



OSCAR



Guillermo del Toro obtuvo el galardón de Mejor Película Animada por *Pinocho*.

funcion@gimm.com.mx @Funcion_Exc

f FUNCIÓN

EXCELSIOR | LUNES 13 DE MARZO DE 2023

EL OSCAR, PARA LOS FAVORITOS



Michelle Yeoh, primera asiática en ganar en la categoría de Mejor Actriz.

EL MEXICANO GUILLERMO DEL TORO, Michelle Yeoh y Brendan Fraser confirmaron las expectativas en la entrega 95 de la estatuilla dorada. *Todo en todas partes al mismo tiempo* fue la cinta triunfadora >6-9



Su trabajo en *La ballena* le valió a Brendan Fraser llevarse el primer Oscar en su carrera.

Fotos: AFP/ Reuters



IGNACIO LÓPEZ TARSO

DESPEDIDO CON MÚSICA

El Cuarteto de Cuerdas de la Sinfónica Nacional y el mariachi pusieron el toque melancólico en el homenaje en Bellas Artes para el actor, quien falleció a los 98 años >2-4

Fotos: Karina Tejada



Fotos: Cortesía INBAL/ Cuartoscuro/ Karina Tejada

RECIBE OVACIÓN DE PIE EN BELLAS ARTES

El público que acudió al homenaje reconoció la carrera de Ignacio López Tarso, fallecido a los 98 años, como se hace en los escenarios. Actores y directores hablaron de su valía

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@tmm.com.mx

Para Ignacio López Tarso, el mejor alimento para un actor, su mejor paga, era el aplauso del público. Y fue así como el público se puso de pie para ovacionarlo, agradecer su vida, obra y trayectoria, y despedirlo, durante el homenaje póstumo de cuerpo presente que recibió en el Palacio de Bellas Artes, el escenario en el que debutó en sus inicios con una obra de Shakespeare.

Quien fuera protagonista de películas como *Macario*, *El hombre de papel*, *Rosa blanca*, *El gallo de oro*, *Días de otoño* y *Cri Cri*, el grillito cantor falleció este 11 de marzo a los 98 años de un paro cardíaco y su partida conmovió al gremio artístico, pero también a decenas de seguidores que se dieron cita en el máximo recinto de las artes del país.

El Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretó obras de Mozart y de Manuel M. Ponce, en el inicio del homenaje de despedida.

Sin embargo, a las 18:53 horas de este domingo, fueron opacadas por los aplausos que resonaron en el lobby del Palacio de Bellas Artes, a la llegada de los restos mortales del actor, quien tuvo 75 años de trayectoria artística; más de 54 películas, más de cien obras

de teatro y hasta 44 créditos en televisión, además de lecturas dramatizadas en streaming, grabaciones de corridos e incursión en doblaje.

Su hijo Juan Ignacio Aranda y los familiares más cercanos, como su nieto, el baterista Antonio Sánchez, escucharon atentos el despliegue de la extensa ovación, muestra de cariño, admiración y reconocimiento de quienes fueron parte fundamental de su vida: el público.

El féretro fue abierto y, una vez ahí, frente a una enorme fotografía del actor de obras como *Una vida en el teatro*, *Doce hombres en pugna*, *Un Picasso* y *El padre*, los asistentes de a pie caminaron en espera de pasar frente a él, sin posibilidad de verlo de cerca, pero sí de observar a distancia, y ser partícipe, de tan emotiva despedida.

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, fue la primera en tomar el micrófono para hablar de la vida y obra de Ignacio López Tarso.

“Susana, Gabriela, donde estés, Juan Ignacio, Antonio, Mariana, Sofía, Jimena, Karina y sus bisnietos Sabina, Pablo, Yuliana, gracias por aceptar este homenaje en el principal recinto de las artes de México.”

“Despedimos a un gigante. Querido maestro, nos hizo creer que era inmortal. Hasta su último día estuvo usted en una marquesina de un teatro. Ese camino, de artista, lo buscó con empeño.”

“Como ningún otro, usted representa la grandeza del arte actoral mexicano del siglo XX. Último integrante de una generación dorada que encumbró al teatro mexicano con la riqueza de su repertorio. Llena ahora el escenario celestial con sus maestros, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y con sus compañeros, otros grandes, Dolores del Río, María Félix, Ignacio Retes, José Solé, Carmen Montejo, Ofelia Guilmáin, José Gálvez, Mercedes Pascual y muchos más. Muchos de ellos, compañeros suyos de la Academia de Arte



EL DATO

El mariachi, presente

Al final se hicieron guardias de honor y las 20:05 se llevaron el cuerpo de regreso a la funeraria, con música del corrido *Valentín de la Sierra* y *Negría de mis pesares*, por el Mariachi del Ballet Folklórico de México.



Dramático del Instituto Nacional de Bellas Artes.

“Su rostro es un icono de las pantallas y de los escenarios. Generaciones lo recordaremos por *Macario*, primera película nominada al Oscar, obra maestra de Roberto Gavaldón, pero quedará en la memoria siempre *El hombre de papel*, que retrató la verdad de la pobreza y no se diga *La vida inútil de Pito Pérez* o la magistral actuación en Nazarín, de Luis Buñuel, y la melancolía de un

amor imposible, de un hombre justo en *Días de otoño*, que retrató a la Ciudad de México.”

“Hoy lo despedimos aquí, en el máximo recinto para las artes de México, el Palacio de Bellas Artes, el lugar donde un joven estudiante debutó con el *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Hoy así inicia su eterno de papel, el de actor para siempre. Todos los aplausos para usted, maestro inmortal”, destacó Frausto.

MANCUERNA EN EL TEATRO

Tocó después el turno del director Salvador Garcini, quien conoció a López Tarso en *Los albañiles*, en la que ambos actuaron. Fue su último director teatral.

“Yo amé, amo y amaré eternamente a don Ignacio. Después, tuve la enorme oportunidad de dirigirlo en el *Rey Lear* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Una obra que duró 200 representaciones y que hizo una gira por todo México, con 93 funciones.

“Nos enseñó a hacer teatro y a que la cultura es para todos. Fue una experiencia extraordinaria, porque él tenía 56 años y hacía a un hombre de 80, con una lucidez, entrega, categoría y talento extraordinarios. Siempre estaba inspirado y nunca fallaba ninguno de sus textos. Cada vez iba mejorando más y más. ¡Es un genio, el mejor actor de México y del mundo entero! Vivió más horas en el escenario que en su propia vida. Siempre estaba en un escenario, amando a una ficción, sabiendo que el público lo amaba y cuando subía al escenario se transformaba”, compartió, quien lo dirigió en *La tempestad*, *El cartero*, *Aeroplanos*, *Un Picasso*, *El padre* y *Una vida en el teatro*.

Garcini reveló que López Tarso le pidió hacer una obra de teatro con su hijo Juan Ignacio Aranda y esa fue la última que realizó de manera presencial.

“Me dijo ‘yo necesito hacer una obra de teatro con mi hijo, es lo que más quiero y deseo’. La hicimos y fue gloriosa y hermosa, la entrega y el amor que tuvo con su hijo, fue increíble.

“Yo le siempre le decía que su cerebro tenía más textos que los de cualquier biblioteca. Era más extensa su mente y sus palabras, que cualquier libro. Tenía todas las palabras del mundo y las decía con elegancia, precisión y amor. Lo que más amó López Tarso, aparte de su familia, fue al público”, enfatizó.

Luisa Huertas recordó una de las frases del actor: “El teatro es alimento, necesidad”.

Tras Sergio Corona, quien trabajó con él en la obra *Aeroplanos*, Leticia Calderón recordó cuando trabajaron juntos en la telenovela *Esmeralda*.

“Tengo la gran fortuna de poder decir que entre los dos hubo una gran amistad y cariño. Agradezco a la vida el poder coincidir. Le agradezco mucho esas largas pláticas a mi Melesio, gracias por ser mi amigo. ¿Quién me va a traer mis fresas ahora? Siempre seré tu reinita, ¡siempre!”, dijo Calderón.

César Costa dijo que fue “un hombre extraordinario, divertido, con un gran sentido del humor y una gran profundidad; un hombre con una disciplina férrea, una memoria extraordinaria”: “Gracias por todo lo que nos has dado”.

DE SUS NIETOS

Siguieron sus nietos Mariana López y Antonio Sánchez.

“Mi abuelo jamás hablaba de la muerte, no porque le tuviera miedo, sino porque le gustaba demasiado vivir y vivió mucho y bien, en la exacta medida de lo que para él significaba. La familia era nuestro centro y en medio de ella, mi abuelo.

“Nos quedamos con uno de sus mandatos: honrar su memoria cada domingo en la intimidad de nuestra familia. El legado de su trabajo se queda en todos los mexicanos en la historia. Nosotros, nuestra familia, seguiremos nuestro camino, orgullosos de portar un pedacito de ti”, dijo conmovida su nieta Mariana López y compartió que los domingos eran para ir a comer con él, a su petición.

Antonio Sánchez relató una anécdota de cuando inició su vocación como baterista y después acuñó estas palabras.

“Mi abuelo fue un ser tan grande que es difícil describir todo lo que él era, pero para mí siempre será increíble darme cuenta de la cantidad de vidas que tocó en su prodigiosamente extensa carrera. Siempre tenía tiempo para hablar con cualquier persona que se le acercara a pedirle un autógrafo y se veía como lo disfrutaba.

“Fue como un padre para mí. Mi padre biológico estuvo ausente desde que yo tenía un año, así que él fue la figura varonil que yo admiraba, veneraba y respetaba. Su amor e influencia se quedará conmigo para toda mi vida. Gracias abuelo por el legado que nos dejaste como artista y ser humano. Siempre vivirás en todos nosotros y fue un privilegio quedarme a tu lado hasta tu último aliento”, expresó el baterista.



Sus familiares recibieron condolencias.



Se utilizó un automóvil antiguo como carroza fúnebre.



La música del mariachi acompañó las distintas guardias de honor.



Los familiares se mantuvieron unidos durante el homenaje.



Fotos de su carrera, en el recinto.

“Excepcional protagonista”
El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, lamentó el fallecimiento de Ignacio López Tarso. Desde su cuenta en Twitter, el mandatario federal dedicó un mensaje al artista mexicano. “Lamento el fallecimiento de Ignacio López Tarso. Excepcional protagonista de películas y otros géneros del arte de la actuación. Me quedo con Pito Pérez, basada en la novela de José Rubén Romero y el texto que repite en esa filmación *Tin Tan: Pobrecito del diablo*, qué lástima le tengo, porque no ha oído jamás una palabra de compasión o de cariño” compartió López Obrador, quien envió abrazos a sus familiares y amigos.

— Isabel González Aguirre



Los familiares decidieron abrir el ataúd.

IGNACIO LÓPEZ TARSO

Anhelaba poder seguir en el teatro

El actor aseguró a **Excelsior** que necesitaba estar en un escenario para mostrar su trabajo y ejercitar la memoria

POR JORGE GUTIÉRREZ CHAMORRO

funcion@gimm.com.mx

Una de las muchas pláticas de **Excelsior** con Ignacio López Tarso fue en 2021, cuando los teatros tenían sus puertas cerradas por la pandemia y él se presentaba en obras por medio de plataformas digitales: “Hace año y medio que no veo al teatro, que no piso un escenario que no tengo comunicación con el público más que por la vía virtual, pero la presencia del público es lo importante, lo extraño y no se puede hacer nada al respecto” comentó el primer actor.

Además de hacer teatro, televisión y cine fue narrador de corridos revolucionarios ya que recordaba que sus papás le cantaban: “Yo inventé un personaje que es el testigo presencial de todo lo que narra, si está narrando la muerte de Zapata él estaba ahí y el vio como lo engañaron, como él se fue solo a la hacienda y entonces lo acibillaron a balazos, lo mataron por la espalda le dispararon por todos lados, testigo de eso entonces yo era un narrador de la historia”

Entre sus anécdotas más anheladas, se encuentra la escena de las velas en la película que lo consolidó como uno de los grandes actores mexicanos. *Macario*, en 1960: “Cuando llega Macario a la cueva donde está la muerte, la muerte lo lleva para enseñarle lo que es la humanidad, que son esas velas que a veces cuando hay problemas como el que tenemos ahora por la pandemia, cuando tenemos problemas como este de ahora las velas se apagan.

“Es una escena que dura cinco minutos en pantalla y que a nosotros nos llevó más de una semana filmarla. Sacar el humo, sacar las velas



ERA ADMIRADOR DE CRI CRI Y ME SABÍA LAS CANCIONES DE MODO QUE ACEPTÉ CON MUCHO GUSTO. LO MEJOR FUE CONOCER A GABILONDO SOLER.”

volver a meter las velas, prenderlas al mismo tiempo”

También habló de la censura a la película *La rosa blanca* en México en 1961: “Fue una decisión del secretario de Gobernación que según pensaba que sería ofensivo para Estados Unidos. La actitud del cine mexicano lo de la expropiación petrolera a mí me parece una tontería esa posición de gobernación que duró creo 15 años”.

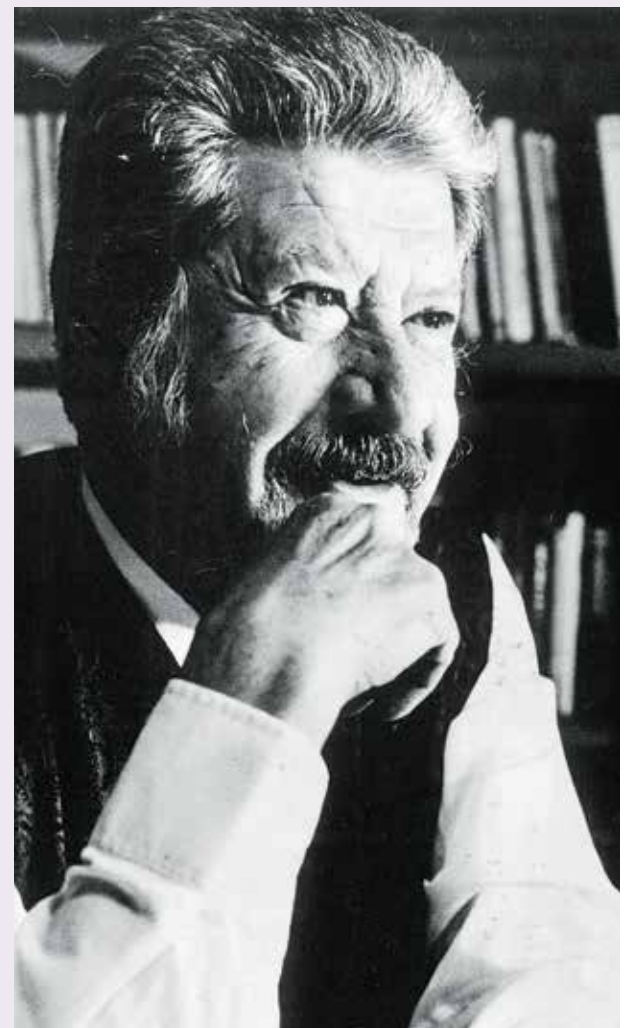
Con mucho cariño recordó su trabajo en cine junto a Francisco Gabilondo Soler Cri.

“Yo era admirador de Cri Cri y me sabía las canciones de modo que acepté con mucho gusto.

“Lo mejor de la película fue conocer a Gabilondo Soler. Un día que salíamos de la XEW, donde yo estuve filmando y él estuvo ahí conmigo. Cuando terminé de filmar salimos a tomar una copa y a comer algo ahí cerca en un bar y salimos por la calle y entonces los niños me pedían el autógrafo a mí y decían que Cri Cri es este señor, danos tu firma ándale y yo les firmaba.”

En 2021 su mayor anhelo, como lo hizo toda su vida, era regresar al teatro a trabajar: “Estoy esperando volver al teatro, tengo 96 años y ya no puedo hacer lo mismo que hacía. Necesito seguir practicando el teatro, es practica constante como la memoria que es practica constante.

“Esperaré a que pase la pandemia para volver a un escenario”.



Fotos: Archivo Excelsior

Su ilusión era seguir activo frente al público.



Juan Ignacio Aranda dijo que murió el mejor actor de Hispanoamérica.



Admiradores y diversos medios de comunicación estuvieron presentes en la funeraria.

RECUERDAN SU EJEMPLO

Actores y actrices que compartieron escena con Ignacio López Tarso acompañaron a su familia en la funeraria donde fue velado. Hoy serán cremados sus restos

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

A

ntes del homenaje público que se le hizo en el Palacio de Bellas Artes, familiares y amigos acudieron a despedir al primer actor Ignacio López Tarso, quien falleció este sábado 11 de marzo en el hospital Star Médica Roma debido a un paro cardíaco, luego de permanecer hospitalizado desde el 3 de marzo por una oclusión intestinal y neumonía.

El cuerpo del actor fue velado durante toda la mañana en la funeraria J. García López Pedregal. Ahí, Juan Ignacio Aranda, hijo del protagonista de *Macario*, recordó que Bellas Artes fue el recinto en el que su padre debutó cuando era estudiante.

“Gracias por estar aquí. Estamos toda la familia. A Bellas Artes nos invitó la directora del Inbal. Queremos incinerar a mi padre y ponerlo al lado de mi madre”, dijo Aranda.

“Ha muerto el mejor actor de Hispanoamérica. Un ser espléndido, maravilloso, un gran actor y un maravilloso padre. Lo despedimos con mucho amor”, dijo Juan Ignacio.

Aranda compartió que fue al baterista Antonio Sánchez, nieto de López Tarso, a quien le tocó despedir al actor.

“Le tocó a Toño, mi sobrino. Estuvo mi hija Jimena, Iván y Susana. Toño le puso música y él estaba dormido”, dijo.

Su hijo destacó que quedó trabajo pendiente, como homenajes, uno en Bellas Artes que planeaban realizarle en vida, y otros en San Luis Potosí y Guadalajara, Jalisco, en el Teatro Degollado.

“Desgraciadamente se concluye aquí una vida espléndida, creativa, productiva. ¡Fue sensacional López Tarso!”, exclamó.

Más tarde, el productor teatral Daniel Gómez Casanova, con quien López Tarso hizo sus últimas obras como *Una vida en el teatro*, *Un Picasso*, *El padre*, *Aeroplanos* y *El cartero*, confirmó que será hoy a partir de las 11 y hasta las 15 horas, cuando se realice un homenaje de cuerpo presente en el Teatro San Jerónimo Independencia.

“Me llevo mucho cariño, muchas experiencias que vivimos juntos, viajes, proyectos. Es triste despedirse, pero también sé que él está bien y que tuvo

una vida increíble. Vivió lo que quiso, tuvo todo el teatro que quiso, amaba el teatro. Tuvo una vida muy plena y muy feliz. Si hay un símbolo de la actuación de la mexicanidad, es don Ignacio”, dijo Gómez Casanova, quien señaló que quedó una nueva obra inconclusa, así como la reanudación de la temporada de *Una vida en el teatro*.

A la funeraria también acudieron actrices como Ana Martín, quien trabajó con él en la película *El profeta Mimi*.

“Se nos fue el grande, nuestro gran actor, Ignacio López Tarso, el cual no sólo es de México, es del mundo, porque sus películas fueron mundiales.

“Trabajo en todo, quiso a todos sin diferencias. Era un bombón trabajar con él. Le aprendí siempre: el respeto al público, a ustedes (medios), el cariño. La cultura que tenía el señor era maravillosa, pero no se nos va, porque deja un gran legado. No hay que olvidar al señor Ignacio López Tarso que fue el gran actor que México tenía en el mundo entero. El señor en Bellas Artes hizo a Shakespeare y nunca le importó después hacer telenovelas, porque él era actor, estaba casado con su carrera y tenía un sentido del humor extraordinario”, destacó Martín, hija de *Palillo*.

Las actrices Leticia Calderón y Yadhira Carrillo, entre quienes existe cierta rivalidad mediática, llegaron por separado y se reunieron dentro de la funeraria, haciendo a un lado sus diferencias para honrar al primer actor.

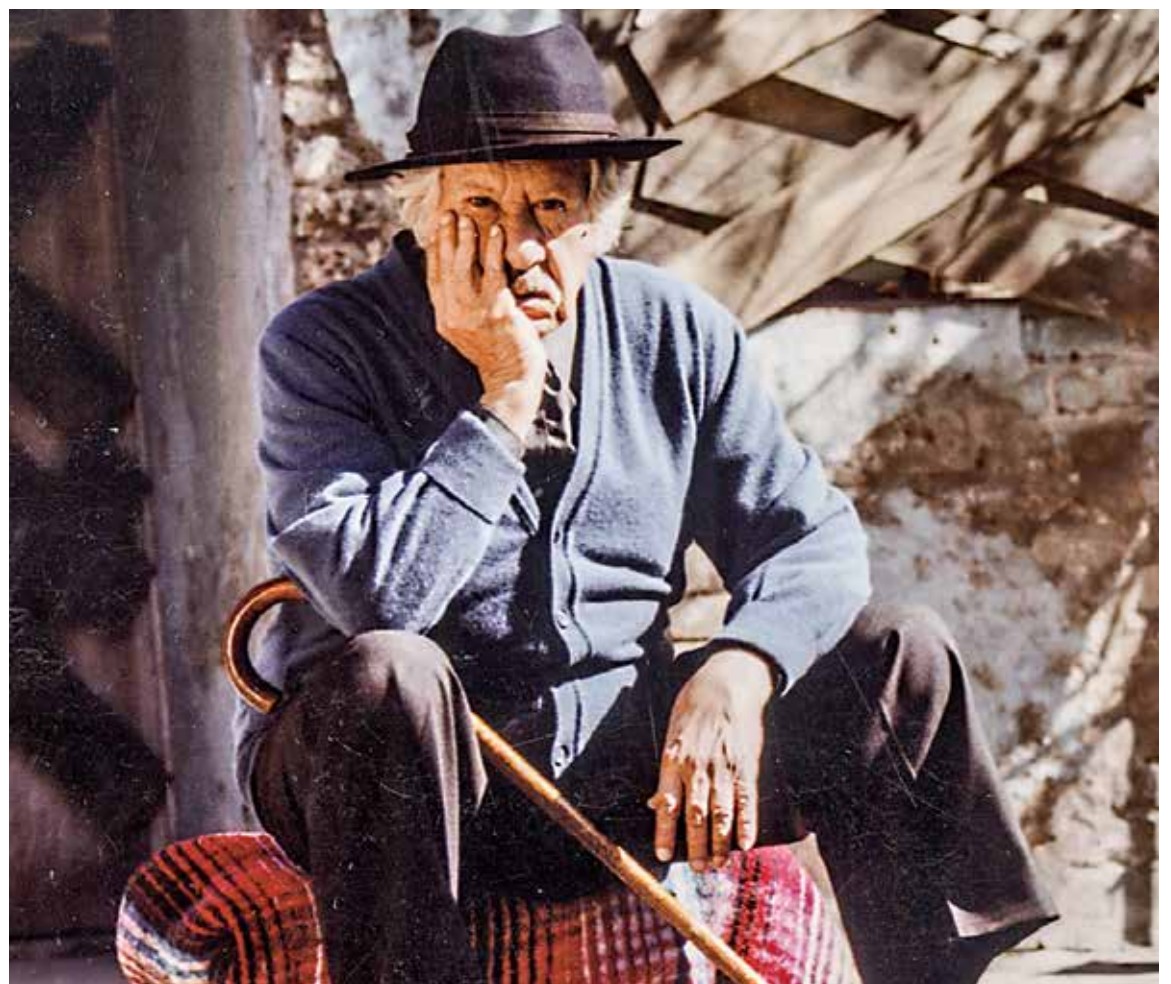
“Estoy muy triste por esta pérdida. Es irreparable. Tuve la gran fortuna de considerarme su amiga y compartir trabajo con él en la telenovela *Esmeralda*. Formé gran amistad con él”, compartió Calderón, quien portó la medalla Ignacio López Tarso con la imagen del actor, que le dio una fundación Honoris Causa en Guadalajara, en 2019.

“Estoy feliz de haber compartido con un hombre que hizo tantas cosas en el teatro y el cine y la televisión; que trabajó con mucha gente e hizo muchos personajes. Aunque quedaron comidas pendientes, yo creo que se fue tranquilo de haber hecho muchas cosas y creo que su mayor premio fue la gran familia que tiene y lo cuidó hasta el último minuto. Yo creo que eso hizo que se fuera en paz”, acotó Calderón sumamente conmovida.

Yadhira Carrillo, quien permaneció sólo algunos minutos dentro de la funeraria, reveló que el actor firmó como testigo en su boda con el abogado Juan Collado, actualmente en un proceso legal desde prisión.

“De las cosas que más admiro de él su buen humor y sencillez siendo la figura que él es y ante todo un gran amigo. Vine a darle mi amor y respeto a su familia. Estuvo en mi boda y firmó como testigo. El cine, México y el mundo hoy, físicamente pierden a un icono precioso”, mencionó Carrillo, quien compartió escena en la obra *Drácula*.

Por su parte, Erika Buenfil destacó que no imaginaba tal noticia, pues aún festejó su cumpleaños 98 muy bien el



Fotos: Pavel Jurado/ Archivo Excelsior



Ariette Pacheco.

EL DATO

Querido

También acudieron a la funeraria actores como Érika Buenfil, Sergio Kleiner, César Costa, Alejandra Ávalos y Suhey Ábrego.



La actriz Leticia Calderón.



Yadhira Carrillo acudió a despedirlo.

pasado 15 de enero.

“Era un hombre muy fuerte, que se aferraba a la vida, porque amaba su trabajo y a la vida. Me sorprendió la noticia, cuando supe que estaba enfermo. Es duro.

“Hay que decir que es un amor que triunfo y vivió momentos increíbles en su carrera. Llegará con las manos llenas de experiencias al cielo”, señaló Buenfil quien recordó que trabajó con él en la telenovela *El derecho de nacer*, donde fue su abuelito, mientras que coprotagonizó con él la obra *El padre*, en la que recreó a un hombre con Alzheimer.

José Elías Moreno, de la ANDI, de la que López Tarso fue presidente del Consejo, recordó que la asociación le hizo un homenaje en vida en noviembre pasado.

“El fue la tapa del frasco del arte en México, la punta de la pirámide, la figura más importante del Siglo XX en el teatro en México puesto que nos representó. Es el mejor actor que ha habido por mucho.

“Yo lo quise mucho y tuve la bendición de trabajar con él. Era un hombre amoroso y me apoyó mucho, con una disciplina monstruosa”, dijo Moreno.

El también actor y director hizo un llamado a que se hagan homenajes en vida a figuras de esta talla. “No hay que esperar a que se mueran”, enfatizó.

CARIÑO POR SU ABUELO

“Aunque sabía que vendría el día en el que perderíamos a mi abuelo, uno nunca se imagina lo duro que va a ser.

“Tuvimos el privilegio de estar con él hasta el final. Mi madre lo tomaba de la mano y yo le acariciaba el cabello mientras le ponía música tranquila al oído. Necesitaba oxígeno porque sus pulmones y su corazón estaban muy débiles y mientras cerró sus ojos su respiración se fue haciendo más pausada y tranquila. Veía una vena en su cuello que latía con menos fuerza cada vez hasta que dio su último suspiro y la vena dejó de latir. Lo abrazamos por un largo rato”, expresó su nieto, el baterista Antonio Sánchez.

Es un clásico
en exclusiva por Sky

Sé parte de la rivalidad



VS



Domingo 19 de marzo

El partido que desatará
tu pasión

Sky, los expertos en el contenido que te gusta



Sky gold
en 2 teles al

40%
de descuento

\$299

Además,
sin costo adicional
afizzionados



Llámanos al
55 4040 0202

sky.com.mx



Michelle Yeoh, nacida en Malasia, es la primera asiática en llevarse un Oscar como Mejor Actriz.



La cinta *Todo en todas partes al mismo tiempo* obtuvo siete premios de los 11 a los que aspiraba. Tuvo un presupuesto

TODO EN TODAS PARTES

CIENCIA FICCIÓN

LA PRODUCCIÓN DE MULTIVERSOS fue anoche la máxima ganadora con siete Oscar. El director mexicano Guillermo del Toro se llevó su tercer premio de la Academia gracias a *Pinocho*, que se coronó como Mejor Película Animada

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

En una ceremonia conducida por Jimmy Kimmel, en la que hubo bromas pesadas, como cuando le dijo al nominado Steven Spielberg que cuando le pidieron que escribiera sobre su vida, relató lo que su mamá le hizo a su papá con su mejor amigo (serle infiel) o que James Cameron no asistió a la ceremonia porque no lo nominaron como Mejor Director porque seguramente pensaron que era mujer, la noche de ayer se llevó a cabo la 95 edición del Oscar en la que con siete estatuillas *Todo en todas partes al mismo tiempo* se coronó como la gran ganadora.

La cinta de ciencia ficción que plantea los multiversos que puede vivir una mujer y que es dirigida por Daniel Kwan y Daniel Scheinert (Los Daniels), ganó como Mejor Película, Dirección, Actriz, Actriz de Reparto, Actor de Reparto, Guion Original y Edición.

“Queremos dedicarle esto a todas las madres en el mundo, a nuestras madres, específicamente a mi papá y a mi mamá, gracias por no aplastar mi creatividad cuando hacía películas de horror, películas muy pervertidas de comida o cuando me vestía de niña, que no es una amenaza para nadie. Y sólo puedo decir gracias a todos los que trabajaron en nuestra película”, expresó Daniel Scheinert al subir al estrado junto a Daniel Kwan por el Oscar a Mejor Director.

Sumándose al discurso de agradecimiento, Michelle Yeoh, quien tenía una carrera muy reñida por la estatuilla con Cate Blanchett, también le dedicó su premio a su mamá y a todas las madres que hay allá afuera.

“A todos los niños y niñas que se parecen a mí, esto es una luz de esperanza y posibilidades. Ustedes pueden soñar en grande y nunca permitan que nadie les diga que ya pasó su momento. Yo sólo les digo que nunca se den por vencidos. Asimismo, debo



EL DATO

Para recordarlos

Lenny Kravitz interpretó el tema *Calling Angels* mientras en la pantalla se mostraba el *In Memoriam*, donde se vieron nombres como Olivia Newton-John, Ray Liotta, Jean Luc Godard y Raquel Welsh.

dedicarle este premio a mi madre, a todas las madres en el mundo porque ellas son las verdaderas superheroínas y sin ellas ninguno estaría aquí. Mi madre tiene 84 años y ella me está viendo ahorita en Malasia con mi familia”, expresó la actriz de 60 años, Michelle Yeoh.

Con 45 años de carrera y en su primera nominación al premio de la Academia, Jamie Lee Curtis, hija de los actores Tony Curtis y Janet Leigh, se alzó con el Oscar a Mejor Actriz de Reparto también por *Todo en todas partes al mismo tiempo*, disponible en Prime Video.

“Nos ganamos un Oscar, todos nos ganamos un Oscar. Mi mamá y mi papá estuvieron nominados al Oscar en distintas categorías... ¡Papás, me acabo de ganar un Oscar!”, expresó la actriz de 64 años.

De igual forma, el Oscar a Mejor Actor de Reparto fue para el vietnamita Ke Huy Quan (quien en los 80 protagonizó *Indiana Jones* y el templo de la perdición y *Los Goonies*), quien igualmente agradeció a su mamá de 84 años todo el apoyo que le dio para sacarlo de Vietnam como refugiado y llevarlo a Estados Unidos, donde



Sarah Polley ganó a Mejor Guion Adaptado por *Ellas hablan*.



El conductor Jimmy Kimmel durante los cortes a comerciales.

estaba cumpliendo su sueño americano en la industria de Hollywood.

“Mi viaje comenzó en un barco. Pasé un año en un campo de refugiados. Y de



Guillermo del Toro, Alexander Bulkley, Gary Ungar y Mark Gustafson ganaron el Oscar a Mejor Cinta Animada por *Pinocho*.

alguna manera, terminé aquí en el escenario más grande de Hollywood (...) A todos ustedes allí afuera, continúen soñando”, dijo.

Brendan Fraser, actor al que Darren Aronofsky rescató del olvido y de una depresión personal con el filme *La ballena* ganó como Mejor Actor al interpretar a un homosexual obeso que se encuentra atormentado por la decisiones del pasado y busca redención.

“Quiero decirles que sólo las ballenas pueden nadar en las aguas profundas y yo empecé hace 30 años y fue fácil al principio y después no hubo las oportunidades y no las aproveché como debía. Por llegar a la superficie para llegar a ser visto, los amo”, comentó Fraser, visiblemente emocionado.

La ballena también se llevó el Oscar a Mejor Maquillaje y Peinados para el canadiense Adrien Morot. Junto a su equipo fue el encargado de crear todos los prostéticos para aparentar la obesidad de Brendan Fraser.



Brendan Fraser dijo que, a pesar de haber empezado en el negocio hace 30 años, las cosas no le resultaron fáciles.



o de 25 millones de dólares y ha recaudado más de 100 mdd.

Jamie Lee Curtis, el productor Jonathan Wang, el actor Ke Huy Quan y el editor Paul Rogers de *Todo en todas partes al mismo tiempo*.

TES AL MISMO TIEMPO

MULTIGANADORA



nocho.



LA MÚSICA DEL OSCAR

Durante la velada se presentaron cinco números musicales, relacionados con los temas nominados a Mejor Canción Original. Rihanna, mostrando su panza de embarazada, y Lady Gaga, cantaron *Lift Me Up* de *Pantera Negra: Wakanda por siempre* y *Hold My Hand*, de *Top Gun Maverick*, respectivamente. A ellas se sumaron los temas *Naatu Naatu*, de *RRR*, ganadora a Mejor Canción Original; *This is a Life*, de *Todo en todas partes al mismo tiempo*, y *Applause*, de Diane Warren para la cinta *Tell It Like a Woman*.



Fotos: AFP/ Reuters

sin el Oscar a Mejor Película Internacional y en su lugar Alemania se lo llevó con *Sin novedad en el frente*, del realizador Edward Berger. La producción ambientada en la Primera Guerra Mundial fue una de las más premiadas de la noche al llevarse cuatro estatuillas.

Sin novedad en el frente también fue reconocida con el Oscar a Mejor Fotografía para el británico James Friend. Ésta era la primera nominación a la Academia de Friend y le arrebató la presea a *Bardo*, de Alejandro González Iñárritu. La tercera estatuilla de la noche fue en el rubro de Mejor Diseño de Producción para Christian M. Goldbeck y Ernestine Hipper y la cuarta fue a Mejor Música Original.

Avatar: El camino del agua fue premiada por Mejores Efectos Visuales. Esta categoría fue presentada por Elizabeth Banks, quien salió junto a un oso (haciendo referencia a la cinta que dirigió: *Oso intoxicado*) y éste señaló a Sigourney Weaver y le hizo señas de que ella usaba armas. A lo que Banks le explicó que no, que todo eso de las armas y peleas tienen que ver con los efectos visuales.

Top Gun: Maverick, producida y protagonizada por Tom Cruise, fue votada a Mejor Sonido.

El Oscar a Mejor Vestuario fue para el trabajo hecho por Ruth Carter en *Pantera negra: Wakanda por siempre*. La vestuarista de 62 años obtuvo hace cuatro años un Oscar por *Pantera Negra*. El premio se lo dedicó a su madre fallecida hace unos días a los 101 años.

La producción *Navalny*, que se centra en la historia del opositor ruso Alekséi Navalny, ganó a Mejor Documental.

El Oscar a Mejor Cortometraje fue *An Irish Goodbye*, que se centra en la historia de dos hermanos, uno de ellos con síndrome de Down, que se reúnen tras la muerte de su madre. James Martin, el chico con síndrome, subió con los directores al estrado y recibió el "cumpleaños feliz", ya que ayer fue su cumpleaños.

La producción india *The Elephant Whisperers* de la directora Kartiki Gonsalves obtuvo el Oscar a Mejor Cortometraje Documental, mientras que *The Boy, The Mole, The Fox and the Horse* ganó a Mejor Cortometraje Animado.

esposa Kim, a mis hijos y a mi papá y mamá que ya no están aquí, pero están aquí conmigo y soy su hijo y los amo", expresó Del Toro tocando su corazón al decir esto último.

Como dato curioso Del Toro portó de lado izquierdo un listón azul en el que se leía #WithRefugees (Con los refugiados) que hace clara alusión a todos los refugiados del conflicto bélico entre Rusia y Ucrania.

Con este premio, Del Toro cuenta con tres Oscar en su carrera. Durante su reunión en la sala de prensa le preguntaron qué le diría a su Oscar si éste pudiera hablar: "Que la marihuana es muy barata y que él (la estatuilla) es el Indio Fernández".

La realizadora canadiense Sarah Polley, detrás de la dirección de *Ellas hablan*, ganó a Mejor Guion Adaptado. Mucho se criticó de que Polley y su cinta no estuvieran nominadas en la categoría de Mejor Dirección.

Contrario a lo que se esperaba, la producción argentina *Argentina, 1985* se quedó



Eugenio Derbez compartió una foto al lado de Fraser.

El mexicano Guillermo del Toro y su codirector Mark Gustafson subieron al estrado del Teatro Dolby en Los Angeles para recibir el primer Oscar de la noche, la presea a Mejor Película Animada por la cinta en stop motion *Pinocho*.

"La animación es el cine, la animación no es un género y está lista para ser llevada al siguiente nivel. Estamos todos listos, por favor ayúdenos, mantengamos la animación dentro de la conversación. Quiero dedicarle este premio al amor de mi vida, a mi



La modelo Winnie Harlow en Giorgio Armani.



Nicole Kidman optó por un atuendo Armani Privé.



La cantante Rihanna usó un vestido Alaïa, que le permitió lucir su pancita.



Jennifer Connelly en un elegante Louis Vuitton.



Vanessa Hudgens en Chanel y un moño en tendencia.



Michelle Yeoh lució un bello vestido Dior.



Michelle Williams en Armani Privé.



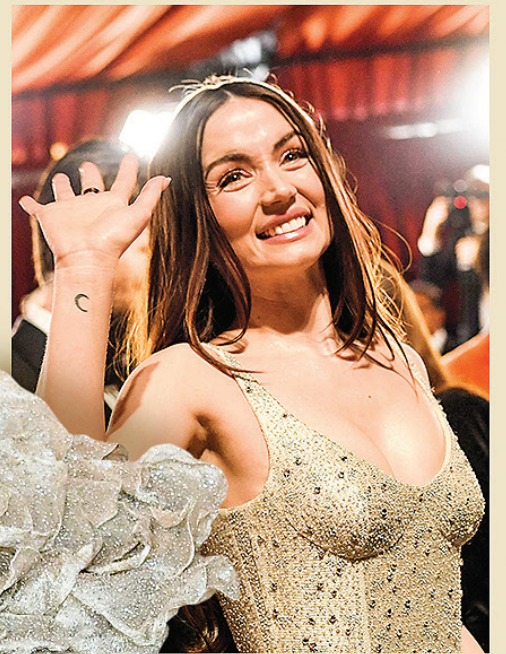
UNA ALFOMBA DIFERENTE

LA PASARELA por la que desfilieron las estrellas cambió de rojo a champán. El glamour estuvo presente como cada año

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Por primera vez en la historia del Oscar la alfombra por la que desfilieron los nominados e invitados especiales cambió de color rojo a champán por un simple razón: se buscaba un cambio de estilo que combinara tanto de día como de noche. Aunque esa fue la razón principal, explicada así por Bill Kramer, director de la Academia, junto a la presidenta Janet Yang, hubo otra lectura, dada por el presentador Jimmy Kimmel.

"La gente se pregunta si habrá violencia este año, esperamos que no, pero creo que la decisión de que la alfombra sea color champán nos demuestra lo confiados que estamos de que no se derramará sangre", bromeó



La cubano-española Ana de Armas en Louis Vuitton.



El cineasta mexicano Alfonso Cuarón asistió a la alfombra champán junto a sus hijos Olmo y Bu Cuarón.



Lenny Kravitz de negro con un Saint Laurent.



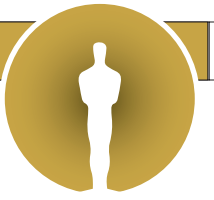
Melissa McCarthy usó un Christian Siriano de última hora, pues su vestido original se arruinó.



Emily Blunt en un Valentino y Dwayne Johnson.



Michael B. Jordan.



ABRA ON TOQUE ENTE

Kimmel haciendo referencia a la bofetada que se vivió el año pasado cuando Will Smith golpeó al comediante Chris Rock.

La alfombra champán fue el lugar por el que desfilaron actores nominados como Brendan Fraser, Austin Butler, Cate Blanchett, Angela Bassett, Ana de Armas, Stephanie Hsu y Jamie Lee Curtis. Directores como Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón (quien asistió con sus dos hijos), Steven Spielberg, Sarah Polley y Santiago Mitre, también nominados, lucieron sus trajes para la noche especial. Entre otros invitados especiales que dejaron boquiabiertos a muchos fueron Lady Gaga, Florence Pugh, Lenny Kravitz, Nicole Kidman, Cara Delevigne, Halle Bailey, la activista Malala Yousafzai, Winnie Harlow, Jessica Chastain, Emily Blunt y Antonio Banderas.



Valentina Paloma Pinault, hija de Salma Hayek, Pedro Pascal y su hermana Javiera Balmaceda.

Fotos: AFP/ Reuters



Angela Bassett en Moschino.



Kate Hudson en Oscar de la Renta.



Cara Delevigne con Elie Saab y zapatos de Stuart Weitzman.



Halle Bailey en Dolce & Gabbana.



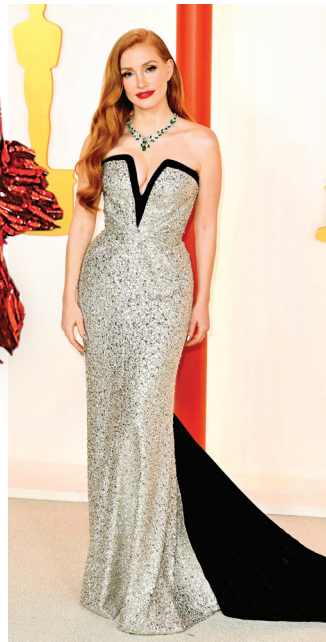
Cate Blanchett en Louis Vuitton.



Lady Gaga con un Versace.



Halle Berry en un vestido blanco satinado de Tamara Ralph.



La actriz Jessica Chastain en un vestido Gucci.



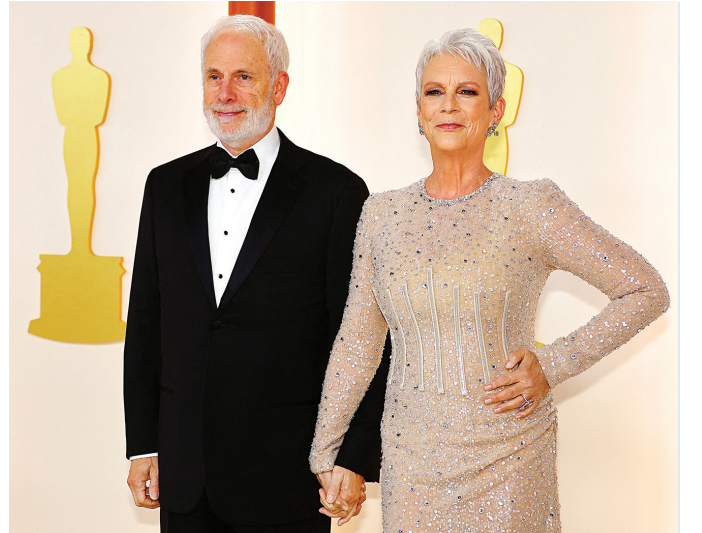
En su debut en el Oscar Malala Yousafzai en Ralph Lauren.



La actriz y cantante Janelle Monáe con un Vera Wang.



Eva Longoria vistió al diseñador libanés Zuhair Murad.



Jamie Lee Curtis (Dolce & Gabbana) y su esposo Christopher Guest.



El actor Austin Butler vistió un traje Saint Laurent.



Sofía Carson en un Giambattista Valli y joyería de la casa Chopard.

POR AZUL DEL OLMO
azuldelolmo@gimm.com.mx

Durante una entrevista con *BBC Breakfast*, Mike Rutherford, quien fuera el guitarrista y bajista de la banda Genesis, compartió cómo se encuentra de salud su excompañero de agrupación Phil Collins, quien en 2007 sufrió una lesión en la columna vertebral que desde entonces le ha limitado el movimiento.

“Como saben, Phil está un poco... Está mucho más inmóvil de lo que solía estar, lo cual es una pena, pero en la gira estaba de buen humor. Está bien ahora en casa, disfrutando de la vida.

“Ha trabajado muy duro a lo largo de los años. Creo que está disfrutando su tiempo en casa”, señaló el músico haciendo referencia a las presentaciones que hizo Collins en 2022 en silla de ruedas.

Rutherford asistió al programa británico para promocionar su próxima gira *Mike + The Mechanics*, alineación musical donde el hijo de Phil, Nic Collins, tocará la batería como lo hizo en la gira de despedida de Genesis.

“Siempre apoyo a los papás porque soy de esa generación. Phil es el baterista más increíble, pero Nic también es fantástico... como su padre, pero un poco diferente. Fue muy agradable tenerlos a los dos uno a lado del otro”, agregó el guitarrista, quien se presentó junto a sus compañeros por última vez en marzo de 2022.

Hace 16 años Collins sufrió una lesión en las vértebras superiores del cuello mientras se encontraba de gira con Genesis tocando la batería. Tan sólo dos años después el músico fue sometido a una cirugía para corregir el problema, sin embargo, comenzó a desarrollar insensibilidad en sus dedos, por lo que tenía que adherir las baquetas a sus manos con cinta para poderlas sostener. Había desarrollado una lesión en los nervios.

En un mensaje publicado en el sitio web de Genesis, Phil explicó: “De alguna manera, durante la última gira de Genesis, me dislocé algunas vértebras en la parte superior del cuello y eso afectó mis manos. Después de una operación exitosa en mi cuello, mis manos todavía no pueden funcionar normalmente. Tal vez en un año más o menos cambie, pero por ahora me es imposible tocar la batería o el piano”.

En 2010 Collins compartió que durante los años anteriores había sufrido de depresión y baja



COMENTA MIKE RUTHERFORD

Phil Collins disfruta de su tiempo en casa

DURANTE UNA ENTREVISTA CON EL PROGRAMA BRITÁNICO, el exguitarrista de Genesis habló de la salud de su compañero



Somos como una tribu rara, una de esas bandas que tienen mucho tiempo y que aún nos seguimos llevando bien.”

PHIL COLLINS DIJO EL MÚSICO A EXCELSIOR SOBRE SU RELACIÓN CON LOS INTEGRANTES Y EXINTEGRANTES DE GENESIS

PARA SABER

- Phil Collins tiene 72 años.
- Es padre de cinco hijos.
- Ha ganado ocho premios Grammy y un Oscar.
- La última vez que se presentó en México fue en 2018, en el Palacio de los Deportes, con su gira *Not Dead Yet*. Ya utilizaba bastón y aun así emocionó a 15 mil asistentes.

autoestima, por lo que en algún momento tuvo pensamientos suicidas, aunque se mantuvo firme por el bienestar de sus hijos. En los siguientes años, el baterista de Genesis compartió con el mundo que seguía sin poder tocar la batería, fue sometido a una nueva cirugía y tuvo rehabilitación; muchos de estos detalles los plasmó en su autobiografía de 2016 *Not Dead Yet: The Autobiography*.

En 2017 Collins informó que padecía diabetes tipo 2 y que había recibido un tratamiento en una cámara hiperbárica después de haber desarrollado un absceso en un pie que se le infectó; ese mismo año canceló dos de sus shows después de haber sufrido una caída en la habitación de un hotel, golpeándose la cabeza con una silla, lo que resultó en puntos de sutura en una herida cerca de su ojo, señalando que había sido producto del padecimiento de pie caído (o pie pendular) que se desarrolló a causa de la lesión nerviosa. Fue ese mismo año que el músico comenzó a caminar ayudado por un bastón.

“Apenas puedo sostener la baqueta con mi mano. Hay ciertas cosas físicas que se interponen en el camino. Tengo un poco de discapacidad física, es muy frustrante porque me encantaría estar allí con mi hijo”, dijo ese mismo año en una entrevista a CNN, siendo su hijo Nic quien lo sustituyó en la gira de Genesis.

Tras la despedida definitiva de Genesis, los integrantes decidieron vender una parte de los derechos de sus canciones a Concord Music Group, incluyendo los derechos de publicación y los masters de las canciones. De acuerdo con *The Wall Street Journal* el negocio fue valuado en más de 300 millones de dólares; algunas de las canciones que se vieron involucradas en este trato fueron algunas de Collins en su faceta de solista como *In The Air Tonight*, *You'll Be In My Heart* y *Against All Odds*.

Fotos: AFP

LOGRÓ 44.5 MILLONES DE DÓLARES

Scream se coloca en el gusto del público

En su fin de semana de estreno, la película de terror desplazó a *Creed III* en la taquilla de EU y Canadá

AFP
funcion@gimm.com.mx

NUEVAYORK.- La película de terror *Scream VI* tomó la delantera en la taquilla de Estados Unidos y Canadá, con 44.5 millones de dólares en ingresos el fin de semana de su estreno, desplazando a *Creed III*, un filme del mismo género, según datos provisionales de la firma especializada Exhibitor Relations difundidos este domingo.

La sexta entrega de la aclamada serie de películas de

terror ha tenido el mejor comienzo en la historia de la franquicia de Paramount Studios desde su lanzamiento en 1996, de acuerdo a estas estimaciones de ganancias de taquilla de viernes a domingo en Estados Unidos y Canadá.

En su momento, la película de Wes Craven, fallecido en 2015, había rejuvenecido el género con una mezcla de terror y autoironía, receta por la que siempre apuesta *Scream*.

Para esta sexta entrega, en la que el aterrorador personaje Ghostface opera en Nueva York, aparece nuevamente la actriz fetiche de la serie, Courteney Cox, pero también la estrella de la serie *Wednesday*, Jenna Ortega.

En el ring de la taquilla, *Scream VI* dejó en un segundo



Las jóvenes Melissa Barrera y Jenna Ortega son las protagonistas del filme de terror.

Foto: Cortesía Paramount Pictures

lugar este fin de semana a *Creed III*, la novena película de la saga de boxeo *Rocky* y la primera sin Sylvester Stallone, que recaudó 27.2 millones de dólares.

Creed III cuenta la historia

de Adonis Creed, el hijo de Apolo, quien esta vez sale de su retiro para una confrontación muy esperada contra un amigo de infancia.

Esta es la primera película dirigida por Michael B. Jordan,

quien también interpreta el papel principal, filme que hace las delicias de los seguidores de la saga de box.

En tercera posición, se ubicó el nuevo thriller de ciencia ficción de los estudios Sony,

65, con Adam Driver, que logró 12.3 millones de dólares. Le siguió *Ant-Man y la Avispa: Quantumania*, con 7 millones de dólares, y en quinta plaza apareció *Oso intoxicado*, con 6.2 millones.



Sale ^{el}Sol



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

Lunes a viernes
9 am

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

Algún día
realmente irá a
la Universidad
así que
empieza
a ahorrar
para hacerlo posible

¡Arma tu plan
personalizado!

MB Mexican de Becas
Fondo de ahorro educativo

Escanea el QR
y conoce más

mb.com.mx

Fideicomiso especializado para la educación operado por Santander (2003285)

LUNES 13 DE MARZO DE 2023



Lunes a viernes 7:30 pm



Lunes a viernes 8:30 pm



Lunes a viernes 9:30 pm



Lunes a viernes 10:30 pm

PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:45 am** IMAGEN NOTICIAS
con Francisco Zea
- 8:00 am** NOTICIERO DE PISA
Y CORRE
- 9:00 am** SALE EL SOL
- 11:30 am** ¡QUÉ CHULADA!
- 12:30 pm** ROCÍO A TU LADO
- 2:00 pm** IMAGEN NOTICIAS
con Yuriria Sierra
- 3:00 pm** DE PRIMERA MANO
- 5:30 pm** ¡QUE PASE LAURA!
- 7:30 pm** EL RICO Y LÁZARO
- 8:30 pm** ESPOSA JOVEN
- 9:30 pm** PECADO ORIGINAL
- 10:30 pm** IMAGEN NOTICIAS
con Ciro Gómez Leyva
- 11:10 pm** ¡QUÉ IMPORTA!
- 11:40 pm** EL RICO Y LÁZARO
Repetición



**IMAGEN
TELEVISIÓN**

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

[f /ImagenTVMex](https://www.facebook.com/ImagenTVMex)

[t /imagentvmex](https://twitter.com/imagentvmex)

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO