



Foto: AP

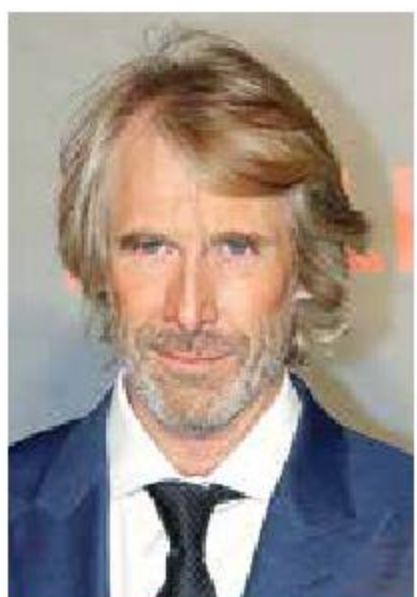
Adiós a su fundación

El príncipe Enrique y su esposa Meghan dejarán de usar su fundación Sussex Royal, lo cual anunciarán en la página oficial de la misma en los próximos días, dijo a conocer un informante a *Newsweek* y que reportaron varios medios en Estados Unidos.

La pareja ya llenó los papeles correspondientes con Companies House y Charity Commission para finalizar su organización sin fines de lucro.

Enrique y Meghan dejaron de usar sus títulos reales una vez que decidieron separarse de la Familia Real Británica.

— De la Redacción



A MICHAEL BAY

Levantan la restricción

El Sindicato de Actores de Cine y la Federación Americana de Artistas de Radio y Televisión (SAG-AFTRA, por sus siglas en inglés) levantó la restricción para trabajar a la filmación de la cinta *Songbird*, de Michael Bay, que se le había impuesto el viernes. La restricción vino por la falta de protocolos de seguridad para comenzar el rodaje, informó el *Daily Mail*.

— De la Redacción

Foto: DPA

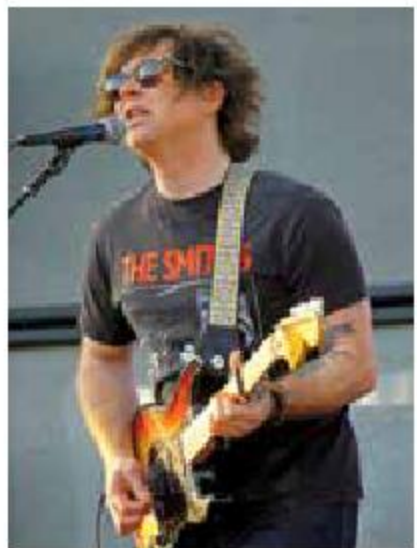


Foto: AP

Ryan Adams pide disculpas

El músico Ryan Adams escribió una carta en el *Daily Mail* disculpándose por su conducta sexual inapropiada y abuso emocional hacia siete mujeres, incluyendo su exesposa, la cantante y actriz Mandy Moore.

“No hay palabras para expresar lo mal que me siento por la manera en que maltrataba a la gente en mi vida y mi carrera. Este tiempo de aislamiento y reflexión me han hecho pensar que necesito cambios en mi vida”. Las acusaciones se dieron a conocer en febrero de 2013 en *The New York Times*.

— De la Redacción

funcion@gimm.com.mx @Funcion_Exc

FUNCION

EXCELSIOR DOMINGO 5 DE JULIO DE 2020

KANYE WEST

Buscará ser presidente de EU

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

El cantante y productor musical Kanye West anunció ayer en Twitter que buscará la presidencia de Estados Unidos este año.

“Debemos realizar la promesa de América (Estados Unidos) confiando en Dios, uniendo nuestra visión y construyendo nuestro futuro. Buscaré la presidencia de Estados Unidos #2020”, escribió en la red social.

El comentario fue retuiteado cientos de miles de

veces, lo que ocasionó que se convirtiera en tendencia.

El empresario y dueño de Tesla, Elon Musk, le contestó que contaba con todo su apoyo.

En el pasado, el esposo de Kim Kardashian ya había dado a conocer su deseo de llegar a la presidencia de EU.

Kanye ha manifestado varias veces su apoyo a Donald Trump, pero la opinión pública en EU dice que pudo haber cambiado cuando marchó en las calles de Chicago por la muerte de George Floyd.

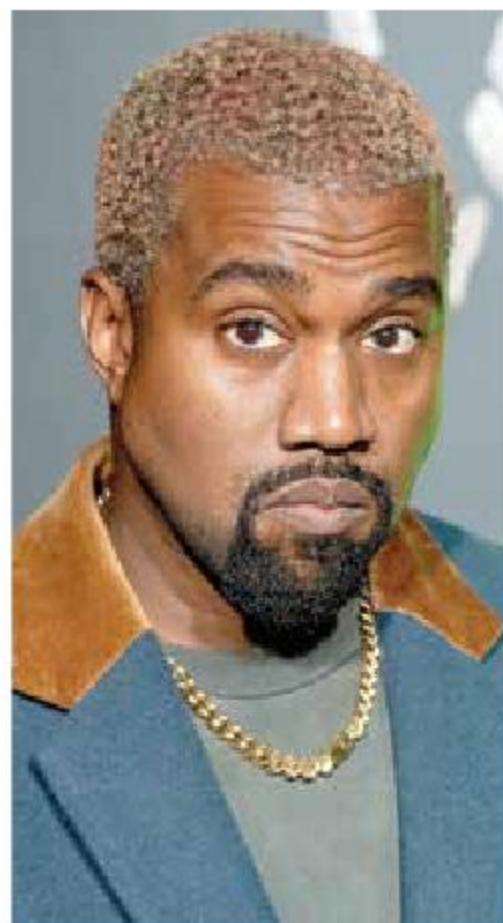


Foto: AFP

EN ENTREVISTA, EL ACTOR RECUERDA SU PERSONAJE DE MAGNUM, HABLA DE LA SERIE BLUE BLOODS Y DE LOS FRACASOS EN SU VIDA PROFESIONAL

POR FABIÁN W. WAIN TAL
Especial
funcion@gimm.com.mx

Las manifestaciones en contra del abuso policial en Estados Unidos, apuntan hacia todos los rincones. El mundo del espectáculo también trata de imponer un cambio. Quitaron *Lo que el viento se llevó* de la programación de HBO Max y cancelaron la serie *Cops* que solía mostrar la verdadera policía en acción. Y aunque la cadena CBS afirmó una completa solidaridad “condenando todo acto de racismo, discriminación y cualquier acto de violencia sin sentido”, el reciente 6 de junio anunció la nueva temporada de la serie policial *Blue Bloods*, que cumplirá nada menos que 11 años con Tom Selleck, mostrando el lado más real de la policía de Nueva York.

¿En medio de tantas protestas en contra de la policía en Estados Unidos, con *Blue Bloods* tratan de mostrar el lado positivo?

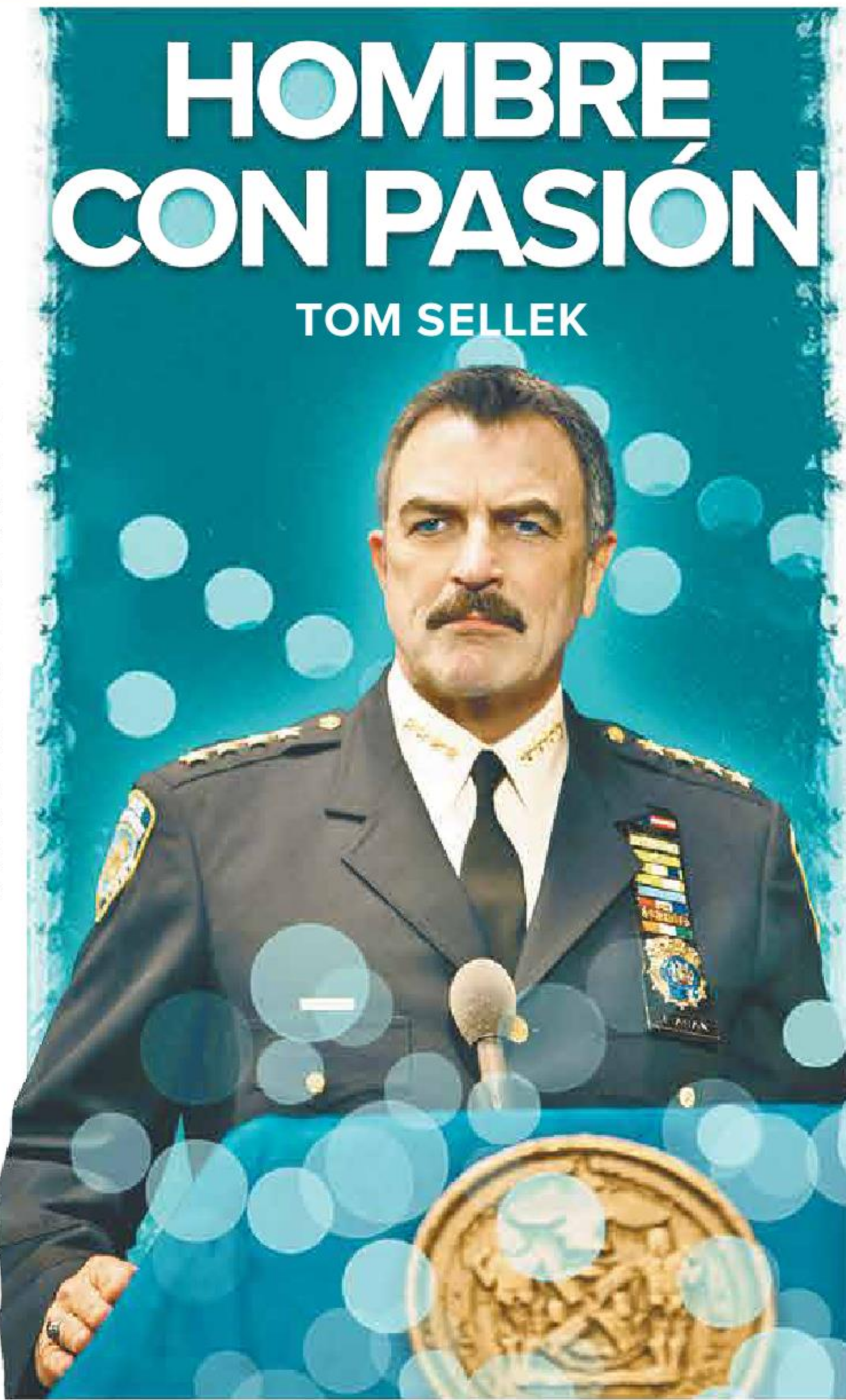
Esa es la intención. *Blue Bloods* es la historia de una familia, tres generaciones de policías de Nueva York. De ahí viene el título *Sangre azul*. En la serie, mi padre había sido jefe de la policía y yo soy el comisionado de la policía de Nueva York, con otro hijo policía que interpreta Donnie Wahlberg, además de otra hija en un puesto de la fiscalía con Bridget Moynahan.

¿Qué estilos de trabajo aceptaría hoy, más allá del estereotipo personaje del policía?

¿Qué busco? Ofrecimientos. En realidad no tengo ninguna lista. Me divertí mucho haciendo producciones de cine del Lejano Oeste que tuvieron mucho éxito y a lo mejor me gustaría volver a filmar algo así. Pero me gusta ir y volver de medios diferentes. Trato de elegir los mejores trabajos que me ofrecen. Jesse Stone es el mejor personaje que tuve en mucho tiempo. Y aunque sean películas de TV, me llevan por lo menos seis meses porque soy el productor, editor y guionista.

Selleck ya había aparecido con el rol del Sargento Ed Brock en uno de los episodios de *Marcus Welby M.D.* además de una participación especial en *Las calles de San Francisco*, pero su fama se la debe a otra serie de la década de los 80, en el rol del galante investigador privado *Magnum P.I.* que solía recorrer las fabulosas playas de Hawái en un Ferrari descapotable.

En cine tuvo otro estilo de actuaciones como en *Tres hom-*



Fotos: Fabián W. Wain tal/ Fotoarte: Jesús Sánchez

bres y un bebé, además del paso por la famosa *Friends*, como el divorciado oftalmólogo novio de Mónica.

¿Siente la presión de mantener el honor del buen nombre Tom Selleck con cada nuevo trabajo?

Hay quienes me preguntan por qué no hago comedias. Lo haría si el rol fuera bueno, pero sólo me ofrecen alguna estúpida participación donde siento que escupiría mi carrera por solo aparecer para prestar mi nombre.

¿Alguna vez rechazó una película que terminó siendo un éxito después?

No, aprendí mi lección en ese sentido. Cuando rechazé algo, lo hizo la segunda opción. Es algo que hice con un amigo, pero fue sin darme cuenta que lo había hecho por el orgullo de que me ofrecieran una película que no podía hacer en la época de *Magnum*. No me preguntes, porque tampoco te voy a decir qué película fue.

¿Se refiere al rol de Harrison Ford como Indiana Jones en *Cazadores del Arca Perdida*?

Todo el mundo lo dice, pe-

ro Indiana Jones es ahora de Harrison Ford y él debe estar cansado de escuchar la misma historia. La verdad es que yo no rechacé el rol de Indiana Jones. CBS no me hubiera dejado hacerla porque estaba filmando *Magnum*. Es cierto que hice una prueba de cámaras y cuando Steven (Spielberg) me pidió mostrarla en una edición de lujo, incluso le dije que estaba bien.

¿Cómo logró conservar el éxito después de tanto tiempo?

La verdad, no sé si hay un secreto. Pero es cierto que vi pasar mucha gente en este negocio, porque trabajo desde que tenía 21 años. Pero recién a los 35 te diría que tuve mi primer trabajo regular, con *Magnum*. Y ni siquiera en aquel entonces acepté las fortunas que me ofrecían para filmar publicidad. Rechacé millones de dólares en la época de *Magnum*. Pensaba: “Si Robert Redford y Paul Newman no filman publicidades, yo tampoco”. No creía que fuera posible mantener una larga carrera así. ¿Cuántos productos puede creer la gente? ¿Cuánto más puedo exponerme? El éxito de *Magnum* fue asombroso y yo también estaba por todos lados. Tampoco tengo tantos trucos escondidos en la manga, pero las largas carreras son muy escasas. Hoy en día los actores estamos siempre expuestos aunque no quieras. Pero yo tampoco doy por hecho el público que me sigue. No ten-

¿CÓMO ACEPTÓ FRIENDS?

Todos decían que no lo hiciera, que iba a parecer que volvía de rodillas a la TV, sobre los hombros de la fama de otros. Yo estaba haciendo cine en aquel entonces, pero me pareció un buen show y tampoco había hecho ninguna comedia de TV desde la época de *Taxi*. Me gustaba el desafío, la idea, porque ni siquiera me dieron un guion. Fue un riesgo total. El mismo riesgo que parecían las películas de *Jesse Stone*, por el parecido con *Magnum*.



go problemas en repetir estilos y quedarme en una caja de personajes inteligentes muy definidos. El peor error es tratar de interpretar roles solo por querer demostrar que uno puede hacer algo diferente.

¿A pesar del paso del tiempo mantiene la misma pasión de siempre?

Sí, sí, la pasión está siempre ahí, porque también ten-

go mis miedos. Todavía me pongo nervioso por hacer un buen trabajo. Un poco de miedo es lo mejor que te puede pasar. Me la paso cuestionándome cada momento, pero también hay que estar preparados para el fracaso.

¿Qué considera como fracaso?

Una vez cometí un tremendo error al aceptar algo que jamás pensé que me podían ofrecer. Hice una película terrible sobre Colón, *Christopher Columbus: The Discovery*, sólo por trabajar con Marlon Brando. Mi hija había tenido una neumonía viral y yo quería renunciar si ella todavía seguía en el hospital. Había pasado cuatro meses en Japón cuando fui a filmar sólo para trabajar con Brando, porque quería conocerlo, pero el día que mi hija salió del hospital me fui. Terminé tomándome un año de vacaciones que se convirtieron en tres y para ese entonces también me costaba encontrar el balance en el trabajo, porque cuando estás sin trabajar también te cuesta rechazar ofrecimientos.

¿Lo más difícil que le tocó hacer en toda su carrera?

Las comedias románticas son las más difíciles porque hay que mantenerse lo suficientemente real para que el público se preocupe por los protagonistas, además de hacerlos reír o asustarlos en el camino. No es para nada fácil.

¿Qué tan difícil fue la transición de la TV al cine y viceversa: *Magnum P.I.*, a *Tres hombres y un bebé* y la vuelta a la TV con *Friends* y *Blue Bloods*?

En los 80 nadie hacía cine y televisión al mismo tiempo. Yo tuve éxito en ese sentido y me frustraba, porque te aseguro que tenía mucho más éxito del que mostraban los medios. Yo no paraba de recibir ofertas, pero los medios trataban de imponerme un ancla en un solo ángulo. Hoy, cambió, es mucho más fácil ver actores que pasan de la TV al cine, pero cuando yo lo hice, me juzgaron bastante. Tres hombres... fue la primera película en recaudaciones, en todo el mundo, la primera producción de cine que se mantuvo en el primer puesto el fin de semana de Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo.

¿Es verdad que se negó a llevar a *Magnum* al cine?

Nunca me llamaron. Nadie escribió el guion. Es algo que me preguntan siempre. *Magnum* se vio en 100 países y la gente me confunde todo el tiempo. Creen que soy *Magnum* de verdad. Cuando planeaba llevarlo al cine, el proyecto quedó en la nada por que Universal Studios tuvo tres dueños diferentes en los 90. Tom Clancy quería hacerla porque era un gran admirador de *Magnum*. Pero en la historia final de la serie, él volvía a la armada. Necesitábamos una buena historia. Supongo que es interesante saber lo que pasó con él cuando se fue. Y es lo que hubiéramos mostrado en el cine. Ese sería un buen comienzo. Pero nadie me lo pidió, nadie firmó el cheque, todavía. Y tampoco creo que me quieran... hoy.



Foto: Cortesía Luis de la Luz

El actor Marcelo Córdoba está a punto de estrenar la película *Angels Inc.*, que se estrenará por Amazon Prime Video.

MARCELO CÓRDOBA

“Hay que contar historias”

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx



Tras la pandemia ante el covid-19, los actores se replantean cómo relatar historias frente a la cámara, sin exponerse y con la sana distancia de por medio. Para el actor argentino Marcelo Córdoba, quien actúa en la serie *La bandida*, los procesos de grabación que vengan en adelante también tendrán su nueva normalidad.

“Será difícil, porque puedes tener las precauciones fuera de las escenas, pero durante ellas hay que sacar todo. Se tendrá que controlar lo que se pueda como la temperatura de los actores y de ahí confiar a que estemos sanos, al igual que los técnicos, quienes llevarán cubrebocas y guantes.

“Las historias hay que contarlas. Ni modo que se cuente una historia de amor sin un beso, sin un apapacho, sin un abrazo. Hay que contarlas. Alguien lo tiene que hacer”, expresó Córdoba vía telefónica con **Excelsior**.

Acercas de *La bandida*, cuya grabación data de 2017 y que actualmente se transmite por Azteca 7 a las 22:30 horas de lunes a viernes, Córdoba destacó que aborda una historia de época, la de Graciela Olmos, recreada por la actriz Sandra Echeverría, una de las primeras mujeres que se dedicó a traficar alcohol en México y que abrió un burdel en la capital, en donde se reunían políticos, artistas y figuras de diferentes ámbitos. En la trama, el actor recrea a Martín, un revolucionario villista.

“¡Me gustó mucho! Ya había trabajado en proyectos de época, aunque no de ésta que recrea la de la Revolución. Siempre es una diversión para el actor jugar con los caballos, armas, el vestuario, la utilería, es divertido. Me dejó un montón de amigos nuevos. Grabamos en Pachuca,

En esta cuarentena aprendí cosas de mí, de mi tiempo y de lo valioso que es el tiempo. No queda de otra más que tener paciencia y mirar hacia adentro.”

MARCELO CÓRDOBA
ACTOR

Hidalgo, en la Ciudad de México, Tlaxcala, fue muy padre.

“Tuve que investigar más de la Revolución de lo que sabía. Graciela Olmos era una soldadera que fue con un revolucionario y se plegó a la revolución. No sabía mucho de sus costumbres y de quienes peleaban más que por necesidad que por convicción. La serie es un producto digno, válido, divertido y entretenido”, dijo el actor de 46 años de edad.

El argentino forma parte de *Angels Inc.*, película filmada en 2018 y próxima a verse por Amazon Prime Video. Reveló que fue un filme artesanal, independiente, rodado en Puebla, del escritor mexicano, ahora guionista y director José María Pumarino, que aborda el tema de una agencia de relaciones extramaritales.

“Está basada en el libro del mismo nombre. Es un thriller erótico, policial, de suspenso, tiene muchos ingredientes y géneros. Se trata de una agencia que hace coartadas para infieles y Fabio, mi personaje, es el director de esta agencia y empieza a meterse en cuestiones de política, hay un crimen, las cosas se empujan a enredar y a Fabio le va muy mal”, adelantó el actor de series como *Vencer el miedo* y *La reina soy yo*.

Córdoba, quien tiene alrededor de 15 años de radicar en México, detalló que por la cuarentena quedó pendiente la grabación de un docudrama, que espera reanudar en agosto o septiembre.

El espíritu libre de Catherine Deneuve

SIGUE VIGENTE

La diva del cine francés habla de su personaje en *The Truth*, del retiro y de cómo fue rodar con un director japonés a pesar del idioma

AP
funcion@gimm.com.mx

VENECIA.— Catherine Deneuve interpreta a una estrella del cine francés en *The Truth*. Incluso eligió su segundo nombre, Fabienne, para su personaje que dice cosas como “preferí ser una mala amiga, una mala madre y una gran actriz”.

Pero no hay que tratar de encontrar algunas verdades esenciales, o chismes, sobre Deneuve con diálogos como ese, ni en los ojos que pone Fabienne cuando le mencionan a Brigitte Bardot. Deneuve, de 76 años, dice que las similitudes con su personaje se acaban en el nombre.

“Para mí, ella es una desconocida”, dijo Deneuve, con un cigarrillo en la mano, tras el estreno de *The Truth* en el Festival de Cine de Venecia. “Está realmente muy lejos de mí”.

Deneuve ha tenido una gran relación con sus hijos y sus compañeros de reparto no podrían mencionar alguna rivalidad con sus colegas del pasado. Pero eso no hace que *The Truth* sea una parodia menos divertida de una arrogante y exuberante estrella que quizá no recuerde de las cosas igual que su hija adulta Lumir.

El retrato tragicómico de una actriz en su último acto que se divide entre una película, la publicación de sus memorias y la visita de su hija, interpretada por Juliette Binoche, llega gracias al director de *Un asunto de familia* Hirokazu Kore-eda en su primera película fuera de su natal Japón.

Fue un asunto verdaderamente internacional, con un guion principalmente hablado en francés e inglés, un director que no hablaba ninguno de los dos idiomas, y actores que no hablaban japonés. Ethan Hawke, quien interpreta al esposo actor de Lumir, tampoco habla francés. Sobra decir que la filmación en París fue un poco abrumadora para todos, considerando que el filme es un estudio de personaje con muchos diálogos sobre la naturaleza de la verdad y la memoria, así como una relación delicada entre madre e hija, con momentos de comedia y drama.

Pero Hawke encontró la manera de confortar a su director.

“Dijo: ‘para hacer una buena película no es importante compartir el mismo idioma. Es importante compartir la misma visión’”, dijo Kore-eda a través de un traductor. “Creo que ese es precisamente el caso”.

Todos los actores se ajustaron a su propia manera. Deneuve dijo que después de haber terminado una toma, miraba a su director, antes que nada.

“Es importante, puedes ver pequeñas señales”, dijo. “Después de eso hablamos, pero siempre trato de leer



The Truth se estrenó en el Festival de Cine de Venecia.

Fotos: AFP/ AP



Catherine Deneuve en una escena de *The Truth*, entre Juliette Binoche y Ethan Hawke.

algo en su rostro primero”.

Deneuve se deleitó con el papel y con la oportunidad de trabajar con Binoche. Por algún motivo las dos nunca habían hecho una película juntas.

“Fue muy divertido de actuar porque era tan exagerado”, dijo. “Me recordaba a las actrices de los años 50 o los 60 en Estados Unidos porque tenía a toda esa gente alrededor. Sabes, yo no tengo un agente de prensa, no tengo un estilista, no tengo mánager”.

Kore-eda se considera fan de Deneuve y solía hacerle preguntas sobre sus películas con leyendas de la Nueva Ola como François Truffaut y Jacques Demy.

“Que mi película esté en la filmografía de ella, que es tan prestigiosa como la historia del mismo cine francés,

EL DATO

- Nació el 22 de octubre de 1943 como Catherine Fabienne Deneuve en París.
- Fue nominada en 1993 al Oscar como Mejor Actriz por la cinta *Indochina*.
- En Cannes ganó en 2005 una Palma de Oro Honoraria y en 2008 un Premio Especial.
- 12 nominaciones y dos premios César ganados.
- En noviembre de 2019, mientras filmaba *De son vivant* sufrió un “incidente vascular isquémico muy limitado” y fue llevada al hospital. Se recuperó y está por regresar a trabajar.



SUPONGO QUE EL CINE ME RETIRARÁ ANTES DE QUE YO ME RETIRE. TÚ TE RETIRAS DE LAS PELÍCULAS CUANDO NO TE OFRECEN MÁS PAPELES.”

CATHERINE DENEUVE ACTRIZ

“ES COMO UNA NIÑA... EXTREMADAMENTE ENCANTADORA. NO ES ALGUIEN QUE APRENDA TODOS SUS DIÁLOGOS ANTES, ELLA TOMA LA ESENCIA.”

HIROKAZU KORE-EDA DIRECTOR

es para mí una fuente de orgullo y ansiedad”, comentó el realizador.

En el set, el director descubrió que Deneuve es un espíritu libre con poca vanidad y siempre un cigarrillo en la mano.

“Es una persona que también es como una niña, pero extremadamente encantadora. No es alguien que aprenda todos sus diálogos antes, ella toma la esencia. Llega al set y ajusta la actuación junto con los otros actores que se están moviendo. Pensé que para esta película eso sería adecuado para la situación”.

Esto no implica que Deneuve no tome su trabajo seriamente. Lo hace. De hecho, a la mitad de la película se acercó a Kore-eda y le preguntó si podría ver algo editado, especialmente las escenas en las que no actuaba ella. Quería capturar “la totalidad de la película”.

“Le di un DVD con un tercio de la película y ella estaba muy contenta”, señaló Kore-eda. “Dijo ‘gracias a esto puedo entender tu humor, tu ritmo’”.

Deneuve ama trabajar y a pesar de su estatus reverenciado suele dar oportunidad a desconocidos si el guion es atractivo. Incluso ha considerado hacer televisión en Estados Unidos, pero no suele recibir muchas ofertas del otro lado del Atlántico. Las pocas que han llegado, dijo, “no son muy interesantes”. Retirarse no es algo en lo que piense, el cine todavía la emociona mucho.

“Supongo que el cine me retirará antes de que yo me retire. Tú te retiras de las películas cuando no te ofrecen más papeles”.

Kore-eda hizo un pequeño enmiendo a la afirmación de Deneuve sobre que Fabienne no se parece a ella para nada. Antes de filmar le preguntó a la estrella si había alguna joven actriz en Francia que hubiese “recibido su ADN”.

“Ella dijo ‘no, no hay ninguna’”, recordó.

Kore-eda estaba tan impresionado por su respuesta y su convicción, que decidió que Fabienne dijera lo mismo. La verdad, a veces, es relativa.



LA OREJA DE VAN GOGH

Vienen con nuevo disco

La banda La Oreja de Van Gogh dio a conocer su sencillo *Te pareces tanto a mí, como adelante de su próximo disco, Un susurro en la tormenta*, que llegará el 18 de septiembre. Se trata del octavo disco de estudio de la agrupación española, que ha vendido más de ocho millones de discos en el mundo. (De la Redacción)



Foto: Cortesía Sony Music

Dvicio promueve una versión acústica de su tema *La distancia*.

DVICIO

Listos para Corea del Sur

POR JORGE SANTAMARÍA

jorge.santamaria@gtmm.com.mx

Ni siquiera han tocado en vivo su nuevo disco *Impulso* y los españoles Dvicio ya están rebasando los 100 millones de streams a nivel global, no sorprende en absoluto que ya hayan llamado la atención de la escena K-pop.

A principios de junio los surcoreanos de UNVS confesaron que estarían buscando una colaboración con Andrés, Martín, Alberto, Luis y Nacho, totales fenómenos a los ojos de los orientales.

“En esa entrevista han dicho que en Corea habíamos sonado mucho y que estaban interesados en hacer algo. Hemos vivido la visita a Tailandia, no a Corea, pero la verdad es que es interesante que la música haya viajado antes que nosotros.

“Ahora el siguiente paso sería fusionar nuestro pop, aprender coreano y prepararnos para la aventura”, comentó Andrés, en entrevista con *Excelsior*, vía Zoom.

De alcanzar este *crossover* unirían a Reik y Jesse & Joy como grupos que han traspasado fronteras con

EL DATO

En el Auditorio Marbella

Ya tiene una fecha, después de la relajación de bajar la curva de contagios en España, para el 1 de agosto.

un género popular entre los adolescentes.

Antes de lograrlo, Dvicio está promoviendo una versión acústica de su tema *La distancia*, que grabaron en conjunto, y vía remota, con los mexicanos Matisse.

Ambas alineaciones se conocieron el año pasado.

“Ellos estaban haciendo unos acústicos en una dinámica a raíz de algo creativo, como todos nos hemos puesto esta cuarentena, y se inventaron un viaje digital en el que iban conociendo diferentes países.

“Como anfitriones de España les enseñamos nuestra cultura; pues nunca han venido. Ellos prepararon tocar *La distancia*, un tema nuestro, y nos gustó tanto que quisimos grabarla en conjunto”, relató Andrés.

Rompe paradigmas

La actriz destacó que su personaje en la serie *Cómo sobrevivir soltero* cuestiona los parámetros tradicionales de vida de quienes tienen más de 30 años

POR NANCY MÉNDEZ C.

nancy.mendez@gtmm.com.mx

Poner el dedo en la llaga en los problemas de la generación que cursa sus 30 años de edad o más es lo que la actriz Tato Alexander destaca de la serie *Cómo sobrevivir soltero*, que protagoniza al lado de los hermanos Sebastián y Emiliano Zurita, también creadores y productores de la historia, actualmente disponible en la plataforma Amazon Prime Video.

“Estamos un poco perdidos, porque hemos cuestionado los paradigmas, los valores y nuestras decisiones. Estamos muchas veces en nuestros 30 años solteros o muchas veces a punto de casarnos, pero no sabemos si queremos eso o no. De eso va la serie, de un grupo de amigos sobreviviendo a todo eso y del ir y venir en las relaciones”, expresó Tato Alexander en entrevista vía telefónica con *Excelsior*.

En esta comedia, cuya primera temporada es de 10 episodios y que la actriz calificó como “fresca y diferente”, interpreta a Fabiana, una chica que celebra su soltería y el amor libre.

“Elige la soltería y disfruta su decisión. No ha tenido novio en mucho tiempo, no

TATO ALEXANDER



Foto: Cortesía Alberto Hidalgo

Tato Alexander ha estado escribiendo durante el confinamiento.

piensa tenerlo y goza de su libertad financiera y sexual para tener amigos, conocer gente; de no tener la responsabilidad de una familia. Justo se enfrenta a que estas decisiones te llevan a cosas chidas y otras no tanto”, dijo.

La actriz se identificó con su personaje al romper paradigmas como una mujer independiente.

EL DATO

Para saber

La actriz está a la espera de los estrenos de las películas *El vestido de la novia*, *Conversaciones y Fractal*.

“Por el hecho de decir que quieres estar soltera y decidir sobre tu sexualidad hay que romper más reglas sociales y paradigmas que un hombre. Yo he tenido esas etapas en las que quiero explorar y estar sola, en eso me identifico con ella, cuando he estado en ese lugar.

“La serie pone el dedo en las expectativas sociales, el reloj biológico, nuestra propia soledad y ganas de estar solos, de vivir cosas que no hemos vivido, lo cual no es lo mismo para una persona en sus 20 años. Es una edad muy interesante que se vive como antes no, los 30 son los nuevos 20, pero al mismo tiempo no”, acotó.

La actriz destacó que durante la cuarentena ante el covid-19 ha estado tranquila, escribiendo y compartiendo la vida con su novio y sus mascotas.

“En pausa se quedó la grabación de la segunda temporada de *Backdoor*, que es este programa de comedia a través de YouTube y Amazon Prime Video.

“En tanto, estoy escribiendo un guion, que corresponde más a una inquietud personal, lo empecé a hacer como un ejercicio y me está gustando el resultado”, acotó.

Desde el confinamiento, Tato Alexander fue testigo del estreno de la película *Guadalupe Reyes*, de la que fue partícipe, por Amazon Prime Video, y está en espera de que en octubre o noviembre se estrené *Angels Inc.* en la misma plataforma, así como el filme de Diamond Films *Como anillo al dedo*, al lado de Dulce María y con la dirección de Alejandro Ricaño, en Netflix.

Retoma tus metas para hablar Inglés.

Sólo en



QUICK LEARNING

¡hablas o hablas!

Escríbenos vía ☎ 722 210 5232

55 5803 5000 quicklearning.com



DOMINGO 5 DE JULIO 2020

DE PRIMERA MANO

Lunes a viernes **3 a 5 pm**

amör

HUÉRFANOS DE SU TIERRA

EL VERDADERO HOGAR ES EL AMOR

Nuevo horario

Lunes a viernes **5 pm**

Mi **Niña Linda**

Nuevo horario

Lunes a viernes **6 pm**

IMAGEN NOTICIAS

CON

CIRO GÓMEZ LEYVA

Lunes a viernes **10:30 pm**

PRENDE TU EMOCIÓN

- 7:00 am** IGLESIA ADVENTISTA
- 7:30 am** DIBUJOS ANIMADOS
- 10:00 am** SALE EL SOL PARA TODOS
- 12:00 pm** ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Película
- 2:00 pm** EMOCIÓN EMOTICÓN
Película
- 3:30 pm** EN LA MINA
Película
- 5:30 pm** REPTILES ASESINOS
Película
- 7:30 pm** EN EL VALLE DE LAS SOMBRAS
Película
- 10:00 pm** ADRENALINA
con Javier Alarcón y Pablo Carrillo
- 11:00 pm** LA FÁBRICA
Película



CANAL **3.1**

- SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
- DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
- MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO