

Foto: AFP

Selena Gomez sí fue a Londres...

... pero no está confirmada para ser parte del elenco de *Emilia Perez* que viajará este mes al Festival Internacional de Cine de Morelia para promover la cinta. Cabe destacar que la cantante ha estado presente en los festivales más prestigiosos como Cannes, Venecia y Toronto, y ahora apareció en el Festival de Cine de Londres para hacer lo propio con el musical dirigido por Jacques Audiard. Se desconoce si la también protagonista de *Only Murders in the Building* aparecerá como sorpresa en México.

— *De la Redacción*



"Nacieron para ser cómicos"

Mientras Sabrina Carpenter tomó de muy buen humor la versión cómica que Ariana Grande y otras integrantes de *Saturday Night Live* hicieron de su icónico éxito *Espresso*, a Liam Gallgher no le cayó nada bien el sketch que el mismo programa hizo de él y su hermano Noel Gallagher. "Destinados para ser comediantes", dijo en X, algo que, según su sarcasmo, no le pareció bien.

— *De la Redacción*

Foto: Tomada de X



Foto: Tomada de Crunchyroll

One Piece tomará oootro descanso

Los fans de *One Piece* deben estar acostumbrados a las pausas que Eichiro Oda, el autor, y la producción toma en la emisión y producción de los capítulos más recientes, así que, quizá, no les ha caído de sorpresa el nuevo receso que se tomarán entre el episodio mil 122 (estrenado ayer) y el mil 123, que será lanzado hasta abril de 2025 para continuar el arco de Egghead. Para aminorar la espera, la plataforma Crunchyroll emitirá *One Piece Log: Fish-Man Island Saga* y el episodio especial, de 30 minutos para celebrar el 25 aniversario del anime.

— *De la Redacción*

FUNCIÓN

JASON SEGEL Y HARRISON FORD

TERAPEUTAS DE CONFIANZA



EXCÉLSIOR conversó con los showrunners de la serie *Terapia sin filtro*, de Apple TV+, quienes compartieron la importancia de sentirse vulnerables en la edad adulta y de jamás sentirse solos en el mundo **>4**

Foto: Cortesía Apple TV+

TERRIFIER 3

Este payaso sí es siniestro

Joker 2: Folie à Deux cayó estrepitosamente en la taquilla local apenas en su segunda semana ante el estreno más esperado por los horrorheads

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

Para envidia de los horrorheads mexicanos, *Terrifier 3* ya estrenó en la cartelera estadunidense y se colocó como la más taquillera con 18.3 millones de dólares y una aceptación positiva por parte de los periodistas especializados y el público.

La tercera parte del filme de la saga a cargo del realizador Damien Leone se ubica en Navidad, temporada que el tenebroso Art The Clown (David Howard Thornton) eligió para resucitar y emprender la búsqueda de los hermanos Shaw, Sienna (Lauren LaVera) y Jonathan (Elliot Fullam).

En X, el cineasta celebró el haber derrotado a *Joker 2: Folie à Deux*.

"Lo logramos. Muchas gracias a todos los que nos apoyaron en este viaje y a quienes apoyaron mi retorcida visión. Me siento orgulloso y agradecido. Anoche fui a ver la película a un cine repleto en Times Square y nunca experimenté algo igual. La energía de la multitud fue algo realmente digno de ver", posteó.

Sucede que, como pasó con las primeras dos, varias personas reaccionaron a las matanzas crueles de Art The Clown, otros abandonaron la sala y algunos otros juraron vomitar. La película se estrenará en México, por medio de Diamond Films, el próximo 31 de octubre.



Foto: Cortesía Diamond Films

David Howard Thornton es intérprete del escalofriante Art The Clown.

En segundo puesto se ubicó *Robot salvaje*, la nueva película animada y conmovedora de Dreamworks, que logró un acumulado mundial de 148.4 mdd, además de que este mismo fin de semana se dio a conocer que el estudio dio luz verde a una secuela para conocer la nueva aventura de Roz (Lupita Nyong'o) y Brightbill (Kit Connor).

Y, aunque no lo crean, el tercer puesto lo ocupa la secuela de *Joker* con apenas 165.3 mdd acumulados en su segunda semana a nivel mundial, el sitio Box Office Mojo reportó una caída de 67.5 por ciento hasta el día de ayer.

16.7
MILLONES
de dólares recaudaron *Terrifier* (2018) y *Terrifier 2* (2022) en su ciclo en salas.

Beetlejuice Beetlejuice, de Tim Burton, es la luz que Warner Bros. Pictures puede presumir, pues a comparación del filme de Joaquin Phoenix y Lady Gaga, el espectro de Michael Keaton alcanzó 420.3 mdd en el plano internacional desde su estreno a principios de septiembre.

Piece by Piece, la nueva película de Lego dedicada a narrar la vida de Pharrell Williams, ocupa la quinta posición con 3.8 mdd.

USUARIOS DE LETTERBOX determinaron que *La sustancia*, de Coralie Fargeat, es la película de horror del año gracias a su visceralidad y criticas sociales

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

La directora francesa Coralie Fargeat, en plena *spooky season*, puede colgarse la presea por crear la mejor película de horror en el año, porque *La sustancia*, protagonizada por Demi Moore y Margaret Qualley, es sólida en tres componentes básicos que una película del género debe tener: crítica, transgresión y mucha sangre.

El filme, todavía en cartelera, muestra al público cómo Elisabeth Sparkle (Moore) es obligada a retirarse de su programa fitness por ser una mujer mayor, decisión que la obliga a someterse a un tratamiento científico para crear una versión más joven que ella, Sue (Qualley), una bella veinteañera que se ve tentada por la fama olvidando que no puede permanecer más de siete días sin cambiar con su fuente original.

¿Qué tiene esto de terrorífico? En primera, Moore compartió con **Excélsior** que el filme nació a raíz de que la cineasta tuvo una crisis al creer que las mujeres que llegan a los 40 años son relegadas, creencia social que atacó directamente por medio de un lenguaje explícito y gore dentro de su película.

Desde George A. Romero (*La noche de los muertos vivientes*), hasta Tobe Hooper (*La masacre de Texas*) y Stephen King (*Eso*), se utilizan criaturas y monstruos para soltar viejos traumas o criticar situaciones sociales, económicos y políticas que afectan su contexto, valiéndose de diferentes perspectivas violentas para expresar su descontento.

En el caso de la sustancia, los extremos en los que caen ambos personajes y la descomposición corporal responden al hartazgo y los diferentes sentimientos que las mujeres sienten al hacerse mayores y ser relegadas en sus ámbitos personales y sociales, en este caso, los señalamientos a Hollywood y las industrias del entretenimiento son mordaces.

A lo largo de la película, la cámara reta los prejuicios y los pensamientos del espectador, poniendo en primer plano imágenes desagradables, como el acto de masticar, ensuciarse, las heridas corporales y la putrefacción anatómica de forma explícita, porque si algo tiene Fargeat es que nunca ha dejado nada para la imaginación.

De acuerdo a testimonios vertidos en redes sociales y a experiencias compartidas, muchas personas que no están acostumbradas a enfrentar la vida real de forma macabra abandonaron la proyección. El acto de abandono responde siempre a una incomodidad sembrada en el espectador, en este caso, sensibilidades y miedos brotaron para obligar a unos cuantos a decir "no más".

En 2017, Fargeat debutó con *Venganza*, un relato sobre una mujer que busca justicia propia en contra de sus violadores. En la peli, la francesa expone los miedos y peligros que las chicas jóvenes experimentan al mostrar su sexualidad de forma abierta.

Entonces, con ayuda de Matilda Lutz como protagonista, la película expone situaciones mortales en las que los códigos de la venganza encuentran validez, sobre todo cuando se trata de poner en su lugar conductas masculinas misóginas y de abuso de poder.

"Justo eso me parece tan maravilloso y tan potente para la cinematografía, ya que con imágenes y sonidos se permite darle justicia a esas emociones que están escondidas en un rostro humano", comentó anteriormente la mexicana Michelle Garza Cervera, quien recientemente dio a conocer que fue elegida por 20th Century Studios para dirigir el remake de *La mano que mece* la cuna, ahora con Maika Monroe como actriz principal.

También en cartelera actual se exhibe *El asesino del juego de citas*, la ópera prima de Anna Kendrick, quien usó el caso real del feminicida Rodney Alcala para también visibilizarlos peligros que las mujeres tienen al relacionarse con alguien desconocido y los instintos de supervivencia que se activan para superar una situación peligrosa.

"Las escenas tratan sobre el riesgo de la aniquilación al que nos exponemos a través de la intimidad y versan más sobre la vergüenza, de asumir esta posición para que no nos hagan daño y cuáles serían las consecuencias si no lo hacemos", dijo en una entrevista proporcionada a propósito del estreno de su filme.

A propósito del éxito de las directoras dentro del género, Letterbox, la red social más popular a nivel mundial que reúne a la comunidad cinéfila para valorar, reseñar y recomendar películas realizó un top 10 de las películas de horror dirigidas por una mujer con mejores calificaciones y reseñas en el sitio.

De acuerdo con la información compartida por la plataforma, la lista existe en 2019 y este año el primer lugar resultó ser la novedad y la cual pinta para permanecer muchos años como la máxima reina indiscutible. Además, Letterbox utilizó el criterio de sólo seleccionar los largometrajes que han sido vistos mínimo por mil usuarios. Hasta junio pasado, la app registró 14 millones de cuentas, siendo Martin Scorsese el que más *followers* tiene con más de casi 384 mil.

— Con información de Lucero Calderón

TEMPORADA DE HORROR



1. *La sustancia*

DIRECTORA: Coralie Fargeat
PAÍS: Francia
AÑO: 2024
CALIFICACIÓN PROMEDIO EN LETTERBOX: 4.0 de 5 estrellas.
DISPONIBLE en carteleras, posteriormente en Mubi.



2.- *Vampira humanista busca suicida*

DIRECTORA: Ariane Louis-Seize
PAÍS: Canadá
AÑO: 2023
CALIFICACIÓN: 3.9
DISPONIBLE: Copia física en Amazon



3.- *American Psycho*

DIRECTORA: Mary Harron
PAÍS: Estados Unidos
AÑO: 2000
CALIFICACIÓN: 3.8
DISPONIBLE: Claro Video



4.- *Helter Skelter*

DIRECTORA: Mika Ninagawa
PAÍS: Japón
AÑO: 2012
CALIFICACIÓN: 3.8
DISPONIBLE: No disponible en México.



5.- *Ghostwatch*

DIRECTORA: Lesley Manning
PAÍS: Reino Unido
AÑO: 1992
CALIFICACIÓN: 3.8
DISPONIBLE: YouTube



6.- *A Girl Walks Home Alone At Night*

DIRECTORA: Ana Lily Amirpour
PAÍS: Estados Unidos
AÑO: 2014
CALIFICACIÓN: 3.8
DISPONIBLE: Formato físico en tienda de Amazon



7.- *Voraz*

DIRECTORA: Julia Ducornau
PAÍS: Francia
AÑO: 2016
CALIFICACIÓN: 3.7
DISPONIBLE: No disponible en México.



8.- *The Other Side of the Underneath*

DIRECTORA: Jane Arden
PAÍS: Reino Unido
AÑO:1972
CALIFICACIÓN: 3.7
DISPONIBLE: Tubi



9.- *Your Monster*

DIRECTORA: Caroline Lindy
PAÍS: EU
AÑO: 2024
CALIFICACIÓN: 3.7
DISPONIBLE: 25 de octubre en carteleras



10.- *Celia*

DIRECTORA: Ann Turner
PAÍS: Australia
AÑO: 1989
CALIFICACIÓN: 3.6
DISPONIBLE: Tubi

DIRECTORAS

Fotos: Cortesía Mubi / Universal Studios / Tomadas de IMDB

FUNCIÓN
Rodolfo Monroy Martínez, Coordinador | Jorge Santamaría, Jefe de Información | L. Elizabeth Martínez Ramos, Diseñadora
EXCELSIOR EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

DPA
funcion@gimm.com.mx

THE OFFSPRING

Punk supercargado

LA BANDA LANZÓ SU NUEVO ÁLBUM *SUPERCHARGED* y está celebrando el 40 aniversario de su formación

LONDRES.– En los años 90, The Offspring arrasó en las listas de éxitos con canciones de éxito como *Self Esteem* y *Pretty Fly (For A White Guy)*, convirtiéndose en un espectáculo habitual en MTV y otros canales de vídeos musicales de la época.

Recientemente dieron algunos conciertos para celebrar el 30 aniversario de su álbum de culto *Smash*. Pero desestimar a The Offspring como una simple banda de los 90 no les hace justicia.

La banda californiana lleva haciendo música desde los años 80. Su prestigio queda demostrado por el guitarrista de Queen Brian May y el autoproclamado fan de Offspring Ed Sheeran, quien han aparecido como invitados en sus conciertos.

Los punk rockers están lanzando su undécimo álbum, *Supercharged*, que fue grabado con el apoyo del legendario productor canadiense Bob Rock (Bon Jovi, Metallica).

"Cuando terminamos el disco nos dimos cuenta de que había mucha energía en él", dijo el guitarrista principal Noodles, "por eso se nos ocurrió el título *Supercharged*", agregó.

Noodles, cuyo verdadero nombre es Kevin Wasserman, tiene 61 años, mientras que el líder Dexter Holland, 58. Si parece que una banda más joven está trabajando en el disco de Offspring, no es del todo erróneo, ya que Noodles y Holland son los últimos de la formación original.

El batería Brandon Pertzborn, quien se unió a la banda en 2023, nació en octubre de 1994, seis meses después de que saliera el álbum de culto de Offspring *Smash*. Jonah Nimoy, que inicialmente comenzó a hacer giras con la banda, pero se unió a tiempo completo en 2003, tiene 32 años. Por cierto, Nimoy es el nieto de la leyenda de *Star Trek* Leonard Nimoy, quien interpretó al personaje de Spock.

"Sin duda, creo que estos chicos aportan mucha energía a lo que estamos haciendo. Lo bueno es que Jona, cuando era pequeño, su padre le hizo escuchar *Smash*, y le encantó. Brandon escuchó *Hammerhead* (una canción de Offspring de 2008) en la radio. Fue una de las canciones que lo inspiró a tocar la batería. Y ahora toca cosas que se remontan a *Smash*", compartió Noodles.

Gracias a discos de culto como *Smash, Ixnay On The Hombre, Americana* y *Conspiracy Of One*, The Offspring todavía llena salas de conciertos.

Por eso no viven en el pasado. "No queremos que la gente diga: 'Siguen haciendo lo mismo una y otra vez'", apuntó el guitarrista. "Creo que hay muchas cosas en este disco que no suenan como nada de lo que hemos hecho antes".

La canción *Come To Brazil* es un ejemplo, una referencia humorística a los comentarios que hacen los fans brasileños en las redes sociales cuando las bandas o los artistas se van de gira y no incluyen a su país dentro del anuncio.

La canción es un himno del rock que culmina con el tradicional *Olé olé olé*.

Por supuesto, la canción será imprescindible para futuros conciertos en Brasil. "Es difícil de tocar", bromeó el músico, cuyo sello distintivo son sus llamativas gafas y los rayos blancos de su cabello. "La estuve ensayando ayer aquí en mi habitación", añadió.

Al escribir canciones, la banda se inspira en una variedad de cosas, incluso en asuntos más serios. "Definitivamente echamos un vistazo a lo que está sucediendo en el mundo".

La canción *Truth And Fiction* trata sobre la inteligencia artificial, las falsificaciones profundas y las teorías de la conspiración. "La gente está creando su propia realidad. Viven en Internet y viven en la realidad que quieren. Y los hechos y la verdad a menudo no importan a la gente tanto como antes", opinó.

Cuarenta años después de que Noodles y Dexter Holland decidieran formar la banda, no hay señales de que vayan a bajar el ritmo o tomen una decisión de retirarse como NOFX.

"No me siento viejo", confirmó Noodles, que tampoco ha cambiado mucho en cuanto a apariencia, "salimos y tocamos para ganarnos la vida. Así que creo que eso te mantendrá joven. No hemos tenido que usar trajes para trabajar y tratamos de actuar con seriedad y respeto", agregó. Este año, The Offspring está celebrando sus 40 años de banda, pues se formaron en 1984, en Garden Grove, California.



El disco ya está disponible en streaming.

Fotos: Cortesía Concord Records

Despidió a otra leyenda

El 6 de octubre pasado, Dexter Holland estuvo presente en el último concierto de NOFX, la leyenda del punk rock californiano que se retiró oficialmente con una serie de tres conciertos en Los Ángeles, California.

Fue durante la última rola *The Decline* cuando el líder de The Offspring fue parte de la reunión de puras leyendas del género para despedir como se merece a Fat Mike, Eric Melvin, El Hefe y Erik Sandin.

No sólo estuvo Holland en este reencuentro de varios amigos, también Chris Shiflet (No Use for a Name y Foo Fighters), Tim Armostrong (Rancid), Mike Herrera (NOFX), Fletcher Dragge (Pennywise), Greg Hetson (Bad Religion), Sam King (Get Dead) y Rise Against, entre otros.

— Por Jorge Santamaría



EL SHOWRUNNER Y JASON SEGEL hablaron de la temporada 2 de la serie, cuyo foco vuelve a ser el enfrentar las problemas acompañados de los seres queridos



EL DATO

No te la pierdas

La nueva temporada de 8 episodios estrenará a partir de este 16 de octubre por Apple TV+.

TERAPIA SIN FILTRO 2

PEDIR AYUDA TAMBIÉN ES DE VALIENTES

POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

Ha sido una década en la que el nombre de Bill Lawrence se convirtió en un referente de la comedia. En su carrera están *Scrubs*, *Ted Lasso*, *La niñera* (como escritor) y, por supuesto, *Terapia sin filtro*.

Y todas tienen en común una cosa: la química entre los integrantes del elenco. ¿O van a negar la conexión entre Dani Rojas (Cristo Fernández) y el coach Ted (Jason Sudeikis) o Jimmy Laird (Jason Segel) y su maestro, el doctor Paul Rhoades (Harrison Ford)?

"Ojalá hubiera un secreto, ¿saben? Amaría tomar el crédito, pero que tiene mucho que ver con la gente con la que me rodeo, pues es toda una comunidad la que monta un solo show y se encargan de formar estas familias de actores tan famosas.

"Porque debo confesar algo. Sabemos que la clave para que un show funcione es el elenco y yo he armado el cast para varias series y todas han salido mal, lo bueno es que jamás salieron al aire. Quiero decir, no fue culpa de los actores, sino que muchas veces no fueron los indicados para algunos personajes en específico", explicó Bill en entrevista con **Excélsior**.

Precisamente se dijo orgulloso de la familia de *Terapia sin filtro*, cuya segunda temporada comenzará su emisión el miércoles por Apple TV+.

El sitcom, que debutó en enero de 2023, se centra en Jimmy Laird (Segel), un terapeuta que en medio de la crisis que está sufriendo al haber perdido a su esposa, decide cambiar las reglas de la terapia y decirle a sus pacientes exactamente lo que deben hacer.

Al final de la primera temporada, Jimmy terminó involucrándose con Gaby (Jessica Williams), esposa de Paul (Ford), su mentor y mejor amigo. Además, recuperó su amistad con Brian (Michael Urie). La segunda temporada verá a nuestro entrañable terapeuta mantener sus relaciones sociales, mientras trata de no perder pacientes y a su hija Alice.

"Cuando ponen el foco en un terapeuta, cualquier serie de televisión lo muestra como una persona íntegra, pero a nosotros nos interesó mucho la idea de mostrar su vida desordenada y con los problemas que también lidian, queríamos humanizarlos y fue algo de lo que queríamos hablar para resaltar que cualquiera puede estar pasando por momentos difíciles y que eso tal vez nos haga sentirnos menos solos", explicó el escritor, de 55 años.



La serie propone jamás tener miedo a ser vulnerables y pedir ayuda.



Fotos: Cortesía Apple TV+

> SER ADULTO TAMBIÉN ES SER CAPAZ DE DECIR 'TENGO MIEDO' O 'ESTOY SUFRIENDO' Y BUSCAR AYUDA, PORQUE NO HAY MOMENTO MÁS VULNERABLE QUE ÉSE."
>
> **JASON SEGEL**
> ACTOR

Pero nadie dijo que combinar la comedia con el drama sería fácil y el mismo showrunner, con todo y su experiencia, confesó que respetar esa línea fue el mayor reto de esta historia.

Porque obviamente buscaron tratar con problemáticas serias y profundas, pero también pre el lado luminoso a través del humor, como ellos mismos lo han aprendido en sus vidas personales.

"Me gusta escribir historias divertidas de gente que encuentra su camino atravesando por las turbulencias de la vida, porque todos las pasamos, así que espero que se sienta real, porque lo basamos en historias verdaderos que les han pasado a diferentes escritores y actores en el show.

"Y se siente auténtico para mí, porque es como yo mismo atravieso las circunstancias de la vida. Hay mucha basura allá afuera. Es un mundo realmente difícil ahora y nadie esta a salvo en términos de que no conozco a nadie que no esté atravesando por un dolor profundo o un problema con algún familiar o amigo, y es mi creencia personal que la única forma de salir es reír, sonreír y aguantar con un poco de optimismo. Hay luz al final del túnel y tratamos de poner ese toque en la serie y que se sienta real con cada problema, pero que no sea tan oscuro como para sentir que la esperanza se pierde", explicó.

Dicen que después de la tormenta siempre llega la calma, pero en esta nueva temporada las cosas subirán de nivel, pues con más integrantes en la dinámica de este grupo de terapeutas interpretados por Harrison Ford y Jessica Williams y nuevos personajes que se suman a la trama.

El actor Brett Goldstein, también productor ejecutivo de la serie, tendrá una participación especial con un personaje muy a su estilo (si vieron *Ted Lasso* saben a que nos referimos)

Así que las cosas no serán sencillas para ninguno y cada uno deberá exploras para encontrar la mejor manera de solucionar sus problemas sin llevarse a nadie entre los pies, eso sí, siempre contando el uno con el otro.

"Algo que le he aprendido a la serie es que la idea de la vulnerabilidad se ha tornado más sofisticada a medida que me hago más grande. Cuando era más joven solía creer que lo más vulnerable era hacer un desnudo después de una ruptura, pero con este show me he dado cuenta cada vez más que la verdadera vulnerabilidad, sobre todo en los adultos, es ser capaz de decir 'tengo miedo' o 'estoy sufriendo' y pedir ayuda.

"No hay nada más vulnerable que eso, y creo que acá podrán ver a muchos personajes cometiendo muchos actos viniendo de esa condición y con la necesidad de ser valientes para pedir ayuda", explicó Segel.

— *Con información de Jorge Santamaría*




PREPÁRATE PARA SER
LA SENSACIÓN DEL
BARRIO
Enchílame
La Nave
Sábados
10:30 pm
IMAGEN TELEVISIÓN
CANAL
3.1
SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ●MEGACABLE 103 ● STARTV 103

PULSO GNP 2025

¡QUERETARROCK!

EL FESTIVAL QUERETANO REUNIÓ A The Killers, Franz Ferdinand, Simple Plan, Belanova y más el sábado por la tarde y noche

40
MIL
personas se reunieron en el festival organizado en Querétaro

POR SALVADOR FRANCO
Especial
funcion@gimm.com.mx

QUERÉTARO.- La banda estadunidense The Killers fue la encargada de coronar una intensa y colorida jornada musical en el festival Pulso GNP de Querétaro, que durante más de 14 horas de música incluyó la presentación de Franz Ferdinand, Belanova, Camilo Séptimo, Sabino, Los auténticos decadentes, Silvana Estrada, Los pericos y Simple Plan, entre otros.

Poco después de las 23:00 horas, las luces del escenario principal del Autódromo Querétaro se apagaron para volverse a encender unos segundos después y recibir al grupo comandado por Brandon Flowers, quien, ataviado con un traje negro con rayas verticales brillantes y un look al estilo rockabilly, les dio la bienvenida a los más de 40 mil espectadores reunidos para la ocasión.

"¡Hola! Somos The Killers y somos una excelente banda de rock. ¡Déjame demostrarte!", pronunció en castellano el cantante, multiinstrumentista y compositor nacido en Las Vegas, quien abrió la noche con los primeros acordes de *Mr. Britghside*, uno de sus más grandes éxitos.

Esa primera canción bastó para poner a todos a bailar y conseguir uno de los primeros clímax de su presentación, que sin duda era la más esperada de la edición 2024 de Pulso GNP, sobre todo tras sus exitosos shows en Guadalajara, Ciudad de México (dos fechas) y Monterrey.

Para la siguiente canción, Flowers ejecutó un interludio en su sintetizador que dio paso a *Spaceman*, otro de sus grandes himnos, que terminó por provocar la euforia entre los asistentes que no dejaban de bailar y celebrar la actuación de la agrupación también conformada por Dave Keuning (guitarra), Mark Stoermer (bajista) y Ronnie Vannucci Jr. (batería).

"Mi nombre es Brandon Flowers y seré su anfitrión esta noche. Si hay algo en que pueda ayudarles, háganmelo saber. De todos modos, somos The Killers y estamos para servirles. Ésa es nuestra especialidad", agregó en español el vocalista en español, que recibió aplausos por su esfuerzo para hablar en nuestro idioma.

La velada, observada en silencio por la luna, continuó con *Shot At The Night, The Way it Was* y *Just Another Girl*, tras lo cual Flowers lanzó una advertencia: "Aguas con lo que viene", pronunció antes de comenzar *Somebody Told Me*, que hizo vibrar al Autódromo de esta ciudad.

La noche avanzó con *For Reasons Unknown, Caution, Runaways* y *A Little Respect*, un celebrado cover del clásico de Erasure.

Para *For Reasons Unknown*, Flowers subió a un fanático mexicano para que se pusiera a cargo de la batería, pero antes de comenzar, el sueño se convirtió rápidamente en una frustración, pues tras un par de intentos fallidos el vocalista invitó amablemente a ceder las batacas a Ronnie y regresar a su lugar entre la audiencia.

"A veces ganas, a veces pierdes", expresó Brandon, quien dio paso a *Read My Mind, Bright Lights y All These Things That I've Done*, con la fueron disparados algunos confetis y finalmente, *When You Were Young*, que dio cerrojazo final al concierto.

ANTESALA DE LUJO

La banda escocesa Franz Ferdinand (encargados de abrir todos sus conciertos de The Killers en México) escoltó una vez más a los estadunidenses, aunque en esta ocasión lo hicieron desde el escenario Bacardi (el segundo en importancia), al que subieron a las 22:15 horas para interpretar algunos de sus más grandes éxitos.

Sorprendidos por la cantidad de espectadores de lograron reunir, su vocalista Alex Kapranos agradeció en repetidas ocasiones al público mexicano, al que cautivaron con *This is Fire, Walk Away, The Fallen, Do You Want To* y por supuesto, *Take Me Out.*

FUROR POR BELANOVA

Como si no hubieran pasado los años, Belanova volvió a adueñarse del escenario para responder a miles de fieles seguidores que cantaron cada uno de sus temas provenientes de los únicos cuatro álbumes que componen su discografía: *Cocktail, Dulce Beat, Fantasía pop* y *Sueño electro I.*

Denise Guerrero apareció en el escenario principal de Pulso GNP envuelta en un celofán como si se tratara de un dulce, el cual dejó caer para cantar *Me pregunto.*

"¡Buenas noches, nosotros somos Belanova, bienvenidos!", pronunció la cantautora tapatía, quien combinó anécdotas de su vida personal y profesional con canciones como *Niño, Tus ojos, Escena final, Cada quien* y *Pasa el tiempo.*

"Escribí esta canción una vez que, la neta, sí estaba muy mal, pero todas esas experiencias nos hacen más fuertes. Y esta victoria se las quiero regalar a ustedes", comentó la vocalista, quien estuvo acompañada por dos coristas y el resto de la banda conformada por Édgar Huerta (teclado) y Ricardo Arreola (bajo).

Mariposas, Por ti, One, Two, Three, Go y *Rosa pastel* completaron el set list de la agrupación de electropop, que en su regreso a los escenarios ha demostrado que es una de las agrupaciones más queridas de nuestro país.

¡HASTA 2025!

Pulso GNP Querétaro se confirmó como uno de los festivales más importantes de México, que posee la habilidad de combinar géneros musicales que van desde el rock e indie rock (The Killers, Little Jesus) al reggae (Los pericos), pasando por la electrónica (Belanova), el hip-hop (Sabino) e incluso la balada alternativa (Silvana Estrada), entre otros.

Pero también busca ser un espacio cultural y gastronómico que descentralice los festivales y reúna a los fanáticos de la música en la zona centro del país, quienes este sábado disfrutaron de una ecléctica propuesta musical de primer nivel, aunque también padecieron algunos apretujones en los pasillos centrales, que resultaron insuficientes ante el tumulto que buscaba cambiar de escenario para ver a otras de sus bandas favoritas.


THE KILLERS


BELANOVA


FRANZ FERDINAND






LOS AUTÉNTICOS DECADENTES



Fotos: Cortesís Ocesa

LOS HIJOS DE CHRISTOPHER REEVE reaccionaron al documental dedicado a su padre y que en México se estrena el 31 de octubre

DPA
funcion@gimm.com.mx

FILADELFIA.– El actor Christopher Reeve, criado en Princeton, Nueva Jersey, era más conocido por interpretar a Superman. Pero su superpoder era su lucha por los avances en la investigación de las lesiones de la médula espinal y una mejor calidad de vida para las personas con parálisis.

Fue una causa profundamente personal para Reeve, quien quedó paralizado del cuello para abajo después de un accidente casi fatal mientras montaba a caballo en 1995. A los 42 años, estaba confinado a una silla de ruedas y obligado a respirar a través de un respirador.

En el Instituto Kessler de Rehabilitación en Marlton, Nueva Jersey, Reeve aprendió a aceptar los desafíos que su nueva vida presentaba y estableció una fundación con su esposa Dana para mejorar las vidas de otras personas que enfrentaban los mismos obstáculos.

Se mantuvo firme en su misión hasta su muerte en 2004, debido a una insuficiencia cardíaca.

Un nuevo documental de los cineastas Ian Bonhôte y Peter Ettedgui, *Super/Man: The Christopher Reeve Story*, explora la vida de Reeve como padre, esposo, estrella de cine y transformador del mundo.

Antes del estreno, dos de los hijos de Reeve, Alexandra Reeve Givens y Matthew Reeve, hablaron sobre su padre.

La película no exploró mucho la crianza de su padre. ¿Visitaron Princeton cuando eran niños?
Alexandra Reeve Givens: Sí. Nuestra abuela vivió en Princeton hasta hace unos años, así que crecimos visitándola. Papá siempre se sintió conectado allí y Dana fue parte del Festival de Shakespeare de Nueva Jersey durante mucho tiempo. Ambos actuamos en él, y creo que Dana estaba involucrada en la junta. Así que siempre se sintió como una parte profunda de nuestra comunidad y nuestra historia.

¿Cómo fue ver la película por primera vez con todos sus videos caseros?
Fue increíble ver de repente la historia de la familia contada de esta manera hermosa y artística. Recordar la vida de nuestro padre en su totalidad fue realmente poderoso. Otra cosa que ha sido increíble es ver cómo la gente se conecta con la película. Se divierte al revivir la aventura de *Superman* y se conectan con ella porque han sufrido pérdidas en sus propias vidas. Se ven a sí mismos en esta historia y eso es hermoso.

Matthew Reeve: Desencadenó recuerdos que podríamos haber olvidado, como un determinado Halloween, Navidad o viaje familiar. Tuvimos suerte de tener cámaras de video en casa y aún más suerte de que se usaran. Dana fue sin duda la documentalista de la familia cuando éramos más jóvenes y luego filmé mucho.

Me encantó ver las imágenes de él haciendo la audición para *Superman* cuando todavía estaba súper delgado, con grandes manchas de sudor bajo los brazos y betún en la cabeza para que pareciera el personaje. Y una actriz, que no es Margot Kidder, interpretando junto a él a Lois Lane.

¿Cómo fue recordar los días en el Instituto Kessler de rehabilitación?
Seguimos trabajando con ellos a través de la Fundación Christopher & Dana Reeve. Lo elegimos porque estaba cerca de casa y teníamos todos estos lazos familiares con Nueva Jersey.

No hay forma de endulzarlo. Fue un momento increíblemente difícil en nuestras vidas aceptar su nueva realidad. Fue difícil aprender sobre las limitaciones y las estrategias necesarias para superarlas. Pero lo más poderoso de todo fue que estaba rodeado de personas que estaban haciendo lo mismo.

Empezó a escuchar a personas que estaban pasando por circunstancias similares, que rehicieron sus vidas, volvieron a trabajar y se mostraron fuertes por sus familias. Y eso fue increíblemente inspirador para él. Se dio cuenta de que sus circunstancias habían cambiado, pero que, de hecho, él era la misma persona y nuestra familia todavía lo necesitaba. Fue una rehabilitación física, pero en realidad fue una rehabilitación mental.

Fue agradable ver ese video, porque papá y Dana eran conscientes de que nos sentíamos cómodos con su accidente y nos sentíamos físicamente cerca de él, aunque su cuerpo funcionara de manera diferente. Nuestro padre y la gente de Kessler realmente nos alentaron mucho a hacer eso, incluso en un entorno hospitalario.

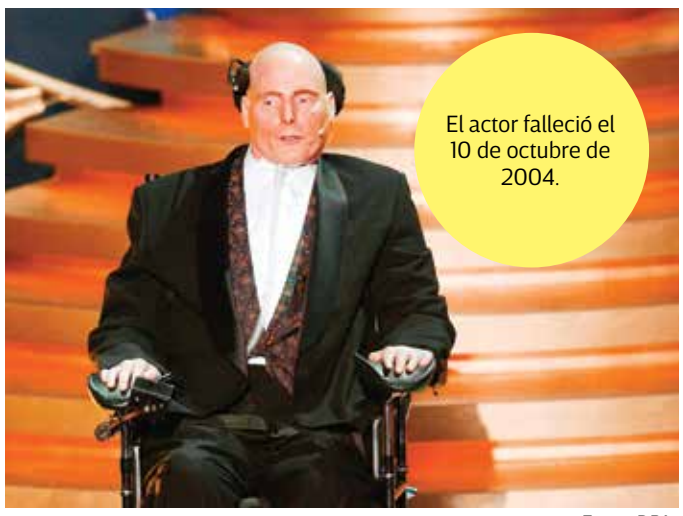
La familia Reeve ya había recibido propuestas para películas antes, ¿por qué accedió esta vez?
Normalmente no parecía que las personas adecuadas se acercaran a nosotros. La mayoría de ellos querían explorar una versión narrativa de esta historia, que podría haberse convertido en un drama cursi y conmovedor. No estábamos interesados en hacer eso.

Estamos emocionados por llevar su historia a toda una generación de personas que tal vez no sepan quién era, o por volver a presentarlo a personas que lo recuerden. Y, con suerte, saldrán de allí con una comprensión más profunda de quién era nuestro padre y de todas las cosas que podía hacer.

¿Qué mensaje general esperan que transmita la película?
No sé si puedo señalar un solo aspecto. Queríamos mostrar una visión completa de quién era Christopher Reeve. Y para mí, creo que eso incluía algunas de las cosas que podía hacer antes del accidente, como volar un avión, tocar el piano, bucear y todas esas otras cosas. Y su determinación, resiliencia y espíritu de hacer más por una comunidad más amplia.

Creo que su mensaje más amplio era que no tienes que ser Superman. La definición de un héroe es un individuo común y corriente que persevera a pesar de obstáculos abrumadores. Y espero que la gente entienda esa revelación y su significado, que es que todo el mundo puede hacerlo.




El actor falleció el 10 de octubre de 2004.

Fotos: DPA

EL DIARIO DE LA PRINCESA 3

Poder femenino real

La cinta ya ha confirmado el regreso de Anne Hathaway en el papel de la princesa Mia Thermopolis

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

EL DATO

Anne Hathaway

- **Antes de esta noticia, la actriz también dio a conocer que volverá a la secuela de *El diablo viste a la moda*.**
- **Tiene pendientes los estrenos de *Mother Mary* y *Yesteryear*.**

El reino de Genovia está preparándose, una vez más, para tener un gran acontecimiento de esos que son casi como un cuento de hadas, porque la revista *Variety* confirmó que la tercera parte de *El diario de la princesa* ya está en desarrollo.

“Como fan incondicional de la saga original *El diario de la princesa*, estoy muy emocionada de ser parte de darle vida a la tercera versión de esta querida franquicia.

“Esperamos celebrar sus principios básicos de poder femenino, alegría y mentoría con audiencias de todo el mundo”, señaló Adele Lim, quien será la directora.

Sin duda, Genovia es el lugar en donde las ideas de las mujeres florecen, por lo que no es una casualidad que la cineasta del nuevo viaje sea Lim, mientras que Debra Martin Chase regresa como productora, además de que Anne Hathaway se volverá a colocar la tiara y las joyas de la corona para interpretar a Mia Thermopolis.

Tan sólo unas horas después de que la directora confirmara que la cinta tiene luz verde para producirse, la actriz y ganadora del premio Oscar reaccionó a la noticia con un video que colocó en su cuenta de Instagram.



Foto: Reuters

¿Y la reina Clarisse Renaldi? Julie Andrews, quien es la abuela de Mia, no ha confirmado, pero podría considerarse una posibilidad, ya que la Hathaway colocó una imagen en su video.

En marzo pasado, Andrews comentó en una entrevista para *Today* que “estaría muy feliz si hiciéramos otra”.

Disney lanzó *El diario de la princesa* en 2001 y catapultó a Hathaway a los reflectores de Hollywood, convirtiendo su nombre en uno de los más destacados de la industria.

En 2004, se estrenó la secuela de la historia de Mia Thermopolis, *El diario de la princesa 2*.

Entre las dos primeras películas se recaudaron más de 300 millones de dólares en todo el mundo. La primera entrega sigue a Mia Thermopolis (Hathaway), quien se entera de que es la heredera aparente al trono de Genovia. Ella lleva a sus amigos, Lilly y Michael Moscovitz, con ella, mientras lidia con la adolescencia.

En la segunda película, Mia se gradúa de la Universidad de Princeton y regresa a Genovia. Allí, espera la abdicación de su abuela, la reina Clarisse. Mientras baila con todos los solteros elegibles en su fiesta de cumpleaños número 21 para encontrar un marido, conoce a un joven apuesto llamado Nicholas y ambos se sienten mutuamente atraídos.

Ahora, habrá que esperar a ver cuál es la historia en la que la guionista Flora Greeson se encuentra trabajando para volver a tener a nuestra princesa de vuelta.



Adiós a Freddy Krueger

El actor Robert Englund confirmó su retiro definitivo de las películas de *Pesadilla en la calle Elm Street*. “Sólo podría dar voz al personaje en una producción animada, pero ya no puedo hacer muchas tomas de escenas de pelea”, dijo el actor, de 77 años, en una entrevista con el portal Bloody Disgusting.

— *De la Redacción*

Foto: Tomada de IMDB

LUNES 14 DE OCTUBRE DE 2024



PRENDE
TU EMOCIÓN

5:45 am IMAGEN NOTICIAS AL AMANECER
con Francisco Zea

6:00 am IMAGEN NOTICIAS
con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC
Con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

11:30 am ROCÍO A TU LADO

1:00 pm EL SULTÁN

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS
con Crystal Mendivil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm ENAMORÁNDONOS

7:30 pm REYES

8:30 pm TRES HERMANAS

9:30 pm GOLDEN BOY

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS
con Ciro Gómez Leyva

11:10 pm ¡QUÉ IMPORTA!

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex
/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO