



GUERRA CIVIL

Nuevamente lidera la taquilla

La nueva película de Alexander Garland, *Guerra civil*, narra cómo dos periodistas interpretados por Kirsten Dunst y Wagner Moura, intentan llegar al presidente de los Estados Unidos para conseguir una entrevista en medio de su fallido mandato e intento por conseguir una tercera reelección.

Con esta trama se quedó por segunda semana consecutiva con la cúspide de la taquilla con de fin de semana con 11.1 millones de dólares en Estados Unidos, seguida de *Abigail*, con la mexicana Melissa Barrera, con 10.2 mdd; y *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* con 9.5 mdd, según datos de Box Office Mojo.

— De la Redacción

11.1

MILLONES

de dólares recaudó *Guerra civil*, interpretada por Kirsten Dunst

Foto: Diamond Films



Foto: Reuters/ AFP

Cher y Ozzy, al Salón de la fama del rock

Ayer se dieron a conocer los 16 nombres que serán inducidos al Salón de la Fama del Rock and Roll en su clase 2024 y sorprende el hecho de ver a Cher compartiendo honores junto al mismísimo *Príncipe de las Tinieblas*, Ozzy Osbourne, exlíder de Black Sabbath; Foreigner, A Tribe Called Quest, Kool & The Gang, MC5, Mary J. Blige, Jimmy Buffet, Dave Matthews Band, Peter Dinklage, Alexis Korner, John Mayall, Suzanne de Passe, Big Mama Thornton, Dionne Warwick y Norman Whitfield. Cuando se anunciaron a los nominados destacó el nombre de Oasis, situación que incomodó lo suficiente a Liam Gallagher para criticar a la organización y asegurar que no le interesa este reconocimiento por considerar que la mitad de los considerados son "payasos" en medio de un montón de "tonterías".

— De la Redacción



EXCELSIOR | LUNES 22 DE ABRIL DE 2024

funcion@gimm.com.mx @Funcion_Exc

FUNCIÓN

CORRER PARA VIVIR

KILÓMETROS A PASO PELIGROSO

EXCELSIOR PLATICÓ CON EL CINEASTA Gerardo Dorantes respecto a una película que narra el fenómeno de las mulas tarahumaras reclutadas por el narcotráfico para pasar droga en la frontera con Estados Unidos >4

Fotos: Cortesía producción *Correr para vivir*/ Fotoarte: Abraham Cruz



FIN DE SEMANA DE LOCURA MUSICAL Y CON EL TIGRE DE GALES

La misma noche que Interpol se adueñó del Zócalo y Madonna del Palacio de los Deportes, Sir Tom Jones lo hizo en el Tetro Metropolitán. *El Tigre de Gales*, de 83 años, hizo el honor de escuchar en su voz temas como *Not Dark Yet* (Bob Dylan), *It's Not Unusual* (Lou Reed), *Popstar* (Cat Stevens) y *Kiss* (Prince), además de, por supuesto, *Sex Bomb*, la famosa canción del disco *Reload* que se convirtió en un clásico total y, por supuesto, la más coreada durante una velada en la que contó anécdotas con Elvis Presley e intentó saludar en español a sus fanáticos >2

NÚMERO DE ASISTENTES POR SHOW:

160,000

al show de Interpol en el Zócalo.

33,000

en los primeros dos conciertos de Madonna en Palacio de los Deportes.

20,000

en los dos toquines de Caifanes en el Auditorio Nacional.

6,000

Con Bruce Dickinson en el Pepsi Center WTC.

3,000

Junto a Sir Tom Jones en el Teatro Metropolitán.

2,500

En el regreso de Alesana al Circo Volador.

TOTAL:

224,500

PERSONAS

en shows de la CDMX durante el fin de semana

Foto: Cortesía Ocesa



Foto: Tomada de Instagram

DAVID BECKHAM

Compartió reunión de Spice Girls

Fanáticos de las Spice Girls enloquecieron y se rindieron a los pies del exfutbolista David Beckham, pues en su cuenta oficial de Instagram compartió un video del festejo de su esposa, Victoria Beckham, quien cumplió 50 años y lo celebró junto a sus excompañeras del grupo: Mel B, Melanie C, Emma Bunton y Geri Halliwell. Durante la velada, el sábado por la noche en Londres, la girlband interpretó su éxito *Stop*. "Fue la mejor noche de mi vida", comentó Victoria en redes sociales. La última presentación de las Spice Girls fue en los Juegos Olímpicos de 2012.

— De la Redacción

EL GRUPO FORMADO en Carolina del Norte celebró 20 años como banda con un show en la CDMX

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

Entre las sombras emergió una nube teñida de azul en el Circo Volador y del audio un escalofriante lamento: *Black engulfs the dying light/ as he falls on frail wings of vanity and wax.*

Fue el intro *Icarus*. Y para una generación que creció con el cabello largo y el delineador imperfecto sólo significó algo. Alesana estaba a punto de salir al escenario, para tocar ante dos mil 500 personas, algunas aún inmersas en la estética emo, otras sólo en espíritu.

Shawn y Dennis, los vocalistas, arrancaron con *Ambrosia*. Se veía venir, al igual que la creciente humedad que hizo sudar a todos al interior de un complejo cultural que, desde siempre, se ha distinguido por ser un infierno en shows de metal, metalcore y screamo.

Quienes crecieron en esta escena y vieron a Norma Jean, Silverstein y Babymetal en este foro saben a lo que se enfrentaban, así que más acostumbrados a cargar el vaso de chela helada y aplicar headbanging que salpica sudor era bastante normal, lo mismo que ser empapado por el de adelante o atrás.

Así siguió *Beautiful in Blue*, la rola con la que muchos se conocieron en MySpace, y que nos dio la sensación de volver a vivir esos años y ese primer show de la banda, en el extinto Bar Victoria, cuando la seguridad, para apaciguar el fervor del público, lo bañó de forma ruin con un extintor. Esos

ALESANA

NOCHE EMOCIONAL Y DESGARRADORA



Fotos: Cortesía Eyescream Productions/Selene Tolentino



2,500

FANS

agotaron el único concierto de Alesana en la Ciudad de México

tiempos quedaron atrás y en el mero anecdótico de la contracultura emo del país.

“México fue el primer país en el que tocamos fuera de Estados Unidos (2006), así que, sin ustedes, nuestra banda formada hace 20 años no sería igual”, recordó Dennis, cuya euforia por ver todo lleno lo llevó a hacer un atropellado *crowdsurfing*, uno donde los fans de enfrente no los aguantaron y, de paso, le bajaron el monitor después de *Red and Dying Evening* y *This Conversation is Over*.

“¡Lo perdí, necesito otro!”. gritó el cantante a su staff. Ni

reclamó, pero más adelante reconoció esta entrega, la maña y la pasión por el grupo. “De verdad, son unos cabrones bien locos”, exclamó.

¿Quién se quedó el monitor? Parece que nadie lo regresó. Así que la sombría noche continuó, con la bandera de México recargada a los pies de la batería de Jeremy Bryan.

Hubo canciones de la trilogía de *Annabel*, inspirada en el personaje de Edgar Allan Poe, pero lo mejor fue escuchar *Congratulations I Hate You*, los gritos de Dennis son tan poderosos que fue como revivir los viejos tiempos y qué decir del cierre con *Apology*, en la que el grupo cedió el micrófono a los fans, quizá, para dimensionar el mejor concierto en su relación con México.

Una foto grupal cerró una noche ideal, además de repartir toda su ropa sudada.



Foto: Cortesía OCESA

El británico no interpretó ninguna rola de Iron Maiden.

BRUCE DICKINSON

Proyecto de puro poder

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

Sin la Doncella de Hierro, Bruce Dickinson conserva el poderío de más de la Bestia y seis mil personas en el Pepsi Center WTC lo pudieron comprobar.

En un fin de semana ecléctico, en el que géneros desde el pop, el rock en varios subgéneros y hasta una leyenda de la época de oro hicieron de la capital un total cancionero, el también piloto fue encargado de poner el heavy metal.

The Mandrake Project es el trabajo discográfico que lo tuvo en el escenario interpretando rolas como *Accident of Birth*, *Abduction*, *Afterglow of Ragnarok* y *Tears of the Dragon*.

Por supuesto, la mayoría de fans son aquellos que los siguen como *frontman* de Iron Maiden, pero que

también reconocen que en solitario tiene un poder que, quizás, nadie alcanza, en especial por sus músicos.

Pese a que el productor y guitarrista Roy Z se bajó del barco de la gira en febrero pasado, su lugar fue bien ocupado por Philip Naslund y Chris Declercq, quienes se unieron a Dave Moreno (baterista de Puddle of Mudd), Mitheria y Tanya O'Callaghan en vivo.

Pese a que no tocó rolas de Maiden, Bruce realizó un cover que, en sus palabras, es parte importante de su constante evolución como creativo.

Frankenstein, de The Edgar Winter Group, perfiló el fin de la noche metalera, a la cual se le agregaron *Gods of War*, *The Alchemist*, *Book of Thely The Tower*.

Dickinson volverá a CDMX en noviembre próximo, pero con Iron Maiden.

VIVIR QUINTANA

“Las mujeres necesitamos estar en tu agenda”

La cantautora cree que el país será gobernado por una mujer y pidió atender la seguridad de las ciudadanas

POR KARLA MÉNDEZ
Corresponsal
funcion@gimm.com.mx

AGUASCALIENTES.— La compositora y cantautora Vivir Quintana, creadora de la canción *Vivir sin miedo* que se ha convertido en el himno de la lucha feminista, se presentó en el Foro del Lago de la Feria Nacional de San Marcos.

Durante la presentación cedió la atención a varias víctimas de feminicidios y desapariciones, tal y como lo suele hacer en sus presentaciones.

“Las familias de mujeres desaparecidas y de víctimas de feminicidios nos sumamos a la exigencia de vivir sin miedo, porque Aguascalientes es un estado feminicida, donde no hay políticas públicas, donde las autoridades no responden y donde, hoy, se está cuestionando si es necesario o no una fiscalía especializada, cuando desde 2009 la hemos pedido. Las carpetas, los procesos y la postura de la Fiscalía y autoridades sigue siendo la misma, no avanzan”, dijo Mariana Ávila, coordinadora del Observatorio de Violencia Social y de Género.

Por su parte, una de las familiares de una víctima de feminicidio señaló que es una manera de visibilizar los casos.

“Que no se les olvide lo sucedido en Aguascalientes, que haya justicia para todas



Vivir Quintana dio una conmovedora presentación.

Fotos: Especial



las mujeres, que haya un trato digno para todas las víctimas y sus familiares”, agregó.

La compositora interpretó *Al tiro*, *Soror* y *Prohibir llorar*, pero, sin duda, la más esperada fue *Canción sin miedo*, en la que se proyectaron fotografías de mujeres que fueron asesinadas y desaparecidas, entre lágrimas familiares, clamaron justicia por todas ellas.

Al finalizar, la compositora, en entrevista, hizo un llamado a quien se convierta

en la próxima presidenta o presidente de México, aunque piensa que la silla ya tiene favoritismo.

“Estamos 99 por ciento seguras de que va a ser una presidenta la que vamos a tener y yo lo que le diría a la próxima presidenta es: ‘Seas quien seas, tienes que llamarte compañera y no olvidar que aquí somos muchas mujeres que te estamos esperando con los brazos súper abiertos, pero también con el corazón



Creo que en México la justicia no es digna y para alcanzarla hay que recorrer un camino súper cansado e injusto para las víctimas.”

VIVIR QUINTANA
CANTAUTORA

urgente de justicia, libertad y sanidad.

“Realmente quiero decirte que no nos olvides, que necesitamos las mujeres estar en tu agenda”. Que una mujer vaya a ser la próxima presidenta no quiere decir que vaya a ser un gobierno feminista, pero sí tenemos la esperanza de que vaya a ser uno mejor”, dijo la cantautora.

También se pronunció por los casos de luchadoras desaparecidas en la búsqueda de familiares y las amenazas que a veces reciben.

“Creo que en México la justicia no es digna, a veces el camino a alcanzarla es súper cansado e injusto para las madres que siguen buscando justicia y esto me tiene muy molesta, porque no puede ser posible que son mujeres que han sufrido múltiples dolores al perder a sus hijas, al buscarlas, al encontrarlas en fosas clandestinas y todavía (soportan) ser amenazadas. ¿Por quién? Imagínate. Realmente es de preocuparse”, agregó la cantante.

Vivir Quintana compartió que al ser una voz de las mujeres también ha sufrido amenazas a través de las redes sociales.

DAMON ALBARN

Blur tiene amarga despedida en Coachella

La banda tocó dos fines de semana ante poca audiencia y con una actitud que dejó mucho que desear

POR JORGE SANTAMARÍA
funcion@gimm.com.mx

Si Damon Albarn, Graham Coxon, Alex James y Dave Rowntree volverán a desintegrar Blur por un rato o definitivamente, Coachella no ha sido el escenario ideal.

La participación de la leyenda del britpop en los dos

fines de semana tuvo bastante que desear, según las palabras del propio vocalista.

En su primera participación, Albarn se quejó de la poca energía del público mostrada en *Girls & Boys*.

Este fin de semana, en su regreso al desierto, la asistencia disminuyó y bajoneó a Damon.

“Parece que está más claro, este será nuestro último concierto y la última vez que tocamos esta canción”, lamentó y continuó para excusar

Damon Albarn no precisó si es un retiro definitivo o su clásica pausa.



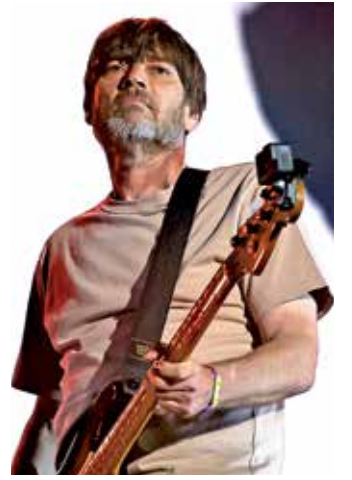
Fotos: AFP

a la organización de la pobre recepción que tuvieron en su doble intervención, “no refleja lo que es Coachella, amo este festival”, agregó.

Damon no aclaró si será la despedida definitiva del cuarteto después del reencuentro para el disco *The Magic Whip* (2015) y *The Ballad of Darren* (2023), o la clásica pausa que suele hacer para completar sus trabajos con Gorillaz.

A propósito, esta semana que Interpol visitó la CDMX para tocar en el Zócalo, el vocalista Paul Banks opinó en entrevista con **Excelsior** que lo sucedido a los ingleses fue por el cambio generacional en Estados Unidos.

“La gente joven asocia más a Damon Albarn con Gorillaz



que con Blur. Sin embargo, si ellos hicieran una gira con nosotros en Latinoamérica y México apuesto que serían fechas de locura, pero, ¿qué le vamos a hacer”, comentó.



Foto: AFP

Participó en dos películas nominadas al Oscar

SANDRA HÜLLER

Del cine al teatro

DPA
funcion@gimm.com.mx

La actriz alemana Sandra Hüller, nominada para el Oscar por *Anatomía de una caída*, debutará el año próximo como directora en el Neues Theater de la ciudad alemana de Halle, en el este del país.

Junto con Tom Schneider pondrá en escena la obra *Pentesilea*, de la francesa Marie Dilasser, basada en el mito griego, según anunció hoy la institución teatral de Halle.

La pieza, añade el informe, es “lingüísticamente impresionante” y conecta con la *Pentesilea* del alemán Heinrich von Kleist, escrita en 1807. Se trata de dos personas, dos opiniones y dos visiones del mundo.

Este poema épico se podrá ver desde el 17 de abril de 2025, en el que será el estreno de la obra en lengua alemana.

El texto habla sobre la fatídica relación entre la amazona Pentesilea y Aquiles, guerrero que tiene una batalla donde sale triunfante; sin embargo, al caer enamorado de su enemiga, finge su derrota y al ser descubierto nace un odio por parte de la orgullosa combatiente.

El desenlace de la obra tiene un fin bastante violento.

Hüller, protagonista de la película ganadora al Oscar como Mejor filme internacional, *Zona de interés*, comenzó su carrera con obras de teatro en Berlín y Suiza.

Aunque su trabajo ha sido más en el séptimo arte y algunos programas de televisión.

La actriz, de 45 años, tiene dos largometrajes en puerta: *2:1* y *Rose*, de acuerdo con IMDb.

EL DATO

¿Quién es Pentesilea?
Se trata de la Reina Amazona, hija de Ares y Otrera, media hermana de Hipólita. Ella lideró 12 guerreras en su llegada a Troya.

DISH TE DA MÁS

ESTA SEMANA TE RECOMENDAMOS

dish EN TUS CANALES HD

WALKING DEAD
THE ONES WHO LIVE

amc LUNES 22 ESTRENO 10:00 PM

ATOMIC BLONDE

STUDIO HD LUNES 22 8:00 PM

GRANDES MISTERIOS DE LA HISTORIA

HISTORY LUNES 22 10:05 PM NUEVO EPISODIO

GUASÓN

CINEMAX MIÉRCOLES 24 6:38 PM

EL ÚLTIMO ACTO

film&arts VIERNES 28 ESTRENO 10:00 PM

INCLUYE **mvshub** ACCESO A MILES DE CONTENIDOS Y CANALES DE TV EN EL MISMO LUGAR

movies | video | streaming

DEADLY TROPICS

FINAL DE TEMPORADA LUNES 22 | 9:00 PM

CLÍNICA DE PIES

NUEVA SERIE ESTRENO LUNES 22 | 11:15 PM

RuPaul's DRAG RACE

VIERNES 26 | 8:15 PM

AMERICAN NINJA WARRIOR

VIERNES 26 | 3:40 PM

Precio sugerido en el momento de la compra. Incluye impuestos al IVA, cuotas de cambio y envío autorizados por el operador correspondiente. Los productos sujetos a primer cobro obligatorio. Para saber más en las condiciones, términos y condiciones de la promoción en www.movshub.com. Movshub es un servicio de enlaces a los contenidos de transmisión y contenidos de responsabilidad del ciclo programático, no responsabilizando al cliente por el uso de internet de banda ancha, para utilizar este servicio en dispositivos móviles, consulte con el proveedor de su dispositivo móvil en www.movshub.com. El servicio de Movshub puede estar sujeto a restricciones de uso y disponibilidad. por www.movshub.com, S.A. de C.V. ("Movshub") que es el Grupo responsable de brindar el mismo y no independiente de servicio de televisión por cable que le proporciona Compañía Operadora de Servicios de Televisión, S. de C.V. ("Cable") que es el proveedor de servicios de televisión por cable y proveedor de Internet, por los servicios de Internet e Internetos. Vigencia al 30 de junio de 2024.

Pídalo al **55 55 123 123**

a través de WhatsApp **55 56 10 10 10**



DESCARGA LAS APPS



EL DIRECTOR GERARDO DORANTES debuta en el cine mexicano con una historia que refleja cómo el crimen organizado usa a los rarámuri para transportar droga a la frontera con Estados Unidos

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Cuando Gerardo Archie Dorantes quiso filmar su ópera prima *Correr para vivir* en la Sierra Tarahumara tuvo que informar al crimen organizado de la región.

¿Cuánto tiempo? y ¿en qué zonas? les tuvo que precisar. La comunicación con los criminales fue posible gracias a la intermediación de Pedro Palma Gutiérrez, el guía de turistas que en 2022 acaparó los titulares de los medios de comunicación nacionales e internacionales al ser sío asesinado en la comunidad de Cerocahui, junto a los dos padres jesuitas Javier Campos Morales *El Gallo* y Joaquín Mora Salazar *Morita*.

“Pedro fue muy especial para nosotros, para mí en particular. Me acogió desde un principio, nos hicimos muy *brothers* y, de alguna manera, aprendí a ver la sierra a través de sus ojos. Él llevaba 40 años recorriendo la Sierra Tarahumara de un extremo a otro. Era un gran activista de los derechos tarahumaras cuando había hambrunas, heladas y se afectaban los cultivos; organizaba colectas, donaciones, llevaba abrigos, colchones y comida, además ayudaba a fundar escuelas. Era un miembro muy querido y respetado por la comunidad, inclusive hasta por gente del crimen y fue una víctima más de la violencia que se vive en el país”, se sinceró en entrevista con **Excélsior** Dorantes, quien continuó con su agradecimiento al finado activista.

“Por supuesto que la película está dedicada a él y a la comunidad jesuita. Por lo menos, en lo personal, le tengo un agradecimiento muy profundo, porque sin él no hubiéramos llegado a donde llegamos y salir como salimos. Nos ayudó a entrar en contacto, por un lado, y con el otro para filmar”, expresó el cineasta.

Fue un año antes del asesinato de Pedro Palma que la producción comandada por Dorantes llegó a la Sierra Tarahumara para filmar *Correr para vivir* bajo el apoyo, cuidado y cobijo de Palma. La idea del realizador era la de llevar a la ficción la historia, basada en hechos reales, de cómo los distintos grupos del narcotráfico reclutan rarámuri (reconocidos mundialmente por su capacidad de correr hasta por 32 horas) como mulas que lleven droga cerca de la frontera norte del país.

“Uno de los objetivos de la película es mostrar una realidad que me tocó ver, exponiendo una tesis, pero tratando de no enjuiciarla o moralizarla. Simplemente la presento de forma objetiva, sincera y realista con la que la percibí, con la idea de generar una conversación y entender el porqué.

“Todos sabemos que eso sucede y que está ahí, el tema es por qué hemos llegado a eso, qué hemos hecho mal y bien, cómo podemos cambiar la situación. No te voy a decir que erradicar, porque esta es una cuestión histórica que no creo que se pueda ir, sino simplemente tratar de entender qué es lo que está sucediendo de un lado y del gobierno, quiero que nos preguntemos qué es lo que pasa en este tejido social que nos está llevando a estos extremos y cómo podemos darle la vuelta. Es una

DE LA CINTA

- Estreno en cines: 25 de abril.
- Dirige: Gerardo Dorantes.
- Actúan: Vladimir Rivera, Manuel Cruz Vivas, Osvaldo Sánchez, Eligio Meléndez, Mayra Serbuló y Martijn Kuiper.
- Género: Acción.
- País: México.
- Año: 2024
- Duración: 97 minutos.



CORRER PARA VIVIR

UNA CARRERA CONTRA EL NARCO



temática muy compleja que debemos abordar como sociedad”, agregó Dorantes.

Hace unas semanas **Excélsior** reveló que las directoras Fernanda Valadez y Astrid Rondero fueron extorsionadas y privadas de su libertad por un comando armado cuando estaban filmando *Sujo*, en Guanajuato.

Ante este hecho y tomando en cuenta que la producción de *Correr para vivir* tuvo que pedirles permisos a criminales en la Sierra Tarahumara, se le preguntó al director lo que opinaba sobre que los cineastas se están viendo afectados para poder rodar libremente.

“Tienes que ser realista, saber a qué te vas a enfrentar, tratar de llevarlo de la mejor manera posible y estar lo más cubierto posible con instituciones, con el gobierno, con el turismo. La verdad, en nuestro caso hubo

encuentros directos, ninguno fue tan perjudicial, ninguno acabó en desastre porque una vez que entiendes el ecosistema social de allá y te das cuenta de que todo mundo coexiste de una manera semipacífica, te permite que, de alguna forma, la sociedad pueda salir adelante. Es una temática muy compleja, yo no me atrevería a analizarla del todo, porque hay que entender que existe, tiene una razón de ser, cubre ciertas necesidades y que es parte de una cultura que todos hemos generado a través de todas estas series que vanaglorian a los grupos delictivos. Cuando los chavos no tienen oportunidades laborales ni profesionales es muy fácil voltear a ese lado, porque hay una provisión de dinero, de trabajo y hay que ser muy cuidadosos a la hora de realizar un juicio”, reflexionó Dorantes.

Bajo la producción de Pablo Zimbrón y con el apoyo de Cinépolis Distribución, para que la cinta llegue a más de 500 salas, *Correr para vivir* se centra en la historia de Omero y Capó, dos hermanos rarámuri que se dedican al campo y desean correr maratones, pero que por una serie de situaciones son presionados por narcotraficantes para que distribuyan su mercancía a cambio de que no le pase nada a su familia.

“Definitivamente es una ficción, un thriller de acción, inspirado en hechos reales, no uno en particular, sino en cosas que se saben y se pueden leer en distintos artículos. Es información que está disponible para todo el mundo. No estoy ni abriendo la caja de pandora ni revelando el hilo negro, solamente contando la historia que viví de cerca. Me tocó estar por allá y encontrarme con distintas situaciones y personajes, inclusive llegué a ver a un burreo, ahí cerca del desierto, en la frontera con Estados Unidos. Era un joven tarahumara que estaba escondido. Llevaba unas maletas resguardadas, vi cómo llegó una camioneta a recogerlo y llevarse a la frontera”, compartió el realizador.

Correr para vivir, cinta que se estrena este 25 de abril en la cartelera comercial, cuenta con el trabajo actoral de Vladimir Rivera, Manuel Cruz Vivas, Osvaldo Sánchez (quien además interpreta el tema *Alma negra* que se escucha al final de la película), Eligio Meléndez, Mayra Serbuló y Martijn Kuiper. Todos

ellos, en palabras del director, fueron los actores ideales para llevar a buen puerto su ópera prima.

Sin revelar lo que sucede al final de *Correr para vivir*, historia que Dorantes coescribió junto a Fabián Archondo, el director busca dar a la audiencia un poco de esperanza.

“Tal vez sea un poco ingenuo de mi parte, pero creo que al final el bien puede triunfar sobre el mal y somos más los buenos que los malos. Siento que los mexicanos ya estamos cansados de que todo el tiempo nos estén repitiendo ‘qué mal está nuestro país’, que sí es cierto, que sí sucede, pero creo que también estamos cansados de escuchar sólo lo negativo y no oír una propuesta o algo propositivo, entonces, para mí, era muy importante ser realista, objetivo y muy crudo en lo que estoy presentando, pero, también, dar una salida, dejar un sabor de boca no tan agrio y

uno de los mensajes de la película más importante es enaltecer el espíritu humano y dejar en evidencia que cuando hay pasión, determinación, fuerza de voluntad y cojones, los sueños son posibles”, remató Archie.

Respecto a la temática de las mulas, el cineasta Clint Eastwood estrenó en 2018 *La mula* (disponible en la plataforma Max), en la que narra cómo un anciano de 88 años se ve en problemas económicos y para salir del problema acepta transportar sustancias ilícitas para un cártel de narcotraficantes mexicanos.

EL DATO

Las tomas aéreas que muestran la majestuosidad de la Sierra Tarahumara fueron posibles gracias al cinefotógrafo Emiliano Villanueva.

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

MUSEO MARIO MORENO CANTINFLAS

“A sus órdenes, jefe”

A 31 años de su fallecimiento, el 20 de abril de 1993, a sus 81 años. Mario Moreno Cantinflas no sólo vive gracias al legado de las más de 50 películas que protagonizó como *La vuelta al mundo en 80 días*, *Pepe*, *El señor fotógrafo*, *Los tres mosqueteros*, *El profe*, *El patrullero 777* y *El barrendero*, sino también por el museo que lleva su nombre y que abrirá sus puertas este año.

El Museo Mario Moreno Cantinflas tiene como objetivo “preservar y dar a conocer la memoria histórica de la persona y el personaje” que marcó la cinematografía mexicana.

Así lo detalla un comunicado de prensa, en el que se detalla que, a través de las vivencias de Cantinflas, desea inspirar a los visitantes “en la importancia de ser y hacer felices a otros que fue una de las premisas de vida de Mario Moreno”.

El espacio tendrá la exposición permanente *Aquí está el detalle*, que tendrá más de 777 (como el número del patrullero que protagonizó) piezas y objetos personales, las cuales fueron fundamentales en su obra, pero también en su vida personal: “Hoy dan testimonio, convirtiéndose en un legado universal”.

Es así que, a través de un recorrido por la exposición, el público podrá ver el vestuario de Cantinflas, accesorios, objetos de uso cotidiano, de su oficina, cartas, agendas, guiones cinematográficos, reconocimientos, periódicos, revistas, fotografías y material fílmico que reúnen la vasta trayectoria de Mario Moreno, quien fue ganador a un Globo de Oro como Mejor actor en comedia o musical por su trabajo en la película de 1956, ganadora del Oscar, *La vuelta al mundo en 80 días*, dirigida por Michael Anderson

¿Quién fue?

Mario Moreno Cantinflas nació en la Ciudad de México el 12 de agosto de 1911. Gracias a sus interpretaciones y formas de hablar, surgió una gama léxica de nuevas palabras tales como “cantinflar” y muchas derivadas.

Fue ganador del Premio Especial del Ariel en 1952 y del Ariel de Oro en 1987 por su trayectoria profesional. Ganó el Globo de Oro en 1957 como Mejor actor de comedia o musical por *La vuelta al mundo en 80 días*.

Además, cuenta con su estrella de oro en el Paseo de la Fama de Hollywood desde 1978.

Fue empresario, torero y político del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Se caracterizó por hacer películas en las que interpretó a personajes de diferentes oficios y profesiones, como bolero, fotógrafo, barrendero, médico, abogado, policía, sacerdote, cartero y profesor, entre otros.

Falleció el 20 de abril de 1993, a consecuencia de cáncer de pulmón, en la Ciudad de México. Sus restos yacen en el Panteón Español de la capital. No tuvo hijos de sangre, pero sí uno adoptado, Mario Moreno Ivanova, ya fallecido.

— Nancy Méndez C.

CON LA EXPOSICIÓN *AQUÍ ESTÁ EL DETALLE*, EL PÚBLICO PODRÁ SER TESTIGO DE 777 PIEZAS y objetos personales del actor, comediante y productor mexicano. La ubicación y apertura del espacio aún no han sido revelados por los encargados de su administración



Fotos: Cortesía Museo Mario Moreno Cantinflas



Se presentará la figura de Cantinflas como un personaje actual, sin perder su esencia y dando a conocer su trascendencia.”

MUSEO
DE MARIO MORENO CANTINFLAS

y producida por Michael Todd, basada en la novela homónima de escritor francés Julio Verne.

“El museo tendrá voz propia, la de Mario Moreno Cantinflas. Es decir, el espacio no fungirá como un contenedor expositivo de un personaje; sino que

el museo mismo será el personaje, con una personalidad definida, pensamiento y voz: divertido, genuino, sorprendente, ingenioso, creativo, orgánico, inclusivo, amigable, innovador y en todo momento muy dinámico; tales atributos característicos de Cantinflas”, detalló el comunicado.

Será a través de narrativas visuales como se exponga lo emocional del actor y su cosmovisión del mundo, tanto como productor, artista, empresario y ser humano, además de resaltar sus contribuciones al cine mexicano en la comedia.

El espacio no sólo se trata de un recinto cultura multidisciplinario, sino que contará con la Carpa Valentina, en la que tanto el personaje de Cantinflas como la figura de Mario Moreno se unen en uno. Será ahí donde se abra la posibilidad de ofrecer talleres, presentaciones, muestras, ponencias, experiencias inmersivas y mentorías, entre otras actividades.

“El museo es el resultado de integrar un diseño del espacio innovador, orgánico y dinámico, la producción de atractivos materiales audiovisuales que serán exhibidos, la elaboración de textos de sala que despierten el interés de conocimiento en el lector, y por último, del desarrollo tecnológico de productos interactivos, hasta la elaboración de escenografías, reproducciones e instalaciones lúdicas.

“También presentará a la icónica figura de Cantinflas, como un personaje fresco y actual; sin perder su esencia evocadora, dando a conocer su trascendencia como una leyenda vigente al día de hoy”, expuso la misiva.

Los detalles de su apertura, actividades y ubicación -la cual no se ha revelado aún, pero que se especula estará en la calle de Jalapa, en la colonia Roma de la Ciudad de México-, se informarán en el portal www.museocantinflas.org.

MB MexicanadeBecas
Fondo de ahorro educativo

Por cada
\$1,000 pesos
que se tienen que pagar
HOY en una
colegiatura
universitaria,
en el **2040** se tendrá
que pagar

\$1,947 pesos

- Arma tu plan de ahorro ideal -



EL ACTOR ESTÁ FILMANDO de la mano de Luis Estrada *Las muertas*, serie adaptada de la novela homónima de Jorge Ibarguengoitia.

ALFONSO HERRERA

Un hombre de familia

POR LUCERO CALDERÓN

Enviada
lucero.calderon@gimm.com.mx

XCARET.—La mancuerna laboral creada por el actor Alfonso Herrera y el director Luis Estrada que comenzó hace 10 años con *La dictadura perfecta*, pasando por *¡Que viva México!* volverá por tercera vez con *Las muertas*, adaptación de la novela de Jorge Ibarguengoitia que están rodando actualmente en San Luis Potosí.

“Lo que me llama la atención es regresar a casa, con la familia, con Luis Estrada y cada vez que él me invite yo siempre diré que sí. Es un director al cual admiro, al que le debo muchísimo y yo estoy feliz de volver a trabajar bajo su mirada”, contó a **Excelsior** Alfonso.

El actor, que la noche del sábado entregó junto a Alice Braga el premio de Mejor película a *La sociedad de la nieve* de Juan Antonio Bayona en el marco de la décima primera edición de los Premios Platino Xcaret, contó que, aunque *Las muertas* es el debut de Luis Estrada como director en una serie, pareciera que se están filmando seis películas.

“Más que una serie, son seis capítulos y seis meses, entonces si tú lo ves es un lujo y yo lo veo como seis películas porque cada uno tiene un tono, cada capítulo está siendo muy ambicioso, exhaustivo y, al mismo tiempo, ha sido algo maravilloso. Tiene locaciones en Veracruz, en Guanajuato, en San Luis Potosí,



Foto: Cortesía Premios Platino y Netflix

ahorita venimos de ahí, ya filmamos algunos interiores en la Ciudad de México, en los Estudios Churubusco, y regresaremos aquí a finales de junio para cerrar en foro”, detalló el actor de 40 años.

En *Las muertas*, Herrera Rodríguez le da vida a Simón Corona, propietario de una panadería que, tras un atentado a su persona y al incendio de su panadería por parte de Serafina Baladro, una de las integrantes de Las poquianchis, destapa un mundo de prostitución, muertes y venganzas.

El personaje de Herrera y del resto del elenco, conformado por Paulina Gaitán, Arcelia Ramírez, Joaquín Cosío y Kristyan Ferrer, están diseñados y muy apegados a la novela publicada por Ibarguengoitia en 1977.

Aunado a este proyecto, en este año a Herrera se le puede

EL DATO

De la serie

- *Las muertas*.
- En proceso de filmación.
- Seis capítulos.
- Adaptación de la novela homónima de 1977 de Jorge Ibarguengoitia.
- Elenco: Alfonso Herrera, Paulina Gaitán, Arcelia Ramírez y Joaquín Cosío.

actriz trans, interpretada por la propia autora, que está casada con un exitoso abogado homosexual, encarnado por Herrera, que viven con su pequeño hijo adoptado y que ven su mundo tambalearse cuando regresan al pueblo en el que creció ella.

“La experiencia fue maravillosa. Camila es la pluma más ácida y de las más necesarias que tiene Latinoamérica en este momento, además de ser una grandísima actriz. Creo que la adaptación que se hizo de su novela es muy interesante. Quiero y admiro mucho a Camila y estoy muy feliz con el trabajo que se realizó. Esta historia es muy necesaria, la novela habla de lo que significa hacer familia, de lo difícil y lo demandante que puede ser”, apuntó Herrera.

Recientemente, Poncho participó en el doblaje de *El niño y la garza*.

ver en la segunda entrega de *Rebel Moon* de Zack Snyder, disponible en Netflix, y también estrenará *Tesis sobre una domesticación*, película que rodó en el año pasado en Argentina, que está basada en la novela homónima de Camila Sosa Villada y que cuenta la historia de una famosa



Yo lo veo como seis películas porque cada uno tiene un tono, cada capítulo está siendo muy ambicioso, exhaustivo y, al mismo tiempo, ha sido algo maravilloso.”

ALFONSO HERRERA

ACTOR

ALEJANDRO SPEITZER

Salió bueno para bailar con abanico

El actor interpretará a uno de los integrantes del grupo español intérprete de éxitos como *Loco Vox*

POR LUCERO CALDERÓN

Enviada
lucero.calderon@gimm.com.mx

XCARET.—El actor mexicano Alejandro Speitzer aún no nacía a finales de los 80 y principios de los 90 cuando los chicos españoles de Locomía causaban sensación sobre los escenarios con su música electropop, sus atuendos extravagantes y el movimiento coreografiado de unos grandes abanicos.

Así que cuando le ofrecieron ser parte de *Disco, Ibiza, Locomía*, cinta en la que le da vida a Carlos Armas, se emocionó en demasía. Lo vio como una aventura más en su carrera y de paso satisfizo el deseo de su madre, quien fue fan de la agrupación.

“Estoy muy contento. *Locomía* me pareció un proyecto muy afortunado. Cuando apareció el proyecto se lo compartí a mi madre y me dijo: ‘Alejandro, esto lo tienes que hacer, yo estaba

enamorada de Carlos Armas’, que es el personaje que justo hago. Así que fue muy interesante sumergirme en esos años, entender lo que significó *Locomía* y entender a estos tipos que fueron más de una cosa”, relató a **Excelsior** Alejandro Speitzer.

El actor de 29 años, quien fue uno de los invitados especiales de la décima primera edición de los Premios Platino, se sumó a finales del año pasado al elenco de *Disco, Ibiza, Locomía*, luego de haber concluido una filmación en Colombia. Siendo el único actor mexicano en dicha producción llegó al set para unirse a los actores Jaime Lorente, Pol Granch, Javier Morgade, Albert Baró, Alberto Ammann, Blanca Suárez y Eva Llorach, quienes ya llevaban unas semanas de avanzada rodando y contando la historia de esa agrupación que por aquellos años fue estandarte de lo diferente.

“A mí me encanta la idea de que no se encasillaron, que de pronto aparecieron con esos abanicos, con esas hombreras, a veces japoneses, a veces de traje y sin etiquetas, lo cual me parece fantástico. *Locomía* tiene que ver con



Foto: Cortesía Premios Platino/ Tomada de Instagram @Atresmedicinne
El actor dará vida a Carlos Armas, integrante de Locomía.

personas que estaban definiéndose de todo este reotipe y siendo lo que eran”, relató Alex.

Speitzer, quien ha sido parte de producciones como *Me gusta, pero me asusta*, *Alguien tiene que morir* u *Oscuro deseo* tuvo que aprender dos cosas para la película de *Locomía*: poder hablar con acento y aprenderse las coreografías con abanico.

“Fue particular trabajar un acento de Tenerife y a ver cómo nuevo el abanico. Fueron semanas de aprendizaje. Yo venía de Colombia de otra película y tocó ponerme las pilas y dije: ‘Yo no crucé el continente para regarla, vamos a ponerlos las pilas, vamos a hacerlo bien’ y creo que quedó genial. Para el baile, fueron cinco semanas de ensayos, todos los días,



DE LA CINTA

- *Disco, Ibiza, Locomía*.
- Dirige: Kike Maíllo.
- Actúan: Jaime Lorente, Pol Granch, Javier Morgade, Alejandro Speitzer, Alberto Baró, Alberto Ammann, Blanca Suárez y Eva Llorach.
- Género: Biografía, drama y música.
- País: España y México.
- Año: 2024.

y yo dobleteaba, porque llegué unas semanas después. La verdad estoy orgulloso y como actor uno va experimentando y adentrando a nuevos mundos”, relató.

La agrupación *Locomía* se formó en 1984 en Ibiza por instancias de los hermanos Xavier y Luis Font, quienes ofrecían un espectáculo revolucionario en las discotecas del lugar.

Por instancias de José Luis Gil, descubridor de Miguel Bosé, se formó una agrupación en 1987 que estuvo conformada por los hermanos Xavier y Luis Font, así como por Manuel Arjona y Carlos Armas. Poco después, Luis abandonó el grupo y se le reemplazó por Juan Antonio Fuentes Ferret y tras la salida de Xavier Font ingresó Francesc Picas.

La banda se disolvió en 1993 y tiene 350 mil oyentes mensuales en Spotify.

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

SIERRA MADRE: PROHIBIDO PASAR

REVELA LOS SECRETOS DE LA ÉLITE

División de clases, violencia, ambición de poder y los secretos de la élite que habita al norte del país, específicamente en San Pedro Garza García, municipio considerado uno de los más ricos de Latinoamérica. Eso es lo que retrata, desde el terreno de la ficción, la serie *Sierra Madre: Prohibido pasar*, protagonizada por Miguel Rodarte, Mayra Hermosillo, Hernán Mendoza, Natalia Plascencia, Karina Gidi y Tessa Ía, entre otros.

El showrunner Gabriel Nuncio Flores, creador de la historia junto a Diego Enrique Osorno, habló de la producción de Max, ya disponible en la plataforma, y de si tuvo parte de su inspiración en el atentado en 2011 al Casino Royale, que fue incendiado por el crimen organizado y causó 52 muertes.

“La inspiración para esta serie viene, tanto de las investigaciones que había hecho Diego Enrique, como de vivencias personales y de memorias. Yo soy de Monterrey y muchos de los personajes no son precisamente de esa época, de este evento (lo sucedido en el Casino Royale en 2011), pero sí vamos a reconocer, a lo largo de la serie, muchos eventos con los que estamos desafortunadamente, familiarizados. Todos fueron acotados desde una primera catarsis que hicimos hace 11 años, cuando escribimos la serie, y que ahora van tomando un nuevo significado”, expresó Nuncio Flores en entrevista con **Excelsior**.

La directora Alejandra Márquez Abella, quien también dirigió la película *El norte sobre el vacío* (2022) acerca la masculinidad tóxica y la violencia, encontró un común denominador entre esta cinta y la serie que ahora dirige.

“Este denominador tiene que ver con la masculinidad, el poder y la violencia, de alguna forma. Yo no diría que a mí me interesa hablar de la violencia, pero sí del poder y de la falta de poder y de cómo se gestiona el choque entre ambas cosas, que muchas veces resulta en violencia.

“Creo que *Sierra Madre: Prohibido pasar* tiene una cosa que no hemos visto en la televisión mexicana o en la televisión latinoamericana. Tiene unos altísimos niveles de calidad, pero eso no querría decir nada, sino tuviera que ver con el contenido y la visión. Siento que eso sucede porque este equipo que viene del norte sabe de lo que está hablando y al convocarnos a todos nos hizo mirar hacia allá para contar lo que pasa ahí y muchos lados de Latinoamérica”, señaló Márquez Abella.

David Leche Ruiz, también director de esta producción, destacó que lo interesante de esta historia es ver los contrastes sociales.

“Supuestamente, la gente más educada, que es la que tiene más dinero o más posibilidades, debería ser la que reaccione de forma más evolucionada, pacífica, evocando a la comunicación y a llegar a un acuerdo. Pero la realidad es que no es cierto. Estos contrastes que puedes ver en *Sierra Madre...* donde ves que la gente no reacciona como debería, se llenan de verdad.

“Es una serie que tiene mucha credibilidad, porque tiene estas paradojas que la vuelven muy humana y real. La serie está llena de estas cosas, que son tan evidentes como en segundo plano, que le dan profundidad a los personajes y las historias, porque hay muchas cosas sucediendo”, precisó.

EL DESAFÍO ACTORAL

- *Sierra Madre: Prohibido pasar* retrata la vida de los vecinos de San Pedro, el municipio más rico de Latinoamérica.
- Los lujos, la tranquilidad y el poder parecieran convertir a esta comunidad en intocable, hasta que se ve amenazada por uno de los grupos criminales más violentos de

EL PODER Y LA DIVISIÓN DE CLASES SOCIALES son parte fundamental de esta nueva producción de Max, protagonizada por Miguel Rodarte



No me siento con ningún tipo de responsabilidad hacia ese territorio, sino con responsabilidad hacia el proyecto y los colaboradores; de un trabajo de tanto años que estuvimos trabajando tanto en guion como en la preparación con los creativos, poder sublimar el trabajo en que todos participaron. Uno no está al pendiente de qué van a decir o cómo va a reaccionar el objeto de estudio (en este caso, San Pedro Garza García), en realidad, en lo que pusimos atención fue en el proyecto por sí mismo y en la ficción que estás creando.”

GABRIEL NUNCIO FLORES
SHOWRUNNER



Yo siempre quiero revelar los secretos de la élite y creo que no se dan por aludidos. Siento que retratar a la élite, a veces es más útil para quienes no somos parte, para entender los hilos que controlan los destinos de todos. Para mí es importante tener espacios de ficción que ayuden a repensar la realidad. Es un espacio para que la gente reflexione y veamos, un poco, cómo funcionan los hilos del poder y que encuentre algo interesante con lo que se pueda enganchar.”

ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA
DIRECTORA



Nos decían si no creíamos que se iba a sentir como agredida o a molestarse la élite y yo creo que ni siquiera la van a ver, porque, de verdad, hay tanto poder y riqueza y la realidad de esas personas es tan diferente a la nuestra, que no ven este tipo de contenido. Ellos están en otros rollos. Me parece interesante.”

DAVID LECHE RUIZ
DIRECTOR



El atentado del Casino Royale en 2011 inspiró esta nueva producción de Max.



Habla también del privilegio de hacerse de la vista gorda, de ser intocables ante los problemas reales y muy fuertes, sociales. Habla de está desconexión de la violencia real que se está viviendo.”

TESSA ÍA
ACTRIZ



Evidentemente, hay situaciones en la serie que retratan hechos reales, que llegaron a suceder en Monterrey, y a partir de ahí toda ficción tiene fuente de alimentación. Pero la búsqueda no era hacer una historia biográfica ni anecdótica, sino crear una ficción.”

MIGUEL RODARTE
ACTOR



9 episodios conforman la primera temporada de *Sierra Madre: Prohibido pasar*, disponible en Max, que estrenará un capítulo nuevo cada semana.

para dejar una huella y resolver temas importantes. A partir de ahí, desde un impulso muy primario, busca demostrar que es capaz y resolver situaciones complejas, como la violencia que se está viviendo en la región.

“Nunca lo leí con un tema de ambición, porque él ya lo tiene todo y tienen capacidad de invertir 50 millones de dólares en un cohete, si les da la gana, de su dinero personal. El personaje mucho descubre de su vocación como político, porque no es un político típico, se lanza como candidato independiente. Tiene un sentido real de querer lograr un bienestar común en el terreno que a él le corresponde. Es un personaje magnánimo en este sentido. Así lo viví”, dijo Rodarte.

Para Tessa Ía, el papel de Roberta, hija de Marcos Parra, representa la visión de la juventud de esta élite.

“Son jóvenes que crecen con las llaves de la ciudad en el bolsillo. No creo que sientan que tienen nada fuera de su alcance y eso hace que sus problemáticas personales sean mucho más... En el caso de Roberta, está muy enfocada en su *Wellness Center* y quiere hacer yoga, meditar y está muy alejada de la realidad que Monterrey está viviendo en ese momento de la trama.

“A lo largo de la trayectoria política de su papá, ella se empieza a adentrar en este mundo y le toca vivir esta otra cara de la moneda del nepotismo en la que le dicen ‘ahorita tú, por ser mi hija, mi mano derecha, ya tienes este puesto’, y tiene importancia, aunque no se la haya ganado, ni haya estudiado o trabajado y sin saber de qué se tratan los programas sociales en los que empieza a trabajar. Es una serie de muchos contrastes, pues aborda la cantidad de realidades que pueden coexistir al mismo tiempo, en un mismo lugar”, concluyó.

los últimos tiempos.

Mientras el miedo y las ambiciones se desatan, Marcos Parra, un empresario perteneciente a una de las familias más poderosas, encontrará lugar para lanzar su carrera política y declarar la guerra para negociar la paz de los sampettrinos. Este personaje es recreado por Miguel Rodarte, quien habló desde qué punto de vista lo creó.

“Quiere comprobar a la familia que sí tiene capacidad

sky internet

sky +

El mejor dúo de México

+ Alta velocidad + TV y Streaming

Desde **\$499*** al mes

60 megas*

30 Mb + 30 Mb de regalo

☎ 55 4040 0202



*Precio regular mensual del paquete Sky+ básico con Internet 30 megas \$599. Términos y condiciones en www.sky.com.mx