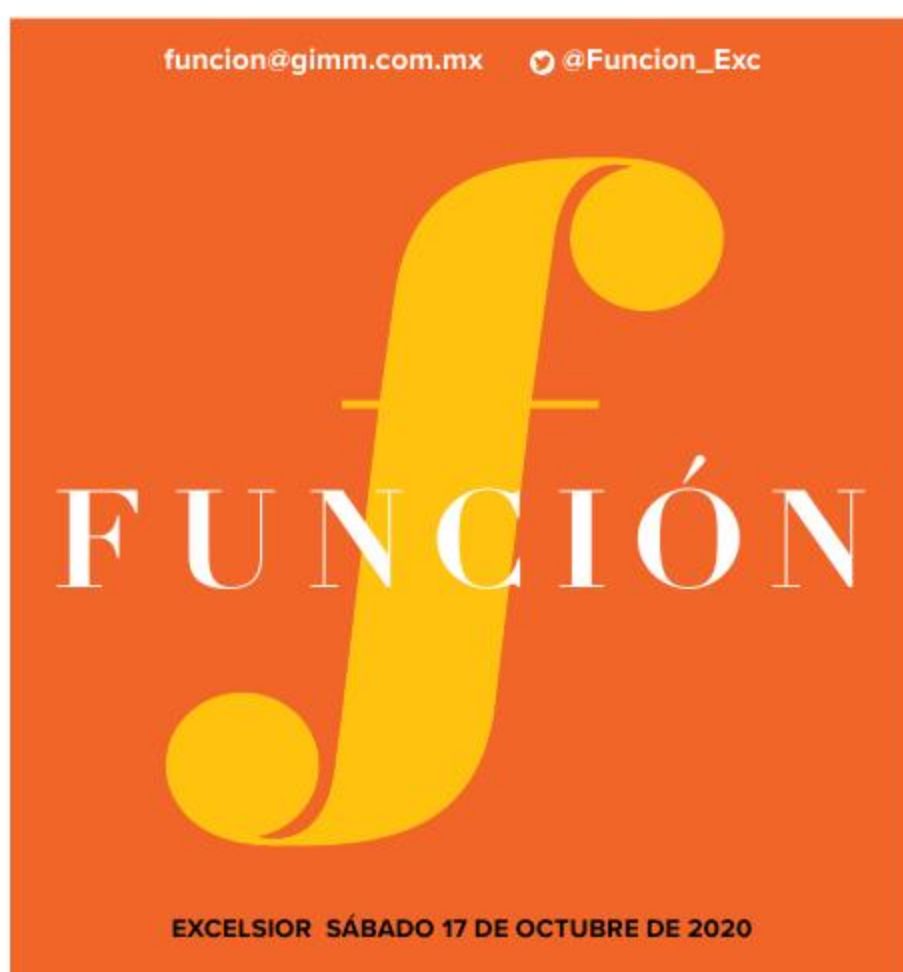


Foto: AFP

GEORGE CLOONEY MANCUERNA CON DYLAN

George Clooney y Grant Heslov, con su casa productora Smokehouse Pictures, junto a Bob Dylan, con Grey Water Park Productions, producirán un filme basado en la novela de beisbol de John Grisham, *Calico Joe*, informó *Deadline*.

"John escribió una historia hermosa y la oportunidad de colaborar con Bob para traerla a la pantalla es simplemente fantástica", dijo Clooney en un comunicado.



YA NO ESTOY AQUÍ PRESENTE EN LOS GOYA

La cinta *Ya no estoy aquí*, de Fernando Frías, representará a México en la entrega de los premios Goya 2021, informó la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en un comunicado.

El filme competía con otros siete: *Asfixia*, *El ombligo de Guie'dani* (Xquipi' Guie'dani), *Esto no es Berlín*, *Familia de medianoche*, *Marioneta*, *Polvo* y *Sonora*. (De la Redacción)

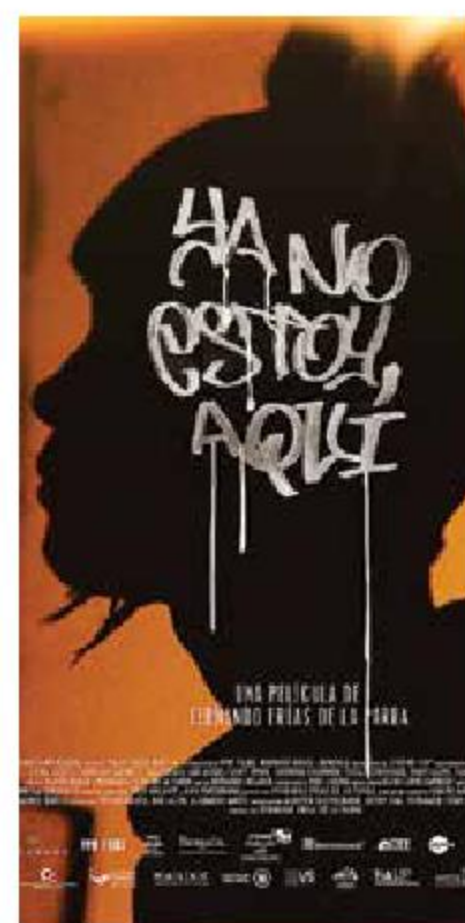


Foto: Cortesía

Warner Channel estrenará la última parte de la cuarta temporada y James Siciliano habló con *Excélsior* sobre Rick y la obsesión de los fans por Evil Morty

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

¿Se imaginan cómo celebró *Rick & Morty* su tercer Emmy? En algún sitio del multiverso seguro hubo una exagerada y bizarra fiesta, con elixires misteriosos y sensuales criaturas de otra raza, pero en el universo C-137, donde habitamos los mortales, James Siciliano, productor y escritor del show creado por Dan Harmon y Justin Roiland, apenas destapó un par de chelas y, meh, fue todo.

Y la verdad es que hay cosas por las que hay que preocuparse más; por ejemplo, la depresión de Rick al culminar la segunda parte de la cuarta temporada, que estrena a medianoche de este lunes a través de la barra de Adult Swim, en Warner Channel, consecuencia de no saber qué hacer con Beth (su hija) y su clon.

Siciliano ha entrado a la precaria tecnología Zoom (hubiera sido más fácil utilizar el creador de portales de Rick, pero seguro está ahogado en elixir en algún sitio) para platicar a *Excélsior* si la terapia de la doctora Wong ha surtido efecto en Rick o por qué le dio cruda moral a un hombre despreocupado por su familia.

"Es el dios de la ciencia, pero continuamente toma decisiones que lo decepcionan a sí mismo. Es adicto, alcohólico, mala persona y creo que ha llegado a preguntarse el porqué de las cosas que realiza. Ahora se ha dado cuenta que está completamente jodido y es tiempo de vivir con las consecuencias, digo, siempre lo hace", contó el autor de memorables episodios como *Childrick of Mort* y *Rattlestar Rickalactica*.

James apenas se integró al show hace dos temporadas, pero tiene la experiencia de haber trabajado en *South Park*, otro emblema de la animación para adultos, con alto contenido explícito, atrocidades y



NO TE LO PIERDAS

- Conclusión de la cuarta temporada de *Rick & Morty*.
- 19 de octubre.
- 00:04 horas.
- Warner Channel (Sky 1205, Dish 710, Megacable 1212, Izzi 831, Totalplay 205)
- Adult Swim también está a cargo de animaciones para adultos como *Robot Chicken*, *Final Space* y *Aqua Teen Hunger Force*.

EL DATO

Para saber
Rick & Morty ha ganado tres veces el Emmy como Mejor Serie Animada y esta vez lo hicieron gracias al episodio *The Vat of Acid*, el octavo en la temporada cuatro.

asquerosidades, es decir, cayó en blandito. Sexo intergaláctico, un planeta repleto de traseros con flatulencias y un baño de vísceras y sangre es el pan de cada día en el multiverso del show; sin embargo, la creatividad también ha llegado al

mismísimo Springfield, hogar de los Simpson, la familia más querida de la televisión que fue asesinada y mal clonada por *Rick & Morty* en el gag del sofá de la temporada 26.

Incluso en el último episodio de la cuarta temporada hay un avistamiento a la Taberna de Moe, así que se le cuestionó a Siciliano si habrá oportunidad de ver un *crossover* completo entre ambas animaciones, como ya lo han hecho *Los Simpson* y *Padre de Familia*.

"Es el programa definitivo para nosotros. Fue revolucionario y hasta la fecha lo es para la animación de adultos. Nosotros seguimos creciendo, pero *Los Simpson* son el Monte Rushmore."

"Hasta este momento no sé si podremos hacer un episodio completo con ellos, ayer platicamos sobre lo fascinante que es ese gag del sofá y de verdad sería increíble poder entrar de lleno a su mundo", dijo.

Lo único seguro es seguir con la historia, de la cual obviamente no adelantó nada en absoluto, y ni se diga de la película, cuya pregunta sólo lo invitó a reírse y guardar silencio. Lo que sí quiso compartir fueron sus impresiones alrededor de las locas teorías que el *fanbase* ha creado. Una de ellas, y la más



(Rick) Es adicto, alcohólico, mala persona y creo que ha llegado a preguntarse el porqué de las cosas que realiza."

JAMES SICILIANO
PRODUCTOR Y ESCRITOR

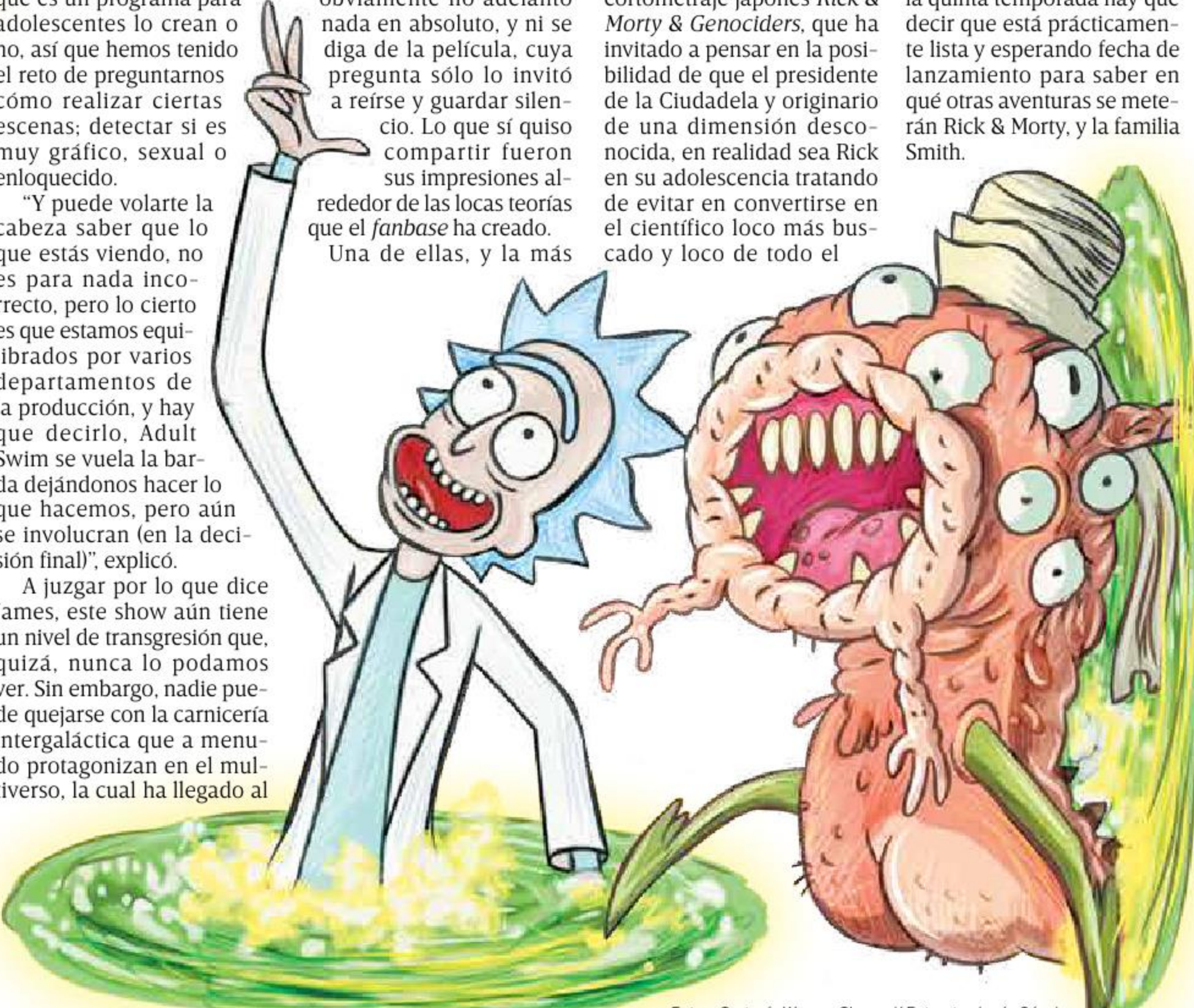
clavada, es el misterio detrás de Evil Morty, protagonista de grandes episodios y del cortometraje japonés *Rick & Morty & Genociders*, que ha invitado a pensar en la posibilidad de que el presidente de la Ciudadela y originario de una dimensión desconocida, en realidad sea Rick en su adolescencia tratando de evitar en convertirse en el científico loco más buscado y loco de todo el

multiverso. "Y se vuelve desafiante porque en un principio nosotros hacemos la historia que queremos, pero estamos conscientes y al tanto de los intereses de los fans, no tanto de la forma en que transcurre la historia, pero sí influye mucho su pensamiento en la forma en que nosotros lo plasmamos."

"En cuanto a la obsesión y la decepción que se llevan fans en cuanto a las acciones que mostramos o no conforme avanza la historia, creo que para nosotros es un cumplido, porque a la gente le importa de alguna u otra manera."

"Pero hay que precisar que las acciones del multiverso se dictan con base en los 10 episodios de cada temporada. Son nuestro canon y la verdadera línea del tiempo de *Rick & Morty*, pues hay producciones de fans y cómics con sus respectivas historias", apuntó.

Y como único adelanto a la quinta temporada hay que decir que está prácticamente lista y esperando fecha de lanzamiento para saber en qué otras aventuras se meterán Rick & Morty, y la familia Smith.



Fotos: Cortesía Warner Channel/ Fotoarte: Jesús Sánchez



Última palabra
Gustavo A. Infante
ginfante@gimm.com.mx

No coinciden

• La versión de la cubana, es, verdaderamente ilógica, no coinciden los tiempos, las acciones y los resultados, motivo por el cual el productor Gou contrató a Andrea Escalona de última hora.

Que algo quede claro, no estoy del lado de nadie en el asunto de **Aylín Mujica** y su abrupta salida del *Cuarentenario cómico*, donde le daba vida a Doña Inés, pero las cosas sucedieron de la siguiente manera. El fin de semana la cubana hizo las funciones de viernes, sábado y domingo y supuestamente volaba a Miami, donde vive su familia, incluyendo a su hija. El vuelo era por ahí de las 6 de la mañana del domingo, motivo por el cual tendría que estar en aeropuerto como a las 4 de la mañana. **Aylín** refiere que la persona que la transporta no llegó porque era domingo, entonces buscó en una de las aplicaciones de taxis y no había ninguno cercano, por lo cual caminó a la calle de Cervantes Saavedra a tomar el taxi, lo detuvo en la calle, se subió y ese señor la asaltó, dice que pasó los momentos más complicados de su vida, que pensó que la podrían matar.



EL DATO

Aylín Mujica dijo que no quería denunciar el secuestro, siendo que existen cámaras del C5 de la policía y pudieron hacer el seguimiento para dar con los ladrones.

quiso.

La verdad de las cosas, la versión de la cubana, es, verdaderamente ilógica, no coinciden los tiempos, las acciones y los resultados, motivo por el cual el productor **Gou** contrató a **Andrea Escalona** de última hora.



DE NIGRIS, ESTA NOCHE

Amigos y amigas, lectores de *Excelsior*, les quiero recordar que hoy sábado 9 p.m. los espero en mi programa de entrevistas por televisión *El minuto que cambió mi destino*, el invitado es **Poncho de Nigris** en una entrevista, entrevista, entrevista. No charla de amigos, no guerra de cebollazos, entrevista de un periodista a una figura de los medios y finalmente encontré al ser humano. Ojalá nos acompañen esta noche en **Imagen Televisión**, canal 3.1.

Lleva la música por dentro y fuera

El director de la película *Chicago* prepara la que será la versión *action live* de *La sirenita*

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

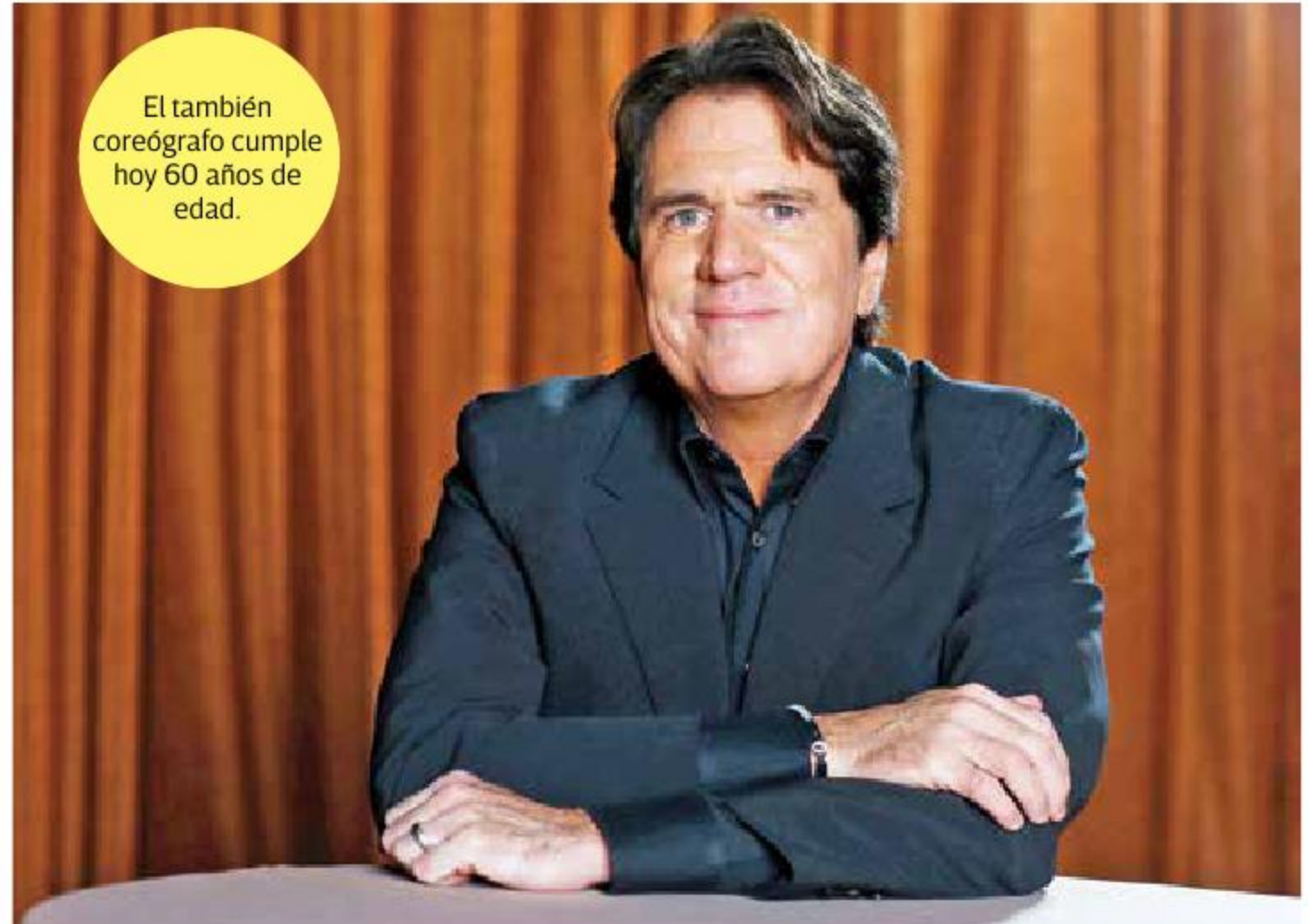
El nombre de Rob Marshall está bordado en la historia del cine y del teatro musical desde la década de 1980, cuando fue uno de los ejecutantes de *Cats*, en el Winter Garden Theatre. Desde entonces, ha sido coreógrafo y director de los títulos musicales más destacados para los espectadores en ambas plataformas.

A sus hoy 60 años de edad, Marshall tiene en la bolsa seis nominaciones al premio Tony, una al Oscar, una al Globo de Oro y dos premios Emmy, además de una película musical en pausa, en versión *live action*, basada en una animación de Disney: *La sirenita*, protagonizada por Halle Bailey y Jonah Hauer-King, que ha tenido como controversia la elección de la actriz de piel negra en el personaje de Ariel, que contrasta con el retrato animado de 1989, de tez blanca y pelirroja.

En 2019, Marshall aclaró en medio de la polémica que tras una amplia búsqueda, "Halle posee la rara combinación de espíritu, corazón, juventud, inocencia y sustancia, además de una voz gloriosa, que son cualidades intrínsecas y necesarias para interpretar a este personaje icónico", según *El País*.

Lo único que ha detenido al director para continuar el rodaje, sin fecha prevista de estreno, más que las opiniones acerca del estereotipo de *La sirenita*, ha sido la

ROB MARSHALL



El también coreógrafo cumple hoy 60 años de edad.

Foto: Reuters

EL DATO

Para saber

Marshall vive en New York City con su pareja desde hace tiempo, John DeLuca, un director y coreógrafo de escena.

pandemia ante el covid-19 y el distanciamiento social.

Mientras está a la espera, el compositor de la música de la película, Alan Menken, reveló a *The Rosie O'Donnell Show* en marzo pasado, que *La sirenita* tendría cuatro nuevas canciones, además de versiones nuevas de *Bajo el mar*, *Bésala* y *Parte de él*.

Con esta cinta que se avicina, Marshall acumula un sello musical más en su trayectoria de casi 40 años.

Rob Marshall nació el 17

de octubre de 1960 en Madison, Wisconsin y su debut fue en la televisión con la adaptación del musical *Annie*.

En su catálogo cuentan películas para televisión de las que fue coreógrafo *Victor/Victoria* (1995) —cuyo trabajo también realizó en teatro—, *Mrs. Santa Claus* (1996) y *Cinderella* (1997) —en la que la cantante negra Brandy Norwood fue Cenicienta.

A éstas siguió uno de sus filmes clásicos: *Chicago* (2002), musical cinematográfico con la que tiene su primera dirección en la pantalla grande, con Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere como protagonistas.

Fue esta historia la que sembró en Marshall la semilla de su vocación, pues pudo ver el montaje en Broadway cuando era muy joven y logró, años más tarde, liderarlo en la pantalla grande y ser nominado al Oscar como Mejor director en 2002. La

cinta fue la Mejor Película en estos galardones ese año, entre otras categorías ganadas.

Una vez revelada su faceta de director, Marshall continuó con *Memorias de una getsha* (2005), con Ziyi Zhang, Ken Watanabe y Michelle Yeoh —ganadora de Mejor Dirección de Arte, Fotografía y Vestuario en los Oscar 2006—; *Nine* (2009), con Daniel Day-Lewis, Marion Cotillard y Penélope Cruz; *Piratas del Caribe: Navegando aguas misteriosas* (2011), con Johnny Depp y Penélope Cruz; *En el bosque* (2014), con Meryl Streep, Chris Pine, James Corden, Emily Blunt y Anna Kendrick; y *El regreso de Mary Poppins* (2018), nuevamente con Emily Blunt.

En teatro cuentan créditos como *El beso de la mujer araña* (1987), *Company* (1995) y *Cabaret* (versiones 1998 y 2014), entre otras, que suman hasta 15 créditos.

EXTINCIÓN DE FIDEICOMISOS, LOS AFECTADOS

VÍCTOR UGALDE

“Hace falta habilidad para defender”

El cineasta dice que hay que defender la industria cinematográfica

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

El cineasta Víctor Ugalde, quien fue secretario ejecutivo del Fideicine (Fondo de Inversión y Estímulos al Cine) de 2001 a 2009, conoce a la perfección la operación, funcionalidad y transparencia que existía en el fideicomiso con miras a desaparecer.

Respecto a la labor que ha llevado a cabo su excompañera de aula, María Novaro, frente al Imcine (Instituto Mexicano de Cinematografía), comentó que ha sido muy transparente en la rendición de cuentas, pero que le hace falta cierta habilidad para defender a la industria.

“María es nueva en la administración y está aprendiendo. No sabe que de repente hay que saltarse las trancas para defender a tu comunidad porque los de la secretaría de Hacienda y de la Función Pública quieren hacer lo que se les pegue la gana y uno tiene que tener habilidad para darle la vuelta. Eso le ha fallado a María, sin embargo, a



Foto: Notimex

Víctor Ugalde.



María (Novaro) es nueva en la administración y está aprendiendo. No sabe que de repente hay que saltarse las trancas para defender a tu comunidad.”

VÍCTOR UGALDE

nivel de transparencia María ha sido súper horizontal. Ha llamado a la comunidad a montones de reuniones, no nos han hecho caso, pero nos ha llamado”, expresó Ugalde.

“Cuando esta administración ganó las elecciones, en los primeros seis meses ella citó a varias reuniones para ir tomando nuestras opiniones, cuando el 1 de diciembre (2018) tomó posesión el poder Ejecutivo, nos llevó a la *Suavicrema* (La Estela de Luz) y tomó nota de todas nuestras quejas y luego nos citó en los Estudios Churubusco para encontrar medidas concretas para apoyar el cine... Nos volvió a llamar en las *zoom-tas* (sic) y si después de todo eso no le encuentras la cuadratura al círculo, esta difícil”, recalzó Ugalde.

Ugalde, aunque siente que 2021 será mejor que este caótico 2020 de pandemia, ve con preocupación lo que habrá disponible para la producción fílmica el siguiente año, cuando el Imcine se encargue de ahora en adelante, según lo previsto, de administrar los recursos.

“Cuando ella (Novaro) dice que van a haber los mismos apoyos y que no nos preocupemos, eso es falso porque una persona que vea el presupuesto presentado para 2021, sólo hay 115 millones de pesos para la producción”, contó Víctor Ugalde.

ti TEATRO DE LOS INSURGENTES
TINA GALINDO Y RUBÉN LARA presentan:

JESÚS OCHOA **LISA OWEN** **RODRIGO MURRAY** **CECILIA GALLIANO**

GABY MELLADO **DANIEL GAMA** **DAVID ORCI**

DIRECCIÓN **ANTONIO CASTRO**

EL MARIDO PERFECTO OMBRA **@brasmelidoperfecto**

SEMANA DE ESTRENO **30% DESCUENTO**

El marido Perfecto

HOY HOY HOY

viernes 7:00 y 9:15 pm / sábados 6:00 y 8:15 pm / domingos 5:30 y 7:45 pm

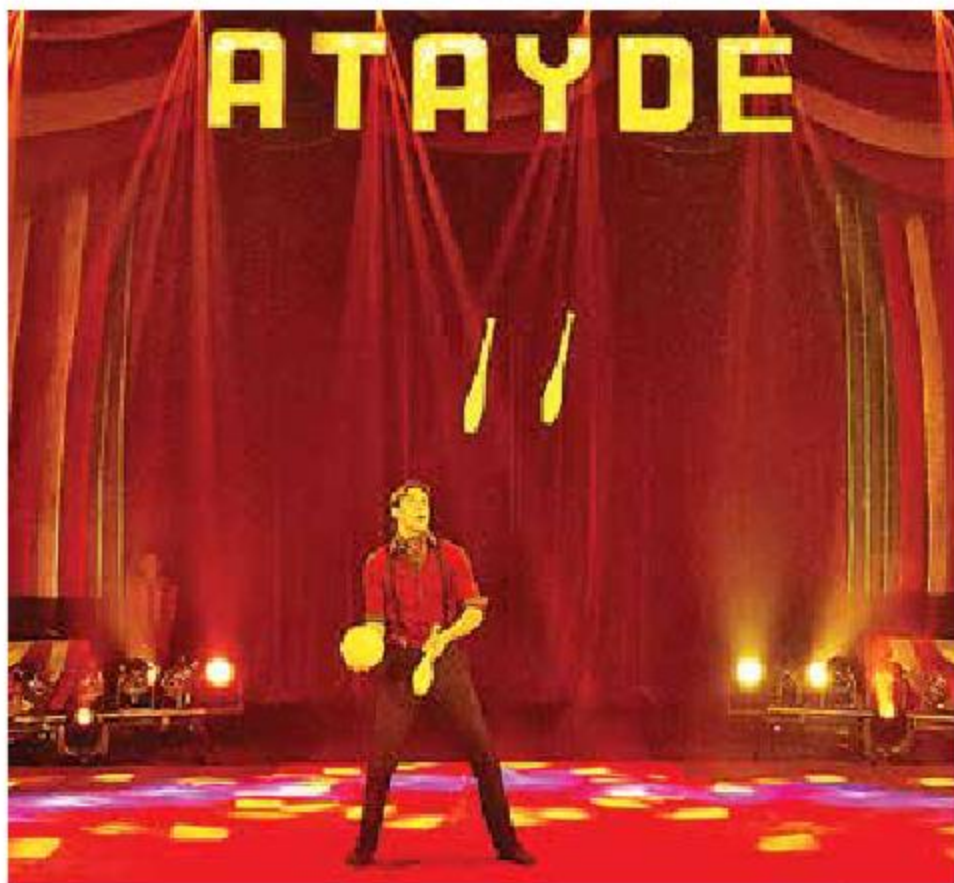


Foto: Cortesía PinPoint

Se presentará una función grabada en La Carpa Astros.

132 AÑOS DE HISTORIA

Circo Atayde Hermanos, virtual

El show reactivará funciones en 2021

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gtmm.com.mx

En abril de 2021 se reactivarán las funciones presenciales del Circo Atayde Hermanos, tras mantener las carpas y telones cerrados debido a la pandemia ante el covid-19. En tanto, presentarán su segundo streaming de una función pregrabada de su show *Espectacular*, hoy a las 18:00 horas.

“Tenemos proyectado

abrir a finales de abril de 2021 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en el Teatro Diana, aunque todo depende de la situación del covid-19. Esperamos que desaparezca, pues para nosotros antes que nada está la salud. No trabajamos a 30% del aforo ahora que ya abrieron los teatros porque no saldríamos con los gastos, perderíamos mucho dinero, por la calidad que manejamos, pues tenemos artistas extranjeros. Es caro como para arriesgarnos, así que pensamos hacerlo hasta el siguiente año.

EL DATO

Para ver

La función de su show *Espectacular* se realizará hoy vía www.eticket.mx a las 18:00 horas. Será una presentación grabada.

“Nuestro principal motor para hacer el streaming es que, en 132 años, es el primer año que no trabajamos.

Queremos seguir vigentes y que la gente no piense que el Circo Atayde muere. Además, queremos combatir a la pandemia de la *piratería* que tenemos. Como productor y dueño de la marca Atayde, lo más importante es estar presentes y que la gente que no conoce nuestros espectáculos, vea y se dé cuenta que si no dice Alfredo Atayde presenta no es el único y original”, expresó Alfredo Atayde, director de la compañía, vía telefónica a **Excelsior**.

Parte de las razones para retomar el streaming es rescatar la tradición circense vista por diferentes generaciones de familias mexicanas desde el 26 de agosto de 1888, con su fundación.

LA JAULA DE LAS LOCAS

Harán locuras vía streaming

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gtmm.com.mx

Es de las primeras ocasiones en México, en medio de la pandemia, que un musical de gran formato como *La jaula de las locas*, con más de 25 actores, cantantes y bailarines en escena, reúne a su compañía en un recinto sin público para una función virtual.

Con todas las medidas sanitarias que incluyen pruebas covid-19 y sin modificar su puesta en escena, el musical ofrecerá una función a puerta cerrada desde el Teatro Hidalgo. Así lo reveló a **Excelsior** uno de sus protagonistas, Rogelio Suárez, quien recrea a la mucama Silvia.

“Que tanta distancia no se vuelva normal, porque en el teatro está cañón y la convivencia de la vida misma. Está la compañía completa de bailarines, cantantes y actores, somos como 25 de elenco, aproximadamente.

“En cuanto a la historia, no pudimos hacer muchas modificaciones porque ya está escrita. Queremos transmitir que todo está bien, de eso se trata el teatro, de transmitir amor, mensajes y cultivar el intelecto. El streaming es un sistema que se sigue probando, es relativamente nuevo para todos.

“No soy fan de que el teatro se vea en una pantalla, pero permite que el teatro no muera. Hay que estar agradecidos y hacerlo lo mejor que se pueda, sin dejar el alma del teatro. No actuaremos para una cámara, como si esto fuera tele, tenemos que hacer que la gente recuerde qué es estar sentado en una butaca”, señaló Suárez.

EL DATO

- *La Jaula de las locas*.
- Hoy a las 20:30 horas.
- En vivo desde el Teatro Hidalgo vía Ticketmaster Live.
- Costo por pantalla: 345 pesos.



Foto: Cortesía PinPoint

Rogelio como Silvia.




INCREÍBLES SMARTPHONES

del 15 al 19 de octubre



3G

LANZAMIENTO

ZTE Blade
L210

\$2,279'



4G

LANZAMIENTO

XIAOMI REDMI 9A
M2006C3LG

\$2,899'



4G

LANZAMIENTO

OPPO A53
CPH2127

\$5,999'

Telcel la mejor Red con la mayor Cobertura

Escanea y consulta esta información



Promoción válida en Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel, Cadenas Comerciales participantes y Tienda en Línea Telcel.com en la CDMX, Estado de México, Hidalgo y Morelos del 15 al 19 de octubre de 2020. El costo de \$2,279 corresponde al equipo ZTE BLADE L210, el costo de \$2,899 corresponde al equipo XIAOMI REDMI 9A M2006C3LG, y el costo de \$5,999 corresponde al equipo OPPO A53 CPH2127 en Amigo Kit. En Amigo Kit la línea se activará con el Esquema de Cobro elegido por el usuario al momento de la compra del Equipo. Consulta el costo de los equipos en Amigo Kit en Centros de Atención a Clientes, Distribuidores Autorizados Telcel, Cadenas Comerciales Participantes y en Tienda en Línea Telcel.com. Imágenes ilustrativas. Equipos y colores sujetos a disponibilidad en punto de venta. Información sobre 4G LTE en www.telcel.com/4GLTE. Información de Amigo en www.telcel.com/amigo. Los precios publicados incluyen 16% de IVA.

CLASES DE INGLÉS VIRTUALMENTE INSUPERABLES



quicklearning.com
55 5803 5000



EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

CON
Gustavo Adolfo Infante

"TODA MI VIDA HA SIDO
UN REALITY"

Poncho De Nigris



CON
Gustavo Adolfo Infante



**IMAGEN
TELEVISIÓN**

CANAL
3.1

Esta noche
9 pm

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103