MELISSA BARRERA

La confirman para *Scream*

La mexicana Melissa Barrera, quien participó en la serie *Club de cuervos* y en *Vida*, fue confirmada para integrarse a la quinta entrega de la saga de terror *Scream*. La actriz, quien se ha ido posicionando como una figura joven en Hollywood, trabajará con Courteney Cox y David Arquette, quienes fueron anunciados para interpretar de nuevo a la reportera Gale Weathers y al sheriff Dewey Riley.

— *De la Redacción*



Foto: Notimex

SHARON STONE

Critica que haya escasez de pruebas

La actriz Sharon Stone criticó la falta de pruebas para covid-19 en Montana, Estados Unidos, donde su hermana y su cuñado están hospitalizados con el virus respiratorio. Stone señaló su frustración por la escasez de pruebas para las personas en contacto con alguien que padece la enfermedad. La actriz pidió que usen cubrebocas para evitar más contagios.

— *AP*



Foto: AP



LORI LOUGHLIN

Solicitan dos meses de prisión

Fiscales federales solicitaron a un juez que acepte los acuerdos que piden que Lori Loughlin, actriz popular por *Full House*, pase dos meses en prisión. Además que su esposo, el diseñador de modas Mossimo Giannulli, esté cinco meses tras las rejas, luego de pagar medio millón de dólares como soborno para que sus hijas ingresaran a la universidad.

— *AP*

Foto: AP

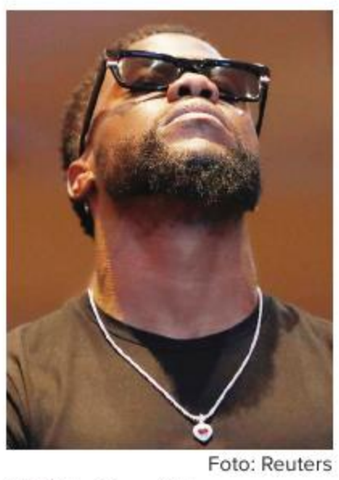

Foto: Reuters

Will Smith y Kevin Hart, juntos en filme

Los actores Will Smith y Kevin Hart harán equipo para trabajar en la película que revivirá el filme que se hizo en 1987, *Planes, Trains & Automobiles*.
Los actores también fungirán como productores en este filme que estará escrito por Aeysha Carr. John Hughes fue el director de la película original que mostraba la historia de un hombre de negocios que enredaba su vida con tal de regresar con su familia. Fue protagonizada por Steve Martin.

— *De la Redacción*



INCURSIONA EN EL TEATRO ONLINE

EL ACTOR MEXICANO DE 95 AÑOS DE EDAD SE ABRE PASO EN LA MODERNIDAD PARA REALIZAR SU PASIÓN: EL TEATRO. PRESENTARÁ LA OBRA *LEONARDO Y LA MÁQUINA DE VOLAR*

IGNACIO LÓPEZ TARSO

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

A sus 95 años de edad, y con la pandemia ante el covid-19 de por medio, Ignacio López Tarso abrirá nuevamente el telón desde su casa en una representación virtual. El actor mexicano, con más de 70 años de trayectoria, protagoniza la obra *Leonardo y la máquina de volar*, de Humberto Robles, en una función online el jueves 20 de agosto a las 18:45 horas.

En la obra interpretará a Leonardo da Vinci y estará acompañado por su hijo, el también actor Juan Ignacio Aranda. Así lo reveló vía telefónica con **Excélsior** el ganador del premio Ariel de Oro 2007 por su amplia trayectoria fílmica, quien fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencias Artes 2015 en el campo de las Bellas Artes.

"Estoy bien a pesar del encierro. ¡Ya estoy harto! ¡Ya necesito teatro! Ya que no tenemos el teatro, vamos a hacer este experimento, que yo nunca había hecho, pero vamos a hacerlo ahora. Es una obra en un acto que nos cayó muy bien en las manos.

"Estoy acostumbrado a transmitir ideas, pensamientos, personajes y a contar historias a través de una cámara, como lo es la televisión y el cine. La de TV es parecida a esto, pues estaremos ante una cámara de un iPad. La tecnología moderna ha logrado esta maravilla, de la que no entiendo mucho, pero habrá luces especiales y un dimmer, para subir y bajar la luz suavecito. Con eso vamos a transmitirlo", expresó Ignacio López Tarso sin ocultar su emoción.

El actor interpretará al pintor, artista, filósofo e inventor italiano Leonardo da Vinci (1452-1519), en sus últimos días de vida, quien, junto a su discípulo Francesco, recreado por Juan Ignacio Aranda, intentan cumplir el sueño de volar.

"Es una obra muy bonita que estamos ensayando y que vamos a hacer en vivo para el público. No la interpretaremos con escenografía, es una lectura dramatizada y vamos a hacer los personajes: los dos sentados en la mesa de mi comedor con una cámara adelante, una luz especial, unas velas para dar el ambiente y el retrato de la famosa pintura de Leonardo, *La Gioconda*, con su sonrisa enigmática, una gran obra de arte que ha permanecido en el mundo.

"Más que por fuera, nos caracterizaremos por dentro, que es lo más difícil. Todos los personajes que he hecho en toda mi vida, lo primero que caracterizo es la parte interior del personaje. Cuando ya consigo eso, lo demás es muy fácil", detalló el actor.

La obra será presentada en un formato de teatro en atril, con una duración de 80 minutos para todo público, a través de LiveStream.

"Leonardo tiene en la cabeza algo que ya había tratado y no había podido: la idea de volver a construir una máquina para volar. El muchacho se asusta y le dice que 'si el creador hubiera querido que voláramos, nos hubiera puesto alas, como a los pájaros, pero nos puso brazos y nos dio la tierra; nos dio el mundo, pero no el cielo'. Leonardo dice que no, que no nos dio la ropa, la rueda y los instrumentos musicales.

"Leonardo le dice: 'voltea y mira todo lo que está alrededor, todo es construcción del hombre'. Empiezan a trabajar los dos en eso hasta que Leonardo se enferma y antes de morir dice 'el hombre va a volar, si no soy yo, va a ser otro, lo va a conseguir el ser humano para explorar todos los horizontes que hay en el mundo'", relató.

PROYECTOS EN PUERTA

Ignacio López Tarso destacó que durante la cuarentena, y tras esta primera función virtual, tiene otros textos programados para representar frente a la pantalla.

"Cuando abran los teatros, yo lo prefiero, aunque este medio (virtual) es muy bueno y lo podemos seguir utilizando. Quiero hacer una adaptación de *Macario*, con tres personajes, para una mujer que hace a mi esposa, la del Virrey y otras dos o tres mujeres que aparecen en la historia. Juan Ignacio hará al diablo, al dios indígena, la muerte, el virrey y otros personajes masculinos. Yo interpretaré a Macario y habrá una guitarra que nos acompañe", señaló el protagonista de esta trama en cine en 1960, dirigida por Roberto Gavaldón.

Las siguientes obras será una adaptación *El Quijote*; el texto de Vicente Quirarte, titulado *Melville en Mazatlán*, inspirado en la visita a este puerto del escritor estadunidense Herman Melville, autor de *Moby Dick*.

"Podemos hacer una vez al mes una transmisión virtual, incluso repetir a Leonardo. Hay que utilizar todos estos inventos maravillosos como el celular".

El actor está dispuesto a retomar sus actividades luego de un confinamiento desde octubre pasado, tras detener la temporada de la obra *Una vida en el teatro*, por un inconveniente médico en 2019. Con esta obra desea volver una vez que reabran los recintos escénicos.

"Tengo diez meses sin salir. Ya voy a tener un año de estar metido en mi casa sin salir para nada. Un sólo día salí en el coche a una visita médica, regresé y no volví a salir más. De salud estoy bien, me he cuidado, hay que vivir con tranquilidad, poner en juego toda la paciencia, la manera de pensar y de ser al servicio de un incidente como éste (pandemia) tan inesperado", concluyó.

EL SECRETO PARA ESTAR SANO, LA MEJOR RECETA, ES NO COMETER EXCESOS, ACABAN CON LA SALUD: EXCESOS EN COMIDA, BEBIDA, EN FALTA DE SUEÑO, CUALQUIERA DAÑA".

PARA VERLO

- *Leonardo y la máquina de volar*
- Con Ignacio López Tarso y Juan Ignacio Aranda.
- Función única online: Jueves 20 de agosto, 2020. 18:45 horas.
- Los boletos por pantalla están disponibles a través de boletopolis.com, con un costo de 120 pesos.



Fotos: Notimex/ Cortesía

ROSE MCGOWAN

Acusa a Payne de abuso sexual

La actriz señaló que cuando tenía 15 años, el cineasta tuvo una conducta inapropiada

DPA
funcion@gimm.com.mx

Rose McGowan acusó al cineasta Alexander Payne, ganador de dos Oscar por *Entre copas* y *Los descendientes*, de abuso sexual.

La actriz declaró en redes sociales que el director tuvo una conducta sexual inadecuada con ella cuando tenía 15 años.

A través de Twitter, la actriz de *Embrujadas* denunció el supuesto caso de abuso. "Alexander Payne. Hiciste que me sentara y me pusiste una película porno que dirigiste para Showtime con un seudónimo. Luego tuviste sexo conmigo. Aún me acuerdo de lo que sucedió en tu departamento en Silverlake", escribió.

"Solo quiero una disculpa. No quiero destruirte", añadió en otro tuit, en el que compartió una imagen suya cuando tenía 15 años.

McGowan es una de las figuras más activas del movimiento #MeToo y fue su testimonio uno de los muchos que llevó a Harvey Weinstein a ser condenado por violación y agresión sexual ante la justicia.

McGowan había declarado en 2018, con motivo del lanzamiento de su libro autobiográfico *Brave*, que había sido violada por una celebridad de Hollywood, aunque no dijo el nombre del agresor.

"Después de la violación me dejó cerca del Tropical, en Silver Lake, en una esquina de la calle, sin importarle que yo sólo tenía 15 años y que era peligroso", comentó en su momento.

Hasta el momento, el cineasta, quien tenía 27 años en el momento el que, supuestamente, se produjeron los hechos, no se ha pronunciado sobre estas graves acusaciones.



Foto: AFP

Rose McGowan dijo que sólo busca una disculpa del director.

Tuvieron muy baja asistencia

CINES EN MÉXICO

Sólo 106 mil personas en el país acudieron a las salas en su primer fin de semana de reapertura

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Con una oferta en cartelera que incluyó títulos como *Retrato de una mujer en llamas, Fuga en Pretoria* o *Escuela para seductores*, durante el fin de semana de de reapertura de los cines se registró una baja asistencia por el miedo que los usuarios aún sienten al dejar sus casas y salir a la calle debido la pandemia del coronavirus que mantiene al país con medidas sanitarias para evitar los contagios.

"Esta semana se registró una asistencia de 106 mil personas en todo el país y en la Ciudad de México fueron a los cines 33 mil personas.

"Para que se den una idea del tamaño de la afectación, el año pasado y en las mismas fechas que van del 12 al 16 de agosto del 2019, se registraron 3.7 millones de asistentes. Es una diferencia abismal que representa sólo un 3 por ciento en comparación con los números del año pasado. Sabemos que esto es algo que se va a ir revirtiendo poco a poco, no tenemos la fecha exacta para que las cosas estén como estaban antes porque se trata de un proceso paulatino", expresó Tábata Vilar, presidenta de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine).

Durante un encuentro con el diputado Sergio Mayer, el director de la Canacine, Fernando de Fuentes, comentó que se han dejado de vender 120 millones de boletos durante esta pandemia. También participó en el encuentro el vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Salud Pública, el doctor Jesús Felipe González Roldán,

Tábata Vilar adelantó que a partir de la siguiente semana, los estrenos en la cartelera comercial se llevarán a cabo los jueves de manera fija, con el fin de tener fines de semana más largos que ayuden a reactivar la industria.

Los involucrados dejaron en claro que la asistencia a las salas del país es segura debido a todos los protocolos sanitarios que se están llevando a cabo para garantizarle a la ciudadanía que los espacios están libres de agentes infecciosos.

"Las salas son seguras y todas ellas están realizando tanto las normas recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como por las demarcaciones y las instancias federales, estatales y municipales.

"La gente está en una sala de cine en silencio, existe muy poca movilidad de personas en comparación con otro tipo de actividades, por lo que se transmiten 14 veces menos gotículas que cuando la gente está hablando y no se diga cantando (en un concierto). Así que los cines son lugares de muy bajo contagio y son lugares seguros", complementó Fernando de Fuentes.

Tras cinco meses de no proporcionar servicios fílmicos, el pasado miércoles empezaron a operar 997 salas en la Ciudad de México con lo que abrieron siete mil 579 salas en todo el país, todas ellas trabajando a un 30 por ciento de su capacidad total, respetando la sana distancia entre los usuarios tanto fuera como al interior de la sala, instando a la compra electrónica de boletos y al uso de un menú digital.

Los trabajadores de los complejos portan cubrebocas y caretas y los vendedores de comida añaden el uso de guantes para manipular los alimentos.



Foto: AFP



"Las salas son seguras y todas ellas están llevando a cabo las normas recomendadas por las autoridades".

FERNANDO DE FUENTES
DIRECTOR DE CANACINE



Foto: Cortesía Televisa

Luis Roberto Guzmán se divierte con su personaje de estafador.

LUIS ROBERTO GUZMÁN

Incursiona en la comedia

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Tras experimentar con personajes inmersos en la acción, violencia, crímenes, suspenso y rudeza, Luis Roberto Guzmán optó por explorar el género de la comedia en *La mexicana y el güero*, telenovela en la que comparte créditos con Itatí Cantoral y Juan Soler.

"No había tocado el género de comedia, lo cual me interesó. Me permitió regresar a mis raíces, reencontrarme con mi pasado. Es una historia muy atractiva, sobre todo en estos momentos en los que estamos viviendo una etapa dolorosa", expresó Luis Roberto Guzmán.

En el melodrama, Guzmán interpreta a un timador y amante, pero en tono de comedia.

"Nunca había hecho algo así, pero me está gustando, me está atrayendo bastante lo que estamos haciendo. La finalidad es entretener y llevar distracción a los hogares mexicanos", destacó.

El actor originario de Puerto Rico protagonizó películas como *Ladies' Night, Divina confusión, Amar a morir* y *La otra familia*. En telenovelas fue parte de *Alegrijes y rebujos* y Alborad y de series como *El pantera, Infames, La promesa, La viuda negra, Ingobernable, Narcos: México* y *María Magdalena*, entre otras.

Sin embargo, el actor precisó que tanto exponer la risa como el llanto tienen su respectiva complejidad.

"Ambas cosas son complicadas. En este proyecto me enfrenté a desafíos como el machismo, los celos, la infidelidad, los cascos ligeros, la violencia, así como a la salsa y a la cumbia. También a la necesidad de procrear y tener una familia.

El actor de 47 años de edad reveló que durante las primeras nueve semanas de grabación le fueron practicadas siete pruebas médicas de covid-19, por lo que se han ido adaptando a las modificaciones en los nuevos procesos de grabación.

"Es casi una prueba por semana y estamos muy conscientes tanto del cuidado personal como del prójimo. Esta historia es ajena a una pandemia, la contamos como es, así que los actores cuando grabamos nos despojamos de cubrebocas, aunque lo traemos todo el tiempo. Con mayor razón, debemos tener triple conciencia personal, en nuestro trabajo y nuestra vida", concluyó el actor, quien está a la espera de retomar también una serie para una plataforma de streaming.

LIVE NATION

La reactivación de shows será hasta 2021

La promotora de espectáculos vislumbra que la normalidad de los conciertos no será en este año

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

La promotora Live Nation dio a conocer sus resultados del segundo trimestre, con una caída del 98% de sus ingresos en relación al mismo periodo del año anterior debido a la pandemia de coronavirus, si bien pronosticando la recuperación del sector para el año 2021, con el regreso a gran escala de los eventos en vivo.

"Durante los últimos tres meses, nuestra principal prioridad ha sido fortalecer nuestra posición financiera para asegurarnos de tener la liquidez y la flexibilidad para pasar un periodo prolongado sin eventos en vivo.

"Nuestra expectativa es que los eventos en vivo regresen a gran escala en el verano de 2021, y la venta de entradas aumentará en los trimestres previos a estos espectáculos", señaló la promotora de espectáculos en su informe financiero.

Live Nation organiza los principales conciertos en el mundo y trabaja en conjunto con Ocesa para traer a nuestro país espectáculos de primer nivel.

Live Nation se ha mostrado confiada en que la vuelta de los espectadores a este tipo de eventos se producirá cuando las condiciones de salud sean seguras.

Además, aseguró estar satisfecha por las decisiones de numerosas personas que han decidido no pedir un reembolso por conciertos que han sido aplazados.

"Nuestro indicador más fuerte de la demanda es que los fans conservan sus entradas, incluso cuando se les da la opción de un reembolso", señalaron.

Dio a conocer que el 86% de los poseedores de una entrada para conciertos reprogramados han decidido mantenerla tras el aplazamiento.

"Esto demuestra su deseo continuo de asistir a conciertos en el futuro, a pesar de la incertidumbre actual", añadió.

A estas "expectativas de una sólida temporada de verano al aire libre" en 2021 se suma también la fuerte venta anticipada de entradas para los festivales que se realizarán en el Reino Unido el próximo verano, como por ejemplo Download o el de la Isla de Wight, que "van muy por delante de las ventas del año pasado por esta misma época".

Live Nation ha cerrado el segundo trimestre (coincidiendo con gran parte del confinamiento en el mundo) con ingresos de 74.1 millones de dólares. En este periodo han celebrado bajo su promoción 131 eventos en vivo, frente a los 10 mil 252 realizados en el mismo periodo del año anterior.



Foto: Archivo

Live Nation ve el panorama prometedor para el próximo año.

EL DATO

Calidad en vivo

Live Nation organiza los principales conciertos en el mundo y en México trabaja en conjunto con Ocesa para traer espectáculos.

NORBERTO FLORES

Muere músico que le tocó a la reina

POR PEDRO JUÁREZ
Corresponsal
funcion@gimm.com.mx

LA PAZ, BCS.- Hay luto en la comunidad artística de la entidad sudcaliforniana por el fallecimiento del músico Norberto Flores Mendoza, quien murió debido a complicaciones por el covid-19.

"Quiero repartir mi música en los corazones de los sudcalifornianos, como testimonio de mi profundo arraigo, de mi amor y devoción por Baja California Sur", solía expresar.

Norberto Flores estudio en la Facultad de Música de la UNAM, gracias a una beca que le otorgó el entonces gobierno de Baja California Sur.

Su maestría como concertista lo llevó a difundir su arte en conciertos y recitales de música clásica y popular en Veracruz, Tampico, Baja California Sur y en algunas ciudades de los Estados Unidos y Europa, logrando un premio internacional en el primer festival pianístico en Hollywood, California.

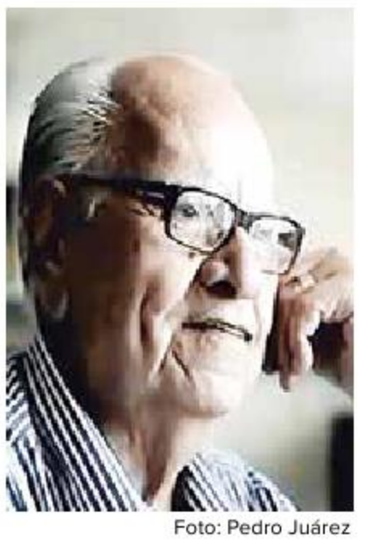

Foto: Pedro Juárez

Recibió distintos reconocimientos durante su carrera.

Participó en diversos programas de televisión acompañando a artistas de la talla de Pedro Vargas, Lola Beltrán, María Victoria, Amparo Montes, Ninón Sevilla, entre otros.

Le tocó a diversas figuras internacionales y de la política. A partir del presidente Miguel Alemán deleitó con su música cada visita de los mandatarios a Baja California Sur. Lo mismo hizo ante el presidente estadunidense Ronald Reagan y para la reina Isabel II, en sus visitas a la ciudad de La Paz.

En su caminar por la docencia fue por más de 40 años director de la Escuela de Música del estado, coordinador estatal de escuelas de música y fundador de las escuelas de música de Guerrero Negro, San José del Cabo y Ciudad Constitución.

Pide igualdad en el mundo de la moda

La diseñadora negra pidió a las grandes casas de diseño que apoyen el movimiento Black Lives Matter

AP
funcion@gimm.com.mx

STELLA JEAN

La diseñadora negra Stella Jean, con ascendencia haitiana-italiana, nacida y criada en Roma, lanzó su reclamo y pidió a la Cámara Nacional de la Moda Italiana y las grandes casas internacionales que las dirigen —incluidas Prada, Ferragamo y Zegna — que apoyen sus solicitudes de apoyo en redes sociales al movimiento Black Lives Matter con compromisos concretos y transparentes hacia una mayor diversidad racial.

En respuesta, Jean recibió una carta del presidente del consejo diciendo que abordar la disparidad racial dentro de la moda italiana no estaba dentro de las responsabilidades del organismo, pese a que algunos miembros ya habían apoyado un manifiesto sobre diversidad en diciembre. Según la misiva, tales iniciativas "le conciernen en vez al parlamento, al gobierno o algún otro organismo".

Exasperada, Jean decidió no presentar sus colecciones en el marco de la Semana de la Moda de Milán hasta que "ellos demuestren conciencia del problema".



Foto: AP

Como protesta, Stella Jean no presentará su colección en la Semana de la Moda de Milán.

EL DATO

Iniciativa

Jean solicitó que se haga un desfile a favor del Black Lives Matter para dar inicio a "una reforma cultural muy atrasada en la moda".

"No tienen malas intenciones, pero no quieren ver que hay racismo. No es un problema italiano, es algo de Estados Unidos, el Reino Unido y de otros países", dijo Jean.

Los conflictos raciales de casas de moda italianas han sido bien documentadas, desde el suéter *Cara pintada* de Gucci hasta los dijes para bolsos *Little Black Sambo* de Prada y los videos de Dolce&Gabbana considerados por muchos como una burla a los asiáticos.

Marni, otra importante casa de modas, se disculpó tras ser criticada por anuncios publicitarios en los que aparecía un hombre negro con cadenas en los tobillos.

Jean y el diseñador estadunidense Edward Buchanan dijeron que el problema va más allá de unos diseños culturalmente insensibles. Comentaron que esos hechos "resaltan la falta de diversidad en las casas de moda italianas y el racismo y los prejuicios generalizados en la industria pese a la gran cantidad de fondos destinados a proporcionar entrenamiento sensible".

Su intención es abrirle las puertas a los italianos de raza negra que desearían trabajar en la industria de la moda pero que no se ven representados ni ven una puerta.



Última palabra

Gustavo A. Infante
ginfante@gimm.com.mx

La Chilindrina

Sorpresas te da la vida, la vida te da sorpresas, y déjenme decirles que me quedé con el ojo cuadrado con el detalle que tuvo **María Antonieta de la Nieves**, la famosa *Chilindrina*, icónico personaje infantil creado por **Roberto Gómez Bolaños**, *Chespirito*, en mi programa *De primera mano*.

Resulta que hace más de 10 años no nos hablábamos **María Antonieta** y éste que escribe. El problema tiene como origen que un servidor no estuvo de acuerdo en que ella registrara el personaje de *la Chilindrina* como propio, siendo que el autor es *Chespirito*, pero esto creció y creció hasta que incluso tuvieron que sacar al mismo personaje de *la Chilindrina* de la serie animada.

Bueno, pues resulta que la semana pasada teníamos un enlace con ella en *De primera mano* y, para no entorpecer la entrevista, decidí no participar y dejar que **Mona Noguera** y **Addis Tuñón** hicieran la entrevista. Cuál fue mi sorpresa cuando a media entrevista, **María Antonieta,** en su personaje de *la Chilindrina*, dijo que la muerte de **Gabriel Fernández**, su esposo y compañero de vida, le había servido mucho para perdonar y poner las cosas en el justo lugar que tiene cada una. Incluso —dijo— si está por ahí **Gustavo Adolfo** dile que me salude. Por supuesto que no daba crédito a que ella tuviera un detalle tan hermoso con un servidor, un detalle de humildad y grandeza al mismo tiempo. Por eso, desde las páginas de **Excélsior** le mando un abrazo y le doy las gracias.

FLORINDA MEZA

Y lo que es la vida, también tuvimos en *De primera mano* el gusto de recibir ayer a doña **Florinda Meza,** quien viajó desde Cancún, donde reside, a la Ciudad de México, para dar algunas entrevistas, muy contadas. Y ella eligió **Imagen Televisión** como el primer medio donde hablaría. ¿Cuál era el tema?, que el 31 de julio finalizó la transmisión de los programas de *Chespirito* a nivel mundial. ¿Por qué? No lo sabemos a ciencia cierta. Unos dicen que porque finalizó el contrato y que no han llegado a ningún acuerdo entre los herederos y la televisora, pero no lo sabemos bien.

Bueno, pues ese fue uno de los temas que le preguntamos, pero el tener a la actriz que personificó a *doña Florinda*, a la *Chimoltrufia* y a la *Popis* (además de haber sido el amor de la vida del genio **Gómez Bolaños**) era para platicar largo y tendido. Fue una conversación de corazón a corazón. La entrevista finalizó cuando cantó un tema que le acababa de escribir a sus muertos. Por supuesto, encabezando la lista estaba **Roberto Gómez Bolaños**, nuestro *Chespirito*.



MARTES 18 DE AGOSTO 2020









PRENDE
TU EMOCIÓN

5:30 am	LAS 5 DE PRIMERA MANO
5:50 am	IMAGEN NOTICIAS Con Francisco Zea
8:00 am	DE PISA Y CORRE Con Nacho Lozano
9:00 am	SALE EL SOL
12:30 pm	¡QUÉ CHULADA!
2:00 pm	IMAGEN NOTICIAS Con Yuriria Sierra
3:00 pm	DE PRIMERA MANO
5:00 pm	HUÉRFANOS DE SU TIERRA
6:00 pm	MI NIÑA LINDA
7:00 pm	AVENIDA BRASIL
8:30 pm	LA SEÑORA FAZILET Y SUS HIJAS
9:30 pm	TIERRA AMARGA
10:30 pm	IMAGEN NOTICIAS Con Ciro Gómez Leyva
11:15 pm	¡QUÉ IMPORTA!
11:45 pm	ATRAPADA Gran final

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO