



funcion@gimm.com.mx @Funcion_Exc

EXCELSIOR | MARTES 15 DE MARZO DE 2023

FUNCIÓN



GERARD PIQUÉ

Evita hablar del tema de Shakira

“Para proteger a mis hijos, no quiero hablar del tema”, dijo Gerard Piqué al periodista español Jordi Basté al cuestionarlo sobre el reciente éxito de Shakira. “He escuchado la canción. Pero los que somos padres debemos proteger a nuestros hijos. Cada uno toma sus decisiones. No tengo ganas de hablar más”, dijo al cuestionarlo sobre *Music Session #53*, que su expareja grabó con Bizarrap.

— De la Redacción

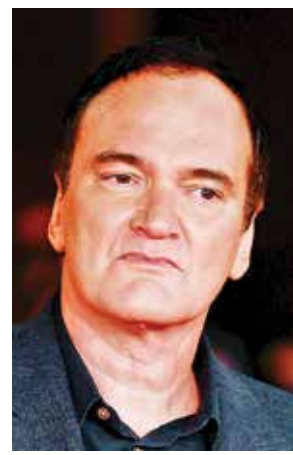


Foto: Reuters

Quentin Tarantino alista su última cinta

The Movie Critic es el título de lo que sería la última película de Quentin Tarantino.

El cineasta ya terminó de escribir el guion de la historia ambientada en los años 70 en Los Ángeles. Se centraría en una crítica de cine en el momento en que entra a trabajar como consultora en Paramount Pictures, relatando su travesía por los estudios.

Ésta sería la última película del cineasta, luego de que a mediados del año pasado había anunciado su retiro.

Todavía no se dan a conocer fechas del rodaje ni el elenco que participaría.

— De la Redacción

“SOY UN GORDO al que le cuesta trabajo ponerse los calcetines”, dijo a **Excelsior** el cineasta quien afirma que no se siente famoso ni popular luego de obtener el tercer Oscar en su carrera, ahora por *Pinocho* >2



Lindsay Lohan anuncia que será mamá

“Estamos bendecidos y emocionados”, escribió Lindsay Lohan en sus redes sociales para anunciar que se convertirá en mamá. Compartió una foto en la que se ve un mameluco con la leyenda “Coming Soon” (Muy pronto).

La actriz se casó en julio del año pasado con Bader Shammas, vicepresidente de una empresa líder en servicios financieros, luego de una relación de más de dos años.

— De la Redacción

Ilustración: Jesús Sánchez

Foto: Tomada de Instagram



Alfonso Herrera.

¡QUE VIVA MÉXICO!

Premier muy mexicana

El director Luis Estrada presentó, junto con el elenco su más reciente película, la cual se estrenará el 23 de marzo en más de tres mil pantallas

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Teniendo de fondo el tema *Volver, volver*, autoría de Fernando Z. Maldonado, que ha sido interpretado por artistas como Vicente Fernández, el elenco de *¡Que viva México!* se reunió la tarde de este martes para presentarle a varios invitados y público en general la más reciente cinta de Luis Estrada, uno de sus proyectos más ambiciosos que se estrenará el próximo

23 de marzo en más de tres mil salas, algo histórico para una película mexicana.

El escenario que recibió a los actores, comandados por Alfonso Herrera, Ana de la Reguera, Damián Alcázar, Joaquín Cosío y Ana Martín simulaba una hacienda con pendones tricolores, jorngos y cactus distribuidos en una zona del patio central de Oasis Coyoacán. A pesar de que llovió minutos antes del arranque, varios asistentes siguieron firmes en sus lugares para poder ver de cerca al elenco de *¡Que viva México!*, cinta que Estrada define como una sátira muy caricaturesca del mexicano.

Minutos después de las 17 horas, comenzaron a llegar los primeros actores, entre ellos Mayra Hermosillo, Alex



Fotos: Cuartoscuro

El realizador Luis Estrada presentó el filme en Plaza Oasis. Aparece flanqueado por Ana de la Reguera y Joaquín Cosío.

Perea, Enrique Arreola, Fermín Martínez y Cuauhtli Jiménez, quienes atendieron a los medios de comunicación y a los fans que les pedían

firmar los posters que obtuvieron de la película. Poco tiempo después llegaron Luis Estrada, Alfonso Herrera, Damián Alcázar, Joaquín Cosío,

Evangelina Peláez, Ariana Pellicer, José Sefami y Ana Martín. Todos ellos provocaron el júbilo de los asistentes, muchos de los cuales se emocionaron al ver a Herrera y otros tantos hicieron lo propio con Cosío, a quien le gritaban: “Ése, mi Cochiloco”.

Tras atender a los medios, así como a los fans, el elenco se colocó en la parte central de la escenografía para posar para las fotos y entre besos y abrazos demostraban la felicidad de estrenar esta cinta que se rodó hace dos años.

Poco antes de las 19 horas, el elenco y su director se dirigieron a las salas de Cinépolis de la plaza para presentar *¡Que viva México!*, cinta que inicia cuando Pancho Reyes (Herrera) regresa al pueblo que lo vio nacer, luego de que el patriarca de su familia, una numerosa familia varipinta, le heredara todo a él, desatando la codicia y envidia de todos.



Damián Alcázar.



A PESAR DE SUS LOGROS, el tapatío confesó que se arrepiente de no haber hecho *Harry Potter* y *el prisionero de Azkaban*

POR FABIÁN W. WAINAL
Especial
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.- Luego de convertirse en el verdadero Gepetto que le dio vida a la cinta *Pinocho*, Guillermo del Toro obtuvo todos los premios que nunca recibió el padre virtual del muñeco más famoso en la historia del cine. Ni siquiera Disney pudo superarlo cuando se adelantó con el agregado de la fama de Tom Hanks, en otra versión propia. Y con la increíble técnica de filmar paso por paso los muñecos recreados con plastilina, se convirtió en la Mejor Película Animada del año, en una obra maestra que ahora tiene otro muñeco dorado llamado... Oscar.

¿Por qué crees que se merece un Oscar esta historia de *Pinocho*?

"Es que no se trata de un niño que sale a conocer el mundo real. Creo que es una lección urgente en el mundo que hoy es tan normal, sobre la imperfección de un padre con un hijo perfecto y cómo se pueden amar más allá de todas las fallas."

¿A puertas cerradas Guillermo del Toro es tan famoso y popular como el que recibió un Oscar?

"No soy esa persona. Yo soy un gordo al que le cuesta trabajo ponerse los calcetines, que deja la leche afuera del refrigerador. Esa persona famosa no existe."

¿Y así como en el mundo entero aceptan las películas en inglés subtítuladas, crees que algún día aceptarán de la misma forma y al mismo nivel el cine de habla hispana?

"Bueno, cierto sector lo logra. Hay películas que lo han hecho. Por ejemplo *El laberinto del fauno* y recaudó ochenta millones de dólares, y lo consiguió con subtítulos."

¿Qué se necesita para que sea algo normal?

"Mucha gente tiene aversión a los subtítulos, pero cuando lo experimentan se dan cuenta que no pasa nada."

El marido de Nicole Kidman, Keith Urban, alguna vez me contó entre risas que con ella aprendió a 'leer' una película en vez de verla, porque tenía subtítulos. ¿En EU no están tan acostumbrados al cine con subtítulos?

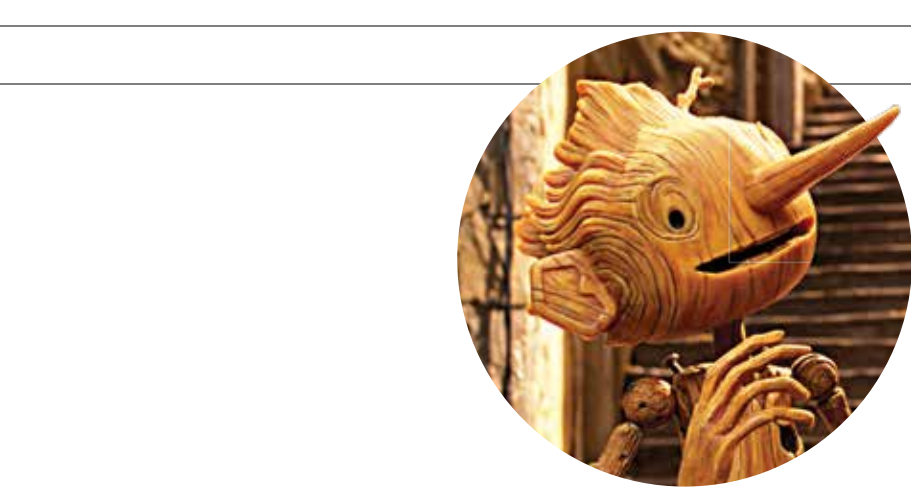
"Yo, una vez, hablé en la Academia sobre cine extranjero y dije 'Soy un experto en cine extranjero porque he visto *Star Wars* y *Rocky*'."

¿Y con tus hijos, cuál fue la primera de tus películas que disfrutaron juntos, antes de *Pinocho*?

"¿De las mías? No, de las mías nunca habían visto nada, antes de *Pinocho*."

¿Con qué estilo de cine animado criaste a tus hijos?

"La primera película que vimos juntos fue *Mi vecino tótoro*, de Miyasaki."



GUILLEMO DEL TORO

"EL CINE ES UNA DEVOCIÓN PERSONAL"



Pinocho es una lección urgente en el mundo que hoy es tan normal, sobre la imperfección de un padre con un hijo perfecto y cómo se pueden amar más allá de todas las fallas."

GUILLERMO DEL TORO



El cineasta trata de mantenerse ubicado. "La persona famosa no existe para mí".

¿Cine japonés también con subtítulos?

"En este caso estaba doblada al español porque es una película animada (risas)."

¿Qué opinan ellos de tu mundo del cine?

"Pues, les gustan unas y no les gustan otras."

¿Hollywood es finalmente tu hogar?

"En realidad vivo la mitad del tiempo en California y la otra

mitad del tiempo en Toronto, Canadá."

¿Te das cuenta lo celoso que van a ponerse en México?

"No, no, voy también a México cada tres semanas y me paso una semanita ahí."

¿Qué tiene Toronto para haberla elegido como tu nueva casa?

"Mira, la verdad es que los

crew (equipos de filmación) son excepcionales, la comida es muy buena, las librerías son maravillosas. Es una ciudad profundamente cinematográfica y luego, la cultural es increíble. Y cuando les dices 'Soy mexicano' la conversación se anima."

¿Te acuerdas de la primera Mejor película que viste?

"La primera que vi fue *Cumbres borrascosas*, de William Wyler, con Laurence Olivier."

¿Cómo fue aquel día, la llegada, el cine... los detalles?

"Era un cine muy malo y mi mamá, no sé por qué, me llevó al cine en la tarde. Tenía sueño, empecé la película y me dormí. Me desperté en medio de una escena de lluvia y truenos y pasión, me volví a dormir y me volví a despertar en otra escena igual de barroca y gótica y todo y, creo que sí, me marcó un poco."

¿Y la primera vez que fuiste al cine... de novio?

"¡Hijole! ¡Qué difícil de recordar!"

¿No ibas seguido al cine?

"Sí, sí, sí, pero es difícil recordar la primera. Creo que fue *Peggy Sue* se casó."

¿Y quién elegía 'Vamos a ver tal película'?

"Ese sí, era yo (risas)."

¿Qué tan romántico es Guillermo del Toro?

"Yo no creo en el romance, creo en el amor. Son dos cosas muy diferentes. El romance se queda en la trampa del para siempre. El romance tiene la trampa de la perfección, del hombre ideal, de la mujer ideal, del encuentro ideal, que se acaba con la boda."

¿Pero el lado romántico de llevarle un ramo de flores a una mujer, por ejemplo?

"Yo creo que una cosa es tener atenciones... El romanticismo te dice una mentira, el romanticismo te dice 'Moriré por ti'. No mueras por mí, vive por mí. Saca la basura, lava los trastes, mueve el coche. Eso es amor. Amor es: 'Amor. Lleva los chicos al colegio, coge tus zapatos, acuérdate de mí, llámame al mediodía para ver cómo estoy'. Eso es amor, el romanticismo dice 'Moriré por ti'. Oye... no. No lo tienes tan fácil. Yo creo que el amor, no importa cuando empieza y cuando acaba. 'Puede ser un amor hermosísimo que dura una semana o puede ser un amor hermosísimo que dura cincuenta años. Lo que pasa es que el amor que dura, se renueva cada día y se basa en mirar al otro como es, no como quisieras. Ésa es la trampa del romance. El romance idealiza. Entonces

cuando idealizas creas monstruos, porque nadie puede vivir a esa altura."

Si mal no recuerdo, en el estreno de *La forma del agua* habías dicho que el amor no tiene forma, como el agua...

"Efectivamente, el amor no tiene forma. Yo te digo una cosa: los dos peores lugares donde puedes poner a un ser amado es en un pedestal o en el sótano. Nadie es demonio ni es ángel. Cuando pones a alguien en un pedestal, grave error, se te va a caer, se te va a romper. Tú pones a alguien en el sótano se te va a morir, no le da el sol, no le da el aire."

¿El cine también influyó en tu familia?

"El cine ha sido siempre una devoción personal. Ahora con la familia, hay cosas como Miyasaki que se pueden disfrutar en grupo, pero el cine de terror siempre lo he visto solo. Ahora, últimamente ya se puede ver en familia."

Por tu lado, es interminable la lista de películas que rechazaste como *Harry Potter* o *I Am Legend* y hasta la superproducción *The Hobbit* (sobre el principio de *El señor de los anillos*). ¿Alguna vez te arrepentiste de haber dicho no?

"Sí. Creo que debí haber hecho *El hombre lobo*, con Benicio del Toro y creo que debí haber hecho *Harry Potter* y *el prisionero de Azkaban*. La tercera. Me gustaban mucho los libros pero las dos primeras películas me parecían muy infantiles y yo creía que la tenía que continuar por ahí y la hizo Alfonso Cuarón. Para mí, la favorita de *Harry Potter* es el de Alfonso. No es porque sea mi hermano del alma sino porque es la que cambió la serie."

¿Y entre los actores famosos, alguno te dijo 'No' aunque le hayas insistido?

"Un montón."

¿Como quiénes?

"Uy, un montón. Brad Pitt, Hugh Jackman, Christian Bale."

¿Alguna película que dijiste 'Me hubiera encantado dirigirla'?

"*Brazil*, de Terry Gilliam. *Los bandidos del tiempo*, también de Terry Gilliam."

¿No las podrías hacer de nuevo?

"No, no. Terry Gilliam es un genio. Nadie podría. *Mad Max*... también me hubiera gustado dirigirla."

¿Ésa sí la podrías dirigir de nuevo!

(Asienta con la cabeza y sonríe en silencio)

¿Te animas a llenar los puntos suspensivos en 'Me da miedo...?'

"Los políticos."

¿"Odio sí...?'

"Me piden perfección."

Me encanta cuando...

"Me dejan ser."

¿Me gustaría que sepan que...?'

"Me cuesta trabajo ponerme los calcetines, mucho."

¿El mejor consejo que hayas escuchado?

"Cuidate los dientes y no olvides tener muchas relaciones sexuales."

¿El peor consejo que hayas escuchado?

"No, no... (se toma unos segundos para pensar). No, ninguno."

¿El mejor consejo que hayas dado?

"Serenidad y paciencia". Lo dijo (el superhéroe mexicano) Kalimán", remató.



**MÁS DE 40 LÍDERES
EN EL MISMO LUGAR,
PARA CAMBIAR
EL MUNDO.**

**EVENTO FÍSICO
21 - 22 DE MARZO**

**EVENTO DIGITAL
27 - 31 DE MARZO**

REGÍSTRATE SIN COSTO

WEFIBEROAMERICA.COM



CAPÍTULO 4

“John Wick es casi como un ballet”

AFP
funcion@gimm.com.mx

PARÍS.— El actor canadiense Keanu Reeves vuelve a las pantallas la semana que viene con el cuarto capítulo de la saga *John Wick*, un tipo de películas de acción desenfadada que en su opinión son “casi como un ballet”.

“Siempre soñé con actuar en París, y volver aquí es maravilloso”, declaró el actor, de 58 años, a su paso por la capital francesa para promocionar la película.

La última vez que Reeves rodó escenas en París fue hace más de 35 años, para un proyecto totalmente diferente: *Las amistades peligrosas*, de Stephen Frears, una historia de amor pasional en la Francia del siglo XVIII.

Desde entonces, Reeves tomó un rumbo cada vez más orientado hacia los thrillers, primero con la franquicia *Matrix*, ahora con el brutal, pero elegante John Wick, un asesino a sueldo que en esta nueva entrega se dedica a aterrorizar a los turistas en lugares como Montmartre o el Arco de Triunfo.

“Me encanta una buena película de acción”, confiesa.

“Poder filmar en frente del Sagrado Corazón, en Montmartre, rodar durante la noche en las calles... todo eso fue muy especial”, aseguró.

“Utilizamos tecnología digital, pero nos gusta más el movimiento visceral de los cuerpos, la violencia, en carne y hueso. Es casi como un ballet”, afirma.

HASTA EL LÍMITE, Y MÁS ALLÁ

El argumento inicial de la primera película *John Wick* (2014) parecía anodino: un asesino que decide vengar la muerte de su perro.

Pero el papel y los giros de la historia se convirtió en uno de los más exitosos de Reeves. El que fuera el doble de

KEANU REEVES ESTÁ FELIZ por regresar a la piel del asesino en una nueva entrega llena de acción y movimiento



La venganza de John Wick comenzó por la muerte de su perro.



Necesito entrenar por meses. Necesito un montón de especialistas, y un director que tenga la visión necesaria para crear las imágenes, el diseño, la música, la ropa..”

“Poder filmar en frente del Sagrado Corazón, en Montmartre, rodar durante la noche en las calles... todo eso fue muy especial.

KEANU REEVES
ACTOR

Keanu Reeves en *Matrix*, Chad Stahelski, tomó las riendas de la franquicia *John Wick*.

“El rol en *Matrix* fue fantástico, una experiencia que me cambió la vida cuando era joven. John Wick es más para mi edad madura, para mis 50”, explica Reeves.

Reeves empezó muy joven en la televisión canadiense, y saltó a la fama con *Idaho: El camino de mis sueños* (1991), con su cómplice, el actor River Phoenix (que murió después).

Ahora, al borde de los 60 años, ¿quizás llegó el momento de aparcar todas esas escenas tan arriesgadas?

“¡Me estoy acercando!” reconoce Reeves. “¡Llegué al límite? Pues no lo sé”, añade.

“Lo que hacemos no es fácil... Necesito entrenar

durante meses antes de lograrlo. Necesito un montón de especialistas, y un director que tenga la visión necesaria para crear las imágenes, el diseño, la música, la ropa..”, confiesa.

John Wick se inspira básicamente de las películas clásicas de acción de Hong Kong, con toques de Hollywood y del cine negro europeo.

En opinión de Reeves, la tensión interna del personaje, más allá de sus alocadas cabriolas, es lo que mantiene a la audiencia enganchada a la serie.

“El hombre John Wick y el asesino John Wick... casi parecen rivales, pero en realidad están conectados”, asegura.

“Ese juego, esa tensión creo que son fascinantes”, afirma.



Foto: Cortesía Satus Media

Kid Pistola ha lanzado temas como *Combo* y *Sprite*, las cuales han tenido buena recepción en plataformas musicales.

CHAKITA, NUEVO SENCILLO

Kid Pistola busca redefinir el lenguaje

El cantante de música urbana tiene todo listo para lanzar su nueva producción discográfica en mayo próximo

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Para Kid Pistola, un joven mexicano que comenzó a rapear en un barrio de Barcelona, la inspiración para hacer música le llega de todo lo que sucede en la calle y está consciente que las cosas han cambiado rápidamente.

Es por esto que no se corta a la hora de utilizar las palabras cuando hace música, y sabe que muchas de estas deberían de encontrar un nuevo significado en el contexto que se vive actualmente en el mundo.

“Para mí se necesita comenzar a resignificar algunas palabras. *Chakita* fue una de esas, la palabra chaca sé que tiene un contexto que ha sido tal vez controversial o etiquetado, tal vez en algún punto como algo relativamente malo.

“Pero para mí, resignificar es el hecho de saber de dónde vienes, de tener un estilo propio y de que una vez que reconozcas eso poder encajar en el mundo y sumar a la sociedad más, para mí va por ahí”, compartió Kid en entrevista telefónica con *Excelsior*, quien recientemente estrenó *Chakita*, su nuevo sencillo.

Kid Pistola reconoce que en la música urbana actualmente se encuentra un campo de cultivo que puede aportar a la sociedad actual, ya que en su mayoría las letras están inspiradas en la vida real.

“La verdad es que la música urbana tiene la ventaja de hablar el lenguaje de lo que es real, de eso habla y muestra una gran parte de lo que es Latinoamérica, empezando porque se habla en español.”

KID PISTOLA
CANTANTE

mas que hará que la gente se identifique en diferentes niveles. “El disco viene con 10 rolas y todas tienen un mundo urbano, pero un sonido diferente. Yo diría en este caso, *Chakita*, te mencionaba que era urbano con house, pero hay otras que tienen orígenes más clásicos, también con trap, que es esto lo que le da el sonido fresco.

“Este hay cosas pop, hay un poco de todo y lo hago específicamente porque mi audiencia es ecléctica y todos somos eclécticos. Entonces le quiero dar algo para que todos, para que cada persona diferente, pues pueda encajar en ese disco”, concluyó.



La verdad es que la música urbana tiene la ventaja de hablar el lenguaje de lo que es real, de eso habla y muestra una gran parte de lo que es Latinoamérica, empezando porque se habla en español.”

a conectar a veces muy fácil con la gente, pienso que tener un lenguaje claro es lo que hace la diferencia”, agregó.

Chakita es el nuevo sencillo del músico urbano que lanzó el pasado 7 de marzo, el cual se convirtió en el tercer sencillo que se desprende de su nueva producción discográfica, *Liga Premier*, la cual saldrá al mercado en mayo próximo.

“Estoy contento de tener nueva música, de tener algo que comunicar a la gente y tener algo fresquito. *Chakita* es una fusión que yo siento fresca, que es de house con urbano y creo que es eso lo que ha hecho que la gente que la ha escuchado cuando la toco en la party vibraban y se ponían a bailar.

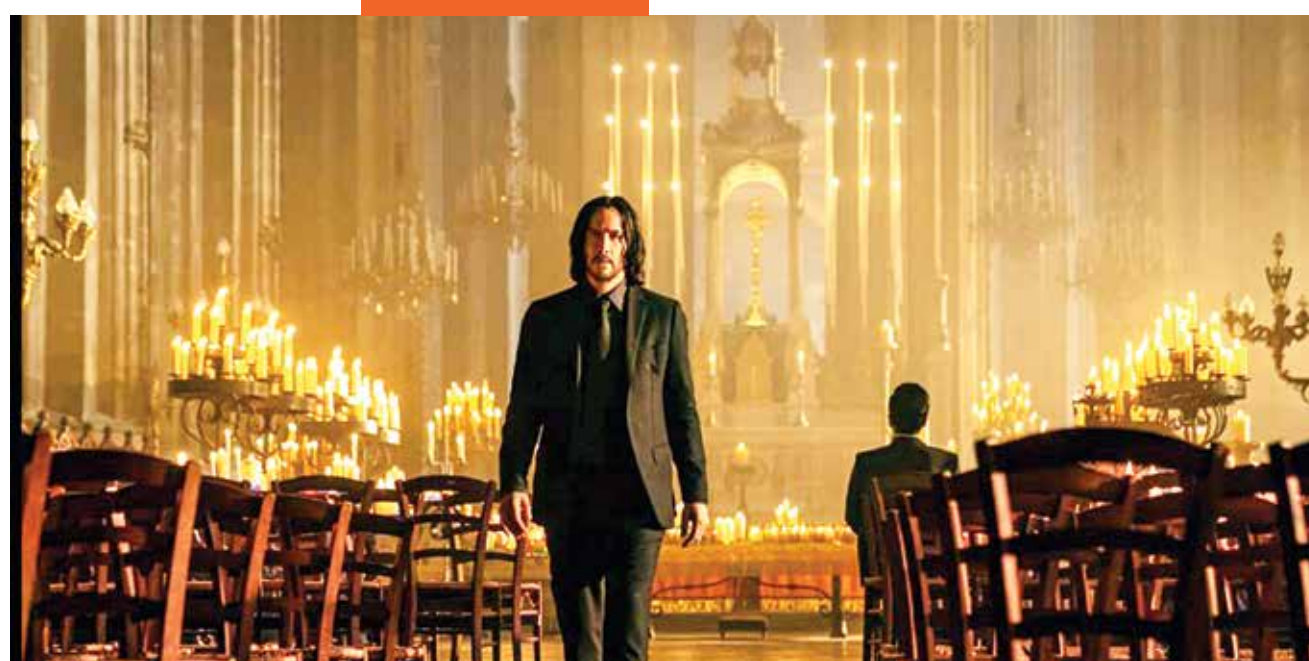
“El ver esa acción para mí me hizo pensar en lanzarla como un sencillo, porque veo la vibra que tiene con la gente y lo feliz que los hace cuando la escuchan”, señaló Kid.

Liga Premier llegará a las plataformas digitales y a las redes sociales en mayo, el cantante aún no tiene fecha específica de lanzamiento, sin embargo esta producción, que ya se encuentra terminada, combinará una serie de sonidos y te-

cajar en el mundo y sumar a la sociedad más, para mí va por ahí”, compartió Kid en entrevista telefónica con *Excelsior*, quien recientemente estrenó *Chakita*, su nuevo sencillo.

Kid Pistola reconoce que en la música urbana actualmente se encuentra un campo de cultivo que puede aportar a la sociedad actual, ya que en su mayoría las letras están inspiradas en la vida real.

“La verdad es que la música urbana tiene la ventaja de hablar el lenguaje de lo que es real, de eso habla y muestra una gran parte de lo que es Latinoamérica, empezando porque se habla en español y así llegas



Fotos: Cortesía Corazón Films

NO VOVERÁ AL BANQUILLO, DICE LA JUEZA

Descartan tres cargos en California vs. Weinstein

AFP
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.— El exdirector de Hollywood Harvey Weinstein no volverá a los tribunales por los cargos de agresiones sexuales que quedaron sin fallo en su más reciente juicio en Los Ángeles, decidió ayer la Justicia de California.

El otrora todopoderoso del cine, de 70 años, fue condenado en febrero a 16 años de cárcel en este estado por atacar sexualmente a una mujer en un hotel de Beverly Hills

hace una década.

Weinstein está pagando actualmente una pena de 23 años de cárcel por otro caso de crímenes sexuales en Nueva York, por lo que con la condena adicional puede pasar el resto de sus días tras las rejas.

En el juicio de Los Ángeles varias mujeres, entre ellas quien fue identificada por su abogado como la ahora primera dama de California Jennifer Siebel Newsom, describieron ante la corte haber sido atacadas sexualmente por Weinstein.



Foto: Reuters

Harvey Weinstein fue un poderoso productor de Hollywood de cintas como *Frida*.

El magnate ha negado todas las acusaciones, se declaró inocente, y su defensa trabaja en apelaciones en Nueva York y California.

En diciembre, este tribunal lo encontró culpable de atacar a una mujer, pero lo absolvió de agresiones contra una segunda.

El jurado no alcanzó un veredicto en relación a las denuncias de otras dos mujeres. Este martes, la juez Lisa B. Lench decidió descartar los tres cargos pendientes y anunció que no colocará a Weinstein de nuevo en el banquillo por ellos, en respuesta a un pedido de la defensa del exdirector.

La fiscalía ya había informado que no

insistiría en las acusaciones, sin embargo las mujeres que lo acusan habían pedido a la justicia que los cargos fuesen reconsiderados.

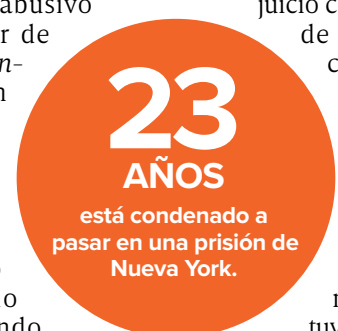
Rumores sobre el comportamiento abusivo del productor de *Tiempos violentos* circularon como secreto a voces por años en Hollywood.

Su poderío sólo fue desafiado en 2017, cuando fuertes acusaciones en su contra fueron publicadas en medios de comunicación y dieron paso al movimiento #MeToo contra la violencia sexual. Decenas

de mujeres se lanzaron entonces a hablar sobre sus traumáticas experiencias con Weinstein.

Después de su condena en 2020 en Nueva York, un juicio civil falló a favor de conceder una compensación económica de 17 millones de dólares a algunas de las víctimas de Weinstein.

El movimiento #MeToo tuvo un efecto global y motivó a cientos de mujeres a pronunciarse abiertamente sobre la violencia sexual y los abusos de poder en sus ambientes de trabajo.





POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

El fin del mundo por las catástrofes que podría traer el cambio climático está cada vez más cerca de tornarse una realidad, alejando poco a poco la temática de la ficción, es por eso que en la nueva miniserie de Apple TV+ *Extrapolations*, figuras como Meryl Streep, Kit Harington, Edward Norton, Marion Cotillard, David Schwimmer, Tobey Maguire, Forest Whitaker y Eiza González, entre otros, quisieron sumarse al proyecto, con la intención de que logre crear conciencia en la audiencia antes de que sea demasiado tarde.

“Es importante hablar de esto justo ahora si no queremos que pase y hacerlo con una serie, película o una historia que pueda sí entretener, pero también mostrar lo que puede pasar en un futuro cercano, esto (es) una emergencia y ésta (es) la mejor forma de hablarle a las audiencias para que puedan conectar directamente con estos personajes y hacerles ver lo que podría pasar en tan sólo un par de décadas”, explicó el actor Tahar Rahim.

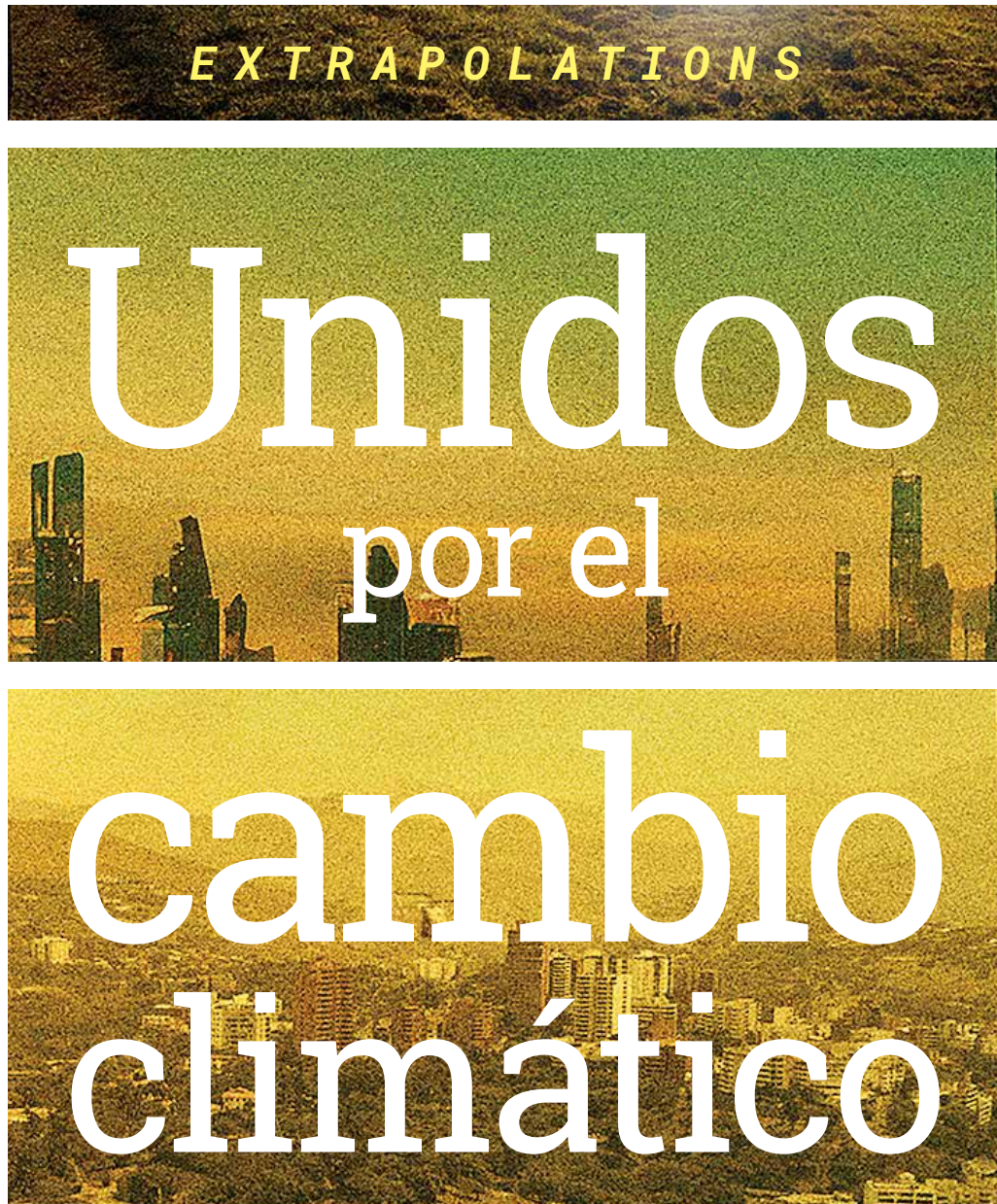
“No todo el mundo conecta con las noticias hoy en día y cuando se trata de cambio climático es todavía más difícil porque muchas de ellas se trabajan sólo con datos o parecen muy alejadas de nuestro círculo cercano o futuro próximo, pero el hecho de que esto está basado en ciencia y tecnología real, significa que esto no es ciencia ficción. Aquí no se trata de salvarnos de los zombies, sino de mostrar la verdad y poner la pregunta sobre la mesa de si como seres humanos y mayoritariamente perpetradores de este desastre, podremos también ser los héroes y salvarnos, y son acciones que deben tomarse globalmente, todos debemos cooperar y por eso debíamos hacer este show”, agregó la actriz Indira Varma.

La producción, dirigida por Scott Z. Burns, sigue ocho historias diferentes en las que se plantean distintos escenarios

ARTISTAS COMO MERYL STREEP, Kit Harington, Edward Norton, Marion Cotillard y Eiza González se unen para concientizar sobre un futuro alarmante en nueva miniserie



Fotos: Cortesía Apple TV+



gente a ver que esto está por todos lados y que continuará sin importar qué, pero que tenemos la opción de verlo desde el peor escenario, que es mucho peor que la que vemos en el show o una incluso mejor, y ahí es donde la audiencia va a escribir el futuro de este show junto a todos nosotros”, explicó Burns en entrevista.

Para este proyecto hay quienes aprendieron mucho sobre qué acciones podrían tomar para reducir el impacto negativo que se ha visto reflejado en el mundo, pero la mayoría ya estaba inmersa en el tema, haciendo desde acciones pequeñas en su día a día, como reciclar la basura, hasta creando fundaciones como en el caso de Meryl Streep, quien, a través de fundaciones como Mothers & Others, desde los 80 ha defendido la causa como ambientalista y activista, lo que hizo que tanto el creador como ella quisieran hacer mancuerna en este trabajo.

“El episodio en el que aparece Meryl, que es el segundo, fue el primero que escribí y del primero que hablé con Michael y lo escribí precisamente con ella en mente, habíamos trabajado antes juntos, así que se lo mandé y le pedí como favor que lo revisara”, contó el director.

“Hubo un montón de

PARA SABER

8

EPISODIOS

tiene esta miniserie que estará disponible en Apple TV+

- Estrenan este 17 de marzo por la plataforma.
- Meryl Streep ha trabajado en otros títulos bajo esta temática como *Aquí estamos: notas para vivir en el planeta tierra* y *No mires arriba*.
- En total son 28 protagonistas de distintas nacionalidades.
- Para la miniserie, el equipo trabajó con especialistas, investigadores y periodistas, partiendo de lo que podría suceder con el mundo entre 2037 y el 2070.



Esperemos que cuando la audiencia vea estas caras familiares con las que han crecido y los vean atravesando por todas estas situaciones relacionadas con el cambio climático, sea un recordatorio de que esto nos pasará a todos, que de hecho ya está pasando en estos momentos.”

DOROTHY FORTENBERRY
DIRECTORA EJECUTIVA

razones por las que le emocionaba el personaje y explorar esa relación madre e hija, pero creo que para ella lo más importante es que ahora tiene hijas y ellas ahora tienen hijos, es abuela y creo que para ella pensar en el legado que les está dejando es muy poderoso, sobre todo en el sentido de la responsabilidad que tenemos con las nuevas generaciones y el planeta que les estamos dejando, sé que eso es lo que más la motivó para formar parte de este show”, expresó el cineasta.

sobre el futuro apocalíptico del planeta con personajes que lo desarrollan desde el amor, el humor, la fe y la familia, explorando las distintas decisiones que la sociedad podría tomar para sobrevivir como humanidad o ignorarlo y acelerar el fin del mundo que se conoce.

“Hay muchos shows acerca de hospitales, abogados, policías y Adam McKay (guionista) y yo tuvimos esta conversación acerca del por qué

no hay un show que trate acerca del cambio climático desde cada ángulo. ¿por qué no puede haber uno que lo trate desde la comedia, desde el punto de vista de un activista? Las historias parten del mundo en el que vivimos y el mundo en el que vivimos es un lugar en el que el cambio climático está sucediendo.

“Entonces para mí se trató simplemente de usar mis herramientas como contador de historias para ayudar a la



IGNACIO LÓPEZ TARSO

Le dedican un minuto de aplausos

La Cámara de Diputados recordó al actor. La Filmoteca de la UNAM programará un ciclo en su honor

POR XIMENA MEJÍA
Y NANCY MÉNDEZ
funcion@gimm.com.mx

El pleno de la Cámara de Diputados rindió un minuto de aplausos al actor y exdiputado federal, Ignacio López Tarso, fallecido el 11 de marzo.

El diputado decano del PRI, Augusto Gómez Villanueva, solicitó el homenaje en el pleno, el cual fue apoyado por los grupos parlamentarios.

“Las y los mexicanos perdimos a quien supo honrar

EL DATO

Para saber

Antes de ser actor, López Tarso fue seminarista, militar y bracero; protagonizó Macario. Fue diputado federal en la LIV Legislatura y líder de asociaciones.

con sus actos, su profesión y vocación a la nación mexicana, con sus poemas y sus películas; hoy tenemos que evocar la memoria de un personaje como la de Ignacio López Tarso”, expresó desde su curul el priista.

El legislador tricolor señaló que López Tarso dejó una

herencia de prestigio y grandeza: mexicano reconocido como símbolo de una etapa histórica del cine nacional.

Destacó que su figura fue icónica, trascendió de México a nivel mundial, le cantó al campo y trasladó el drama de la vida rural en arte dramático y espíritu guerrero de los mexicanos.

En funciones de la presidencia de la Mesa Directiva, la diputada Berenice Luna Ayala mencionó que el cine y la cultura mexicana han sufrido una irreparable pérdida.

Al homenaje se sumó la diputada del PRD Gabriela Sodi Miranda, quien dijo que el teatro y el cine mexicano están de luto.

“No hay mejor forma de



Foto: Especial

homenajearlo que seguir impulsando las artes, el teatro y la cinematografía”, señaló.

Hoy recibirá un homenaje

en el Teatro Jorge Negrete de la Asociación Nacional de Actores. Aunado a eso, la Filmoteca de la UNAM rendirá otro

homenaje a lo mejor de su filmografía del 15 al 26 de marzo en la Sala José Revueltas, en el Centro Cultural Universitario.

CON FUERZA

ALIKA

CON EL REGGAE COMO ESTANDARTE y forma de vida, Alika lleva un mensaje de paz, amor y filosofía a través de la música

DE LEONA

POR MIGUEL ALEJANDRO RIVERA
miguel.rivera@gmm.com.mx

De madre paraguaya y padre uruguayo, Alika es un referente de la música sudamericana. Aunque su primer proyecto fue un dúo de rap llamado Actitud María Marta, en 1999 comenzó el camino que la llevaría a encumbrarse como un icono de la cultura rastafari, cantando sobre el amor, la paz, la desigualdad y los problemas sociales en el subdesarrollo, sin olvidar las muchas y contantes consignas contra el sistema occidental.

Enmarcada por un espectro musical hispano dominado por bandas de reggae integradas sólo por hombres, como Gondwana, Los Pericos y Los Cafres, por nombrar algunas, esta mujer nacida en Uruguay irrumpió en la escena con Alika & La Nueva Alianza y se afianzó como una de las cantantes más representativas del roots y el dancehall en todo el mundo.

“Yo nunca sentí como obstáculo el ser mujer, porque como el rap ya había restaurado mi autoestima, siempre pensé que tenía cosas muy importantes para decir, y así me manejaba, con esa seguridad; yo te estoy cantando cosas que son ciertas, importantes y mi voz se tiene que escuchar; además, en el ambiente del reggae trabajé con muchos hombres dispuestos a colaborar con mujeres para reestablecer este balance. La cultura rastafari habla mucho del equilibrio de las energías masculinas y femeninas; para cualquier persona verdaderamente rasta es importante el balance entre estas dos fuerzas de la naturaleza que están presentes en absolutamente todo.

“Para mí, el mayor obstáculo es ser independiente y hacer lo que me da la gana, más que ser mujer; eso me abre muchas puertas, porque hay gente que le encanta y lo respeta, pero te cierra muchas otras, eso es algo con lo que he tenido que lidiar; por ser mujer no he batallado, porque soy consciente que traigo ese balance a la escena del reggae: reclamo mi lugar”, asegura Alika a **Excelsior**.

ENCONTRAR SU ESENCIA

De pequeña iba a clases de baile y fluía de maravilla ante todo ritmo; fue hasta la adolescencia que se dejó llevar por el primer género que ejerció como artista: “Lo primero que me atrapé fue el ritmo en sí, el rap tiene como esta

10 CANCIONES DE ALIKA

- *Galang.*
- *Ejército despierta.*
- *Dem got no love.*
- *Oye mi amiga.*
- *Inspirame.*
- *No te pongas triste.*
- *Todo tiene su tiempo.*
- *Ser verdadero.*
- *La vida es corta.*
- *Tengo el don.*

PARA SABER

- Es admiradora del periodista Eduardo Galeano.
- No le gusta ser víctima de lo que piensen los demás.
- Su comida favorita es arroz con frijoles, tomate, aguacate y plátano frito.
- Le encanta el café, el pulque y el tepache.
- Tiene una hija llamada Kibir.
- Admira a quienes producen recursos sostenibles.

cosa repetitiva, medio mantrá, y después a la hora de hacer música, lo lindo es como que te restaura el autoestima; mucho se ha criticado como que ‘ah, qué egocéntrico, estos diciendo que son los mejores’, pero te da un lugar donde te hace sentir importante; entonces vos por ahí, al estar en un sistema que te dice que no sos suficiente, no sos importante, de repente te restaura un poco la autoestima, te hace sentir bien, importante, alguien que puede hacer cosas”.

Alika recuerda cómo en la década de los 90 se puso de moda en Latinoamérica el gangsta rap, en el cual se hablaba de temas como el proxenetismo, las drogas y la

vida delincriminal en las calles; “a las mujeres no se les daba un lugar como muy copado, era como bitch, llegaba Snoop Dog a los premios trayendo a las mujeres como perras, con collares; entonces vi cómo en Latinoamérica se trataba de copiar este modelo ridículo: todo era dinero, puro dinero, negocios, a las mujeres puro objeto y no tenía nada que ver con nuestra realidad”.

Es ahí donde, en su búsqueda, descubre la música de los inmigrantes jamaicanos en Estados Unidos, quienes, al hacer rap, llevaban más el raggamuffin con orígenes rastafari. “entonces yo empecé a investigar por ahí y

LOS NIÑOS SON EL FUTURO DE LA HUMANIDAD, HAY QUE APOYARLOS, HAY QUE HACERLOS SENTIR QUERIDOS, HAY QUE CUIDARLOS, ESCUCHARLOS. DESTACO ESTO EN MIS LETRAS PORQUE SON SUPER-IMPORTANTES.”

ALIKA CANTAUTORA

me sumergí en el reggae; me gustó el componente espiritual, balanceaba más aún mi persona, porque nosotros somos un cuerpo, una mente y un espíritu; al encontrar esos tres componentes en una letra, me sentí superidentificada y encontré eso que me estaba faltando al yo hacer música, porque yo escuchaba gangsta rap y sentía que eso no tenía alma, se hablaba del mundo meramente material y dónde está la mente de la persona, dónde está su espíritu; el reggae me completó en esa parte, me hizo muy feliz”.

Escuchar sus canciones equivale a kilómetros de filosofía. De donde se inspira esta creadora para generar frases tan potentes como: “El pobre no duerme de tanto desear lo que el rico cuida tanto que no encuentra la paz”, emana de su canción *Galang*. “Yo vivo en un barrio; cuando vos empiezas a hacer música, inicias por un motivo; creo que estar en contacto con ese motor que te hizo iniciar en la música es como la clave para saber por qué vos estás escribiendo, como no perder el eje; yo

en mis letras voy a hablar del barrio porque yo soy del barrio, y puedo andar por todo el mundo, pero mi corazón es del barrio”.

Asimismo, la intérprete de hits como *Ejército despierta* o *Dem got no love* reflexiona sobre el contexto actual, en el que el reguetón se muestra hegemónico. “Hay mucho de ese contenido, no hay un balance; es como que vas a un cumpleaños infantil y sueña una canción que dice ‘te quiero dar duro contra la pared’, creo que estamos desubicados y no hay un balance; los niños no tienen que escuchar esa música. Digo, yo no soy una santa, puedo bailar reguetón, pero en ciertos contextos, y lo importante es reflexionar, esto que estamos escuchando, qué nos provoca, qué sensaciones corporales, qué pensamientos nos provoca; creo que hay una gran desconexión con nuestro cuerpo y nuestra mente, y se pierde el balance”.

Para comprender un tanto la forma en la que ella busca ese balance a través de su música, su mensaje hace referencia desde al Antiguo Testamento, llevando, sin religiosidad o adoctrinamientos, mensajes de filosofía que existen en páginas ancestrales, hasta a letras modernas reconocidas a nivel internacional. “Hay un tiempo de nacer, tiempo de morir; tiempo de plantar y arrancar lo plantado; tiempo de sanar; tiempo pa’ destruir, tiempo pa’ edificar; tiempo de reír, tiempo de llorar; tiempo de lamentar, tiempo para bailar”, retoma en *Todo tiene su tiempo* palabras del Libro de Eclesiastés, pero a la vez cita en *La vida es corta*: “Ya lei mil libros que enseñan de la vida, Siddhartha, Castaneda, pura poesía”.

SER UNA LEONA

Alika se recuerda de niña, una pequeña con una enorme capacidad de asombro, una nena que sigue existiendo en su corazón, pues, asegura, aún no puede creer que la gente se abarrote para verla cantar y bailar en cualquier parte del mundo, que a kilómetros de donde ella respira, haya alguien que cante y escuche sus canciones. Esta uruguayo admira mucho a las mamás mexicanas, asegura que son las mujeres a las que les guarda respeto por su fuerza y el tipo de crianza que ejercen. “las vi sosteniendo hogares, formando a sus hijos de maneras muy loables”.

Sobre la situación de las mujeres en el mundo actual, Alika sentencia: “Hemos avanzado un tanto, antes no podíamos ni votar o las opiniones de las mujeres no valían, pero creo que faltan muchísimas cosas, creo que aún recibimos demasiada violencia de todo tipo; pasan cosas que hay que erradicar por completo, atentados contra el cuerpo de las mujeres, que todas tengan el derecho a estudiar, falta mucho trabajo, pero como seres humanos en general, estamos en el siglo XXI y no todos los seres humanos tenemos igualdad de oportunidades; hay gente que tiene privilegios y muchas más oportunidades que otras”. Abraza a las mujeres luchadoras, pero insiste, “quiero que logremos en el futuro un balance de las energías masculinas y femeninas”.

Alika *freestylea* el futuro, lo improvisa, trae en la cabeza hacer algún documental sobre la música y su relación con el conocimiento y la espiritualidad; quiere seguir dando talleres sobre creación de letras con profundidad filosófica; pero, de ninguna forma, se mira abandonando los conciertos, su música, el escenario donde se mueve como una leona, como una campeona, defendiendo a su pueblo al que le han quitado la corona. “Está bueno que la vida te sorprenda un poco, el balance, un poco de trabajo, un poco de sorpresa”.



Alika considera que hay que evolucionar, sin perder el motor inicial.

EL GUITARRISTA Y FUNDADOR de Queen recibió el título de caballero del reino ayer de manos del rey Carlos III

POR AZUL DEL OLMO
azuldelolmo@gimm.com.mx

Después de que en diciembre pasado se anunciara que el guitarrista, fundador de Queen, activista por los derechos de los animales y doctor en astrofísica, Brian May, recibiría el título de caballero del reino, fue ayer cuando se llevó la ceremonia de investidura en el Palacio de Buckingham, en el Reino Unido.

A través de las redes sociales tanto de la banda como de la familia real fue como se dio a conocer que el evento se había llevado a cabo. Fueron las fotografías de Carlos III colocando la espada en los hombros del músico lo que lo hizo oficial.

“La investidura de Brian como Caballero del Reino tuvo lugar hoy (ayer) en el Palacio de Buckingham. El título de Caballero le fue entregado a Bryan por su Alteza Real, el rey Carlos III. ¡Muchas felicidades, Sir Brian”, se lee en el tuit que compartió la cuenta de la banda.

Por su parte, las redes oficiales de la familia real británica colocaron una serie de fotografías donde se ve a May y a la artista Yolanda Brown —también músico y también investida— felicitándose mutuamente tras el evento.

May forma parte de la lista de hombres y mujeres que el Palacio de Buckingham honrará durante 2023 por su excepcional trabajo en la cultura, en el caso del guitarrista por su aportación a la música y a las causas sociales en favor de los derechos de los animales.

“Brian May es un músico y compositor aclamado,



El nombramiento se hizo oficial ayer, luego de que se anunciara en diciembre pasado.

Fotos: AFP/ Tomada de Instagram

POR SUS CONTRIBUCIONES A LA MÚSICA Y LA CARIDAD

Con ustedes, ¡sir Brian May!



ME ESFORZARÉ POR SER DIGNO, POR SER ESE CABALLERO DE LA BRILLANTE ARMADURA.”

BRIAN MAY
MÚSICO



EL DATO

Por su alteza real

Justo ayer también el correo real lanzó una serie de estampillas con la imagen del rey Carlos III, con imágenes de diversas flores.

—De la Redacción

miembro fundador del grupo de rock Queen. En 2020 fue nombrado el más grande guitarrista de todos los tiempos de acuerdo por la revista *Total Guitar*. Queen se presentó en el concierto Live Aid de 1985, conocido como el más grande de la historia. En 2002 Brian abrió la celebración del Jubileo de Oro de la reina tocando desde el techo del palacio de Buckingham, y 20 años después regresó para volverlo a hacer desde el sitio más alto del monumento a Victoria.

“También es un astrofísico consumado, ahora adjunto como estereoscopista a muchos equipos de exploración espacial de la NASA. Restableció el London Stereoscopic Company en 2008, fue cofundador de Asteroid Day en 2015, para la protección de la Tierra de los impactos de asteroides, y fue rector de la Universidad John Moores de Liverpool de 2008 a 2013. Su trabajo en defensa de los animales salvajes de Gran Bretaña lo llevó a fundar Save-Me Trust en 2009, que es su continua pasión, haciendo campaña por los derechos de los zorros y los tejones, y

organizando una operación activa de rescate de vida salvaje”, dicta el texto con el que el palacio lo describió para otorgarle el reconocimiento.

Por su parte, y al saber de la noticia que llegaba desde la casa real, Brian May no quiso esperar ni un momento más para agradecer el reconocimiento a través de un video que colocó en su cuenta de Instagram.

“Estoy feliz y agradecido de recibir este honor. Consideraré el título de caballero no tanto como una recompensa, sino más como un cargo, una comisión, para continuar luchando por la justicia, para ser una voz para aquellos que no tienen voz. Me esforzaré por ser digno, por ser ese caballero de la brillante armadura”, recalcó May.

May se une a la lista de cantantes y artistas británicos como Paul McCartney, Elton John, Rod Stewart, Helen Mirren, Charles Chaplin, Sean Connery, Michael Caine, Ringo Starr, Sting, Jimmy Page y Roger Taylor, entre muchos otros, en recibir este reconocimiento por parte de la casa real

MB MexicanadeBecas
Fondo de ahorro educativo



Que su
SUEÑO
CREZCA
junto con el ahorro
para su
universidad

¿Ya empezaste a ahorrar para su futuro educativo?

mb.com.mx **Contáctanos**

Fideicomiso especializado para la educación operado por Santander (2003285)



MIÉRCOLES 15 DE MARZO DE 2023



PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:45 am** IMAGEN NOTICIAS
con Francisco Zea
- 8:00 am** NOTICIERO DE PISA
Y CORRE
- 9:00 am** SALE EL SOL
- 11:30 am** ¡QUÉ CHULADA!
- 12:55 pm** LA CASA DEL BEISBOL
México vs Canadá
- 4:00 pm** DE PRIMERA MANO
- 5:30 pm** ¡QUE PASE LAURA!
- 7:30 pm** EL RICO Y LÁZARO
- 8:30 pm** ESPOSA JOVEN
- 9:30 pm** PECADO ORIGINAL
- 10:30 pm** IMAGEN NOTICIAS
con Ciro Gómez Leyva
- 11:10 pm** ¡QUÉ IMPORTA!
- 11:40 pm** EL RICO Y LÁZARO
Repetición



**IMAGEN
TELEVISIÓN**

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

[f /ImagenTVMex](https://www.facebook.com/ImagenTVMex)

[t /imagentvmex](https://twitter.com/imagentvmex)

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO