



MEMENTO MORI TOUR

Foto: Cortesía Ocesa

## Depeche abre otra fecha

Gracias a la buena respuesta por parte de sus fans a su *Memento Mori Tour*, Depeche Mode abrió otra fecha en el Foro Sol de la Ciudad de México para el 25 de septiembre. La pre venta será el 10 de marzo y un día después la venta en general. La banda actuará en el recinto el 21 y 23 de septiembre.

— De la Redacción



funcion@gimm.com.mx @Funcion\_Exc

# FUNCIÓN

EXCELSIOR | SÁBADO 4 DE MARZO DE 2023



THE LAST OF US

Foto: Cortesía HBO Max

## Censurada en Oriente Medio

Esta nota tiene espóiler. En el séptimo capítulo de la serie *The Last of Us* —en el que se cuenta la historia de Ellie— hay un beso entre ella y su mejor amiga Riley. Pero, de acuerdo con un periodista egipcio, la escena del beso fue censurada en OSN+, una plataforma de streaming que opera en diversas regiones de Oriente Medio y el norte de África.

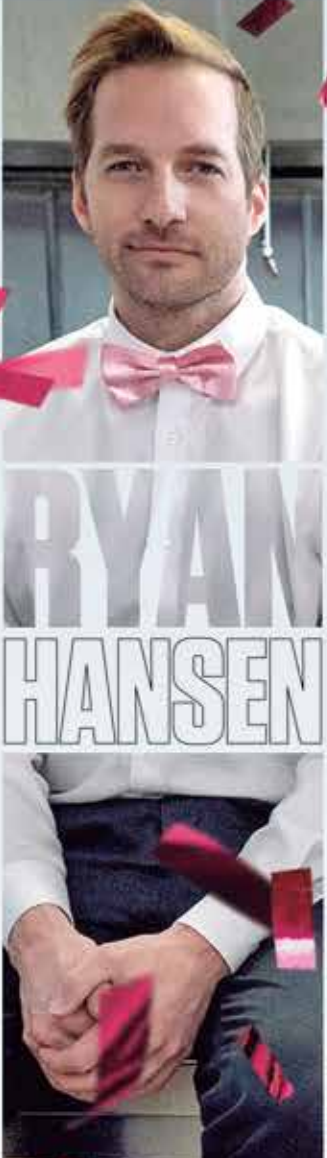
— De la Redacción

### PARTY DOWN

# A REÍRSE DE LA IRONÍA



TYREL JACKSON WILLIAMS



RYAN HANSEN



JANE LYNCH

LA ACTRIZ JANE LYNCH dice a **Excélsior** que cuando uno hace mofa del sarcasmo, se está más abierto a su propia vulnerabilidad. Estrena temporada de *Party Down* >2



MARTIN STARR



ADAM SCOTT



KEN MARINO

Fotos: Cortesía Lionsgate / Fotoarte: Horacio Sierra

PARA JUNIO PRÓXIMO

## Guns N' Roses, en Glastonbury

La banda y Arctic Monkeys se unirán a Elton John como cabezas del festival británico

REUTERS  
funcion@gimm.com.mx

LONDRES.— Guns N' Roses y Arctic Monkeys se unirán a Elton John como cabezas del Festival de Glastonbury en junio, anunciaron los organizadores, lo que subrayó lo mayoritariamente masculino de los principales artistas en

la oferta de este año.

El cartel oficial del festival anunció también a la rapera estadounidense Lizzo como cabeza del mismo, pero es la única artista femenina de alto nivel entre los principales de este año.

El rapero Lil Nas X y el cantante de folk británico Yusuf/Cat Stevens actuarán en Worthy Farm, al sur de Inglaterra, junto a Fatboy Slim, Blondie, el cantante nigeriano Wizkid y decenas de artistas más, muchos de los cuales aún no han sido anunciados.



La organizadora Emily Eavis, hija de Michael Eavis, que fundó el festival en la granja familiar en 1970, afirmó que la industria musical debería invertir más en mujeres para tener futuras cabezas de cartel.



Fotos: Reuters

Será la primera ocasión que Guns N' Roses actúe en Glastonbury, aprovechando que estará de gira por Europa.

“Nos esforzamos al máximo”, declaró al diario *The Guardian*. “Esto empieza muy atrás, con las discográficas, la radio. Puedo gritar todo lo fuerte que quiera, pero necesitamos que todo el mundo se ponga de acuerdo”.

Según el periódico, entre todos los artistas que actuarán este año en el festival hay una proporción de casi mitad hombres y mujeres.

Las entradas para Glastonbury suelen agotarse antes de que se anuncien los

números principales, que actúan en las franjas horarias clave en el escenario principal del festival, dada la fuerza de las alineaciones anteriores, que contaron con estrellas de la talla de Beyoncé, David Bowie, Dolly Parton, Bruce Springsteen y The Rolling Stones.

Las entradas para la edición de 2023 se agotaron en poco más de una hora.

Paul McCartney, de 80 años, actuó en Glastonbury el año pasado, en el regreso del festival luego de tres años de ausencia por la pandemia del coronavirus.

Arctic Monkeys actuará por segunda vez en Glastonbury y será la primera ocasión para la legendaria banda Guns N' Roses.

PARTY DOWN

# JANE LYNCH ARRANCA LA FIESTA

POR AZUL DEL OLMO  
azuldelolmo@gimm.com.mx

LA SERIE DEJÓ DE TRANSMITIRSE en junio de 2010; 13 años después parte del elenco original está de vuelta en una nueva temporada

Por más de 35 años, Jane Lynch se ha dedicado a hacer reír a la gente con su trabajo dentro de la comedia. Su papel más representativo en los últimos años fue el de Sue Sylvester en el musical *Glee*, pero para la originaria de Illinois la comedia ha sido algo que siempre ha estado presente en su vida.

“Vamos a ver, no sé cómo me pasó a mí, quiero decir, yo nací con un carácter particular y siempre me encantó. Sacar lo divertido de algo y eso fue algo que mis padres siempre apoyaron, ellos también eran personas muy divertidas. Es una especie de orientación con la que naces en la que eres capaz de ver la ironía. Y pienso que cuando eres capaz de ver la ironía en el mundo significa que estás más abierto a tu propia vulnerabilidad.”

“Es como si alguien viejo se resbalara con una cascara de plátano y se cayera, esperemos que no se lastimen, pero es divertido ver a alguien caminando con confianza por la calle pensando que es todo eso y luego se

resbala y se cae. O un tipo que camina por la calle, todo confiado pensando que es todo eso y con las cremallera abierta. Quiero decir, eso es algo bueno. Nos encanta ser vulnerables y la máscara se cae, nos destapamos y eso es algo gracioso”, compartió Lynch en entrevista con *Excelsior*.

Lynch ha estado tanto en la televisión como en el cine por más de tres décadas haciendo reír a la audiencia, y está consciente de que hacer comedia hoy en día no es lo mismo que en la década de los 80, cuando comenzó su carrera profesional.

“La comedia en esta cultura, sí, somos muy, muy sensibles en estos días. Tal vez no se trate de una corrección excesiva ya que el péndulo oscila más de lo necesario, pero estoy segura que así como oscila hacia un lado, después regresa hacia el otro”, explica la actriz que después de 13 años regresa

a darle vida a Constance Carmel en la serie *Party Down*.

“Ahora que volvimos a hacer la serie (*Party Down*) y una de las cosas que hablamos fue volver al centro de la norma. Nosotros sabemos que la manera de hacer comedia antes volverá y el hecho de haberlo podido hacer en aquel momento nos hizo mejores por haber llegado tan lejos.”

“Cuando estuvimos trabajando en esta nueva temporada una de las cosas que hicimos fue recordar la anterior y llegamos a la conclusión que en esta ocasión no podíamos hacer muchas de las cosas que hicimos entonces como el final de la segunda temporada; con la cuestión de la comedia con los nazis hoy es imposible, no debería



La comedia en esta cultura, sí, somos muy, muy sensibles en estos días. Tal vez no se trate de una corrección excesiva ya que el péndulo oscila más de lo necesario, pero estoy segura que así como oscila hacia un lado, después regresa hacia el otro.”

JANE LYNCH  
ACTRIZ

hacerse. Hace 13 años tuvimos la suerte de hacerla en una burbuja en donde los ejecutivos no nos prestaban mucha atención y éramos un equipo muy pequeño que teníamos mucha libertad, nos la pasábamos genial y nos divertíamos mucho”, agregó.

El viernes, Adam Scott, Ken Marino, Ryan Hansen, Martin Starr, Megan Mullally y Jane Lynch regresaron al negocio de las fiestas con *Party Down*, la cual estrena su tercera temporada a través de la plataforma de streaming Lionsgate+.

“Fue un placer estar con todos de nuevo. Habíamos estado tratando de hacer que esto sucediera durante más de una década desde que dejamos de hacer el programa; primero parecía que íbamos a hacer una película y luego parecía que sí íbamos a hacer

la serie, al principio seis episodios, pero se vino abajo. Hasta el día que recibimos un correo electrónico en el que nos preguntaban si estábamos disponibles porque estaba sucediendo, por supuesto nos emocionamos.”

“Constance Carmel es un tipo de personaje que no hago mucho, por lo general interpreto al tipo de personas que son mandonas, así que para darle vida tuve que volver a ver la serie y en verdad fue como un alivio volver a hacerlo. Constance es de esas personas que hasta cierto punto son muy inocentes, lo que hace viene desde su corazón; cuando vi el primer capítulo recordé cómo era ella y cómo hacerla. Ella es muy entregada. Inocente, encantadora, tal vez no la persona más brillante del mundo, pero realmente me encantó hacerlo así”, señaló.

Entre los nuevos integrantes de la pandilla que animará las fiestas de Los Ángeles se encuentran Jennifer Garner, Tyrel Jackson y Zoe Chao; la producción ejecutiva de esta tercera temporada corrió a cargo de Rob Thomas, John Enbom, Paul Rudd —quien formó parte del elenco original— y Dan Etheridge.



MARTIN STARR



MEGAN MULLALLY



RYAN HANSEN



JANE LYNCH



KEN MARINO



ADAM SCOTT

Fotos: Cortesía Lionsgate / Fotoarte: Horacio Sierra

POR NANCY MÉNDEZ C.  
nancy.mendez@gimm.com.mx

ASÍ DE SIMPLE

# VOCES INTERNAS DEL AMOR

LA OBRA EXPONE DIFERENTES ROSTROS DE UNA PAREJA, a través de la representación de lo que les sucede en sus diversas facetas



Joaquín y Clara aparecerán en escena con sus alter egos.

**PARA VERLA**

*Así de simple*

● Lugar: Teatro Centenario Coyoacán, Sala 2. Centenario 159, col-

nia Del Carmen, Coyoacán, CDMX.

● Horarios: Sábados 17:00 y 19:00 horas.

● Temporada: Hasta el 27 de mayo, 2023.

● Costo: 690 y 550 pesos.

Fotos: Cortesía Pinpoint

EL DATO

Para saber

La obra también se ha producido en Argentina, Chile y Miami.

Mecerreyes y Lorena del Castillo, además de la alternancia en esta temporada de Jorge Emilio Seleme, Erik Díaz y Lori Vidona.

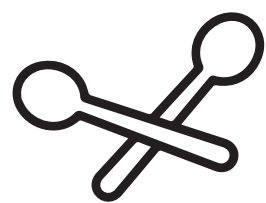
“Siempre he tenido muy claro que soy una persona que no actúa en muchas ocasiones con lo que piensa, en otras tantas sí, pero soy una gran observadora del amor y de las relaciones interpersonales. La obra tiene un argumento muy ligero y por ello es muy exitosa.

“A mí me ha hecho cuestionarme el porqué no simplemente no decimos exactamente lo que pensamos, ¿por qué tenemos que complicarnos tanto para actuar?”, dijo la actriz, quien recrea a la parte visceral y emocional de Clara.

La estructura entonces es de seis actores en escena, tres Claras y tres Joaquines, con los que el público podría encontrar puntos de identificación, además de un grato buen humor.

“El marcaje es muy preciso y es una obra que requiere que nos estemos escuchando todo el tiempo, porque es como un coro y todo el tiempo los personajes interactúan. Necesita mucha de nuestra atención y, en torno a eso, fue el trabajo de mesa. Generar este equipo fue en lo que hizo hincapié el director”, acotó Lorena del Castillo.

*Así de simple*, proyecto que inició hace un año y medio con la producción de Esther Pardo y Jorge Seleme, presentará así las diferentes etapas por las que transita esta pareja, desde la primera cita hasta su separación, encontrándose en medio con alguna de sus peleas, un momento de celos y la plena diversión, entre otras.



Ayúdale a tu  
**próximo chef**

*a cocinar su futuro*



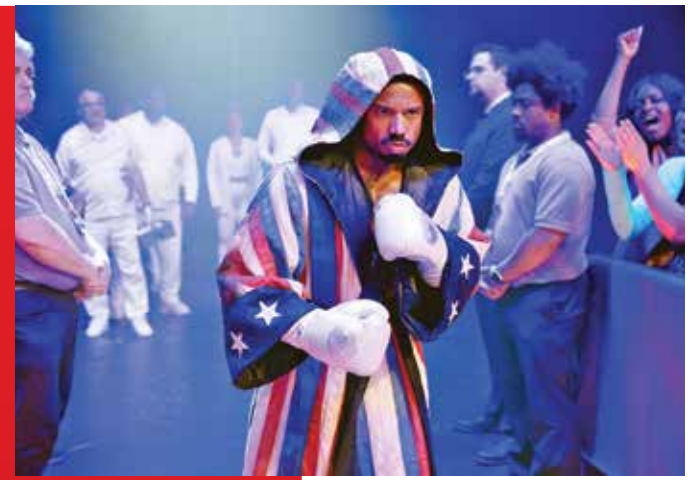
**MB** MexicanadeBecas  
Fondo de ahorro educativo

Escanea el QR  
y conoce más

**mb.com.mx**



Fideicomiso especializado para la educación operado por Santander (2003285)



En esta tercera entrega de *Creed*, Adonis, ahora retirado de los rings y siendo un influyente empresario, se reencuentra con su pasado cuando reaparece Damian, su mejor amigo de la infancia.

POR LUCERO CALDERÓN  
lucero.calderon@gimm.com.mx

Hace 29 años Michael B. Jordan comenzaba su carrera actoral al tener una breve aparición en la serie *Los Soprano*. Ese joven de apenas 12 años entró en un mundo que le permitió adentrarse en la industria del entretenimiento y a casi tres décadas de distancia de aquella primera participación, el actor decidió dar el salto y debutar como director detrás de *Creed III*, cinta que se desprende de la saga de *Rocky* que en su momento fue protagonizada por Sylvester Stallone.

“Dirigir fue muy desafiante y podría decir que por mucho ha sido la experiencia más difícil que he hecho hasta hoy, y al mismo tiempo ha sido lo más excitante y me hizo sentir muy vivo. Me gustan los retos, me gusta que me reten, he visto cómo se hace el cine millones de veces, crecí en los sets y debo confesar que siempre tuve la curiosidad, pero nunca pensé que fuera a suceder, así que me siento orgulloso de haber tenido un logro y de haber hecho algo que no pensé que fuera capaz de hacer”, comentó en entrevista con *Excelsior* Michael B. Jordan.

Al actor de 35 años y que visitó nuestro país hace tres semanas para promocionar su ópera prima se le vio por primera vez en el ring y junto a Sylvester Stallone en 2015, al darle vida a Adonis Johnson en la primera entrega de *Creed*, que sería la séptima entrega fílmica relacionada con el personaje de Rocky Balboa, que previamente tuvo seis entregas fílmicas.

Dado el éxito de la cinta, en donde se aprecia cómo Rocky Balboa le pasa la batuta a Adonis Johnson, hijo del campeón del mundo de los pesos pesados, Apollo Creed, los productores decidieron llevar a cabo una segunda entrega tres años después, teniendo de nueva cuenta a Michael B. Jordan y a Sylvester Stallone como protagonistas, sin embargo, en esta tercera entrega de *Creed*, Michael B. Jordan tiene el papel protagónico y Sylvester Stallone sólo figura como productor.

En su momento, Stallone comentó a *The Hollywood Reporter* que no estaba contento por el camino que estaba tomando *Creed III* y que Michael B. Jordan estaba contando una historia muy personal en la que no había lugar para él. Tomando en cuenta lo anterior, se le hizo la observación a B. Jordan de que Sylvester Stallone, conocido por muchos como *Sly* sólo tiene crédito de productor en *Creed III* y se le preguntó qué le podría decir a los fans de Rocky Balboa al no verlo en su ópera prima.

“Le diría a los fans que vean la película y la disfruten. Es una película sobre Creed y él (Stallone) está increíble como productor. Él siempre será parte de esta película y de esta franquicia, pero ésta es una historia sobre Creed”, comentó el californiano.

Michael B. Jordan, a quien también hemos visto en *Pantera negra*, contó que llegó a la dirección de *Creed III* luego de una serie de charlas con los productores Irwin Winkler y Ryan Coogler (éste último director de la primera entrega de *Creed*, así como de las dos entregas de *Pantera Negra* de Marvel).



MICHAEL B. JORDAN

## SE PONE LOS GUANTES Y DIRIGE

EL ACTOR ESTADUNIDENSE debuta como director en *Creed III* y se pone por tercera ocasión en la piel de Adonis Creed, protagonista de la historia

Para la dirección, Michael B. Jordan gozó de libertad creativa.

# CREED

Fotos: Warner Bros.



Sentí que lo mexicano era algo muy auténtico para el boxeo... para mí era importante tener la cultura mexicana en la pantalla.”

MICHAEL B. JORDAN  
ACTOR Y DIRECTOR



Al momento de aceptar dirigir, Jordan “soñaba despierto”: cómo dirigiría, qué haría, cómo serían las peleas, qué tipo de villano pondría y qué seguiría para Adonis Creed y su familia.



Dirigir fue muy desafiante y podría decir que por mucho ha sido la experiencia más difícil que he hecho hasta hoy.”

MICHAEL B. JORDAN  
ACTOR Y DIRECTOR

“Cuando estábamos terminando la segunda parte de *Creed* ya estábamos pensando en la tercera parte e Irwin y yo tuvimos una conversación en la que me dijo que pensaba que yo podía dirigir la tercera parte y le dije: ‘¿Sabes qué?, yo creo que sí lo debería hacer’ y fue así de simple. Siempre soñaba despierto y pensaba en cómo dirigiría esta película, en qué haría, en cómo serían las peleas, en qué tipo de villano pondría, en qué seguiría para Adonis Creed y su familia, en qué seguiría para ellos. Tuve la oportunidad de tener todas esas ideas y de hacerlas realidad en la pantalla grande, lo cual fue muy satisfactorio”, comentó B. Jordan, quien se inspiró en el manga japonés para las peleas que aparecen en *Creed III*.

Al tener gran libertad creativa, B. Jordan quiso que en su ópera prima tuviera algunas referencias de México y por ende no es de extrañar que exista un personaje de ascendencia mexicana, que apareciera la bandera de México y que Saúl Canelo Álvarez tuviera una aparición especial.

“Sentí que lo mexicano era algo muy auténtico para el boxeo y de hecho al ver las películas anteriores me sorprendió que no hubiéramos incluido algo mexicano en una película de box hasta esta película. Así que me sentí muy honrado de haber podido integrar estos elementos en una película perteneciente a la franquicia de *Rocky/Creed*, pues para mí era importante tener la cultura mexicana en la pantalla”, expresó para ahondar en lo del Canelo.

“Con el Canelo, ya sabes, es un amigo poderoso, es el mejor peleador del mundo y para mí fue un honor que quisiera estar en la película. Me sentí muy afortunado que quisiera estar en nuestra película junto a su esposa y su familia”, remató Michael B. Jordan.

En esta tercera entrega de *Creed* se ve cómo Adonis, ahora retirado de los rings y siendo un influyente empresario, se reencuentra con su pasado cuando reaparece Damian, su mejor amigo de la infancia. Esa presencia, interpretada por Jonathan Majors —quien es el nuevo villano en Marvel al interpretar a Kang el Conquistador— viene a mover toda la estabilidad de Adonis y su familia.

### PARA SABER

#### *Creed III*

- Ya disponible en cartelera.
- Dirige: Michael B. Jordan.
- Actúan: Michael B. Jordan, Jonathan Majors, Tessa Thompson, Wood Harris, Jose Benavidez, Wood Harris y Mila Davis-Kent.
- Género: Drama/Deporte.
- País: Estados Unidos.
- Año: 2023.

POR NANCY MÉNDEZ C.  
nancy.mendez@gimm.com.mx

## DEFENDIENDO AL CAVERNÍCOLA

# Intercambian playeras

Como sucede al final de un partido de fútbol, en el que los equipos contrarios intercambian sus camisetas en señal de respeto mutuo, el actor César Bono y el exfutbolista Carlos Hermosillo se regalaron playeras con estampado de animal print con sus nombres, muy al estilo del monólogo *Defendiendo al cavernícola*, que la noche del jueves celebró cinco mil representaciones en el Teatro Ignacio López Tarso del Centro Cultural San Ángel.

El protagonista de la obra recibió al exfutbolista en su cancha, el escenario, como padrino de develación de placa, al final de la función.

Carlos Hermosillo, desde las butacas, gozó a carcajada abierta, como el resto del público, de la actuación y tenacidad de Bono, quien, ayudado por un bastón, se mostró más ágil en su caminar y siempre con el buen humor que lo caracteriza, a pesar de las secuelas de los ocho infartos cerebrales que sufrió en 2018 y por los que perdió movilidad en el lado izquierdo de su cuerpo.

“Estoy emocionado porque para mí es un placer estar y les agradezco muchísimo a César, a Morris y a toda la producción, a todos ustedes (el público) que hacen posible que este hombre, con esta actitud, con esta determinación, nos enseñe a todos nosotros que todos los días hay que levantarse con esta gran alegría y salir a darlo todo. Te felicito mucho y te agradezco mucho. Es un gran placer estar con ustedes”, expresó Carlos Hermosillo, de 58 años, padre de los actores Ana Sofía Gatica y Carlos Gatica.

César Bono recordó que juntos trabajaron en Miami para la cadena Telemundo y que alguna vez Hermosillo lo llamó para entrar a cuadro con él.



PARA VERLA

### Defendiendo al cavernícola

- Con César Bono.
- Lugar: Teatro Ignacio López Tarso en el Centro Cultural San Ángel. Revolución 1500, esquina Madero, San Ángel.
- Horario: Jueves 20:00 horas.

“Yo con todas esas cosas del bastón, que no me muevo muy rápido, no pude entrar. Pero sabes que te quiero y te admiro mucho, Carlos.

“Gracias a ustedes, señoras, señores, por todas estas representaciones y toda esta alegría que tengo, por mi trabajo y mi vocación, que es gracias a ustedes. Les juro que sin ustedes y sin mis compañeros de prensa, de deportes y productores, no estaría yo aquí”, afirmó el actor de 72 años de edad.

Enseguida, bromeó que se acercaría a la placa, ya en el centro del escenario, “corre y corre como el Rayo McQueen, aunque yo soy Mate, “como tomate, pero sin el to”, en referencia al personaje animado de la película *Cars*.

EL ACTOR CÉSAR BONO Y EL EXFUTBOLISTA CARLOS HERMOSILLO se regalaron camisetas con sus respectivos nombres, durante la función en la que se develó una placa por cinco mil representaciones de este monólogo



Fotos: Eduardo Jiménez

Carlos Hermosillo disfrutó el monólogo hecho por César Bono. Al final de la develación el exfutbolista pateó balones al público.

## Los Bono, en el mismo lugar

César Bono estuvo acompañado por parte de su familia, como sus hijos y nietos, y fue proyectado un video con múltiples felicitaciones al actor por sus cinco mil representaciones en esta obra. Además, fue anunciado por el productor Morris Gilbert que se reestrenará la comedia *Toc Toc* el próximo



17 de marzo en el mismo recinto, en la que actuará Leonardo Patricio Bono, hijo del primer actor.

Es así que, en breve, la familia Bono estará en la misma marquesina del Centro Cultural San Ángel.

Tras develar la placa, se cambiaron las playeras y Bono le dijo a Hermosillo: “me va a quedar un poco grande”, a lo que él respondió: “y a mí un poco justa”, en medio de las risas de la gente.

Al final, cinco balones fueron lanzados como un regalo hacia los espectadores. Carlos Hermosillo, quien fue delantero, segundo máximo goleador en la historia de la Primera División de México y quinto máximo anotador de la Selección de Fútbol de México, golpeó la pelota a su estilo y, como si se tratara de un partido en una cancha deportiva, logró elevarla para los de las últimas butacas, mientras que, en otro intento, una parte del techo recibió un balonazo.

El productor Morris Gilbert destacó que el monólogo ha triunfado “contra viento y pandemia”, pues el público ha regresado al teatro y, como compañía, celebran la reanudación de las actividades en este rubro.

“Es una ocasión insólita, porque estamos cumpliendo cinco mil representaciones. Es un número que se dice muy fácil, pero que significa una temporada de más de 20 años con el mismo actor. No podemos estar más felices y complacidos de estar celebrando algo tan importante. ¡Cinco mil representaciones, que quedan para la historia!”, dijo Gilbert.

*Defendiendo al cavernícola*, cumplirá 22 años de haber abierto el telón en México, en octubre próximo.

“Estrenamos el 11 de octubre, un mes después de aquel trágico 11 de septiembre de 2001, del ataque a las Torres. Cuando estrené esta obra era padre de cuatro hijos, que todavía lo sigo siendo, pero ahora tengo cuatro nietos. Empecé siendo padre y ahora soy abuelo. ¡Y ahí están mis nietos preciosos, chamacos divinos! ¡Los quiero mucho, gracias a ustedes estoy aquí!”, concluyó César Bono.

## EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

CON  
*Gustavo Adolfo Infante*

“EDWIN LUNA ME ENGAÑÓ, ME CORRIÓ DE LA CASA Y AMENAZÓ CON DARSE UN TIRO EN LA CABEZA”

- Alma Cero



CON  
*Gustavo Adolfo Infante*

IMAGEN  
TELEVISIÓN

CANAL  
3.1

Hoy

8:30 pm

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703  
• DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3  
• MEGACABLE 103 • STARTV 103

SEMANA DE LA MODA DE PARÍS

## Giambattista Valli conquista con tweeds

La marca presentó elegantes vestidos de fiesta en la alineación, ofrecidos en colores brillantes

REUTERS  
funcion@gimm.com.mx

PARÍS.— Giambattista Valli cambió las cosas para su desfile de otoño en la Semana de la Moda de París, dando un paso atrás en sus característicos estilos florales y aireados para centrarse en los tweeds, que también ofreció para hombres.

Las modelos desfilaron por el escaso escenario, un pasillo en el museo de arte contemporáneo Palais de Tokyo, vistiendo monos, abrigos largos y vestidos en telas de tweed, en su mayoría negras o marfil y tejidas con hilo dorado.

El espectáculo abrió con un mono negro sin mangas ceñido a la cintura con un cinturón dorado y usado sobre una camiseta blanca.

Sacando aún más a la tela de su papel tradicional de conjunto doble, Valli trabajó el material en abrigos largos, chaquetas sueltas, minivestidos y un mono rojo brillante.

También había jeans blancos, con los dobladillos cortados, combinados con un top floral brillante con lentejuelas en un caso, y un abrigo largo de tweed sin cuello en otro, ambos usados por modelos masculinos.

Se incluyeron elegantes vestidos de fiesta en la alineación, ofrecidos en colores brillantes (rosa fuerte, rojo y morado) con montones de lazos que decoraban la cintura.

Popular entre la alfombra roja y conocido por sus voluminosos vestidos de tul, Valli amplió su base de seguidores con una colaboración con H&M en 2019.

Los invitados de la primera fila incluyeron a la actriz china Fan Bingbing, con un abrigo dorado brillante cubierto de plumas de color turquesa brillante, y la cantante Ciara, que vestía un vestido negro transparente.

Figuras de la industria de la moda, Anna Wintour y François-Henri Pinault, presidente y director ejecutivo de Kering, también asistieron al espectáculo.

La etiqueta cuenta con el respaldo financiero de la familia Pinault, que posee Groupe Artemis.



Fotos: Reuters

TRIBUTOS A MÉXICO

## Danna Paola conquista el corazón de Dimitri Vegas & Like Mike y Ne-Yo

POR FERNANDA PALACIOS  
maria.palacios@gimm.com.mx

Danna Paola sigue cosechando éxitos y ahora lo hace del lado de los DJ Dimitri Vegas & Like Mike, además del intérprete estadounidense de R&B y pop Ne-Yo, con quienes lanzó ayer su colaboración *Mexico*.

El videoclip que estrenaron también ayer en el canal oficial de los DJ alcanzó más de 21 mil reproducciones en tan

sólo unas horas, mientras que en el clip que Danna lanzó en su Instagram consiguió más de 24 mil likes en ese mismo tiempo.

La producción dirigida por Ada Odreman fue filmada en las calles de la Ciudad de México, por lo que dentro de sus escenas aparecen sitios emblemáticos como Bellas Artes, el Ángel de la Independencia y la Torre Latinoamericana.

En el video que entrelaza

imágenes de presentaciones de Ne-yo y los DJ en diferentes eventos, se ve a Danna interpretando sus estrofas desde una habitación luciendo un atractivo atuendo con un pantalón y top negros de cuero y una blusa con agujeros.

La canción cuenta la historia de un hombre que queda completamente enamorado de una mexicana tras una noche de fiesta en la capital, mientras que en la parte de Danna, ella confiesa ser esa mujer, quien describe la apasionada noche y pide que no acabe.

Sus estrofas que combinan el español con el inglés fueron escritas por su amigo y productor Joel Isaac Figueroa Zaak, quien ha estado detrás



Foto: Cortesía PYPER

## BILLY CORGAN

# El mundo sigue siendo un vampiro

POR GONZALO OLIVEROS  
funcion@gimm.com.mx

Tras 45 años de rodar con los Smashing Pumpkins, Billy Corgan comienza 2023 con una serie de presentaciones a nivel mundial, donde intenta aglutinar su obra de forma atemporal.

“Vivimos en un tiempo donde la música se escuchaba en casete, vinilos, CD. La música era que alguien la compró, la escuchaban o la tiraban.

“En este momento”, explica, “vivimos en un mundo digital donde todo existe todo el tiempo. Música antigua de Smashing Pumpkins, una nueva música de Smashing Pumpkins... a veces es importante hacer una declaración para que la gente entienda que en este momento no somos la banda que solíamos ser. Somos la banda que somos.”

Nacido en un hogar católico de Chicago hace 55 años, Corgan superó el maltrato físico y emocional para convertirse en uno de los iconos de la escena alternativa de los 90.

“Hice música esperanzadora y, cuando estaba muy triste, hacía música muy triste. Pero me gustaría pensar que mi música es más interesante que mi vida. Mi vida es tal vez un poco aburrida y tal vez la misma para la mayoría de la gente. Y no me refiero a eso de una manera arrogante. Simplemente no vivo como la mayoría de la gente y no he vivido como la mayoría de la gente durante 30 años, así que no es su culpa. Y eso no es culpa mía. Es así como es”, detalla en entrevista exclusiva.

EN ENTREVISTA, el cantante de los Smashing Pumpkins asegura que no está obsesionado con la inmortalidad. Hoy toca en el Foro Sol



A veces es importante hacer una declaración para que la gente entienda que en este momento no somos la banda que solíamos ser. Somos la banda que somos.”

Creo que es muy tentador vivir el momento, pero creo que en algún momento como artista, tienes que empezar a pensar en lo que va a pasar después de salir del planeta.”

BILLY CORGAN  
MÚSICO Y CANTANTE

Los impulsos de su pasado lograron crear obras maestras como *Siamese Dreams*, *Mellow Collie and the Infinite Sadness* y *Adore*, álbumes que marcaron tendencia y discusión en la generación del grunge.

“No crecí pobre, pero crecí un poco pobre. Y así nunca olvido lo que es no tener el control de tu entorno. Ya sabes, vivir en un lugar donde la gente está gritando al otro lado de la pared y no son tus familiares, son los vecinos los que no te gustan. Recuerdo esos días, así que soy sensible a lo que pasa la gente, pero no puedo decir necesariamente que pasé por lo mismo que ellos”, dice antes de una presentación para una de las pocas estaciones de radio que

aún programan rock en Nueva York.

Por ello, su interés en las capas más desprotegidas de la sociedad es patente.

“Bueno, me crié como católico, católico romano, así que todavía me considero cristiano. Y si sigues las enseñanzas de Jesús, ya sabes, realmente debes hacerlo. Siempre empiezas con los más débiles.

“Hay una hermosa cita”, detalla, “que es que una sociedad debe ser juzgada por cómo trata a las personas más débiles de la sociedad. Así que dondequiera que viaje, presto especial atención a los pobres, a lo que la gente está pasando, cuál es la lucha, ya sea social o políticamente creo que esto es muy importante para mantenerse siempre conectado con la condición del mundo. Y si Dios te da una voz para hablar con mucha gente, me sorprende que pueda comunicarme con personas que ni siquiera hablan inglés necesariamente.”

En los últimos meses, Corgan y los Smashing Pumpkins se embarcaron en la creación de un disco triple, que desencadena en una ópera rock.

“No tengo mucha experiencia con el teatro musical, así que tuve que imaginar lo que me gustaría escenificar un día, porque mi esperanza es tener toda la actuación en el escenario en algún momento. Así que fue muy lento. Es como hacer una película desde cuatro direcciones diferentes, y con el tiempo se convirtió en lo que se convirtió”, afirma.

En las últimas cuatro décadas de su trabajo musical, Billy Corgan ha

entendido los vaivenes del reconocimiento.

“Si miras la historia del negocio de la música, cualquier artista que haya durado mucho tiempo, Elvis, Frank Sinatra, U2, tienen esos momentos en los que no va tan bien. Así que habiendo durado en el negocio de la música más de 30 años, tienes estos máximos muy altos y luego tienes estos mínimos muy bajos... Y luego, por supuesto, tratas con la percepción pública, que es muy efímera en cuanto a cómo la gente te percibe, no sólo dónde estás en términos de lo joven o viejo que eres, sino si el estilo de música que estás haciendo está en la cultura en la que viven. Sabes, lo hemos hecho de una manera hermosa, tenemos más influencias en la música popular, probablemente en cualquier momento de la historia de la música grabada.

“Creo que es muy tentador vivir el momento, pero creo que en algún momento como artista, tienes que empezar a pensar en lo que va a pasar después de salir del planeta. ¿Tu trabajo va a sobrevivir? Sabes, paso una tremenda cantidad de tiempo en un estudio de grabación, una tremenda cantidad de tiempo tocando en un escenario y no estoy obsesionado con la idea de la inmortalidad, pero estoy obsesionado con la idea de que mi trabajo tiene que tener significado, profundidad o sustento más allá de mi vida”, concluye.

Los Smashing Pumpkins tocan hoy en el Foro Sol como parte del Festival The World is a Vampire, donde también estarán Peter Dinklage e Interpol.



Foto: Tomada de YouTube

El video de *Mexico* tiene escenas del Palacio de Bellas Artes, calles y edificios de la CDMX, como en el que aparece Danna.

EL DATO

• Dimitri Vegas & Like Mike cuentan con 8.8 millones de oyentes mensuales en Spotify.

• Han colaborado con otras artistas como Kim Loaiza, (G)I-DLE, Natti Natasha y Nicole Scherzinger.

de sus más recientes temas y junto a quien incluso encontraron la manera de agregar la frase “Canta y no llores” de *Cielito lindo* para darle un toque más mexicano al sencillo.

En sus más de 14 años de trayectoria, Dimitri Vegas & Like Mike se han posicionado como unos de los DJ más exitosos de la industria ocupando el número 3 en su gremio, y con éxitos como *Higher Place*, *Mammoth* y *Stay A While* han sabido ganarse el gusto del público, lo que los ha llevado a presentarse en los escenarios más importantes del mundo, incluido Tomorrowland, donde el año pasado ofrecieron una de sus presentaciones más memorables, adueñándose del escenario principal.



TE RESUMIMOS  
LA DURA...  
**ACTUALIDAD**



**IMAGEN**  
TELEVISIÓN

Lunes a viernes  
**11:15 pm**

CANAL  
**3.1**

SÁBADO 4 DE MARZO DE 2023



# PRENDE TU EMOCIÓN

7:30 am MARCO 49

8:00 am MARCO 50

8:30 am MEMORIAS  
DEL MINUTO  
QUE CAMBIÓ  
MI DESTINO

10:00 am SALE EL SOL  
PARA TODOS

12:30 am LO MEJOR  
DE QUE CHULADA

2:00 pm AL FIN  
DE PRIMERA MANO

4:30 pm LO MEJOR DE  
ASUNTOS DE FAMILIA

5:30 pm ROCÍO A TU LADO

7:00 pm QUE PASE LAURA

8:30 pm EL MINUTO  
QUE CAMBIÓ  
MI DESTINO:  
Invitado: Alma Cero

10:00 pm BOX IMAGEN

11:00 pm KUZGUN




IMAGEN  
TELEVISIÓN

CANAL  
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703  
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3  
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

 /ImagenTVMex

 /imagentvmex

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO