



EN SALÓN
LOS ÁNGELES

IRINA, LA AVENTURERA

JUAN OSORIO COMPARTIÓ A EXCELSIOR su decisión de elegir a la actriz rusa como protagonista de la obra, cuya renovación tendrá una mirada inclusiva y varios homenajes >4



Foto: Tomada de Instagram

La Reina sabe dar Guerra

Pese a que la invitación del comediante Guillermo Rodríguez al primer concierto de Madonna dejó insatisfechos a los asistentes al Palacio de los Deportes, el domingo por la noche *La Reina del Pop* se redimió al invitar al actor Alberto Guerra, con quien compartió la portada de la revista *Re-edition*. Por supuesto que la presencia del cubano y pareja de Zuria Vega sí gustó a los fanáticos de la *Chica Material* y el momento se viralizó y continuó su propagación hasta ayer por la noche. "Gracias por regalarme un recuerdo y una noche que vivirá por siempre en mi memoria", escribió el actor en su cuenta oficial de Instagram, donde fue *likeado* por su mujer.

— De la Redacción



Foto: Cortesía AlterPR

Slipknot trae dolor a CDMX

Pese a que Slipknot, la alineación liderada por Corey Taylor y Shawn Crahan, debutó en CDMX en 2015 como parte de la primera edición del festival KnotFest, ayer se dio a conocer que la banda dará su primer show en solitario el próximo 9 de noviembre en el Parque Bicentenario (donde se realiza el festival AXE Ceremonia) para celebrar su 25 aniversario. La venta de boletos comenzará el próximo 2 de mayo en una fase inicial dedicada sólo para maggots (como se conoce a sus fans), mientras que del 3 al 5 de mayo habrá preventa para tarjetahabientes Banorte y, finalmente, el 6 la venta para el público en general.

— De la Redacción



HUGH JACKMAN Foto: Tomada de YouTube

Nació para ser Wolverine

Oficialmente, Marvel Studios mostró a Hugh Jackman vistiendo el traje original de Logan en el nuevo tráiler de la película *Deadpool & Wolverine*, una dupla bastante tóxica lista para enfrentar a Cassandra Nova (Emma Corrin), además de la aparición de Dogpool y, la más fascinante revelación, un portal interdimensional posiblemente abierto por Doctor Strange (Benedict Cumberbatch) o Wong (Benedict Wong). La película estrena el 25 de julio en México.

MÚSICA

Catálogo de Shakira, ¿cambiaría de propietario!

AFP
funcion@gimm.com.mx

LONDRES.— El fondo británico de catálogos musicales Hipgnosis Songs Fund (HSF), que gestiona los derechos de las canciones de Shakira y Blondie, se mostró ayer favorable a una oferta de compra por parte del fondo estadounidense Blackstone.

La casa de inversiones habría presentado una oferta de compra de sus acciones por unos mil 500 millones de



Foto: AFP

La colombiana está por comenzar este año la primera parte de su gira mundial *Las mujeres ya no lloran*.

dólares, que si se confirmara, sería superior a otra propuesta que había sido en principio aceptada.

El consejo de administración de Hipgnosis "indicó a Blackstone que su propuesta tiene un valor que estaría

dispuesto a recomendar a sus accionistas si anunciara una firme intención de compra", señaló HSF en un comunicado de prensa.

Hasta que Blackstone no presente una oferta firme, la junta directiva de Hipgnosis,

que atraviesa dificultades financieras desde hace meses, continúa recomendando "por unanimidad a sus accionistas una oferta de Concord", una entidad controlada indirectamente por Alchemy Copyrights LLC, según el mismo informe.

Blackstone presentó una propuesta de compra por mil 500 millones de dólares de las acciones de HSF, un fondo creado por el legendario músico Nile Rodgers y Merck Mercuriadis, que fue manager de Beyoncé y Elton John.

La cifra superaría la ofrecida por Concord, que se eleva a unos mil 400 millones de dólares por las acciones de Hipgnosis, que administra los derechos de unos 150 catálogos de música, entre ellos los de Justin Bieber y los Red Hot Chili Peppers.

Foto: Cortesía Víctor Khun

REUTERS
funcion@gimm.com.mx

TAYLOR SWIFT

SWIFTIES ENTRAN AL DEPARTAMENTO DE POESÍA

LONDRES.— Los fanáticos de Taylor Swift están acudiendo en masa a The Black Dog, un pub en el sudeste de Londres, luego de que su nombre apareciera en el nuevo álbum de la cantante estadounidense *The Tortured Poet's Department*.

Lily Bottomley, gerente de eventos y redes sociales del pub, dijo que los rumores comenzaron en línea la semana pasada antes de que se lanzara el álbum doble el viernes, con *The Black Dog* confirmado como la canción 17.

Tuvo que contratar personal para hacer frente a la demanda, y el pub en el distrito de Vauxhall de la ciudad ha capitalizado su nueva fama con una hamburguesa Swift y cócteles (Taylor's Version).

Bottomley no podía estar absolutamente segura de que su bar fuera el mencionado, pero dijo que anteriormente tuvo la presencia habitual de una "cierta rubia" en el pub.

Swift describe su undécimo álbum de estudio en Instagram como "una antología de nuevas obras que reflejan eventos, opiniones y sentimientos de un momento fugaz y fatalista en el tiempo".

Los fanáticos creen en gran medida que se trata de su ex novio británico Joe Alwyn. Taylor ha hecho referencia a otros lugares de Londres en sus canciones que despertaron interés en dónde la pareja había pasado tiempo en la capital británica.

Se separaron en abril de 2023 después de seis años de noviazgo público.

"Somos un pequeño pub de un barrio muy acogedor, pero lo que es un sueño que algo así suceda", dijo Bottomley. "Estamos muy agradecidos con los fanáticos, porque han sido increíbles con sus visitas".

Katie, una desarrolladora web y "Swiftie" que estaba de visita desde Irlanda del Norte para su cumpleaños, dijo que le gustaba ir a los lugares mencionados en las canciones.

"Estuve en Nueva York el año pasado y también hice un pequeño recorrido a pie por Taylor Swift por los lugares que ella mencionó allí".

Emilia, una estudiante de maestría de Viena, dijo que podía imaginarse a Swift yendo al pub. "La aprecio, porque líricamente es un genio", dijo.

Spotify dijo el viernes que *Poets* rompió el récord del álbum más reproducido de la plataforma en un solo día este año, logrando la hazaña en menos de 12 horas.

VE A MISA CON TAY TAY

La iglesia alemana Heiliggeistkirche, en la ciudad de Heidelberg, se las ingenió para atraer a los jóvenes a la religión protestante y contrató a la cantante Tine Wiechmann para que interpretara algunas de las rolas de *Tay Tay* durante un servicio religioso programado para el próximo 12 de mayo.

Pese a que la ceremonia será gratuita, el templo liderado por el pastor Vincenzo Petracca abrió la reserva de 423 lugares, los cuales ya están completamente ocupados, por lo que se espera que se organice otra homilía para swifties.

Cabe mencionar que esta iglesia es precursora de esta práctica, pues en el pasado organizaron algunos servicios con música de The Beatles, Queen y, aunque parezca irónico, Madonna.

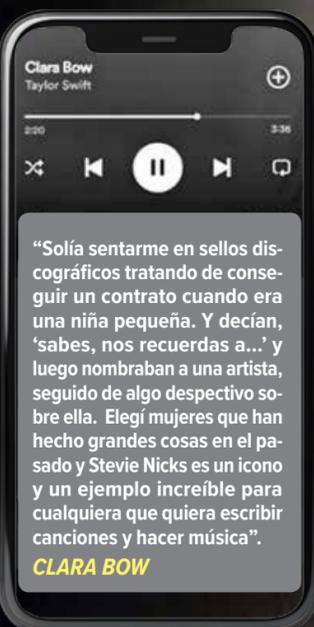
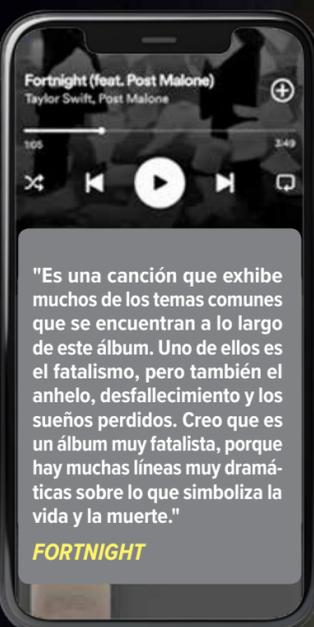
PUSO DE MODA ANTIESTRÉS

Cuando Taylor Swift anunció al mundo que estaba tomando L-teanina, un "suplemento natural para ayudar con el estrés y la ansiedad", los swifties no fueron los únicos que se sentaron y se dieron cuenta.

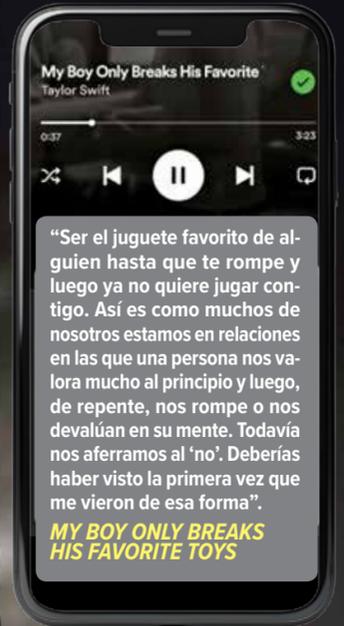
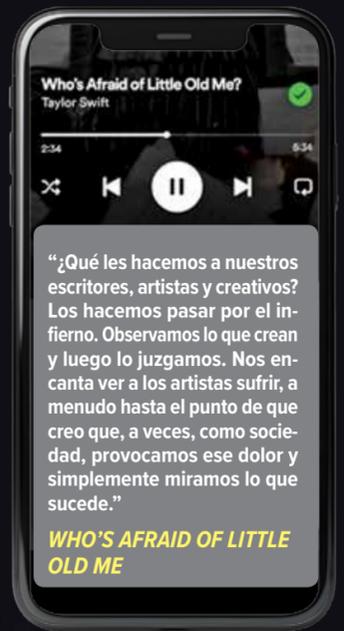
Años más tarde, a pesar de que las investigaciones sobre los beneficios de esta sustancia son limitadas, los minoristas en

EXPLICA SUS ROLAS

A través de un *track-by-track* liberado por Amazon Music, Taylor compartió el significado de algunas de sus canciones del álbum *The Tortured Poets Department*.



LA CANTANTE EXPLICÓ secretos e inspiraciones detrás de sus canciones, mismas que han servido como promoción de un peculiar destino turístico y local en Londres



línea ofrecen una amplia gama de diferentes productos de L-teanina en forma de polvo o cápsulas para los fans.

La mayoría de los productos prometen un efecto calmante, menos ansiedad y estrés, así como una mejor concentración y sueño. Pero, ¿este aminoácido, que se encuentra principalmente en las hojas de té verde, realmente significa una reducción de los niveles de estrés?

Investigaciones anteriores han sugerido que este aminoácido del té verde puede ayudar con la ansiedad y el estrés. "La L-teanina aumenta significativamente la actividad en la banda de frecuencia alfa, lo que indica que relaja la mente sin provocar somnolencia", sugirió un estudio de 2008.

Y, sin embargo, los autores creen que también se necesita más investigación para demostrar clínicamente cualquier beneficio potencial. Es más, no se ha descartado clínicamente ningún riesgo o efecto secundario potencial por el uso prolongado del suplemento.

En la Unión Europea no se permite la publicidad de afirmaciones relacionadas con la salud del aminoácido y la Comisión Europea (EFSA) ha negado las afirmaciones presentadas sobre la L-teanina, como la mejora de la concentración y la relajación.

El interés en la L-teanina ha aumentado desde que Swift escribió sobre ella en 2019. "Tomo L-teanina, que es un suplemento natural para ayudar con el estrés y la ansiedad", dijo en un artículo para la revista *Elle*.

La buena noticia es que existen muchas otras formas, clínicamente probadas, de ayudar con el estrés y la ansiedad. Entre ellas se incluyen técnicas especiales de respiración y ejercicios de meditación como la técnica del "body scan" o el método de relajación muscular progresiva.

Y si se tiene suerte, a veces descubrir por cuenta propia cómo deshacerse de todos esos miedos, como lo hizo la propia Swift en *Out of the Woods*, cuando descubrió que los monstruos resultaron ser sólo árboles.

— Con información de DPA

Foto: Tomada de Facebook



Foto: Cortesía Televisa

Cumplió un sueño al estar al lado de Mijares, uno de sus ídolos.

ALICIA VILLARREAL

Madre y tía orgullosa

La cantante regia habló de cómo han valido la pena los sacrificios que ha hecho en su vida

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Desde el año pasado, Alicia Villarreal sabía que su agenda en 2024 estaría saturada con más de 60 conciertos programados dentro y fuera de México; sin embargo, aceptó sumarse a *Juego de voces* junto a su hija Melenie Carmona, ya que su idea era aprovechar tiempo a su lado y compartir una experiencia especial.

“Definitivamente sí, así es. A veces hemos tenido situaciones que nos han golpeado demasiado y en donde la mayor preocupación es desnivelarnos o separarnos, porque también los chamacos tienen sus ideas u opiniones, y creo que esos momentos nos han unido más, sobre todo porque, nosotras dos, somos las mujeres de la casa. Es mi hija más grande, hemos tenido mucha complicidad y entendimiento, y a veces siento que, como mamá, le cargo una responsabilidad que no debe tener a la edad que está haciendo lo que quiere y me asombra”, contó a *Excélsior*, Villarreal.

La cantante regia y Melenie son parte de *Juego de voces*, programa televisivo en el que compiten papás y mamás famosos con sus hijos.

Su equipo, Los Consagrados, está conformado por Erik Rubín, Eduardo Capetillo, Isabel Lascurain y Manuel Mijares, de quien se declaró fan. Ellos compiten en dinámicas de canto con sus vástagos: Melenie Carmona, Mia Rubín, Eduardo Capetillo Jr., Joss Álvarez y Lucero Mijares.

CONÓCELA

- Alicia Villarreal.
- Nació el 31 de agosto de 1971.
- Inició su carrera como cantante desde 1992.
- Su música explora el regional mexicano.
- Fue la voz del grupo Limite.
- Es mamá de tres: una mujer y dos varones.
- Es parte del programa *Juego de voces*.

“Nunca imaginé que iba a convivir de esta manera con todos ellos, especialmente con Mijares, porque he sido su fan, fan de verdad. De repente, los artistas somos y nos sentimos como tal, entonces, con Mijares me pasa que recuerdo cuando era chamaquita e iba a verlo. Me llevaban mis tías y las primas hermanas de mi papá.

“Para amarnos más era una canción que estaba en las bodas de toda mi familia, así que, de repente, conocerlo, convivir con él, fue muy wow. Soy de esas fans de las que gritan cuando voy a sus conciertos”, confesó la intérprete de *Te aprovechas*.

Más allá de la competencia que se realiza entre padres e hijos cada domingo, bajo la conducción de Angélica Vale, Alicia Villarreal se queda con los lazos profundos que se están generando entre todos.

“El fin de semana pasado fui a cantar a Los Ángeles, me llevé a mi hija y a Joss, el hijo de Isabel (Lascurain), y me causa mucha ternura tenerlo, porque a él lo quiero como si fuera mi sobrino”, acotó la cantante de 52 años.

En cuanto a sus planes, la cantante de Limite tiene una serie de conciertos que dará en México, Estados Unidos, Argentina y Chile.

SEÑORAS PUNK

RESISTEN y se van en vivo

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Son originarias de Tampico. Su complicidad y conexión se dio durante un viaje a Nueva York, donde se mostraron como son y eso creó una unión muy especial entre la conductora de radio Ileana Rodríguez *Reclu* y la cantante Amandititita, llevándolas a crear el podcast *Señoras Punk*.

Gracias a que abordan distintos temas en su contenido, lograron conectar con un público que las podrá ver y escuchar en vivo en una sesión en vivo desde el Lunario.

“Ser una señora punk es cualquier persona que se atreve a mostrarse como es, con lo bueno, malo, positivo, con el ‘hoy soy una chingona’, pero mañana te levantas con la autoestima en el piso, con el ‘estoy haciendo lo mejor que puedo, pero igual y la estoy regando’.

“Nos toca un momento súper interesante para la mujer, pero también crecimos y tenemos tatuado en el cerebro el ‘calladita te ves más bonita’, que las mujeres solamente se deben mostrar impecables, que debemos hacer todo bien y yo, ¡ya basta!, no todos los días estoy increíble y hay muchos otros en los que estoy frágil e insegura, así que me parecía importante mostrar toda esta gama de colores que tenemos como personas y subirmos a la montaña rusa”, reflexionó *Reclu*, en entrevista con *Excélsior*.

ILEANA RODRÍGUEZ Y AMANDITITITA llevarán su podcast al Lunario del Auditorio Nacional y prometen revelar muchas cosas

LOS DATOS

Para saber

- *Señoras Punk*
- El podcast en vivo se llevará a cabo el próximo 12 de mayo en el Lunario del Auditorio Nacional
- Los boletos ya están a la venta en Ticketmaster.
- El concepto de hacer un podcast en vivo se da tres temporadas disponibles en plataformas.

Por su parte, Amandititita, quien está detrás de temas como *La muy muy y Viernes de quincena*, consideró que la conexión con sus escuchas se da porque muchos se identifican con el concepto que da nombre a esta emisión que se ha vuelto un espacio seguro.

“Para mí, ser una señora punk habla de resistencia. Cualquier mujer que decida resistir lo es. No importa ni la edad, ni a qué se dedique, ni si tiene o no hijos, ni si trabaja o cuida a los hijos en la casa, o sea, resistencia es esa lucha por la que ella decide amar o qué es lo que le va a hacer feliz. En nuestro caso, hemos aguantado, seguimos siendo honestas y hablando con la verdad”, complementó la autoproclamada *Reina de la Anarcumbia*.

Tras tres temporadas de *Señoras Punk*, *Reclu* y Amandititita fueron invitadas a llevar a cabo una presentación especial del podcast el próximo 12 de mayo en el Lunario del Auditorio Nacional.

En dicho encuentro, que de igual manera va a ser improvisado, la dupla tendrá un encuentro más cercano con todos aquellos que las han seguido a lo largo de estas tres temporadas.

“Estoy segura de que voy a decir cosas que nunca más voy a volver a decir y que nunca he dicho. ¿Por qué? Porque estoy con mi señora punk, con mi amiga,

con mi hermana y con pura gente que sé que puedo confiar, además, el público se merece todo”, agregó Amandititita.

Su carnala, *Reclu*, quien es una de las voces de TNT durante la temporada de premios de cine, no se quiso quedar atrás.

“Va a ser una experiencia única e irrepetible y un espacio seguro. Aquí, al quitar los factores micrófonos y cámaras, y al estar con gente que nos aprecia y nos quiere bien, porque se están tomando el tiempo, la dedicación y la inversión de comprar un boleto, nos da la libertad de irnos hasta arriba y abajo”, compartió Ileana Rodríguez.

Las señoras punk aún no saben si habrá una nueva temporada del podcast, pero seguirán trabajando en sus proyectos personales.

Amandititita lleva muchos años promoviendo la libre expresión de la mujer por medio de sus canciones y novelas, mientras que la locutora, desde su tiempo en *Reactor*, ha promovido alineaciones femeninas de vieja escuela y nueva generación para todos sus radioescuchas.



Foto: Cortesía Ocesa.

PATY CANTÚ

“Hoy me rompo porque quiero”

La cantante decidió dejar sus otras versiones atrás para traer la mejor versión de sí misma

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Morir para renacer. Dejar atrás los miedos y las inseguridades para dar paso a la mejor versión de sí misma, la actual, en la que prevalece el amor propio y la fortaleza. Así es como percibe la cantante y compositora Paty Cantú su más reciente sencillo, el controvertido *Funeral 2.0*.

Para la nacida en Houston, Texas, la canción derivó en terapia, cuando le dijo al mundo, a través de su letra, que para renacer tuvo que morir primero.

“Murieron muchas partes de mí. Muchas veces me rompí por el juicio de afuera y de la industria; por fracasos,

Sí tributo, no plagio

Sobre los señalamientos en redes sociales de plagio con la canción de DPR Ian, *Don't Go Insane*, la cantante explicó que *Funeral 2.0* “está en otra tonalidad, progresión y fraseo” y que en la coreografía se basó en pasos que le vio a Michael Jackson, *Backstreet Boys* y *DPR Ian*, de quien puso, intencionalmente, dos o tres: “No se puede registrar la libertad de movimiento, pero sí, me encantó lo que hizo en vivo

porque me presionaban a ser de otra forma... y no sólo en lo laboral, sino en lo personal; porque me rompieron el corazón, me engañaron, me dejaron y hubo alguien que me traicionaron.

y dije: ‘me quiero aventar algo de este estilo’”.

Señaló que el video tiene referencias visuales a Tim Burton y Guillermo del Toro, y apariciones de Alejandro Sanz, María Becerra, María José y Ximena Sariñana.

Sobre el parecido con lo que hizo Adán Jodorowsky al “matar” a su personaje artístico Adanowsky, detalló: “Me sabía la historia, pero no me acordaba. Es más como Taylor Swift, quien ha dejado ir sus versiones anteriores o Madonna, que trae un show con todas sus versiones”, dijo.

“Me rompí muchas veces por dentro por la necesidad de no ser más la persona que permitía esas cosas, porque quería reinventarse y regresar a encontrar a la niña y el propósito de la Paty que había



Foto: Cortesía Seitrack

iniciado este camino y este sueño”, expresó Paty Cantú en entrevista con *Excélsior*.

En cada caída, la cantante decidió levantarse y reconstruirse, aunque tal proceso fuera doloroso.

Sin embargo, ahora la visión es distinta, pues no lo hace con ese pesar, sino con toda la intención de transformarse.

“En esta ocasión no lo sentí así (con dolor), sino que todo eso lo puedo ver ahora desde otra perspectiva, pues todo

eso me hizo la persona que está aquí hoy, que recuperé el propósito y que, con el día a día de decidirse a intentarlo de nuevo, sigue aquí artística y personalmente.

“Hoy me rompo porque quiero. Me rompo desde dentro, porque tengo ganas de ser yo quien decida, desde un buen lugar, que quiero mostrar todas las versiones de mí, las mejores, lo que no significa que todas son aceptables para todo el mundo: ¿Soy dark? Soy dark, emo, sexy y nerd.

Fue aceptarme y decir ¡vengal! “No siento que sólo me levanté, sino que me siento como ave fénix. Es tiempo de no justificarme de ninguna forma y simplemente expresarme y ser, con quien quiera ser conmigo. Ya no tengo que quedar bien con nadie”, explicó.

Este cambio de eje es el que compartió en *Funeral 2.0*, tema que formará parte de su EP *Leo* y que expondrá en vivo en su próxima presentación en el festival Tecate Emblema, el próximo 17 de mayo, en el Autódromo Hermanos Rodríguez de la Ciudad de México.

“Es un poco lo que verán en esta nueva etapa, porque *Funeral 2.0* despide ciertas cosas que fueron increíbles para dar la bienvenida a las cosas que son más abiertas e increíbles aún. Vienen nuevas colaboraciones, un EP, que es *Leo*, una sorpresa el 24 de abril, nuevo álbum que es *Sagitario* y hay una narrativa, pues Paty Dark va a tener hermanas y primas, hay varios personajes que se van a desatar y van a ver todos los lados de mí”, explicó.

AVENTURERA

EN HOMENAJE A CARMEN SALINAS

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Irina Baeva como Elena Tejero, Daniel Elbittar como Lucio *El Guapo*, Salvador Sánchez como Rengo, Nicola Porcella como Mario, hijo de Rosaura, y la actriz trans Coco Máxima como la conductora y narradora, encabezan al elenco de la versión 2024 de la revista musical *Aventurera*, que volverá al Salón Los Angeles el 20 de junio, en tributo a Carmen Salinas (1939-2021).

¿Quién no recuerda aquella frase que cita: “¡Vende caro tu amor... Aventurera!”? De inmediato nos remite a la canción compuesta por Agustín Lara (1897-1970) y a la película protagonizada por la cubanoamericana Ninón Sevilla en 1950, que marcó el llamado cine de rumberas. Pero también hace referencia a la versión teatral que se popularizó entre el público, cuya temporada fue de alrededor de dos décadas.

En formato de revista musical, *Aventurera* se abrió paso por el Salón Los Angeles, por vez primera, en 1997, y fue Carmen Salinas quien la produjo y protagonizó, dando la oportunidad a diferentes actrices para redescubrirse en un personaje emblemático y transformador, quien primero es una joven inocente de provincia que tras ser engañada, es obligada a prostituirse y, con el paso del tiempo, se convierte en una mujer sensual de la vida galante en el cabaret Kumbala.

Este año, con una historia adaptada, basada en la película de Alberto Gout, y bajo la producción de Juan Osorio, *Aventurera* regresará al barrio que la vio nacer, la colonia Guerrero, y hará un gran homenaje a Carmen Salinas a tres años de su fallecimiento.

La actriz rusa Irina Baeva, el actor venezolano Daniel Elbittar, el primer actor Salvador Sánchez, el peruano Nicolla Porcella y la actriz trans originaria de Chihuahua, Coco Máxima, lideran el elenco, mientras los bailarines profesionales fueron elegidos en las recientes audiciones que se realizaron el pasado fin de semana con una respuesta positiva de decenas de aspirantes. Tal información fue revelada por Juan Osorio para **Excelsior**.

“Estoy muy contento, porque la convocatoria de audiciones provocó mucha inquietud. Tuvimos 97 hombres, bailarines profesionales, y 120 mujeres. Eso quiere decir que la obra trae ángel, que a la gente le interesa y sí, por supuesto, ya estamos en marcha con los ensayos muy fuertes. El maestro de canto de Irina Baeva se llama Aníbal y es quien le está montando las voces, las canciones. ¡Será una sorpresa! Varía la coreografía, porque le estamos dando ya a la parte de los bailes.

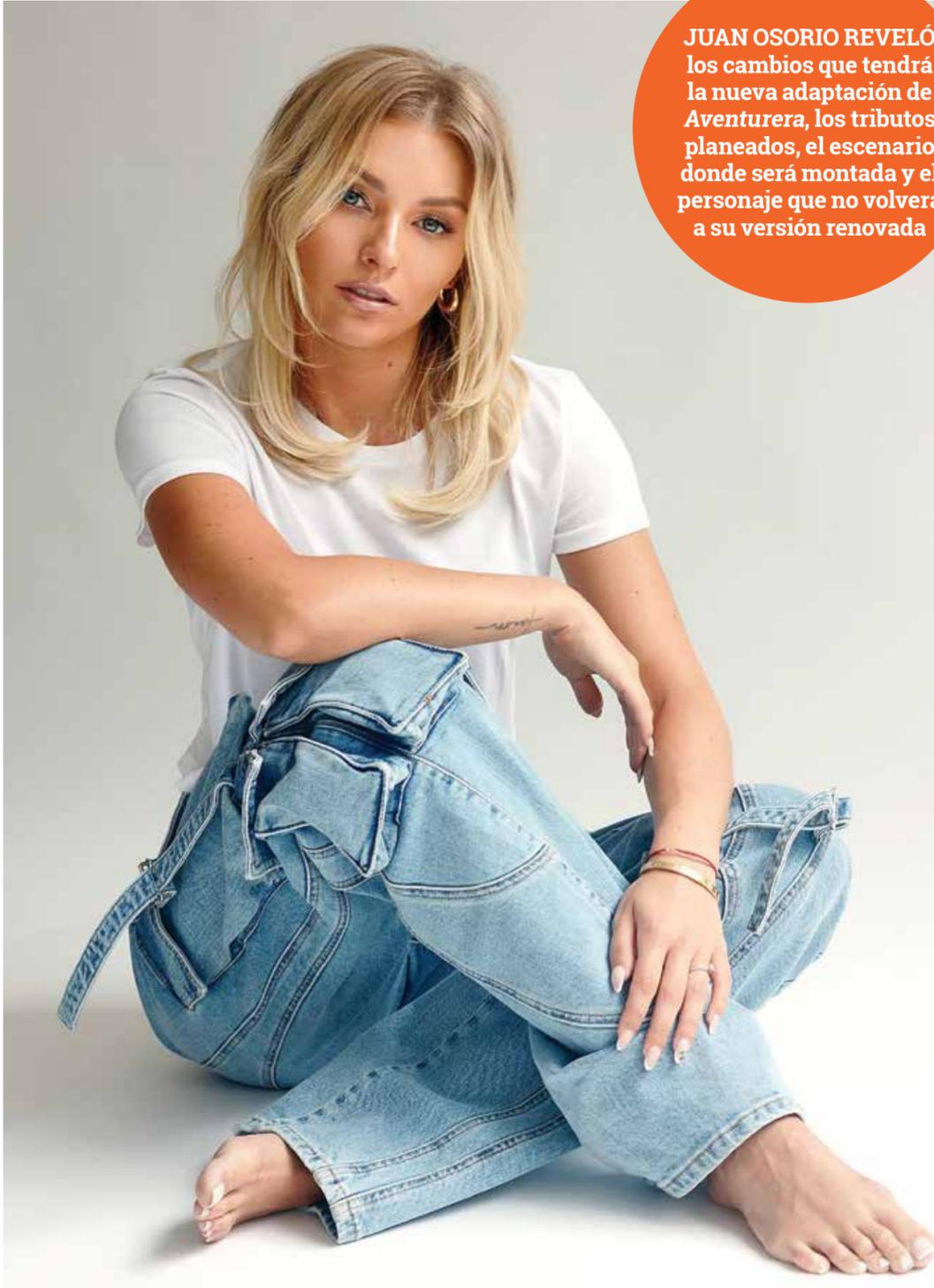
“¿Qué puedo decir? Que contar además con Salvador Sánchez en esta obra es un privilegio, así como contar con Irina como protagonista. Además, es un honor tener a Daniel Elbittar como protagonista de la obra. Eso es parte del encanto y ya tenemos al maestro de la música, de la orquesta, es decir, tratamos de tener ya avanzado el proceso, como el vestuario y la escenografía.

“¿Cómo está planteado? Queremos hacerle un homenaje a Carmen Salinas, ya que va a cumplir tres años de que partió. En lo personal, tuve un gran cariño con ella, complicidad y experiencias trabajando juntos. En mi escritorio hay una pluma que ella me regaló y siempre la tengo presente”, expresó Osorio en entrevista.

HECHA PARA 2024

El productor de telenovelas como *El amor no tiene receta*, *El amor invencible* y *Una familia con suerte* detalló que esta versión de *Aventurera* tendrá un toque de modernidad, respetando su esencia.

“Hará referencia a la película auténtica que hizo



JUAN OSORIO REVELÓ los cambios que tendrá la nueva adaptación de *Aventurera*, los tributos planeados, el escenario donde será montada y el personaje que no volverá a su versión renovada

LA HISTORIA

Elena Tejero es una joven inocente que es engañada por Lucio *El Guapo*. Éste la enamora y la vende a Rosaura, quien la obliga a prostituirse en el cabaret Kumbala. Conforme el tiempo pasa y se sumerge más en esta vida, se da cuenta que Mario, hijo de Rosaura, está enamorado de ella. Es así que decide vengarse de los hombres que la lastimaron, así como de quienes la obligaron a su suerte, con tal personaje.



historia (la de 1950). De ahí parte, de tener todo este barco de época. Tendrá un toque de modernidad en los bailes y en las interpretaciones. Claro que la canción clásica de Agustín Lara debe estar, pero también habrá actuaciones como la de Coco Máxima, quien será la conductora de toda la obra. Tendrá su número musical.

“Estamos haciendo esta mezcla de igualdad de género, pues todo mundo tiene derecho a participar. Se trata de inclusión. Debemos tener un gran respeto y apertura para darle trabajo a todo mundo. No puedes señalar a una persona por sus tendencias e ideales, sino respetarla y llevarla a todas partes, como a los escenarios, el cine o la televisión”, acotó.

También participará el modelo y actor Nicola Porcella, quien fuera uno de los controvertidos participantes de *La casa de los famosos* (2023).

“Va a hacer a uno de los personajes más importantes, el hijo de Rosaura. Creo que todo va a ir muy bonito. En lo personal, mi fuerte son las telenovelas, pero en esta búsqueda de homenaje a Carmen y de ponerme retos, estamos arriesgándonos. Recordando al Chato Cejudo, el brazo derecho de Carmen, ojalá ‘se haga de esto un gran éxito’”, manifestó.

El productor aclaró que, en este nuevo montaje, no existe el personaje trans de la *Bugambilia*, que marcaba parte de la comedia. ¿La razón?

“Esa es la versión que hizo el señor Carlos Olmos (qepd) y yo estoy tocando la película original. Por lo tanto, ese personaje que crearon no lo voy a tocar. Por eso meto a Coco Máxima, que es nuestra muchacha trans. La ‘Bugambilia’ no puede estar, porque no apareció en la película”, precisó.

¿Y ROSAURA?

El productor adelantó que será mañana cuando se den a conocer más detalles del regreso de *Aventurera*, entre ellos, quién será Rosaura, el personaje que interpretó Carmen Salinas durante tantos años. Pero además, también está en busca de una imitadora.

“Vamos a lanzar una convocatoria, porque quiero buscar a una imitadora de Carmen Salinas y a esta persona la vamos a preparar para que actúe en la obra”, dijo.

Para Osorio, la figura de Salinas es emblemática en este proyecto, así que espera que “desde donde esté, me dé fortaleza y buena vibra, para que cada decisión que yo tome sea la adecuada”.

“A veces, cuando se parte de esta vida, el tiempo va borrando lo que hiciste, se queda en el olvido, porque vienen nuevas generaciones. Entonces, se me hace muy justo que, con un clásico del teatro como lo es *Aventurera*, su propia obra, se le haga un tributo y que esté presente. Va a estar muy chistoso, porque vamos a tener un pequeño museo con prendas que usó dentro de la obra, para que la gente se tome fotos y se las lleve de recuerdo”, señaló.

Ernesto Gómez Cruz, quien recién falleció el pasado 6 de abril, también será recordado.

“¿Cómo olvidar a ese comandante tan tradicional, tan espectacularmente interpretado por Ernesto! Ahora, tenemos a otro gran actor que es el maestro Salvador Sánchez quien hará la interpretación de Rengo y le haremos un homenaje”, dijo.

¿QUÉ VIO EN IRINA BAEVA?

Osorio explicó de por qué la elección de la actriz rusa Irina Baeva como protagonista.

“Lo que vi en ella fue talento. Es una muchacha que baila muy bien, se ha cuidado mucho, es una actriz que ha evolucionado desde que llegó a nuestro país y ha aprovechado las oportunidades. Tiene hambre y en estos personajes tienes que tener a una actriz que tenga hambre de mostrar su talento, su capacidad. Esta conexión con el público es la que da *Aventurera*, que siempre fue una plataforma muy importante para sus protagonistas.

“Creo que viene a darle eso este escenario, tanto a ella como a Daniel Elbittar, pues actuarán junto al público, entre las mesas”, afirmó.

El productor explicó que Baeva logrará la conexión con la gente de pie, como lo hicieron otras actrices como Edith González, por ejemplo.

“Nuestra *Aventurera* original en el cine, Ninón Sevilla, era cubana, y yo creo que Irina se ganará al público con su talento, su trabajo y el gran carisma que tiene para seducir al público; con el reconocimiento a su trabajo. Tiene esta manera de llevarlo y lo quiere hacer, así que a ver qué tal. Yo apostaré por mi reparto original, por revivir la obra en este salón y dar vida a la colonia.

“En la última versión de *Aventurera* (2017) yo fui el responsable de la producción, junto a Gerardo Quiroz y Nicandro Díaz (qepd). Así que tiene muchas fortalezas por las cuales le estoy apostando a este reto”, concluyó.

Aventurera se presentó ante 12 mil personas en el Zócalo capitalino en 2017, con Susana González como protagonista, junto a la propia Carmen Salinas, Rafael Inclán y Ernesto Laguardia, en una versión del guion de Ximena Escalante.

AVENTURERAS ANTERIORES

- Edith González.
- Itatí Cantoral.
- Niurka.
- Patricia Navidad.
- Yatana.
- Adriana Fonseca.
- Lorena Rojas.
- Sabine Moussier.
- Maribel Guardia.
- Malillary Marín.
- Ninel Conde.
- Susana González.

EQUIPO CREATIVO

AVENTURERA 2024

- Productor ejecutivo: Juan Osorio.
- Productores asociados: Eva Daniela, Rafa Portillo y Fernando Ruano.
- Director: Eric Morales (quien también dirige la telenovela *El amor no tiene receta*).
- Productora operativa: Zuiry Villanueva.
- Ambientación y escenografía: Amapola Monzalvo.
- Coreografía: María Meneses.
- Vestuario: Mariana Melgarejo.

Fotos: Cortesía Víctor Khun/Televisa

LOS DATOS



- Juan Osorio dijo que también pensó en el Teatro Blanquita para montar ahí la obra, pues *Aventurera* tuvo momentos de oro en este lugar, que fue defendido por Carmen Salinas para que no fuera demolido. Sin embargo, el productor no podía esperar a que se determinara su reapertura. El recinto está cerrado desde 2015.

- Daniel Elbittar actualmente protagoniza la telenovela *El amor no tiene receta*, producción de Juan Osorio, en la que actúa también Coco Máxima. Por su parte, Irina Baeva trabajó con el productor en la telenovela *Soltero con hijas*, en 2019. Actualmente ella está en el proyecto de *Juana la virgen*.

- Para el productor Juan Osorio, quien trabajará al lado de su pareja, Eva Daniela, como productora asociada, *Aventurera* también evoca a la actriz cubanoamericana María Antonieta Pons (1922-2004), quien fuera pionera del cine de rumberas.

OSCAR 2025

La Academia cambia las reglas

Categorías musicales, animadas, internacionales y Mejor película tienen nuevas condiciones

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

Las reglas para la edición de los premios Oscar, programada para el 2 de marzo del próximo año, han cambiado y mejorado para beneficio de los nominados.

Ayer, el portal *Variety* reportó que uno de los mayores

cambios se dio para la categoría Mejor score, pues si la música para una película se compuso por dos o más músicos, como fue el caso de Jon Batiste, Atticus Ross y Trent Reznor para el filme animado *Soul*, cada uno será acreedor a una estatilla y no a una grupal, como hasta ahora se acostumbraba.

Para el mismo apartado, la *shortlist* para definir a los nominados creció de 15 a 20.

Además, a partir del próximo año, la Academia no reconocerá el impacto de una película en complejos al aire

EL DATO

Inclusión en el Oscar

Quienes busquen la nominación a Mejor película deberán llenar un formulario para demostrar que tienen personajes de corte inclusivo o étnico no representados.

libre (autocinemas), debido a que fue una adición de emergencia que se aplicó en los tiempos de la pandemia por covid-19.

Para ser considerada como Mejor película, una producción debe ser líder en uno de los seis mercados principales de Estados Unidos y tener el primer lugar a lo largo de siete días en 10 de 50 plazas, además de comprobar planes de lanzamiento.

Para ser considerado en la edición 97 del Oscar, un filme debe ser estrenado entre el 1 de enero pasado y el próximo 31 de diciembre, y no extender su periodo de proyecciones más allá del 24 de enero de 2025.

Las cintas animadas también podrán considerarse en la categoría Mejor película internacional y viceversa, siempre y cuando cumplan con sus respectivas condiciones.



Foto: AFP

Jon Batiste fue ganador al Oscar como Mejor score original en 2021.



Fotos: Cortesía Televisión
Peso Pluma

DOBLE P Y FEID

Lideran premios latinos

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

El próximo sábado se transmitirá la novena edición de los Latin American Music Awards, que celebran las colaboraciones y popularidad de los artistas latinos, liderados por el jalisciense Peso Pluma y el colombiano Feid, ambos con 12 nominaciones a la gala.

De acuerdo con un comunicado, Bad Bunny y Grupo Frontera también cuentan con 11 apartados, mientras que Karol G y Shakira, ambas cafeteras, son las mujeres que más postulaciones alcanzaron, ambas con nueve.

Se trata de 76 nominados distribuidos en 27 categorías bajo los parámetros de reproducción de canciones en streaming, ventas, audiencia en radio, giras y popularidad en las redes sociales, interacciones medidas entre el 11 de febrero del 2023 y el 24 del mismo mes, pero del año en curso.

Cabe señalar que Peso Pluma es el artista mexicano del momento, cuyas actuaciones en Coachella lograron mucha mayor convocatoria de fans a comparación de leyendas como Blur.

Mientras que Feid es la cara de la música colombiana y el urbano. Especialistas lo nombran el heredero de J Balvin y sus parceros.

La ceremonia, conducida por Ximena Córdoba, Luciana Sismondi y Carlos Arenas, se emitirá en el canal Las Estrellas a partir de las 21:00 horas del sábado.



Feid.

OUTLET

VIAJA Y VUELA

26, 27 Y 28 DE ABRIL

WTC
CENTRO INTERNACIONAL DE
EXPOSICIONES Y CONVENCIONES
CIUDAD DE MEXICO



Tu próximo viaje, más cerca de lo que crees



BestDay

AEROMEXICO
VACATIONSesponsorado
TOURFORALL
21428

OPCION



LA OBRA DE TEATRO aborda lo que ocurre en una contienda política y alrededor de un candidato, sin partido que lo respalde

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

LOS DATOS

Para verla

- *Independiente*
- Teatro Milán. Lucerna 64, esquina Milán, colonia Juárez.
- Horario: Martes 20:45 horas. Hasta el 26 de junio de 2024.

La simple posibilidad de tener un puesto de poder en el gobierno, parece cambiarlo todo para un candidato joven y la gente que se mueve a su alrededor. La obra de teatro escrita por Alberto Lujambio y dirigida por Rina Rajlevsky, *Independiente*, que se mueve en el terreno de la ficción, ofrece al público una perspectiva de lo que ocurre en la política y del drástico cambio de las personas que tienen cercanía a quien desempeña un cargo público de alto peso en una ciudad.

Para el actor Héctor Berzunza, mejor conocido en el medio artístico como *el Aguacate*, la obra, también protagonizada por Cristian Magaloni, Paola Arriola, Gloria Toba, Alex de Hoyos, Alondra Hidalgo, Christian Ramos y Ángel Enciso, en el Teatro Milán, es la oportunidad para mirar un panorama en el que el voto de los ciudadanos podría hacer la diferencia.

“Me parece muy pertinente esta obra, porque mi relación con la política no es amorosa, al revés, me distancio de todo eso cada vez que puedo y tengo muchas opiniones que tienen que ver con la justicia. Sin embargo, pensé que era una gran oportunidad de acercarme a la gente al voto y lo aprendí en el proceso creativo. Pienso

que, quizá, haya mucha más banda, al contrario que yo, que diga ‘yo sí quiero opinar a través del voto’. Es una ficción que escribió Alberto Lujambio, quien tiene muchas ganas de contarla, por lo que él vive en su día a día como asesor de campañas políticas.

“La historia es a partir de los hechos que van modificando la situación, porque inicia con una persona resignada de jugar sólo como un contendiente político de algo que, claramente, jamás sería suyo. Sin embargo, las casualidades lo van modificando todo y hacen que se acerque realmente al poder. Así pasa de ser un espectador, que está muy dentro de la cancha, a alguien que empieza a mover el balón.

“Eso es super interesante, porque vemos a los actores políticos alrededor que, cuando ven que él será el ganador, lo atacan por sus convicciones y tiene que jugar el juego de quitarse gente

INDEPENDIENTE

EL JUEGO



DE PODER

de encima y aliarse con otras personas, porque quiere irse por la vía legal”, expresó Berzunza en entrevista con *Excelsior*.

Sin hacer referencia a ningún candidato actual ni particular, *Independiente* tiene como premisa lo que sucede el día de la elección, en la que un joven equipo de campaña celebra el éxito de su candidato no afiliado a algún partido, Sandro Bustos, para ser jefe de gobierno. Las encuestas más recientes, dentro de la trama, marcan que obtendría un tercer lugar, pero una serie de fortuitos acontecimientos cambiarán el rumbo y, con ello, el actuar de todos en su entorno.

“Yo represento a todas las fuerzas políticas que están afuera de su cuarto de guerra. Lo que vemos en la obra es a su equipo y a él reaccionando y tomando decisiones a partir de los movimientos que hay, en los que podría ser el elegido.

“Con diferentes personajes, represento a todos los partidos políticos que lo empujan a buscar para hacer diferentes pactos y alianzas: al virtual presidente, que al mismo tiempo va ganando, al secretario de Gobernación, al líder del partido que está en el poder, a su padre que es expolítico de la ultraderecha y amigos suyos”, adelantó.

A la par de esta puesta en escena, *el Aguacate* continúa en el musical atípico *Siete veces adiós*, en el Teatro Ramiro Jiménez, como director residente y alternante en el personaje de Lamore.

¿Por qué aguacate?

Héctor Berzunza recordó que fue su hermano quien le puso el apodo del *Aguacate*: “Cuando éramos chiquitos, como a los 11 años, tenía la nariz llena de granos y estaba desproporcionado. Un día, enojado, me dijo ‘tú tienes nariz de aguacate’ y desde ahí se me quedó. Aunque me lo dijo para molestar, mi hermano es la persona más divertida y me gustaba más la idea de ser *Aguacate*, que sólo Héctor.”

— Por Nancy Méndez C



Fotos: Cortesía de la Producción

DISEÑADORA COLOMBIANA

A prisión por tráfico de pieles de animales

Sus accesorios eran usados por celebridades como Britney Spears y Victoria Beckham

AFP
funcion@gimm.com.mx

MIAMI.— La diseñadora colombiana Nancy González fue condenada ayer a 18 meses de cárcel por ingresar ilegalmente a Estados Unidos bolsos de diseño fabricados con pieles de animales protegidos, durante una audiencia celebrada en Miami (Florida).

La empresaria, cuyos productos se vendían en tiendas exclusivas de ciudades como Nueva York, Moscú o Milán, acudió al tribunal en libertad, meses después de abonar una fianza.

En noviembre, González admitió haber ingresado ilegalmente bolsos elaborados con piel de caimán y de pitón entre febrero de 2016 y abril de 2019.

Ambos animales están protegidos por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora



Fotos: AFP

Silvestres (CITES), de la que Estados Unidos y Colombia son signatarios.

La diseñadora de 71 años había sido extraditada a Estados Unidos en agosto de 2023 tras su detención en julio de 2022 en la ciudad colombiana de Cali.

En total ya cumplió 14 meses de prisión por este caso.

González solicitó a amigos, familiares y empleados de su empresa de fabricación en Colombia que transportaran bolsos de diseño a bordo

de aviones o en su equipaje mientras viajaban en vuelos comerciales hacia Estados Unidos.

Una vez que los bolsos se introducían de contrabando en Estados Unidos, se entregaban o enviaban a las salas de exposición de su empresa, Gzuniga, en Nueva York, donde minoristas de alta gama podían comprarlos para venderlos en sus tiendas.

El tráfico se llevó a cabo con cientos de carteras y bolsos, cuyo precio medio de

venta al público superaba los dos mil dólares, según la justicia estadounidense.

La tienda Bergdorf Goodman de Manhattan y otras 300 boutiques de lujo eran algunos de los clientes de González antes de su captura.

Figuras del cine y la televisión como Salma Hayek, Britney Spears y Victoria Beckham lucían sus accesorios, según portales especializados.

La defensa pidió al juez federal Robert N. Scola que considerara la condena como ya cumplida por los meses que la diseñadora pasó en prisión.

Para ello, presentó a González como una madre de dos hijos, divorciada, que alcanzó la fama y luchó contra gigantes del lujo gracias a su trabajo, su talento y perseverancia.

Una mujer a la que un error le costó su empresa y hasta su casa.

La Fiscalía rechazó ese argumento y aseguró que González sabía muy bien que incumplía la ley y que lo hizo porque beneficiaba a su empresa.

“Desde el fondo de mi corazón, pido disculpas a los Estados Unidos de América. Nunca fue mi intención ofender a un país al que debo una inmensa gratitud”, dijo la diseñadora entre sollozos antes de la sentencia. “Bajo presión, tomé malas decisiones”.



Se oponen a fusión fashionista

NUEVA YORK.— La autoridad estadounidense de la competencia (FTC) anunció ayer que se opone a una millonaria fusión en el mundo de la moda entre el grupo local Tapestry (Coach, Kate Spade, Stuart Weitzman) y Capri, matriz de Michael Kors, Versace y Jimmy Choo.

Según la FTC, esta unión de ocho mil 500 millones de dólares “eliminará el enfrentamiento competitivo directo

entre las marcas de Tapestry y las de Capri”.

La entidad consideró que luego de esta operación anunciada el 10 de agosto de 2023, Tapestry tendría una participación “dominante” en el mercado de las carteras de “lujo accesible”.

Los directorios de ambas empresas habían aprobado la fusión, que debía terminarse este año.

La cifra combinada de facturación de las dos empresas supera los 12 mil millones de dólares en 75 países. Se desconoce si otras firmas se han opuesto.

— AFP

OLIVER STONE

Estrenará documental de Lula da Silva en Cannes

EL DIRECTOR intenta señalar los sistemas de corrupción que encarcelaron al actual mandatario

AFP
funcion@gimm.com.mx

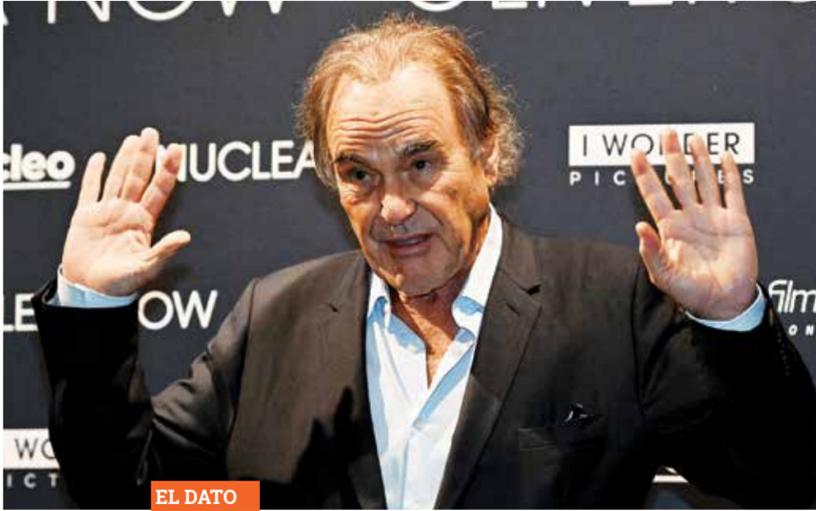
CANNES.— El cineasta estadounidense Oliver Stone presentará fuera de concurso en Cannes un documental sobre el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, anunció ayer el certamen, que añadió además varios largometrajes en diferentes secciones.

La nueva obra de Stone, un cineasta que ya ha rodado documentales sobre Fidel Castro y Hugo Chávez, aborda el encarcelamiento de Lula entre 2018 y 2019 y su regreso al poder.

Stone, de 77 años, explicó que el documental gira en torno a "la persecución judicial, sobre lo que sucedió cuando (Lula) había sido un presidente con éxito y lo metieron en la cárcel por corrupción, que es como se hacen las cosas habitualmente en esos países".

Lula estuvo en la cárcel durante casi 18 meses por una condena de corrupción en el marco de la operación Lava Jato. El Supremo Tribunal Federal (STF) anuló más tarde las condenas.

Stone ha sido un asiduo visitante del Festival de Cannes, donde ha presentado varias obras.



EL DATO

México presente
El productor Nicolás Celis y la actriz Adriana Paz forman parte del filme *Emilia Pérez*, del cineasta Jacques Audiard, contendiente a la Palma de Oro.

El rodaje de este documental sobre Lula se prolongó durante meses, y Stone viajó con el veterano político brasileño, según explicó el autor de *JFK* y *Pelotón*.

En su comunicado, el Festival de Cannes informó de tres añadidos a la competición oficial: *La plus précieuse des marchandises*, película de animación de Michel Hazanavicius sobre un niño judío que escapa milagrosamente a la deportación a un campo de exterminio;

Trei kilometri pana la capatul lumii, del director rumano Emanuel Parvu, y *The seed of the sacred fig*, del iraní Mohammad Rasoulof.

NUEVA VERSIÓN DE EL CONDE DE MONTECRISTO

Ganador de un Oso de Oro en Berlín en 2020, Rasoulof no pudo acudir a Cannes el año pasado para formar parte de un jurado del festival por decisión del régimen iraní, que lo condenó a la cárcel.

Rasoulof pudo salir recientemente de prisión por motivos de salud.

En total, 22 películas, entre ellas la esperada *Megalopolis* de Francis Ford Coppola, competirán por la Palma de Oro.

El público cinéfilo podrá también asistir en sesión especial, fuera de competición,

al estreno de *El conde de Montecristo*, una gran producción francesa y adaptación de la famosa novela de Alejandro Dumas.

También se presentarán *Vivre, Mourir, Renaitre*, de Gaël Morel; *Maria*, de Jessica Palud; *Spectateurs*, de Arnaud Desplechin; *Nasty*, de Tudor Giurgiu; y *An unfinished film*, de Lou Ye.

En la sección Una Cierta Mirada son tres las novedades: *When the light breaks*, del islandés Rúnar Rúnarsson, que inaugurará esa sección; *Nikki*, una película sobre la artista francesa Nikki de Saint-Phalle, de Céline Sallette, y *Flow*, película de animación en 3D del letón Gints Zilbalodis.

El 77 Festival de Cannes se celebra del 14 al 25 de mayo y también tendrá el estreno de *Furiosa*, de George Miller.

Foto: AFP



Última palabra
Gustavo A. Infante
ginfante@gimm.com.mx

El minuto que cambió mi destino

• El programa se renueva a partir del 4 de mayo por la señal de Imagen Televisión.

Me da mucho gusto poder platicarles que el próximo sábado a las 20:30 horas se transmitirá el último programa de *El minuto que cambió mi destino*, emisión dedicada a las entrevistas artísticas, que se ha venido pasando semanalmente desde hace casi ocho años en Imagen Televisión y en el que tuve la oportunidad de charlar con casi 400 invitados.

El sábado transmitiremos de forma única una emisión en la que recordaremos las grandes entrevistas que tuve la oportunidad de hacer con amigos y amigas que se nos adelantaron en el camino y también evocaremos las declaraciones que paralizaron no sólo al periodismo de espectáculos, sino al país en general.

Pudiera parecer una mala noticia para mí, pero no, al contrario, a partir del siguiente sábado 4 de mayo empezará una nueva etapa para este programa, incluso le hemos añadido un cintillo, es decir, que ahora se llamará *El minuto que cambió mi destino sin censura*.

La primera invitada especial es Lucía Méndez y les aseguro que si han creído que las declaraciones de Lucía han sido controvertidas, esperen a ver lo que me dijo de Dulce, y Verónica Castro, por mencionar sólo a dos figuras importantes.

¿TODOS ESTÁN LOCOS?

Por ahí reza un refrán que dice: cuando más de tres te digan que estás borracho, es porque lo estás. Pues con la cantante Ana Bárbara ha venido ocurriendo algo similar, ya que han sido sus hijos, hijastros, su hermano Pancho, el papá y su mamá quienes hablan muy mal de su pareja, Ángel Muñoz, revelando que se aprovecha de ella y la tiene dominada, que, incluso, hace lo que él quiere, es majadero, abusivo, altanero y humillante con los hijos de la cantante.

Quizá lo que derramó el vaso fue que el pasado viernes doña Lourdes Motta, su mamá, nos envió una carta acusando a este señor de haberla corrido de su casa, de maltratar a sus nietos y humillarlos, con el consentimiento de Ana Bárbara.

Miren, uno no es quién para dar consejos a una mujer de 50 años, pero sí está cambiando a todos en nombre del amor, y ojalá no sea otra equivocación más en ese terreno, porque ésta sí es muy dolorosa, al menos para los que alguna vez fueron sus seres queridos.

CADA DÍA

Una NUEVA HISTORIA de ÉXITO

UNIVERSIDAD VICTORIA
Welcome Home

55 5803 5555 universidadvictoria.com

RVOE: Administración de Empresas 20192819 del 10/07/2019 DGAIR SEP / Administración de Empresas Turísticas 20192820 del 10/07/2019 DGAIR SEP / Ciencias de la Comunicación 20192815 del 10/07/2019 DGAIR SEP / Comercio Internacional 20080092 del 25/02/2008 SEP / Derecho 20192818 del 10/07/2019 DGAIR SEP / Diseño Gráfico 20192816 del 10/07/2019 DGAIR SEP / Psicología 20081467 del 27/06/2008 SEP / Gastronomía 20192817 del 10/07/2019 DGAIR SEP / Ingeniería en Sistemas Computacionales 2006135 del 15/03/2006 SEP / Contaduría Pública 2006136 del 15/03/2006 SEP.



PECADO ORIGINAL

TEMPORADA FINAL

Lunes a viernes
6:30 pm



CANAL
3.1