

f FUNCIÓN

IRMA SERRANO (1933-2023)

UNA MUJER CONTROVERSIAL

MURIÓ A LOS 89 AÑOS LA TIGRESA, quien logró más de 30 títulos como actriz, fue destacada cantante de música ranchera, además de senadora y diputada. Mantuvo una relación amorosa con Gustavo Díaz Ordaz, que ella misma confesó en sus libros. Es despedida en Chiapas y se planea un homenaje en el Teatro Fru Fru >4-6

Foto: Archivo de Fernanda Familiar



BLINK-182

Foto: Tomada de Facebook

Cancela su visita a México

A través de sus redes sociales, Blink-182 anunció que cancelaba sus presentaciones programadas en Latinoamérica, incluido nuestro país. "Tuvimos uno de esos accidentes que nadie vio venir. Mi compañero Travis Barker necesitó una cirugía en su dedo. Y tiene que atenderlo antes de que otra cosa suceda", detalló Tom DeLonge al explicar los motivos de la cancelación. La banda se presentaría en el Festival Pa'l Norte, cuyos organizadores anunciaron que la sustituiría Twenty One Pilots.

-De la Redacción

ED SHEERAN

EMOCIONES ENCONTRADAS

A pesar de que debería de estar feliz con el anuncio de su nuevo material discográfico *Subtract*, que definía como el disco perfecto, Ed Sheeran recordó una muy complicada situación en su vida, al enterarse que a su esposa le habían encontrado un tumor canceroso, cuando estaba embarazada. "Tuve que enfrentarlo con mi música, que fue mi terapia", comentó. Dio a conocer a sus seguidores que *Subtract* se lanzará el 5 de mayo.

- De la Redacción

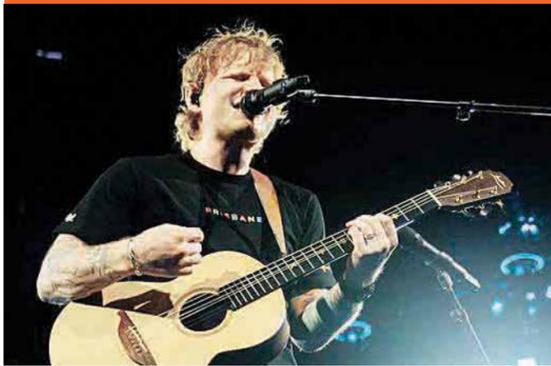


Foto: Tomada de Facebook



JENA MALONE

Foto: Reuters

Señala que sufrió abuso sexual

La actriz Jena Malone dio a conocer, a través de su cuenta de Instagram, que fue víctima de abuso sexual durante el rodaje de *Los juegos del hambre* (*The Hunger Games*), exitosa cinta en la que interpretó al personaje de Johanna Mason.

Según reveló la actriz de 38 años, el abuso fue por parte de una persona involucrada directamente con la producción, pero no reveló su nombre, según dijo, para evitar represalias.

- De la Redacción

ESTE SÁBADO se realizará la primera edición del festival en donde habrá dos escenarios musicales y un cuadrilátero de lucha libre

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Para Billy Corgan, vocalista y guitarrista de The Smashing Pumpkins, la cultura mexicana no le es ajena. El tiempo que vivió en California y ahora en Chicago, lo ha hecho permanecer cercana de ésta y, sin darse cuenta, volverse uno de sus más grandes admiradores, razón por la cual no iba a dejar pasar la oportunidad de conjuntar dos de las cosas que más le gustan —el rock y la lucha libre— en uno de los países que más disfruta.

Es así como en la cabeza de Corgan se dio el génesis de *The World Is a Vampire*, el festival de música y lucha que se llevará a cabo el próximo 4 de marzo en las instalaciones del Foro Sol.

“Chicago tiene una de las poblaciones de mexicanos más grandes en Estados Unidos, así que la cultura mexicana allá es muy fuerte pero no es hasta que vienes a este país que la entiendes y te das cuenta de la grandeza que existe en la región y en esta ciudad.

“Y desde otro punto, gracias a la tecnología, hemos descubierto que la Ciudad de México es el lugar donde más oyentes existen para The Smashing Pumpkins y eso es algo que sin duda me ha volado la cabeza y es un verdadero honor para mí.

“Así que por años, desde que James regresó a la banda, siempre había surgido un pretexto de negocios que nos impedía volver, por lo que finalmente dijimos: ‘se acabó’, vamos a regresar con un festival y vamos a comenzar en la Ciudad de México”, compartió el vocalista en charla con los medios de comunicación.

Pero a Corgan no le bastó simplemente conjuntar la música de bandas como Turnstile, The Warning, Interpol, Peter Hook & The Light y los mismos Smashing en un cartel, sino que quería darle su propia personalidad al festival y decidió que sería buena idea que la lucha libre, una de las principales tradiciones culturales del país, también estuviera presente.

“Amo la tradición que tienen en la lucha libre, la AAA, y pensé que sería buena idea poder representar la tradición mexicana de la lucha libre y la también tradición estadounidense de la lucha de la NWA (National Wrestling Alliance). Así que tendremos



Corgan trae la lucha y lo alternativo a CDMX



Los luchadores el Hijo de Octagón, Kerry Morton, Billy Corgan, líder de la banda The Smashing Pumpkins y el Vampiro Canadiense, durante la presentación del festival *The World is a Vampire*, espectáculo que combina a bandas de rock y lucha libre.

Fotos: Pavel Jurado/ Tomadas de Instagram

la oportunidad de ver estas dos tradiciones juntas enfrentándose”, dijo Corgan en referencia a las dos peleas que se darán durante la jornada. Una entre el Vampiro Canadiense y Blue Demon Jr (AAA) contra Bestia 666 y Mecha Wolf, los campeones de parejas de la NWA; así como el duelo que se llevará a cabo entre Tyrus y Daga por el título del campeonato de peso pesado.

El vocalista de la banda formada en Chicago, Illinois, señaló que planea que *The World Is a Vampire* se convierta en un festival itinerante que viaje por diferentes países —siempre pasando por

LA LUCHA A VECES ES MÁS ROCKERA QUE EL MISMO ROCK.”
BILLY CORGAN
VOCALISTA DE THE SMASHING PUMPKINS



LOS DATOS

- Se presentarán 12 bandas en total.
- Dos escenarios musicales.
- Habrá un solo cuadrilátero de lucha.
- Billy Corgan es fanático del luchador mexicano La Parca, quien falleció en 2020. Tiene en su casa una máscara firmada por él.



Corgan desde el Foro Sol invitó al público a asistir al festival.

México— y logre tener algún tipo de asociación con la AAA para mantener la comunión entre la música y la lucha libre.

“Lo pensamos llevar por distintos lugares del mundo. En abril estaremos con *The World Is a Vampire* en Australia y tenemos planeado hacer una parada en Estados Unidos, pero la idea es que cada año podamos regresar y hacer una edición.

“Queremos que no sólo sea un evento que tenga que ver con los Pumpkins, sino que tenga que ver también con México, entonces por qué no pensar que en un par de años la banda que lidere el cartel sea una banda mexicana de rock alternativo”, agregó Corgan.

Por su parte el luchador Vampiro Canadiense, fanático de la música y del rock, compartió con los medios que está nervioso por la presentación, pero que está listo para hacer una grandiosa representación de la tradición mexicana de la lucha libre en este evento.

“Sabemos quiénes son los Smashing Pumpkins, pero tener a alguien del tamaño de Billy Corgan, con su visión y respeto por ambas industrias, es difícil, sabe de la conexión que hay entre estos mundos.

“Estoy nervioso, pero también me encuentro listo, entrenando al máximo y emocionado por la posibilidad de tener el campeonato de la NWA en México.

“Las de la NWA son iniciales muy importantes en la industria, sólo espero que Billy Corgan no se enoje, lo amo, pero voy a quitarle los campeonatos y no habrá nada que pueda hacer. Ando tenso y con náuseas, eso significa que ya quiero luchar, porque la afición de México quiere ese campeonato, así que me voy a entregar para conseguirlo”, dijo el luchador y también DJ.

HELLOW VIBES

Siguen los festivales en México

Se lleva a cabo la segunda edición del encuentro musical, con la presencia de Cartel de Santa

POR FERNANDA PALACIOS
maria@gimm.com.mx

De los creadores de Hellow Festival, el evento nacido en Monterrey que ha traído a México a Kendrick Lamar, ASAP Rocky, Maroon 5, Kygo y J Balvin, ahora realizan el Hellow Vibes en la CDMX, encabezado por Cartel de Santa.

Este 4 de marzo el festival se llevará a cabo desde el Velódromo Olímpico, contando también con la participación de Mario Bautista, Lunay, Nicole Favre, Alex Hoyer y Bellakath.

“Es un poquito de todo y

EL DATO
El 4 de marzo
● Se espera que asistan 12 mil personas.
● Serán 17 artistas quienes participen en el festival.
● El evento se llevará a cabo de las 13:00 a las 22:00 horas.

siempre tratando también de introducir a artistas actuales como Bellakath, quien fue aceptada en la parte digital, y unirlas con figuras como Cartel de Santa, que son grandes del hip hop.

“Quisimos enfocarnos a otro tipo de ritmo, es un poquito de todo, también tenemos pop con Mario Bautista y Alex Hoyer entonces va a estar

muy bien”, adelantó Fran Martínez, director creativo del evento.

Esta es la segunda edición del encuentro en la CDMX que se tenía planeado desde hace un año, sin embargo, tuvieron que posponerlo debido a la salida de una de sus artistas principales, lo que complicó mucho las cosas, perdiendo también patrocinios, Martínez asegura que, tanto equipo como participantes, están listos para darlo todo y sorprender a su audiencia con esta oferta que llegó para quedarse.

“Fue difícil concretar el cartel para este año en particular porque el año pasado que lo íbamos a llevar a cabo, estaba programado para junio 4 de 2022, nos pasó lo que nunca en 15 años, que fue que uno de los artistas que



Foto: Cortesía

teníamos agendado nos falló y anunciaron que eran headliners pero de otro festival. Nos vieron la cara y tuvimos que posponerlo, fue un año de pelearse con abogados, hasta que finalmente decidimos mover la fecha, llevarlo a cabo ahora y ver quién estaba disponible para esta edición.

“Pero al final del día nos da mucho gusto pisar de nuevo los escenarios y volver a hacer este evento. Estamos muy entusiasmados con el proyecto y creo que va por muy buen paso, gracias a Dios ha tenido muy buena aceptación con los fans y las marcas así que seguimos adelante”, aseguró

emocionado a **Excelsior**.

Para este festival sus organizadores esperan un aforo de 12 mil personas, habiendo vendido ya un 80 por ciento de las entradas, quienes al igual que en otros formatos, podrán disfrutar de una amplia gama de actividades entre activaciones, juegos, áreas recreativas y una vasta oferta gastronómica.

“Hoy en día con tanto estrés y tanto ruido en la ciudad es muy importante tener estos espacios donde uno se pueda expresar y relajar como persona, en donde pueda disfrutar solo o con sus amigos y al final en particular este proyecto es eso, nosotros lo vemos como una gran fiesta.

“Para eso son los festivales y todas las actividades fuera de casa, y más al aire libre, se prestan para tener una mejor experiencia y realmente disfrutar, salir de lo cotidiano, olvidarte de los problemas, divertirte y pasarla muy bien”, puntualizó.



Lunes a viernes
11:15 pm

CANAL
3.1



IMAGEN
TELEVISIÓN

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703 • DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3 • MEGACABLE 103 • STARTV 103



Fotos: Archivo Excelsior

EN LA MÚSICA

La Tigresa de la canción ranchera

El sueño de Irma Serrano arrancó en la música, donde rápidamente se convirtió en un referente

POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

Como actriz, cantante, política, empresaria y figura pública, Irma Serrano supo hacerse de un nombre, pero antes de brillar en el cine y de que su figura estuviera recurrentemente envuelta en la polémica, su sueño arrancó en la música donde en la década de 1960 se consagró como una de las intérpretes más populares de la música vernácula, gracias a su voz aguardientosa y potente, y su enorme presencia escénica.

Desde pequeña se interesó por el canto y su deseo de seguir por ese camino fue apoyado por su padre, un periodista quien, al ver su potencial, la preparó con clases de canto y estudios para lograrlo; sin embargo, el divorcio entre éste y su madre hizo que no pudiera enfocarse en ello, por lo que al cumplir 14 años de edad tomó la decisión de abandonar su natal Chiapas para irse a vivir a la Ciudad de México, donde con ayuda de los contactos de su prima, la escritora y periodista Rosario Castellanos, logró poco a poco introducirse en la industria.

Para 1962, lanzó su primer material con 12 temas titulado *Irma Serrano*, de los cuales, sencillos como *Canción para un preso* y *Copitas de mezcal*, resultaron un éxito en ventas bajo su disquera Columbia Records, logrando posicionarla como una de las grandes promesas del género.

Fue ese mismo año en el que debutó como actriz en cintas como *Santo contra los zombies* y *El extra*, junto a Cantinflas, y aunque sus roles no fueron estelares,

sirvieron para nutrir su carrera en ambas direcciones.

Filmes como *El Zurdo*, de 1965, donde interpreta la canción *Con fecha del mañana*; *Los Amores de Juan Charrasqueado*, de 1968, en la que canta *Tierra Mala*, y *La martina*, de 1972, en la que interpreta el tema homónimo, sirvieron como ventanas para probar que tenía el mismo nivel de talento tanto en la música como en la actuación.

Fue precisamente bajo este último tema con el que se convirtió en la cantante con mayor récord de ventas dentro de su compañía disquera y en su filme *Noches de cabaret*, de 1978, la canción también fue inmortalizada cuando en una de sus escenas, aparece entonándola junto a Carmen Salinas, ambas lucen vestuarios similares con transparencias y lentejuelas, pues en la trama pertenecen a este club nocturno para el que preparan este número.

Canciones como *El ausente*, *El amor de la paloma* y *Cariño santo*, también se colocaron en el gusto del público.

Su discografía incluye producciones como *Boleos rancheros con La Tigresa* (1973), *Corridos Famosos con La Tigresa* (1974), *La garrucha ranchera de La Tigresa* (1976), *El disco de oro de La Tigresa* (1978), *Así canto las norteñas* (1990) y *Mexicanismo* (2005), así como colecciones como *Serie de Colección 15 auténticos éxitos de Irma Serrano y La gran colección del 60 aniversario de la CBS* que incluyó todo un número a su nombre.

La fallecida estrella cuenta con más de 35 mil oyentes mensuales en Spotify, la mayoría provenientes de México, inmortalizó también otros clásicos como *El puente roto*, *Canción de un preso* y *Señor carcelero*, con lo que logró ganarse el corazón de su público también a través de su voz.



Con el cantante ranchero Vicente Fernández.

LA ACTRIZ, CANTANTE, política y empresaria mexicana murió ayer de un infarto en su natal Chiapas

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Mujer impulsiva y controversial. Irma Serrano, quien falleció ayer de un infarto a los 89 años, en Chiapas, dejó una historia de vida caracterizada por la polémica, los romances y un carácter indomable en cualquier ámbito que abordó, desde la música, el cine, la televisión y hasta la política.

Irma Consuelo Cielo Serrano Castro, prima de Rosario Castellanos, fue musa de más de un controversial romance, aunque nunca se casó ni tuvo hijos.

Se enamoró por vez primera a los 12 o 13 años de Jorge de la Vega, quien fuera su pariente, sin recordar si era su primo o tío, un amor que nunca reveló y no fue correspondido. Más tarde, a sus 17 años, fue amante del político y entonces gobernador de Veracruz, Fernando Casas Alemán.

Sin embargo, su gran romance fue con el presidente de México, quien gobernó de 1964 a 1970, Gustavo Díaz Ordaz. En efecto, tuvo una relación sentimental con quien ordenó la represión sistemática al movimiento estudiantil de 1968 y el operativo militar Operación Galeana, que desencadenó la Masacre de Tlatelolco, según conclusiones de la fiscalía mexicana.

Ella misma reveló tal romance en su libro autobiográfico *A calzón amarrado*, en el que señaló que el lazo con el político, quien le regaló una casa en Jardines del Pedregal para tener encuentros, además de, presuntamente, la cama de la emperatriz Carlota, inició un año después de la Masacre de Tlatelolco, cuando el gobernante recibía amenazas por estos hechos. Incluso, expuso, la llevaba a Los Pinos, la residencia presidencial.

"Descubrí que era más atractivo de lo que me imaginaba, no de su físico, del cual han hecho tantas bromas, sino por su intelecto. Tiene una personalidad un tanto especial: es simpático, duro a veces, determinante y necio, igual que yo", expresó Serrano en la publicación.

Incluso, la actriz llevó serena a Los Pinos, según el libro *La suerte de la consorte*, de Sara Sefchovich. El presidente salió entonces a enfrentar a Serrano, quien cantó *Yo trataba un casado*, y concluir así la relación. Pero no se fue limpio, pues la actriz le propinó una cachetada violenta, que el priista dejó pasar a pesar de la presencia del Estado Mayor Presidencial.

El político declaró más tarde, en su faceta como embajador de México en España, que su relación con Irma había sido "como tener una experiencia con una totonaca". Ante tales palabras, ella decidió publicar el libro con detalles de su romance.

Tiempo después, la cantante reveló a otro amor, el empresario Alejo Peralta. De él dijo, en 2004, que había perdido un bebé tras un embarazo con espermas congelados. Diez años más tarde, lo desmintió.

También tuvo un amorío con el actor Andrés García, según lo reveló él en YouTube, donde expresó que gustaba de tener conversaciones



Irma Serrano impactó por su belleza y su manera de conducirse.



EL DATO

Literatura

Como escritora, publicó *A calzón amarrado*, *Sin pelo en la lengua* y *Una loca en la polaca*.



Foto: Archivo de Fernanda Familiar. Desde niña estuvo relacionada con el arte.

con Irma Serrano, más allá de lo sexual.

Tuvo parejas más jóvenes que ella. Se le relacionó con Patricio Pato Zambrano, tras su salida del reality *Big Brother*, en 2002, a quien le llevaba 30 años. Luego, con el conductor Poncho de Nigris, quien compitió con el anterior. De ambos, hubo rumores de abuso de confianza y robo a la actriz. Ella dijo que sólo fueron sus "amiguitos", sin haber tenido con ellos ningún amor ni cariño real y que les ayudaba a fingir tales historias sólo por publicidad.

Se casó con el cantante José Julián en un rito mazahua, aunque como tal el matrimonio no existió.

MUSA DE DIEGO RIVERA

Fue retratada por el muralista mexicano Diego Rivera, quien la pintó desnuda, cuando apenas iniciaba su trayectoria artística.

Según reveló en una entrevista anterior, no cobró por posar para el pintor, quien la retrató en dos cuadros. Del encuentro de ambos, hay una

fotografía de testigo, que es parte del archivo de Antonio López Mancera, quien a su vez lo otorgó al periodista Alberto Dallal, y que éste donó a la Mediateca de Danza de la UNAM.

Serrano destacó que Rivera era amigo de Fernando Casas Alemán, por quien lo conoció, y posó durante seis meses para él. Fue así que la pintó en su estudio de Altavista, a sus entonces 16 o 17 años.

Tales cuadros, dijo en una entrevista a *Proceso*, quedaron "en buenas manos", uno resguardado en un banco y el otro, con la familia de Fernando Casas Alemán.

SUS CENIZAS, EN EL TEATRO FRU FRU

La noticia del deceso de La Tigresa fue confirmada por la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI), en sus redes sociales, y más tarde por su sobrino y quien estuvo a cargo de su salud, Luis Felipe García. Fue él quien confirmó que la actriz (quien hizo la adaptación teatral de *Naná*, en 1973, en el Teatro Fru Fru, donde apareció desnuda) tendrá un homenaje en dicho recinto.

"Fue un infarto. Se empezó a sentir mal y son cosas que te sorprenden, te hacen explotar la cabeza. No lo entiendes ni lo procesas, no estás pensando que estas cosas van a pasar, porque estaba bien, estaba alegre.

"Fue una mujer muy fuerte siempre. Había empezado a comer menos, pero ya estaba con tratamiento para eso y pensamos que eran procesos, que de repente coman mucho y otras, poco. De ahí, bien, en su hamaca, sin ningún problema. Son cosas que uno no entendería, que te toman de sorpresa", expresó Luis Felipe García en entrevista para *Sale el sol*.

Su familiar destacó que las honras fúnebres se efectuarán en Chiapas, y en donde falleció ayer, en Tuxtla Gutiérrez.

Además, su familia espera rendirle un homenaje en el actualmente inactivo y abandonado Teatro Fru Fru, en el centro de la Ciudad de México, recinto que La Tigresa administró y que presuntamente fuera un regalo del presidente Gustavo Díaz Ordaz durante su romance.

"Por lo menos, sus cenizas sí estarán ahí", dijo su sobrino acerca de los restos de su tía, que serán cremados hoy jueves.

García recordó que Irma Serrano se alejó del ojo

público, pues uno de sus deseos era que la gente la viera bien de salud y lúcida, por lo que eso hizo su familia: cuidarla en privado cuando avanzaron los síntomas de demencia senil que padeció en los últimos años.

"No es un tema de que se haya alejado del medio por gusto, era por enfermedad, tenía un tema de demencia senil que poco a poco fue avanzando. Ella siempre dijo que quería que la vieran bien, no mal. Eso fue lo que hicimos, cumplir sus deseos y cuidarla. Mi familia, mi mamá, 13, casi 14 años, estuvo pegada a ella, mis respetos, porque mi mamá era la que vivía 24/7 con ella. Tratamos de hacer lo mejor posible", dijo.

¿Y de su legado? 31 créditos en cine y televisión, el último de ellos en la telenovela *La madrastra* y el unitario de comedia *La hora pico*, en 2005.

"Irma dejó muchos legados en mucho tiempo y, en los últimos años, hizo lo que en muchos años no había hecho: disfrutar su vida.

"Si analizamos la vida de Irma Serrano era muy diferente a la de cualquier otro ser humano. Así que estubo con su familia, convivía con sus bisnietos, disfrutaba de provincia, de su tierra, de la comida. Lo que no había tenido antes, porque salió muy joven de Chiapas.

"Pintó y escribió algunas cosas, pero, ¿algo que tomara de tarea? No. Le gustaba ponerse a pintar de repente y pintaba lo que se le ocurría y tenía ganas. Escribía. Le gustaba mucho inventar canciones, poemas, frases y se acostaba en la hamaca horas y horas. Decía que era como su papá, que era poeta, y se ponía a hacer frases a su modo, a su estilo", acotó.

SUS INICIOS

Irma Consuelo Cielo Serrano Castro, la menor de tres hermanos, nació el 9 de diciembre de 1933, en Comitán de Domínguez, Chiapas, de padre periodista, escritor y poeta, Santiago Serrano Ruiz, y de madre hacendada, María Castro Domínguez.

A sus siete años, tras el divorcio de sus padres, la cantante tendrá la semilla del amor por la música, al ser testigo de las prácticas de canto de su padre y de su declamación de poemas. Y aunque tuvo una faceta como bailarina, eligió la música ranchera como primera forma de expresión.

A los 14 años dejó Chiapas y llegó a la Ciudad de México, donde habitó con la poetisa mexicana y prima suya, Rosario Castellanos. Gracias a ella y al ámbito en el que se desarrolló, en medio de diversas figuras, se internó en el medio artístico y posó al desnudo ante el muralista Diego Rivera.

Fue en 1962 cuando inició formalmente su carrera artística como cantante y actriz, pues firmó contrato con la compañía Columbia Records e interpretó temas como *Canción de un preso*, *Pristonera de tus brazos* y *Nada gano con quererte*, para dar paso después a su disco homónimo en 1964.

Entre sus reconocimientos se hallan el Trofeo Revelación Folklórica, el premio Macuilxóchitl en la categoría de la Cancionista Revelación, el Trofeo Musa de Radiolandia y el Trofeo del Concurso Nacional de Televisión.

COMO EMPRESARIA

Alrededor de 1972 decidió convertirse en empresaria y compró el Teatro Fru Fru,

-2023)

LA DE SERIE



Foto: Archivo de Fernanda Familiar

Foto: Tomada del Instagram irmaserrano.official
musa de Diego Rivera, quién la retrató en dos cuadros.

¿Por qué La Tigresa?

Se asegura que el sobrenombre de La Tigresa se debe a su tono de voz y estilo para cantar, por lo que fue nombrada como *La Tigresa de la canción*. Con el tiempo hubo variaciones y se redujo sólo a La Tigresa. Sin embargo, hay otra canción que afirma que ella tomó el apodo de una versión de un cómic que realizó José Guadalupe Cruz Díaz. Posteriormente, en 1968, él realizó un cómic en su homenaje que llamó *Aventuras de Irma la Tigresa*.

ubicado en Donceles 24, en el Centro Histórico de la CDMX. Ahí fungió como actriz y productora de diferentes obras, como *Naná*, adaptación libre de ella misma a la novela homónima.

Fue en tal época cuando se rumoró que fue espía por el gobierno mexicano, pues sus obras de teatro abordaban temas como el sexo, la homosexualidad y el cuerpo al desnudo.

En 1977, se asoció con Alejandro Jodorowsky para la obra *Lucrecia Borgia*, pero, tras diferencias entre ambos, fue montada de manera independiente por cada uno.

Produjo obras como *Una dama sin camelias*, *Oh... Calcuta* y *La guerra de las piernas cruzadas*. En 1980, como actriz, fue parte del elenco de la obra *A calzón amarrado*, como el título de su libro autobiográfico, y protagonizó la obra lesbica *El pozo de la soledad*.

Como productora también encabezó *Las Emanueles*, en 1984, en coproducción con el también director Pablo Leder, que se presentó en el Million Dollar Theater en Los Ángeles, California. Además, produjo *Reclusorio para señoritas*, *¡Vampira!* y *Carmen*.

Su sobrina Pilar de León quiso despojarla del Fru Fru, pero el inmueble le fue devuelto gracias al dictamen de un juez.

EN EL CINE

Actriz, escritora y directora

La chiapaneca también fue parte de cintas en las que se le vio actuar y cantar, ayudó en la escritura de guiones y codirigió

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Su porte, estilo e irreverencia fueron los elementos que no pasaron inadvertidos para el director Benito Alazraki (abuelo del también realizador Gary Alazraki), quien le permitió a Irma Serrano La Tigresa debutar en el ámbito cinematográfico en la cinta de 1962 *Santo vs. los zombies*. En esta producción, Serrano interpretaba a la detective Isabel, quien, junto a otro grupo de investigadores, interpretados por Armando Silvestre, Dagoberto Rodríguez y Jaime Fernández, está tras la pista de un científico desaparecido.

Esa participación le dio la posibilidad de sumarse a otros proyectos de la época y con los que complementaba su quehacer musical. Tras ese estreno, La Tigresa compartió créditos con Mario Moreno Cantinflas en *El extra*, donde se le vio como una joven que realiza una audición actoral. En 1963 estrenó *Tiburoneros*, cinta en la que la dirigió Luis Alcoriza y en la que trabajó junto a Julio Aldama, Tito Junco, Noé Murayama, Enrique Lucero y Eric del Castillo.

De ahí se sumaron otras producciones como *Gabino Barrera*, dirigida en 1965 por René Cardona y protagonizada por Antonio Aguilar. En ésta La Tigresa hizo uso de su voz para verla como una cantante de una cantina que interpreta *El corrido de Gabino Barrera*. Ese mismo año se le ve de nueva cuenta como cantante en *El hijo de Gabino Barrera*, repitiendo de nueva cuenta con el realizador y con Aguilar. En 1971 hubo una tercera entrega que se tituló *La venganza de Gabino Barreda* y de nueva cuenta apareció cantando.

En 1966 con Luis Aguilar en *Los gavilanes negros*, con Joaquín Cordero y Alma Delia Fuentes en *El hijo del diablo* y en *Los malvados*, producción de Alfonso Corona Blake en la que el nombre de Irma Serrano va escalando posiciones y aparece en los primeros créditos, tras los nombres de Emilio Fernández, Manuel Capetillo y Eric del Castillo.



Fotos: Archivo Histórico Excelsior/ Tomadas de Twitter

Al lado de Cantinflas en la cinta *El extra*, de 1962.



Consuelo Duval, Irma Serrano y Lorena de la Garza, en *La hora pico*.



Con los actores Sonia Infante y Andrés García.

En 1968 se le vio junto a David Reynoso, Irma Dorantes y Lucha Villa en *Los amores de Juan Charrasqueado*, donde aparece como una cantante de palenque en la que interpreta el tema *Tierra mala*.

Pasaron diez años de su debut actoral para que en 1972 protagonizara *La Martina*, cinta dirigida por René Cardona Jr., en la que se le ve en todo su esplendor como una mujer liberal que seduce y conquista a todos los hombres del pueblo en el que vive.

Además de ser protagonista de la historia, trabajó en el guion de la mano de Rafael García Travesí y prestó su casa para que fuera locación de la misma. Compartió créditos con Rogelio Guerra y Tito Junco.

Tras el estreno en 1973 de *Santo y el águila real*, cuya trama se centra en cómo El Santo protege a una mujer acaudalada —Serrano—, llegaron filmes como *La tigresa*, *El monasterio de los buitres* y *Noches de cabaret*, con Sasha Montenegro, Carmen Salinas, Jorge Rivero y Lyn May.

Serrano exploró la dirección en 1979 con la adaptación filmica que se hizo de la obra de Émile Zola, *Naná*. La chiapaneca protagonizó esta cinta, que se centra en una mujer muy bella que utiliza sus atributos para que los hombres le den dinero, lujos o joyas, y la codirigió junto a Rafael Baledón y José Bolaños.

En la década de los 80 fue dirigida por Isela Vega en *Los amantes del señor de la noche* y se le vio junto a Rosa Gloria Chagoyán en *Lola la trailerera*. En los 90 volvió a trabajar con Chagoyán en *Juana La cubana* (1994), su última película.

Tuvo algunas participaciones en TV en proyectos como *¿Qué nos pasa?*, *Yara* o *La madrastra*.



Junto al luchador y actor El Santo, con quien realizó clásicos del cine.



Serrano también trabajó con el icono de la cinematografía mexicana Emilio El Indio Fernández.

FUNERAL

LA VELAN EN CHIAPAS

TUXTLA GUTIÉRREZ, Chiapas.- El cuerpo de la actriz y cantante Irma Consuelo Cielo Serrano Castro se encuentra ya en el recinto San José de la colonia La Lomita en el municipio de Tuxtla Gutiérrez, donde se reúnen los familiares más cercanos a la oriunda de Comitán.

Luis Felipe García Morales, sobrino de Irma Serrano, informó que se consulta con las hermanas y familiares, el traslado de la chiapaneca a la ciudad de México para rendir un homenaje



en el teatro Fru-Fru. La muerte de Serrano Castro fue durante la madrugada de este miércoles, tras llevarla de urgencias a un hospital privado. García Morales dijo también que desde

hace varios días había dejado de comer bien, sintió un dolor en el pecho por lo que fue trasladada al Hospital y pretendían trasladarla a la Ciudad de México.

— Gaspar Romero / Corresponsal

REACCIONES

El mundo de la política y actrices que eran sus comadres, lamentaron su partida



Claudia Sheinbaum
Lamentamos el fallecimiento de Irma Serrano. Actriz y cantante. Su incursión en la política fue como era ella, directa y sin tapujos. Valiente. Descanse en paz.

El hijo del Santo

Lamento el fallecimiento de la actriz y cantante Irma Serrano, La Tigresa, quien participó en el cine con mi padre El Santo. Q.E.P.D.

Lucía Méndez

Mis más sentidas condolencias. En este momento tan difícil, nuestras oraciones están contigo y tu familia para que el señor llene de consuelo y fortaleza sus corazones.



Fernanda Familiar
Muere mi comadre y amiga. Irma Serrano, La Tigresa. ¡Qué triste noticia! Descanse en paz al lado de los tuyos, comadre querida.

Asociación Nacional de Intérpretes

ANDI México comunica el sensible fallecimiento de la socia intérprete Irma Serrano. Conocida como La Tigresa, fue una cantante, actriz y política mexicana de amplia trayectoria. A sus familiares y amigos les mandamos nuestras más sentidas condolencias.

Carlos Cuevas

Q.E.P.D. mi querida Irma Serrano, La Tigresa. Actriz, cantante, empresaria y política mexicana.



Verónica Castro
Irma comadrita, linda, tantos momentos únicos que vivimos, gracias por tu cariño y tu atención. Q.E.P.D. Siempre en nuestro corazón.



José Ramón Fernández

Muere la gran Irma Serrano, La Tigresa. Una mujer polémica, con temple, senadora, cantante, actriz, en fin, una multifacética y personaje importante de la cultura de México. En Paz descansa la señora Irma Serrano.

Instituto Mexicano de Cinematografía

Irma Serrano, La Tigresa, creó un estilo aguerrido en el cine mexicano. Dejó huella en películas como *La Tigresa*, *La Martina* o *Noches de cabaret*. Aún hipnotiza su mirada fija y su lunar en la frente. Te seguimos viendo en las pantallas. Gracias, Irma, por tu cine.

Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Irma Serrano, conocida como La Tigresa. Dejó una amplia trayectoria en el cine mexicano: *La Tigresa*, *Naná* y *La Martina* son algunas de sus películas más reconocidas. Descanse en paz.

Secretaría de Cultura

La Secretaría de Cultura lamenta el sensible fallecimiento de la cantante y actriz chiapaneca Irma Serrano, mejor conocida como La Tigresa, quien tuvo una amplia trayectoria en el cine mexicano.

La Hora Nacional

La Hora Nacional lamenta el sensible fallecimiento de la cantante y actriz Irma Serrano. Nuestras condolencias a sus familiares y amigos. Q.E.P.D.

— Azul del Olmo



Fue candidata por el PAS a la Jefatura de la Cuauhtémoc.



En 2018 con López Obrador, como candidato a la Presidencia.



Serrano fue senadora por Chiapas, su estado natal.



En el Zócalo de la CDMX, durante un mitin en apoyo a las mujeres.

IRMA SERRANO (1933-2023)

LA TIGRESA SEDUJO A LA POLÍTICA NACIONAL

IRMA SERRANO, QUIEN FUE SENADORA por el estado de Chiapas, mantuvo un romance con el expresidente Gustavo Díaz Ordaz

POR ANDRÉS BECERRIL

andres.becerril@igimm.com.mx

La fama y belleza de Irma Serrano también sedujeron a la política nacional. Rafael Aguilar Talamantes, líder del Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional (PFCRN), fue quien la introdujo a la política en 1991.

Después se incorporó al PRD y de ahí saltó al Partido del Trabajo (PT), luego al Partido Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM) y terminó en el Partido Alianza Social (PAS).

Conoció a políticos de primer nivel, incluso mantuvo una relación con un presidente de la República y el subcomandante Marcos la convocó a Guadalupe Tepeyac, lo que en 1994 era el cuartel general del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

En su adolescencia, Serrano y su hermana Romelia —dos años mayor que ella— iban a la misma escuela, la Belisario Domínguez, de Comitán Chiapas, a la que asistía Jorge de la Vega Domínguez —que llegó a ser presidente del PRI, secretario de Estado y mencionado como candidato presidencial en sustitución de Luis Donald Colosio Murrieta en 1994—, y la joven pretendía a su paisano comiteco, que sería un político de primer nivel.

En plena cúspide como cantante y actriz, Serrano tuvo una relación con el entonces presidente de México Gustavo Díaz Ordaz, que fue pública y conocida entre la clase política de la época.

La relación de Serrano con el presidente de México ocurrió después de la matanza en Tlatelolco, en 1968. En sus libros *Sin pelos en la lengua* y *A calzón amarrado* aceptó la relación.

“Aquel personaje era un don nadie, pero llegó a ser el gusano mayor para regir los destinos del país durante seis años. Descubrí que era más atractivo de lo que me imaginaba, no de su físico del cual han hecho tantas bromas, sino por su intelecto. Tiene una personalidad un tanto especial: es simpático, duro a veces, determinante y necio igual que yo”, se lee en el texto.

A la edad de 58 años, Serrano decidió incursionar de forma directa en la política. En 1991 fue candidata al Senado de la República por el PFCRN y perdió.

Tres años después, en el contexto del levantamiento armado del EZLN en Chiapas,



Fotos: Archivo Excelsior



Con Sami David David, de Chiapas, exdiputado federal y exsenador del Partido Revolucionario Institucional.



Irma Serrano llevó su pasión y su contundente manera de hablar a la tribuna del Senado de la República.

volvió al ataque en busca de un lugar en la Casona de Xicotécatl, entonces sede del Senado. En esa ocasión lo hizo al amparo del PRD y ganó, fue parte de la LVI y de la LVII Legislatura entre 1994 y 1997, y 1997 y 2000, respectivamente. Aunque el 6 de septiembre de 1995 renunció al PRD y se mantuvo como independiente, hasta 1 de noviembre de 1997, cuando pasó a formar parte de la bancada del PT y terminó como independiente.

En marzo de 1994, según La Tigresa, Cuauhtémoc Cárdenas le ofreció ser la candidata del PRD a la gubernatura de Chiapas, sitio que ocupó Amado Avendaño.

En julio de 1994, cuando

Avendaño era el candidato del PRD a la gubernatura de Chiapas, el subcomandante Marcos invitó a Serrano a la selva a un acto de campaña de Avendaño.

Contó Amado Avendaño Villafuerte, quien acompañaba a su padre, que en un retén militar rumbo a Guadalupe Tepeyac, Agustín Rubio, uno de los hombres que murió en el atentado contra el candidato Avendaño, se bajó del auto y le dijo: “doña Irma, desde chiquito he sido su admirador”, a lo que La Tigresa contestó: “Estás bien pendejo, si somos de la misma edad”.

Recordó Avendaño Villafuerte que su padre le preguntó a Marcos por qué había sido invitada la artista a su mitin con los zapatistas, a lo que el jefe guerrillero contestó que necesitaba a alguien que cantara. Irma Serrano cantó *La Martina*, una de las canciones con las que se hizo famosa.

Serrano intentó ser candidata a la gubernatura de Chiapas para 2000. El 11 de julio de ese año, el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación reconfirmó la Sentencia del Tribunal Electoral de Chiapas, del 4 de junio, en el sentido de que La Tigresa no podía ser registrada como candidata del PARM, como lo había dictaminado ya el Tribunal Electoral de Chiapas, debido a que la solicitud de registro había sido fuera de tiempo.

Dos meses antes, en mayo de 2000, Carlos Guzmán, candidato a la presidencia por el PARM, en sustitución de Porfirio Muñoz Ledo, deslizó que en una nueva asamblea Serrano podría ser la candidata presidencial del PARM.

Irma reapareció en 2003 como candidata del Partido Alianza Social (PAS) para la jefatura de la delegación Cuauhtémoc. Obtuvo 4 mil 747 votos, quedando en cuarto lugar entre ocho participantes.

La última vez que se le vio en un acto de carácter político fue el 11 de junio de 2018, en un acto de campaña del entonces candidato —hoy presidente de México— Andrés Manuel López Obrador. El aspirante morenista reconoció en Comitán, la tierra de La Tigresa, que ella lo había apoyado en su campaña a la gubernatura de tabasco en 1994 y que por eso, dijo, “la quiero mucho”.



Con Raymundo Capetillo y Juan Imperio en el funeral del senador Netzahualcóyotl de la Vega García.



Alma Delia Murillo.



Daniela Rea.



Leticia Sahagún.



Ashley Frangie.

Fotos: Cortesía

10 MUJERES

Dan voz a las víctimas de feminicidios



El podcast ideado por Ashley Frangie y Leticia Sahagún aborda las historias de mujeres que han sido violentadas

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Las actrices Angélica Aragón, Yalitza Aparicio, Mabel Cadena, Zuria Vega, Bárbara López, Karol Sevilla, Morganna Love, Natasha Dupeyron y Eréndira Ibarra prestaron su voz para dársele a quien ya no lo tiene. Todas ellas son las narradoras de cada uno de los episodios del podcast *10 mujeres*, basadas en historias reales de mujeres víctimas de feminicidio en México.

La idea original de esta producción de Amazon Music, Dudas Media y Wonderly es de Ashley Frangie y Leticia Sahagún, quienes también son las presentadoras del podcast *Se regalan dudas*. Ambas hicieron un trabajo de investigación apoyadas por la periodista, documentalista y

Actrices comprometidas

Y acerca del convencimiento del talento que las acompaña, señalaron que no hubo tal, pues todas las actrices se comprometieron con la causa del podcast.

“No hubo labor de convencimiento con las narradoras. Somos afortunadas en que todas y cada una de las actrices que escogimos son aliadas increíbles, abanderan el movimiento feminista, participan y usan sus plataformas para eso.

“Todas las que participaron son gente ocupadísima en millones de proyectos, así que el que pudieran tomarse el tiempo y llegar preparadísimas, así como tener la sensibilidad, fue una de las sorpresas más increíbles. Participaron abiertamente y me sorprendió su calidad humana y lo profesionales que son cada una de ellas para prestar su voz en los guiones que escribió Alma Delia Murillo”, concluyó

escritora Daniela Rea, autora del libro *Nadie les pidió perdón*, 2019, y por Alma Delia Murillo como escritora de los episodios de *10 mujeres*.

En entrevista, destacaron que tal iniciativa surgió de su preocupación por lo que sucede en nuestro país, en donde son asesinadas más de diez mujeres a diario, y que, más allá de una cifra, son vidas que dejaron un hueco irremplazable en cada una de sus familias. Así lo explicó Leticia Sahagún.

“Nos parecía escalofriante esta cifra que escuchábamos una y otra vez de que en este

país matan a diez o más mujeres todos los días, por el simple hecho de ser mujeres, pero sentíamos que de tanto repetir el número dejábamos de humanizar a las víctimas, a sus familias y a los espacios que dejan. Queríamos contar sus vidas, no sus muertes. Ésta fue la idea con la que empezamos *10 mujeres*.

“Nos acercamos a Daniela Rea, una periodista y feminista que admiramos desde hace muchos años, hemos leído sus libros y seguido su trabajo, y a ella fue a quien le confiamos la investigación de este proyecto. Queríamos que encontrara



EL DATO
El proyecto de *10 mujeres* surgió hace dos años, se le presentaron a Amazon Music y comenzaron la producción realizada por mujeres.

diez historias reales, que fuera y se sentara con las familias y las pusiera al centro de las historias; que pudiera contar con responsabilidad esta narrativa y que dejara de revictimizar a sus hijas, sus esposas y hermanas. Eso hizo Daniela. Viajó a distintas partes de México a entrevistar a estas familias y entender la vida.

“Son historias reales. Cada detalle que escuchan, es narrado por algún elemento o testigo de la vida de estas mujeres, con historias basadas en sus vidas, realidades, canciones y momentos”, expresó Sahagún a *Excélsior*.



Adiós a La Tigresa

• Una supuesta sobrina la dopó para sacarle las firmas y quitarle el Teatro Fru Fru.

Fue en noviembre de 1984 cuando la conocí, en el Teatro Blanquita de la Ciudad de México. Pasé al camerino 77, que era el camerino estelar, un espacio con un espejo de pared a pared. **Irma** venía saliendo de su segunda actuación esa noche, había cantado su éxito, *La Martina* y ahí en su camerino me dijo que me sentara. Me preguntó que de dónde era, le respondí que del periódico *Cuestión* y comenzó la entrevista.

Fue mi primera entrevista. Hablamos de todo y mucho más. Yo con la inexperiencia y hambre del que empieza y ella con el colmillo largo y retorcido de una mujer que era protagonista de películas, obras de teatro y mucho más.

Tiempo después **Irma Serrano** se convirtió en cliente frecuente de los reporteros del espectáculo, pues iba de escándalo en escándalo.

Cuando no se peleaba con **Sonia Infante**, se peleaba con **Carmelita Salinas** o **Jorge Ortiz de Pinedo**. Se convertiría en senadora de la República, increpaba a **Porfirio Muñoz Ledo** en la tribuna, en fin, era realmente la mujer escándalo, no **Niurka**, como la misma cubana se autonoombra.

Cuando apareció el reality show de *Big Brother*, doña **Irma** se hizo amiga primero del **Pato Zambrano** y después de **Poncho de Nigris**. De ambos se dijeron muchas cosas, pero la realidad es que ambos la hicieron feliz por algunos meses.

Después llegó una supuesta sobrina, quien fue una de las que la robó, pues la gran **Tigresa** estaba dopada permanentemente y así le sacó las firmas para quitarle el Teatro Fru Fru, mismo que, finalmente su sobrino **Luis Felipe García** se lo recuperó.

Los últimos años los vivió en su natal Tuxtla Gutiérrez, con su sobrino y pasó 13 años de paz y tranquilidad. La visité, la entrevisté, la abracé y hoy, por supuesto, que la extraño.

Seguro estoy que la gran **Tigresa** ya está descansando, dudo mucho que esté en el cielo, pero seguro estoy que bien, sí está.



Educación
LiveStreaming

Bachillerato | Licenciatura | Posgrado



Educación LiveStreaming
a un paso de ti,
elige tu universidad en:

www.educacionlivestreaming.com

Tienes el poder de elegir
una nueva forma
de aprender

100%
clases presenciales
con transmisión en vivo



JUEVES 2 DE MARZO DE 2023



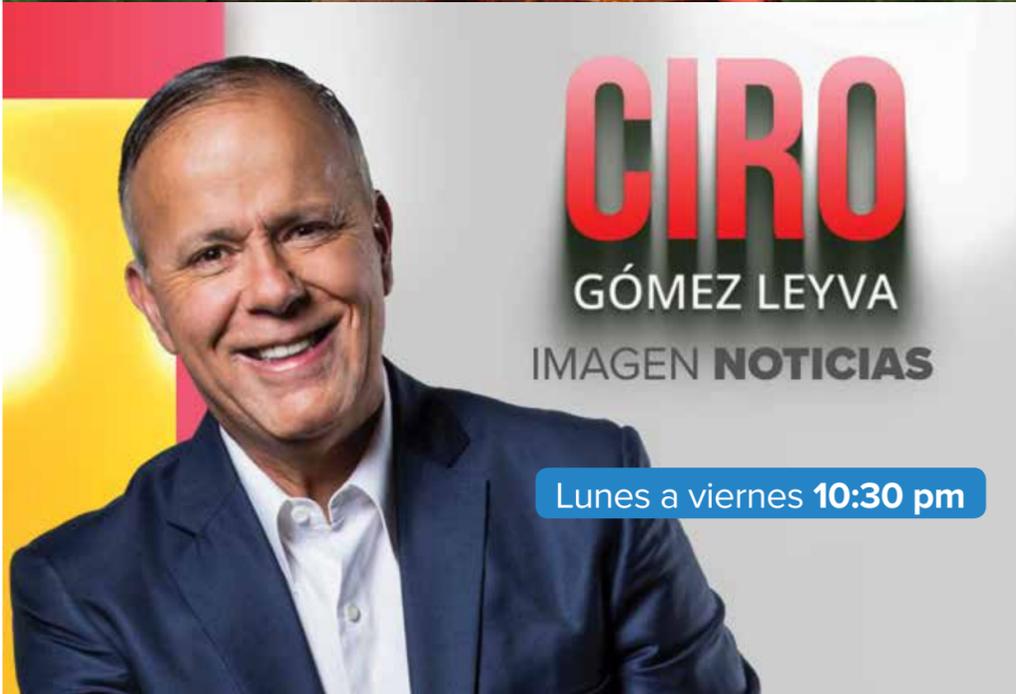
Lunes a viernes 7:30 pm



Lunes a viernes 8:30 pm



Lunes a viernes 9:30 pm



Lunes a viernes 10:30 pm

PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:45 am** IMAGEN NOTICIAS
con Francisco Zea
- 8:00 am** NOTICIERO DE PISA
Y CORRE
- 9:00 am** SALE EL SOL
- 11:30 am** ¡QUÉ CHULADA!
- 12:30 pm** ROCÍO A TU LADO
- 2:00 pm** IMAGEN NOTICIAS
con Yuriria Sierra
- 3:00 pm** DE PRIMERA MANO
- 5:30 pm** ¡QUE PASE LAURA!
- 7:30 pm** EL RICO Y LÁZARO
- 8:30 pm** ESPOSA JOVEN
- 9:30 pm** PECADO ORIGINAL
- 10:30 pm** IMAGEN NOTICIAS
con Ciro Gómez Leyva
- 11:10 pm** ¡QUÉ IMPORTA!
- 11:40 pm** EL RICO Y LÁZARO
(REPETICIÓN)



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

 /ImagenTVMex

 /imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO