★ 14 de Febrero ★

#LaImagenDelAmor

Regala flores a sus fans. En este Día del Amor y la Amistad, el grupo Cañaveral pone a bailar a sus seguidores con un tema que combina la cumbia romántica con su sello alegre que los ha caracterizado por años. La agrupación encabezada por Emir Pabón lanza el tema *Rosas para ti*.

—De la Redacción

Muere Ivan Reitman, productor de *Los cazafantasmas*

Ivan Reitman falleció a los 75 años mientras dormía en su casa en Montecito, California. El director y productor cinematográfico era el responsable de cintas como *Los cazafantasmas* y *Colegio de animales*.

El primer éxito que tuvo en el cine fue con la comedia *National Lampoon's Animal House*. También realizó *Los incorregibles albóndigas* y *El pelotón chiflado*.

— De la Redacción



Foto: Paramount Pictures

funcion@gimm.com.mx @Funcion_Exc

FUNCIÓN

EXCELSIOR | LUNES 14 DE FEBRERO DE 2021



Foto: Cuartoscuro

Hacen misa para Diego Verdaguer

Amanda Miguel y su hija Ana Victoria encabezaron la misa en honor de Diego Verdaguer, quien falleció el pasado 27 de enero, a causa de complicaciones por covid-19.

Las artistas anunciaron que parte de las cenizas del cantautor reposarán en la Basílica de Guadalupe, lugar en donde se llevó a cabo la celebración eucarística.

"Disfruten a sus seres queridos. Te amo mi vida, te amaré siempre", dijo Amanda Miguel entre lágrimas.

— De la Redacción

PREVIO

1 La cantante country Mickey Guyton cantó el himno de EU.

2 Jhené Aiko interpretó *America the Beautiful*.

3 Dwayne Johnson presentó a los equipos con un discurso motivacional.







SUPER BOWL LVI

PLUMAS CON MUCHA SORPRESA

DR.DRE, EMINEM, Snoop Dogg, Mary J. Blige y Kendrick Lamar fueron los primeros raperos en protagonizar el show del medio tiempo

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Como un homenaje a Los Ángeles, la ciudad anfitriona del Super Bowl LVI, 15 minutos del más puro hip hop con una carga de nostalgia y una sutil protesta, fue como Dr. Dre, Eminem, Mary J. Blige, Kendrick Lamar y Snoop Dogg se convirtieron en los primeros raperos en protagonizar el espectáculo del medio tiempo del evento deportivo en donde los Carneros de Los Ángeles se enfrentaron contra los Bengalíes de Cincinnati.

No se podía esperar menos de estos artistas ganadores de más de 44 Grammy que un show de primer nivel en el que las raíces de la ciudad californiana y el espíritu contestatario y de protesta del género musical fueron una combinación perfecta para animar a las 70 mil personas que abarrotaron el recinto y a millones de personas en la televisión.

Simulaciones de edificios blancos sobre un mapa (en forma de un ovoide) de la ciudad fue el escenario principal donde uno a uno los raperos tomaron su lugar. El *kick off* estuvo a cargo de Dr. Dre y Snoop Dogg quienes sobre lo que sería una azotea dieron vida a *Next Episode*, y sin dudar le pidieron a la costa oeste de la nación que hiciera ruido, despertando la ovación.

Si algo era importante para Dr. Dre en este show era tener lo mejor del rap y el hip hop en un periodo corto, así que no dudó darle vida a *California Love*, en la cual la voz del fallecido Tupac Shakur fue una de las primeras sorpresas de la velada.

Pero esta presentación no se podía quedar con una presencia virtual de uno de los raperos más reconocidos de la historia, llegó el momento de la segunda sorpresa de la noche.

50 Cent se apoderó de uno de los edificios de la escenografía acompañado por un ejército de bailarines que llenaban el lugar, hizo recordar a aquellos que ya rebasan los 40 sus años de adolescencia con el tema *In Da Club*, la cual hizo que los brazos de algunos de los asistentes al SoFi Stadium se levantaran para moverse de un lado al otro.

Sin dejar que el tiempo se desperdiciara, de un escenario dentro de uno de los edificios, la cámara voló hasta una de las azoteas donde Mary J. Blige con top y short blanco con decoración de espejos que simulaban un diseño de animal print, se apoderó del momento con *Family Affair* y *No More Drama*

De pronto el escenario cambió de sitio, y de un conjunto de cajas que tenían la leyenda 'Dre Day' salieron un grupo de bailarines en traje negro y cabello corto rubio quienes fueron los encargados de abrirle el camino a Kendrick Lamar, quien no dudó en darle al público sus rimas con *Alright*.

Fue entonces cuando la nostalgia de los 90 y 2000 se apoderó del estadio. Dr. Dre, quien en aquellos años descubrió a Eminem y lo ayudó a salir adelante dentro del mundo del rap, aparecieron juntos en una de las azoteas dándole vida a *Forgot About Dre*.

Las primeras notas y las primeras rimas lanzadas por Eminem con *Lose Yourself* hizo que el público se emocionara al escuchar, después de mucho tiempo, el icónico tema en vivo, sin embargo fue el final de la canción cuando el rapero originario de Misuri le recordó al público de lo que se trata el rap cuando denuncia.

Poco a poco cada uno de los protagonistas del medio tiempo se apoderaron de una de las azoteas y acompañaron a Dr. Dre y Snoop Dogg mientras el tema *Still D.R.E* resonaba en el estadio y en las pantallas que pudieron ser testigos de la anotación que hizo el hip hop.



EL DATO

Rebelde

A forma de homenaje (y a pesar de haber sido advertido por la NFL de que no lo hiciera) Eminem no dudó en arrodillarse tal cual lo hacía en años anteriores Colin Kaepernick, exquarterback de los 49's de San Francisco, durante el himno de Estados Unidos en protesta por las injusticias dentro de la NFL hacia jugadores negros y por la violencia policial a la población negra.

LOS FAMOSOS

A. Justin y Hailey Bieber

B. Jennifer López y Ben Affleck

C. Sean Penn

D. Mark Wahlberg

E. Príncipe Enrique y Meghan Markle











Fotos: Reuters/ Tomadas de Twitter @FoxSports/ Fotoarte: Erick Zepeda

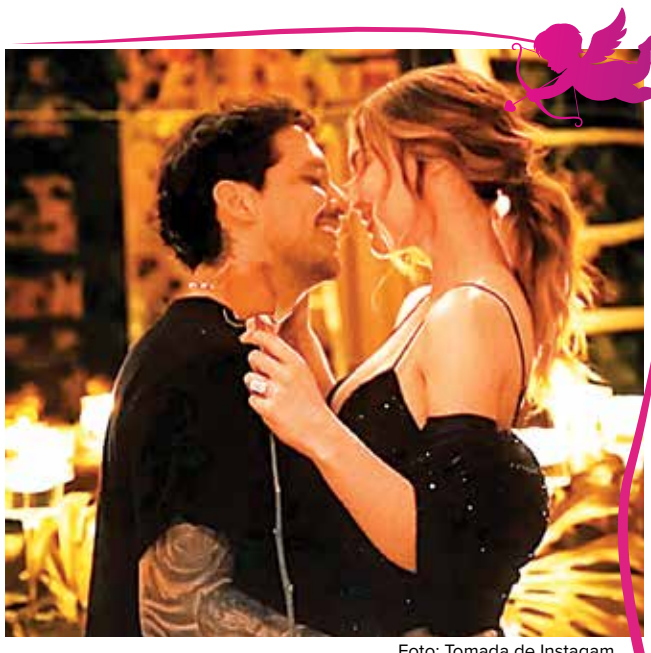


Foto: Tomada de Instagam

CHRISTIAN NODAL Y BELINDA

Dicen "adiós amor"

14 de Febrero #LaImagen DelAmor

En la víspera del Día del Amor y la Amistad, el cantante confirmó la separación

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

La historia de amor que nació en agosto de 2020 entre los cantantes Belinda y Christian Nodal llegó a su fin, en la víspera del Día del Amor y la Amistad.

Fue el exponente de música regional mexicana, de 23 años de edad, quien publicó en sus redes sociales, un comunicado.

"Quiero compartirles que hemos decidido darle fin a nuestro compromiso y nuestra relación de pareja. Pido respeto por la decisión que hemos tomado, en donde cada uno vivirá su proceso de separación a su manera y siempre deseándole lo mejor uno al otro, por los tiempos felices vividos. Todo lo que se especula es falso."

La cantante, de 32 años, retomó la publicación de su mamá, Belinda Schull. "En este tiempo de dolor que pasamos por el duelo de una de las personas más queridas en nuestra familia, con amor sería respetarnos y dar espacio. Todos pasamos por pérdidas dolorosas. Agradecemos su comprensión."

Con un corazón negro enmarcado en blanco, la nacida en España y nacionalizada en México agregó al calce: "Si mami, tienes toda la razón, así es".

La pareja, quien comenzó su relación amorosa cuando fueron coaches de *La Voz México,* se comprometió formalmente el 25 de mayo de 2021, cuando Nodal le entregó un anillo de compromiso a Belinda, con valor estimado en tres millones de dólares, equivalente a 61 millones de pesos.

La sortija de la joyería Angel City Jewelers tiene 12 kilates. Para entregársela, Nodal cerró el exclusivo restaurante Salvaje, en Barcelona, España, adornado con flores y velas, y le hizo la petición a la cantante, quien en aquel momento dijo "sí", sin dar ninguna fecha precisa para la boda.

Los seguidores de ambos cantantes, que han hecho diferentes memes respecto a la ruptura, se preguntan qué sucederá con el anillo.

Otra de las dudas es lo que hará Nodal con los tres tatuajes referentes a Belinda que se marcó en la piel: uno que cubre su pecho, con los ojos y cejas de la cantante; otro cerca de la oreja derecha con el diminutivo "Beli" y uno más de *Utopía*, título de uno de los álbumes de la intérprete

Se especuló que el rompimiento fue por cuestiones financieras. Presuntamente Belinda le pidió prestados cuatro millones de dólares.

WENSES Y LALA

De amor, lealtad y vida

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx



Foto: Cortesía Los Tres Tristes Tigres

La obra tendrá una función especial hoy.

En el marco del Día del Amor y la Amistad, la obra *Wenses y Lala*, dirigida por Adrián Vázquez, quien la protagoniza junto a Teté Espinoza, regresa a la cartelera mexicana con una historia que hace un homenaje al amor y a la vida, ahora en el Teatro López Tarso del Centro Cultural San Ángel.

"*Wenses y Lala* tiene que ver con lo que nos conforma como seres humanos, independientemente de la época, la latitud y las modas. Con nociones de amistad, lealtad, fraternidad, amor, compromiso, lucha y supervivencia.

"La obra, ante todo, es una comedia. Es cierto que es una historia de amor; de vida y muerte, pero el espectador pasará una hora y 30 minutos riendo. Los otros diez minutos, son los conmovedores. Se habla de la historia de dos niños que quedan en orfandad y hacen un pacto para estar siempre juntos.

"No es una historia de amor cursi, ni de héroes que rescatan princesas. Tiene que ver con la realidad y la cara optimista que ponemos los mexicanos a la vida. Se divertirán", expresó Adrián Vázquez a **Excélsior**.

Para el también autor de la obra es preciso abordar nuevamente el amor en escena y hablar de la importancia del teatro en medio de la pandemia.

"Es necesario y pertinente reencontrarnos como seres humanos y el único arte que tiene la posibilidad de vernos, de manera presencial y que ocurra lo que tenga que pasar en un solo instante es el teatro. Después de haber estado encerrados, es necesario para el ser humano", finalizó.

LA PÉRDIDA Y LA RESILIENCIA

APAPACHO AL CORAZÓN

LAS OBRAS *LO QUE QUEDA DE NOSOTROS* Y *TODOS LOS PECES DE LA TIERRA* proponen historias que abordan el duelo, la reconstrucción y el reencuentro

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx



Fotos: Cortesía *Lo que queda de nosotros* y *Todos los peces de la tierra*

Todos los peces de la tierra

- Lugar: Foro Lucerna. Lucerna 64, colonia Juárez.
- Horarios: Del 15 de febrero al 20 de abril, 2022. Martes y miércoles 20:30 horas.
- Costo: 250 pesos.

La pérdida, el duelo y la resiliencia son temas pertinentes y necesarios tras lo vivido por la humanidad en medio de la pandemia. Y para abrazar al corazón, el teatro en la cartelera mexicana no se queda atrás. Las obras *Lo que queda de nosotros* y *Todos los peces de la tierra* cobran vigencia.

Las cifras hablan por sí solas y de ahí la invitación para asistir a ver estos trabajos. En México, alrededor de 141 mil 132 niñas y niños experimentaron la muerte de progenitores o abuelos relacionada por covid-19, de acuerdo a la publicación La orfandad ocasionada por la pandemia, publicada en septiembre de 2021 por el Senado de la República, LXV Legislatura.

Los adultos también han tenido que reconstruirse luego de la pérdida de familiares y amigos. Y las cifras aumentan, pero más allá de ellas, las ausencias duelen y es conveniente hablarlas para sanar en conjunto.

Ambas puestas en escena hablan de la pérdida, de la orfandad y la resiliencia con historias conmovedoras, lúdicas y reflexivas, que no hacen el humor a un lado, sino que lo invitan, de pronto, a ser parte de esa sensibilidad, de ese apapacho teatral.

Lo que queda de nosotros, expuesta en el Foro Shakespeare los sábados y domingos de febrero, con las actuaciones de Said Sandoval, su ahora director, y Tatiana del Real, narra la aventura del reencuentro entre una joven a quien la pérdida de sus padres la han llevado al momento más triste de su vida, y Toto, el perro con tres patas al que abandonó, que cuenta su vida desde la inocencia y el amor. Ambos, ahondan acerca de la familia, el dolor y la incondicionalidad.

"Llevaba un tiempo diciendo que no quería hacer teatro, que quería pausarlo un poco, pero llegó este texto y en cuanto lo leí, a la tercera página, comencé a llorar. La pérdida, de lo que habla la obra, sobre todo la de Nata, el personaje que interpreto, es muy fuerte para mí, porque uno de mis grandes miedos es la muerte.

"Lo curioso de la obra es cómo ven la situación cada uno de los personajes. Toto, desde un lugar tan amable, amoroso y optimista, como lo son todos estos perritos. Desde el lado de Nata, está el dolor, el enojo y la furia de un ser humano. Me parece maravilloso ver estos dos mundos tan diferentes, pero que se unen al final de cuentas y tienen esa coincidencia", expresó Tatiana del Real en entrevista con **Excélsior**.

"El encuentro de ambas soledades se convierte en una historia de amor", así lo afirmó Said Sandoval.

"Estamos en un momento histórico. Si bien la obra tiene características muy particulares que abordan a jóvenes, la realidad es que involucra a todos al final de cuentas, porque en la pandemia hemos perdido mucho, desde personas, seres humanos, vidas, gente que amamos hasta cosas materiales. Es algo vigente en nuestro cotidiano.

"Poder montar esta obra y hablar de la pérdida, justo es algo con lo que tenemos que lidiar de forma constante, pero también podemos darle otra visión, pues no sólo se trata de quién o qué se ha ido, sino lo que nos han dejado y que se vuelve un apoyo, una ayuda, un empujón.

"De formas indirectas nos acercamos a muchas cosas y generamos una válvula de escape. La violencia ha crecido, la tasa de suicidios también, es así que el arte es una de las formas de poder observar el problema antes de estar sumergido en él de forma vivencial", explicó Sandoval.

Lo que queda de nosotros, escrita por Sara Pinet y Alejandro Ricaño, se estrenó en 2014. En esta temporada contará con alternantes como Memo Dorantes y Cinthya Annel, además del músico Carlos Gágaro.

Al tener un protagonista que alude a un perro abandonado, la obra hace una reflexión y aportará parte de sus entradas a una asociación que rescata a animales en situación de calle. Además, aportando un costal de croquetas de 2 kilos, el segundo boleto que adquiera el espectador tendrá un 50 por ciento de descuento.

"Tiene nuestra forma de contar la historia y por momentos hay proyecciones o teatro de sombras, hay un músico en vivo, es decir, es una mirada completamente nueva. Además, parte de la entrada de la taquilla irá a beneficio de la asociación Amor sin raza. Intentamos ser congruentes con lo que nos acontece y el tema de tener animales abandonados en la calle es algo que nos compete", dijo.

Lo que queda de nosotros

- Lugar: Foro Shakespeare. Zamora 7, colonia Condesa.
- Horarios: Sábado y domingo todo febrero, 13:00 horas.
- Costo: 350 pesos general. Aportando un costal de croquetas de 2 kilos, el segundo boleto tendrá 50 por ciento de descuento.



Tatiana del Real y Said Sandoval encabezan *Lo que queda de nosotros*.

La obra *Todos los peces de la tierra*, de Bárbara Perrín Rivemar, que celebra cinco años desde su estreno en 2017, retoma su temporada en la Ciudad de México en el Foro Lucerna a partir del 15 de febrero y hasta el 20 de abril, todos los martes y miércoles, con Gina Martí y Adriana Montes de Oca.

Dirigidas por Alejandro Ricaño, las actrices relatan la historia de Marina, quien pierde muy pequeña a su madre y se adapta a una nueva etapa de vida con su padre. Hasta que un día recibe una llamada: su padre se ha perdido en el mar. Entonces emprende un viaje para buscarlo en cada pez de la tierra si es necesario.

"Vamos a iniciar nuestra sexta temporada en el Foro Lucerna. Son cinco años ya y somos actrices más maduras y es imposible no espejearse en el proceso creativo de esta obra. Gran parte de nuestras vivencias están puestas aquí.

"Marina es un personaje muy entrañable que acaricia la pérdida a diferentes volúmenes: la pérdida de sí misma, la orfandad, la pérdida de la infancia, de la identidad y de los años, por someterse a la vida adulta. Hoy más que nunca, si la vida es un ejercicio constante de soltar, de no aferrarse a la estaticidad y aceptar las pérdidas, en estos tiempos pandémicos nos confronta la realidad de una manera aplastante. Qué más que el arte para poder expiar un poquito esos demonios y sentirse que no estás solo, estar cobijados. Es un bálsamo al corazón que acaricia a ese niño o niña pequeños que obligaron a crecer", detalló Gina Martí.

El tratamiento del texto es otro, así como el mayor entendimiento de él ante las actrices.

"Es un canto a la libertad y lo abordamos desde ahí, desde la simpleza de un cuentacuentos que se reconcilia con su vida. Tenemos un profundo respeto por el mundo emocional y somos especialistas en pérdidas.

"No planteamos una respuesta, sino muchas preguntas y sobre todo, queremos hacer sentir al espectador que no está solo y que comprendemos de dolor. La obra puede ser un hogar y un puerto firme al que siempre puede acudir", dijo.

Adriana Montes de Oca destacó que la obra tiene mucho juego, es una obra lúdica, y como muestra está el columpio en la escena que es una metáfora del movimiento de las olas del mar, pero también de la imaginación infantil, un momento de recreo y descanso a la vez.

"Toca temas tan dolorosos, pero no suelta el humor y eso también ayuda a que el público conecte más rápido; que salgan con mucho movimiento en su corazón, pero también con mucha esperanza. Esto que hace Marina de todo el tiempo traer el mar y fantasías, es algo que hacemos como niños, pues te agarras de lo que puedas para sobrevivir a esos pequeños dolores que estás viviendo. Es algo muy humano que hacemos en la infancia.

"Como actriz, cuando haces un remontaje, lo abordas desde otro lugar. Ahora que no sólo pasaron tantos años, sino que estamos dentro de una pandemia, rodeados de miedo, de incertidumbre, de dolor, no podría ser un mejor momento para hacer esta obra y tener un poquito de esperanza dentro de esta incertidumbre, de este dolor compartido por todos. Abordar el texto ahora tiene un peso gigante. Volver a esa conexión con el público, además, es maravilloso", concluyó Montes de Oca.

FUNCIÓN
Juan Carlos Cuéllar, Coordinador
Rodolfo Monroy, Jefe de Información
L. Elizabeth Martínez Ramos, Diseñadora
EXCELSIOR


DISFRUTA NUESTROS ESTRENOS
TAMBIÉN EN cinépolis VIP
10 DE FEBRERO - SOLO EN CINES
MUERTE EN EL NILO
CON GARANTÍA cinépolis
GARANTÍA cinépolis GARANTÍA
MUERTE EN EL NILO
Y DISFRUTA DE:
LOBBY EXCLUSIVO
BAR Y RESTAURANTE DIRECTO A TU ASIENTO
ASIENTOS DE PIEL RECLINABLES
Consulta la cartelera completa en www.cinepolis.com o descarga la App Cinépolis®
SUEÑA EN GRANDE
¡Del INGLÉS nos encargamos nosotros!
Sólo en QUICK LEARNING
¡hablas o hablas!
55 5803 5000 quicklearning.com

LUNES 14 DE FEBRERO 2022

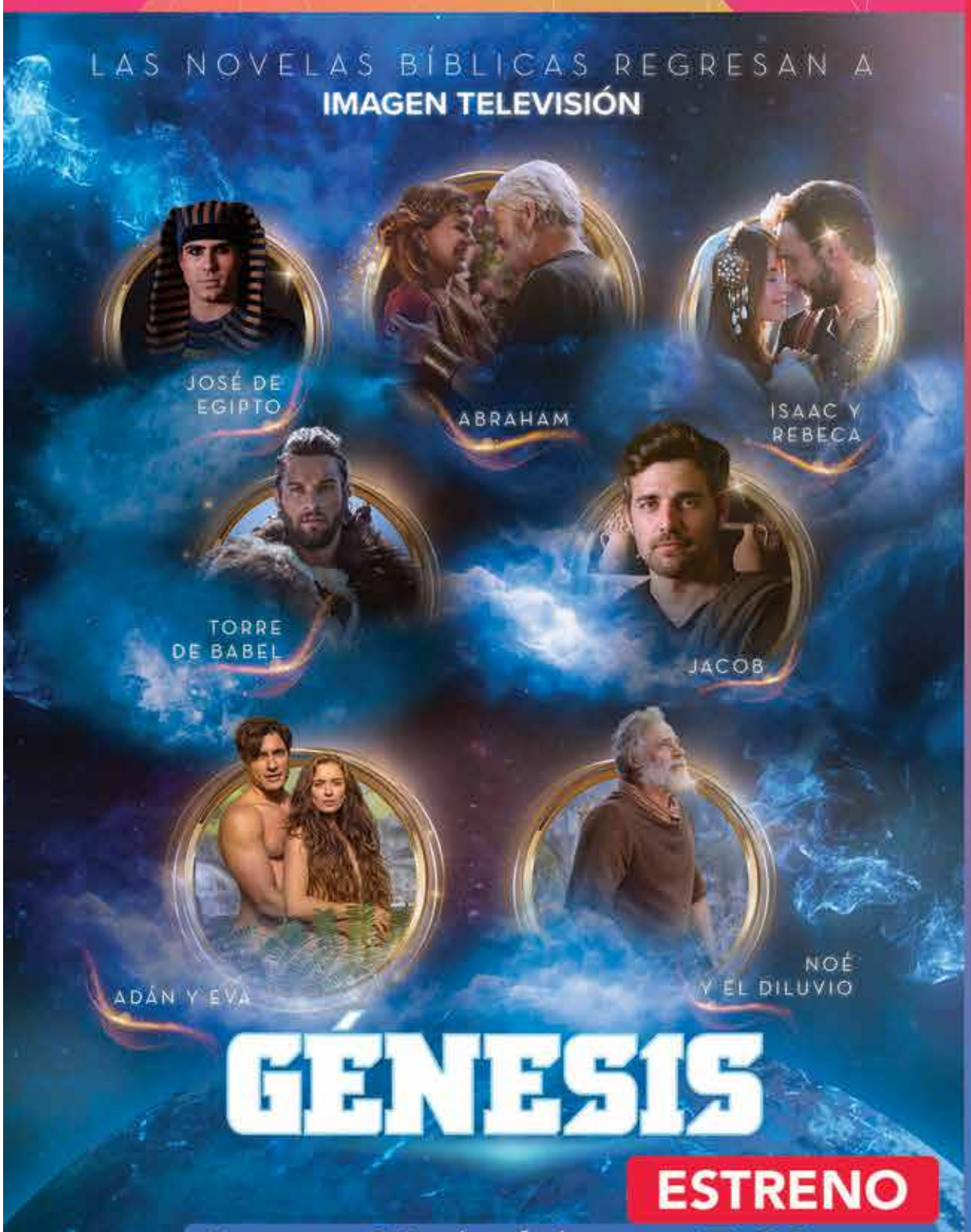
ROCÍO a tu lado

ROCÍO, MÁS TIEMPO A TU LADO



Lunes a viernes 5:30 a 7:30 pm

LAS NOVELAS BÍBLICAS REGRESAN A IMAGEN TELEVISIÓN



GÉNESIS

ESTRENO

Lunes 28 de febrero 7:30 pm

IMAGEN NOTICIAS CON CIRO GÓMEZ LEYVA



Lunes a viernes 10:30 pm

PRENDE TU EMOCIÓN

5:45 am	IMAGEN NOTICIAS Con Francisco Zea
8:00 am	DE PISA Y CORRE Con Pamela Cerdeira y Poncho Vera
9:00 am	SALE EL SOL
12:30 pm	¡QUÉ CHULADA!
2:00 pm	IMAGEN NOTICIAS Con Yuriria Sierra
3:00 pm	DE PRIMERA MANO
5:30 pm	ROCÍO A TU LADO
7:30 pm	MERYEM
8:30 pm	PECADO ORIGINAL
9:30 pm	HERCAI
10:30 pm	IMAGEN NOTICIAS Con Ciro Gómez Leyva
11:15 pm	¡QUÉ IMPORTA!
11:45 pm	PEDRO EL ESCAMOSO

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO