



Remodelación. Librerías Gandhi informó ayer en su cuenta de Twitter que su sucursal Oportunidades, ubicada en Miguel Ángel de Quevedo 134, en Chimalistac, es la única de sus 44 puntos de venta que cerrará, debido a que harán una renovación de ese espacio. Y anunciaron que el concepto de Oportunidades será fortalecido en todas sus librerías. “Seguiremos contribuyendo a la difusión de la cultura y el entretenimiento”.

MUJERES, CORAZÓN DE LA RESISTENCIA

National Geographic premió el proyecto *Sanación, cuerpo y territorio* de la documentalista

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gmm.com.mx

La fotógrafa y documentalista Maya Goded (Ciudad de México, 1967) fue premiada con uno de los nueve “Storytelling Fellows 2020-2021” de National Geographic con el proyecto *Sanación, cuerpo y territorio*, que documenta la resistencia de las mujeres indígenas contra la explotación de la biodiversidad y de los recursos naturales, así como el conflicto socioambiental en América Latina y la práctica de sus rituales de sanación, experiencias espirituales y medicina tradicional.

En una breve charla, Goded comentó que en este proyecto no sólo explora las formas de sanación de las mujeres, sino también la lucha y la resistencia desde los pueblos originarios, haciendo frente a la violencia y a la pérdida de su identidad en Oaxaca, Chiapas, Puebla y Yucatán.

El proyecto le ha llevado dos años de trabajo, pero ahora lo continuará en Ecuador, Chile, Bolivia y Perú, “porque es a través de sus rituales de sanación y de la experiencia espiritual en algunas zonas –con sus plantas sagradas, medicina local y tradicional– como se puede reconstruir el tejido social que ha sido roto por una violencia sistematizada”, dijo.

Para Goded, quien habitualmente aborda temas como la sexualidad femenina, violencia de género, sanadoras y defensoras de sus territorios, este proyecto ha



Fotos: Cortesía Maya Goded

sido una revelación, “y me ha sorprendido cómo (las mujeres) han sido en muchos lugares el corazón de la resistencia y eso me interesa fotografiar, la espiritualidad y la ritualidad como acto personal, pero también como algo comunitario”.

Además, abordó algunas claves en la construcción de este trabajo. “Por ejemplo, en Latinoamérica buscaré mujeres que vivan en comunidades envueltas en su conocimiento ancestral y en sus antepasados, conectando con plantas, montes, ríos lagunas y cenotes”.

Y reconoció que en los pueblos donde ha trabajado, las mujeres son quienes están más ligadas con la naturaleza y la sanación, “porque ellas son las primeras que están en contacto con lo que está pasando en su entorno, con la sobreexplotación de la naturaleza, y son ellas quienes se encargan de la salud en la comunidad y son las primeras que se percatan de los abusos”.

“Veo que las mujeres son fuertes y es donde quiero poner la mirada... (porque) a pesar de los francotiradores y de la violencia, ellas tienen



Me interesa fotografiar la espiritualidad y la ritualidad como acto personal, pero también como algo comunitario.”

MAYA GODED
DOCUMENTALISTA

EL DATO

Preguntas
Cuando Maya Goded encuentra un tema que le interesa llega con muchas preguntas y termina con más preguntas.



Las mujeres no sólo cuidan sus vidas, sino las de su comunidad.



EXPRESIONES

EXCELSIOR | VIERNES 31 DE JULIO DE 2020

MAYA GODED

te acercas a un proyecto y partes desde la denuncia, lo único que haces es buscar fotografías para sustentar una idea preconcebida”.

“Yo fotografío desde lo que siento y desde lo que soy: una mujer de la Ciudad de México. Claro, de repente estoy enojada y hay cosas de las que quiero hablar, pero el mejor ejercicio es partir del diálogo. En cada proyecto yo entro con preguntas y salgo con más, siempre”.

¿Cómo establece su contacto con las comunidades? “Entro con mucho respeto para luego entender. Sin embargo, en Chiapas me ha sido difícil entender y me cuesta ganar la confianza y comprender, pero siempre tengo ganas de aprender a medida que voy fotografiando”.

¿Cómo ha observado el tema de la violencia? “Vivo en un país donde la violencia contra la mujer crece todo el tiempo. Hace poco grabé, junto con otros cineastas, un documental en la Ciudad de México. Yo quería retomar la historia de una mujer que mataron antes de la pandemia, donde su pareja la hizo cachitos y la tiró como si fuera basura. Así que fui al barrio y grabé, pero me impresionó que fuimos muchos periodistas y compañeras fotógrafas.”

“De repente, un grupo de mujeres jóvenes hicieron un homenaje a esta chava, enfrente de la puerta donde la mataron y empezaron a salir mujeres del barrio, jóvenes y mayores, quienes empezaron a decir que su papá o su tío las golpea o las viola y que sienten miedo de ser asesinadas. Ellas no habían encontrado el lugar donde contar esa historia, no habían encontrado un eco, pero era fuerte la necesidad de ser escuchadas. Al final, es un tema que sigue abierto y sin solución en este país”, concluyó.

Los otros ganadores del Storytelling Fellows 2020-2021 son: Ian Urbina, LaToya Ruby Frazier, Lynsey Addario, Michele Norris, Nirupa Rao, Ronan Donovan, Ruddy Roye y Tara Roberts.



Goded explora la forma de sanación de las mujeres y sus luchas.

que hacerse cargo de la salud de sus hijos, corren el riesgo de salir a la calle y siempre existe una violencia física. Ahí me quiero enfocar en esa mirada y en esa voz de las mujeres, ante tal lucha por cuidar la vida que muchas veces va ligada con los hijos, la población, los recursos naturales, su cuerpo, su territorio y sus saberes”, apuntó.

ABRIR LAS DUDAS

Maya Goded recordó que desde hace mucho tiempo fotografía su país y las distintas formas de violencia en contra de la mujer.

“Ha sido un camino frustrante, pero siempre trato de verlo desde diferentes puntos de vista, aunque lo frustrante ha sido observar donde no hay justicia, como cuando trabajé en Ciudad Juárez, con las desaparecidas”, aunque reconoció que en muchas ocasiones la justicia no viene desde el Estado.

También habló sobre la fotografía. “Para mí, la fotografía es una investigación muy larga que va de la mano de mi vida. Siento que el arte es vivir todos los días y una extensión es la fotografía.”



Niña baila con la Santa Muerte.

Hacer fotografía es abrirme a entender y a romper mis propios tabúes y mi vida, es dialogar y abrir mi percepción a otro tipo de conocimientos. Además, fotografiar al otro siempre es un reto y más con esto de la pandemia, porque nuestra sociedad nos dice no veamos al otro, que es preferible sólo verte a ti y a tu ombligo, aunque para mí es importante el diálogo y aprender del otro”, abundó.

¿Encuentra en la fotografía una forma de denuncia?, se le preguntó. “De inicio, no me interesa abarcar un tema como una denuncia. Lo que me interesa es abrir preguntas, porque cuando

TEATREROS INDEPENDIENTES

Exigen a la SC estímulos fiscales

La comunidad teatral envió una carta con varias peticiones a Alejandra Frausto

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gmm.com.mx

La comunidad teatral independiente, agrupada en torno a la Asociación Nacional de Teatros Independientes (ANTI) de México envió una carta a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, en la que solicita la creación de un estímulo fiscal para espacios independientes a nivel nacional, participar en la campaña para el regreso a

los teatros, así como un banco de boletos para espacios de la ANTI y una programación institucional en los espacios independientes.

Además, le solicitaron formar parte de las reuniones que realice la Secretaría de Cultura federal en torno a la contingencia por el covid-19, relacionadas con el desarrollo de los espacios independientes “que se han convertido en un ágora para las artes escénicas sin fines de lucro”, ante lo cual la Secretaría de Cultura los ha convocado a una reunión para el próximo 6 de agosto.

La ANTI suma al menos

34 teatros, desde Mérida hasta Tijuana, cuyos integrantes se reunieron ayer para exigir apoyo a estos espacios amenazados por permanecer cerrados desde hace cuatro meses, pese a que ya han abierto parcialmente restaurantes, iglesias y centros comerciales.

En una videoconferencia, agrupaciones como El Milagro, Un Teatro, La Capilla, Contigo América y La Titería, señalaron la falta de apoyos en el sector e insistieron en que esta situación podría derivar en la desaparición de algunos foros; y cuestiona el que gran parte



Videoconferencia

Agrupaciones como El Milagro, La Capilla, Contigo América y la Titería alertaron sobre la posible desaparición de foros.

del presupuesto cultural esté focalizado en el Proyecto Chapultepec.

Explicaron que en este momento impulsan “un nuevo apartado dentro de los estímulos fiscales para apoyar a espacios independientes, el cual podría volcarse y tener la posibilidad de financiar el sostenimiento de los espacios más allá de estímulo



Foto: Karina Tejada

La comunidad teatral tendrá una reunión con la SC el 6 de agosto.

a la producción artística que en éstos se realiza”, dijo Edén Coronado, fundador y director de El Rinoceronte Enamorado.

Por su parte, Lourdes Pérez Gay detalló que la ANTI envió un documento

a Alejandra Frausto, porque “los espacios independientes somos los que fomentamos un público diferente del que normalmente va a al teatro comercial, el cual podría des acostumbrarse a asistir”.

Zacatecas tendrá feria librera virtual

DEL 1 AL 17 DE AGOSTO

En el encuentro participarán 70 editoriales que integran más de 120 sellos, con una oferta de 5 mil títulos

POR VIRGINIA BAUTISTA
expresiones@ginm.com.mx

Con un presupuesto de un millón 200 mil pesos, a diferencia de los cuatro millones 850 mil pesos que se invirtieron en la edición presencial del año pasado, la Feria Nacional del Libro de Zacatecas (Fenaliz) 2020 será la primera organizada de manera virtual e integral, en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), comentó ayer Lilia Ponce, la coordinadora de ferias de la cámara.

El encuentro librero zacatecano se realizará a partir de mañana, y hasta el 17 de agosto, con la participación de 70 editoriales que integran más de 120 sellos y una oferta total de 5 mil títulos; así como 250 creadores, entre escritores, promotores, editores y artistas, que darán vida a las 92 actividades programadas. Y se conmemorará el 15 aniversario luctuoso del escritor, docente e investigador Severino Salazar, oriundo de este estado.

“Las ferias del libro cubren una necesidad fundamental a lo largo y ancho del país, pues llevan a todos los lectores títulos de difícil acceso por los canales



En los últimos cuatro meses, debido al covid-19, las ventas de libros cayeron 30.6%

Foto: Cuartoscuro



Las ferias del libro cubren una necesidad fundamental a lo largo y ancho del país, pues llevan a todos los lectores títulos de difícil acceso por los canales comerciales tradicionales.”

JUAN LUIS ARZOZ
PRESIDENTE DE LA CANIEM

comerciales tradicionales. La Fenaliz es una prueba fehaciente de que la industria editorial reclama de manera natural espacios para la biodiversidad y la cultura”, afirmó en rueda de prensa virtual Juan Luis Arzo,

presidente de la Caniem.

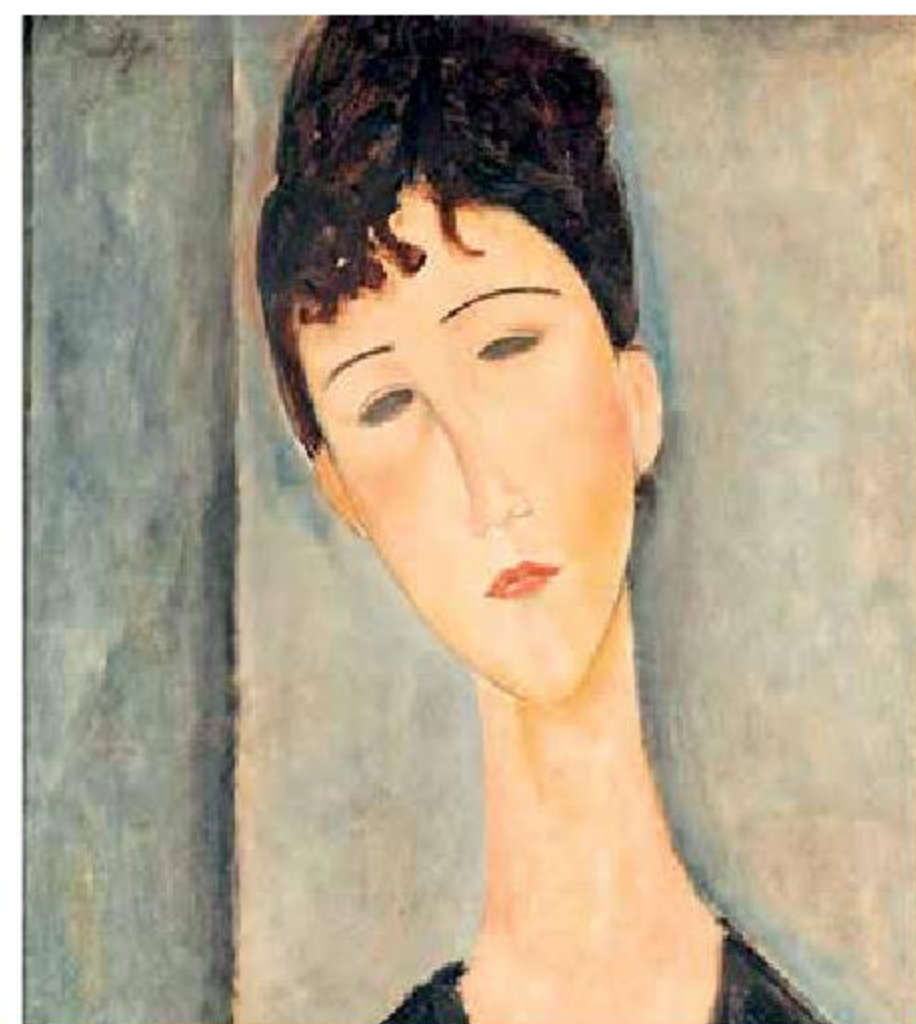
“Durante 17 días tendremos una fiesta del libro y la promoción de la lectura. Actividades, talleres, presentaciones de libros, charlas. Un escarapate en una época en la que hay que quedarnos en casa, pero siempre acompañados de un libro, para desentensar el encierro de muchas familias”, agregó.

El editor detalló que en los últimos cuatro meses, debido a la pandemia, las ventas de libros cayeron un 30.6 por ciento en unidades, y un 31.3 por ciento en valores, respecto al año pasado. Pero admite que ya empieza una leve recuperación; pues en las últimas tres semanas, las ventas han pasado de 44 millones de pesos, a 49 y luego

a 53 mdp, respectivamente. “Esperamos un segundo semestre no espectacular, pero sí con una recuperación importante”, dijo.

Y Alfonso Vázquez, director del Instituto Zacatecano de Cultura, añadió que “la feria nos ha permitido satisfacer la demanda de los zacatecanos para adquirir las novedades y es importante que sea un foro que dé a conocer la producción editorial del estado, por eso quisimos hacerla, y optamos por el formato virtual”.

Destacó que participarán escritores como Enrique Serna, Alberto Ruy Sánchez, Eduardo Antonio Parra, Rafael Pérez Gay, José Luis Trueba, Mónica Brozon y Benito Taibo, entre otros.



SIN COSTO

MODIGLIANI EN MICROSITIO

El París de Modigliani y sus contemporáneos, muestra que se presentaría en el Palacio de Bellas Artes, podrá disfrutarse a partir de mañana a las 12:00 horas de manera virtual y gratuita en el sitio (<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/modigliani/>)

— De la Redacción

Foto: Tomada de Bellas Artes



ARQUEÓLOGA

Murió María de la Cruz Paillés

La arqueóloga María de la Cruz Paillés, fundadora del Colegio de Arqueólogos de México y con más de 50 años de trayectoria en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, falleció a los 79 años.

Paillés Hernández fue encargada de varias excavaciones, entre las que destaca la más reciente, el sitio Las Bocas-Caballo Pintado, en Izúcar de Matamoros, Puebla.

— De la Redacción

Foto: Cortesía INAH

La mejor herencia que puedes dejarle a tus hijos será la educación. Prever un ahorro para este fin, es la mejor opción.



Contrata un Plan de Ahorro Educativo para cubrir los gastos de su educación.

MB MexicanadeBecas
Fondo de ahorro educativo

¡La inversión que construye el futuro educativo de tus hijos!

mb.com.mx

55 3699 0663

contacto@mb.com.mx

(55) 5511 7377 - (55) 5511 8246

Fideicomiso especializado para la educación operado por Santander (2003285)

Aviso de privacidad en mb.com.mx

