuesta al tiempo libre obligado que trajo la

cuarentena en el mundo.

“Lo leí hasta el hartazgo: ‘Qué hacer en la cuarentena?’, ‘Ya no soporto esta depresión’, ‘Nos vamos a morir de aburrimiento’, ‘¿Cómo aprovechar el tiempo de encierro?’, ‘No puedo aguantar más’.

Este tipo de frases no dejaron de repetirse durante los primeros días de vacaciones forzadas en nuestras casas.

Entonces, decidí escribir algo al respecto: una obra de teatro breve que reflejara el acontecer en mi país con respecto a este fenómeno”, apunta Álvarez.

Entonces pensó que su

visión sería reduccionista y muy local, “pues en México aún no se viven situaciones tan alarmantes como en otros países. Así que comencé a contactar a otros colegas que residen en lugares lejanos, les propuse un juego: escribir una microdramaturgia donde el tema del contagio estuviera presente. Desde China hasta la Patagonia, cada quien escribiría algo que, invariablemente, reflejaría lo que sucede en ese lugar, donde les tocó vivir esta situación de emergencia, una de las premisas era no repetir ciudades”.

Días después, “Carlos

Nohpal –mi amigo y cómplice– junto con quien esto escribe, nos dimos a la tarea de recibir los textos para su revisión, corrección y edición”. El resultado fue *De pandemia a pandemonium*, 11 obras breves, 11 microdramaturgias infectadas por el COVID-19 en un volumen, desde distintas perspectivas geográficas y personales que aportarán un panorama de cómo se ha vivido la contingencia sanitaria en el mundo.

La antología abre con *La rata de metal*, de la actriz mexicana Gina Ságar, quien reside en Beijing, China, desde 2011, donde cuenta los momentos previos a la crisis, es decir, poco antes de que todo iniciara.

Le sigue *La noche más larga*, de la actriz y productora Anna Mariscal, desde Berlín, Alemania, quien relata el momento en que Clara y Germán despiertan en el interior de una discoteca vacía y descubren que ha iniciado la cuarentena mientras uno de los dos empieza a manifestar los síntomas del virus.

Siguiendo el huso horario, toca el turno a la socióloga y teatrera mexicana Paulina Sabugal, quien reside en Italia desde hace cinco años, con su relato *Untore*, que muestra cómo cambia la vida de una viuda de 88 años, llamada Adele, con la cuarentena.

Y así le siguen: *Distanciation Social*, del actor y director de escena José María Mantilla; *Las mentiras del espejo*, del catalán Octavi Franch; *Boomer remover*, de Martha Bätz, desde Toronto; *A seis pies de distancia*, de Anel Carmona, en Nueva York; *¿Hay alguien ahí?*, de Denisse Zuñiga, desde Tijuana; *El vecino del 10*, de Álvarez Estrada, en la Ciudad de México; *Aniversario*, de Saúl Enriquez, en Cancún; y *¿Qué hora es allá?*, de Carlos Nohpal, desde Mendoza, Argentina.

“Mi relato –apunta Nohpal– habla de una familia que intenta convencer a su hija de que la contingencia no detendrá al Ratón Pérez en su trabajo, ya que a la nena se le ha caído un diente y está preocupada de que este personaje quede atrapado entre una multitud de imposibles”, concluyó.

Fotoarte: Jesús Sánchez

## EN ÁMSTERDAM

# Roban pintura de Van Gogh del museo Singer Laren

El recinto había cerrado sus puertas por la emergencia sanitaria mundial; la pieza fue creada en 1884

AP  
expresiones@gimm.com.mx

LA HAYA, Holanda.- Un cuadro de Vincent van Gogh fue robado ayer del Museo Singer Laren, en Ámsterdam, que estaba cerrado para evitar la propagación del coronavirus, informaron la policía y la institución.

El museo dijo que el cuadro del maestro holandés *The Parsonage Garden at Nuenen in Spring*. (El jardín de la casa parroquial en



El jardín de la casa parroquial en Nuenen en la primavera pertenece a los primeros trabajos de Van Gogh.

Nuenen en la primavera) de 1884 fue robado durante la madrugada, el mismo día del cumpleaños 167 del pintor.

Por la tarde, lo único que se veía desde afuera era un gran panel blanco que sustituía una puerta en la fachada

de vidrio del edificio.

Evert van Os, director general del museo, dijo que la institución que alberga la

colección de la pareja estadounidense William y Anna Singer está “furiosa, estupefacta y triste” por el robo de la pintura.

La pieza estaba en préstamo por parte del Museo Groninger; se desconoce el monto en el que está tasada la pintura. La policía está investigando.

“Esta pintura hermosa y conmovedora de uno de nuestros más grandes artistas robada, retirada de la comunidad”, agregó. “Es muy malo para el Museo Groninger, es muy malo para el Singer, pero es terrible para todos nosotros porque el arte existe para ser visto y compartido por nosotros, la comunidad, para disfrutar, para

inspirarnos y para darnos consuelo, en especial en estos tiempos difíciles”, dijo.

El óleo sobre papel de 25 por 57 centímetros (10 por 22 pulgadas) muestra a una persona parada en un jardín rodeado de árboles, con la torre de una iglesia al fondo.

Data de una época en la que el artista se había mudado con su familia en un área rural de Holanda y pintaba escenas de la vida local.

La policía dijo en un comunicado que los ladrones rompieron una puerta de vidrio para entrar al museo. Eso activó una alarma que envió a las autoridades al edificio, pero cuando llegaron, la pintura había desaparecido.

Antes del cierre, el museo presentaba una exposición titulada *Espejo del alma*, en cooperación con el Rijksmuseum en Ámsterdam.



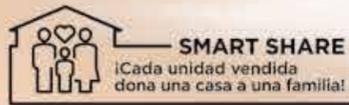
TULUM | QUINTANA ROO

# SOLEMN

PEACEFUL CONDOS

SOLEMN contará con ingeniería ecológica que contribuye al aprovechamiento responsable de los recursos renovables y la generación de recursos no renovables. Su propósito es la reducción de la contaminación y una mayor sostenibilidad.

Últimos departamentos desde:  
**\$143,750.00 USD**



### ECOTECNOLOGÍAS



PANELES SOLARES



GENERADORES ATMOSFÉRICOS DE AGUA



MANEJO DE RESIDUOS



GENERADORES EÓLICOS



SUAVIZADOR DE AGUA



PLANTA DE TRATAMIENTO



REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES



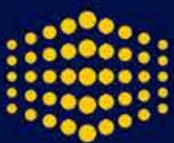
HYDROLOOP



DUCTOS PARA AGUA DE LLUVIA



LIMPIEZA CON AGUA OZONIZADA



**Smart Investment Opportunities**

[hola@propertyinvestment.com.mx](mailto:hola@propertyinvestment.com.mx)

[www.propertyinvestment.com.mx](http://www.propertyinvestment.com.mx)

+52 (984) 222 8205

+52 (984) 222 8206

