

FUNCION

EXCELSIOR | VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2022

DAVID BOWIE

Recordado en Londres

David Bowie fue reconocido en Londres al develarse un adoquín en su honor en el Paseo de la Fama de Música.

La piedra tiene una forma de un disco de acetato con la palabra "icono".

Por la pandemia se habían suspendido estos reconocimientos, siendo el primero desde marzo de 2020 el de Bowie, quien murió de cáncer en 2016.

En el paseo hay figuras como The Who, Amy Winehouse y Madness.

— De la Redacción



Fotos: DPA

OLIVIA WILDE

“DIRIGIR, MI PASIÓN”

LA ESTADUNIDENSE PLATICÓ CON EXCELSIOR sobre su faceta de directora de la cinta *Don't Worry Darling*, en la que aprovechó su experiencia en una oficina de casting

POR FABIÁN W. WAINAL

Especial
funcion@gimm.com.mx

LOS ÁNGELES.- En medio de la polémica por los supuestos conflictos entre Chris Pine y Harry Styles, además de la frustrada relación con el exintegrante de One Direction, Olivia Wilde platicó sobre su participación como directora y protagonista de la cinta *Don't Worry Darling*.

“Quise ser directora por la esperanza de poder filmar algún día un estilo de cine de suspenso, con imágenes hermosas y el mejor nivel de diversión. Dirigir cine se convirtió en una pasión y uno de mis desafíos, como si fuera mi tercer hijo. Me siento agradecida porque es un privilegio. Siento que con una producción como *Don't Worry Darling* hice realidad un sueño”.

Como directora joven, compartió su opinión respecto a hacer películas para la pantalla grande o para el streaming.

“Todos los directores filmamos imaginando que la gente vea nuestro arte entre familiares y amigos, como una gran cena familiar. Tiene un gusto diferente, pero lo importante es que el público pueda disfrutar de nuestro trabajo. “Es emocionante poder celebrar el futuro del cine, hablando de lo que también demanda llevar lo mejor de nuestra industria, al cine, aceptando riesgos. Desde un principio se dejó claro que esta película se iba a estrenar en una sala de cine o en un festival como el de Venecia. Fue creada especialmente para vivir la experiencia de verla en un cine, con la cinematografía, el diseño de sonido y todos los detalles que se requieren, en un formato como el que tanto apreciamos, y luego ya llegará a streaming”, comentó a **Excelsior**.

Al platicar sobre la historia de *Don't Worry Darling*, acepta que ella desea una vida en la que pueda cumplir todos los deseos. “No sólo lo material, sino el amor, amistades reales en las que se puedan confiar. Ese es el mundo que imaginé. Y la idea es que no existan las preocupaciones. De ahí viene el título *Don't Worry Darling* (*No te preocupes, querida*).

También reveló que tiene un estilo de cine que la inspira, y el que le gustaría realizar.

“Me inspiran películas como *Inception*, *The Matrix* o *The Truman Show*.

Y *Don't Worry Darling* es realmente mi carta de amor al estilo de cine que siempre empujó la imaginación.

“Es la segunda vez que dirijo cine y sé muy bien que tuve suerte de apuntar mucho más alto todavía, porque *Don't Worry Darling* es el producto de muchas otras personas brillantes”.

Recordó la herencia laboral de sus padres. “Mi mamá era una de las productoras del programa *60 Minutos*. Mis padres vienen del mundo del periodismo. En realidad, mi primer trabajo fue en una oficina de casting, incluso antes de que yo me decidiera a estudiar actuación en la universidad.

“En esa oficina de casting era asistente, ayudaba en la elección de actores. Y era la peor asistente. Era un milagro si me pedían un café y lo traía como lo habían pedido. Si me salía bien algo era por error. No puedo creer como no envenene a alguien haciéndole el almuerzo equivocado. Era un verdadero desastre. No era lo mío”, dijo entre risas.

“Muchos de los actores con los que hoy trabajo ya los había conocido cuando era asistente y pasaron por alguna de las audiciones. Y la verdad, siempre los juzgo por lo bueno que eran conmigo cuando les traía el peor café.”

Relató cómo fue elegir para *Don't Worry Darling* a un elenco de actores como Chris Pine, Florence Pugh y el cantante Harry Styles.

“Sabíamos que la película estaba basada en el personaje que protagoniza Florence Pugh, la clase de heroína que no vemos a menudo. Y necesitábamos alguien que fuera brillante, graciosa y dura, cálida y valiente, sin demasiada sensualidad. Y Florence es la extraña clase de estrella que cuenta con cada una de esas cualidades. Hay que verla actuando para darse cuenta que al menos yo realmente siento que es una completa y total estrella de cine. Es increíble. Y Chris Pine también creo que logró una de sus mejores actuaciones.

“Harry es realmente una revelación. La actuación de Florence cobra vida por estar rodeada de una interpretación tan brillante como la de Harry Styles, que es un actor que recién empieza, sin tomar en cuenta su otra carrera como cantante.

“Actué en la película porque era la única actriz que entraba en nuestro presupuesto (risas). Cuando llegó el momento de mi casting, conseguí un buen descuento en el contrato y todavía estoy furiosa con lo que logré”, remató.

Foto: Reuters / Fotoarte: Abraham Cruz



Fotos: DPA y Archivo

GARRIX Y TIESTO

Música desde las alturas

Martin Garrix y Tiesto se presentarán en conjunto el 19 de noviembre, en la Noche Mágica, espectáculo dentro del Festival Internacional del Globo, en León.

M. Gerard Garritsen es de los DJ más destacados de la década. Su reciente producción *Something* tiene 20 millones de oyentes mensuales en Spotify. Mientras que Tiesto ha sido considerado el mejor DJ durante los últimos años.

— De la Redacción



ALEJANDRO G. IÑÁRRITU

LANZAN AVANCE DE BARDO

El tráiler de *Bardo*, la nueva película de Alejandro G. Iñárritu, fue dado a conocer por Netflix, luego de que se presentó en el Festival de Cine de Venecia.

La cinta, a la que el director le recortó 22 minutos, se estrenará en México el 27 de octubre y estará disponible en la plataforma de streaming desde el 16 de diciembre. Participan Daniel Giménez Cacho, Ximena Lamadrid, Griselda Siciliani y Andrés Almeida.

— De la Redacción

Foto: AFP



ANGELINA JOLIE

Foto: Reuters

Solicita ayuda por inundaciones

Angelina Jolie solicitó que Pakistán reciba ayuda internacional para enfrentar las inundaciones que han azotado la zona, que es una de las peores que se han registrado en el país.

“Nunca había visto algo así. Los países que causan menos daño al medio ambiente ahora son los afectados por el desastre, dolor y muerte”.

La actriz y activista humanitaria por parte de la ONU hizo el llamado en su visita a Pakistán.

— De la Redacción

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

La comunidad fílmica está de luto luego de darse a conocer la madrugada de ayer que Jorge Fons, uno de los directores más respetados y queridos que se supo mover entre el drama, la comedia y la denuncia social, tal como lo hizo en *Rojo amanecer*, había fallecido a los 83 años. La noticia la dio la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y fue replicada por distintas instituciones culturales.

“Jorge Fons nos propuso un cine de ruptura, crítico y social, que ahora nos es más necesario que nunca, en películas como *Los albañiles*, *Rojo amanecer* y muchas más”, publicó el Instituto Mexicano de Cinematografía, liderado por la cineasta María Novaro.

La Cineteca Nacional se sumó a las condolencias y compartió en su cuenta de Twitter: “La Cineteca Nacional lamenta profundamente el fallecimiento de Jorge Fons, cineasta fundamental en la historia del cine mexicano que buscó retratar la realidad y la memoria. Descanse en paz”.

Una de las voces que lamentó la partida del realizador veracruzano egresado del entonces CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) fue el actor, productor y director Diego Luna, quien durante la promoción de su serie *Andor*, aprovechó para hablar de Fons.

“Nos toca un día difícil para recordar a Jorge Fons. Es un referente para mí y para muchos que hacemos cine y lo que significa *Rojo amanecer* en mi vida es muchísimo.

“Fue un tipo que se escondió para hacer una película justo cuando entraba (al poder) Salinas de Gortari y hace un cine de denuncia. Además de ser un maestro, era una gran persona y él era pura generosidad, le explicaba todo a todo el mundo, tenía tiempo para todos y dejó muchísimo amor aquí”, expresó Luna en W Radio.

Juan Manuel Bernal, actor que trabajó con Jorge Fons en *El callejón de los milagros*, recordó al cineasta veracruzano y agradeció por haber trabajado con él.

“Afortunados los que lo conocimos. De él aprendí que el cine se hacía en equipo, que era necesaria la concentración, pero también el disfrute y el gozo, y que para llegarle al espectador

JORGE FON'S SE APAGA UNA VOZ FÍLMICA

EL DIRECTOR DE CINTAS como *El callejón de los milagros*, *Los albañiles* y *Rojo amanecer* falleció el jueves a los 83 años



Durante la filmación de *Los albañiles*, con Katy Jurado y Adalberto Martínez Resortes.



Bruno Bichir y Salma Hayek en la película *El callejón de los milagros*, que le dio a Jorge Fons el Ariel a Mejor Director en 1995.



había que ser honesto. Gracias, maestro, buen viaje y vuelva alto”, compartió en sus redes Bernal.

Leticia Huijara, actual presidenta de la AMACC, escribió en Twitter: “Hasta siempre talentoso, generoso, enorme Jorge Fons. Te voy a extrañar siempre”.

Su colega Jorge Olhovich, quien recién acaba de filmar *1938, el año que el petróleo fue nuestro*, se sumó a las condolencias.

“Falleció mi amigo y colega Jorge Fons. Más de 50 años compartiendo alegrías y tristezas, películas, guiones, festivales, luchas sindicales y convivencias con las familias. Estoy triste y te voy a extrañar Jorge querido”, compartió Olhovich.

Nacido el 23 de abril de 1939 en Tuxpan, Veracruz, Jorge Fons perteneció a la primera generación de cineastas que estudiaron cine en las aulas. Su debut como director se dio en 1970 con la cinta *El quelite*, que contó dentro de su elenco con Manuel López Ochoa, Lucha Villa, Germán Valdés Tin Tan, Héctor Suárez y Delia Magaña. Continuó su carrera con *Fe, esperanza y caridad*, cinta de 1974 conformada por tres segmentos dirigidos por Alberto Bojórquez, Luis Alcoriza y Jorge Fons, respectivamente.

De ahí siguieron otros proyectos como *Los albañiles*, que en 1976 se alzó con el Oso de Plata del Festival de Cine de Berlín, *El hombre mono* (1978), *Así es Vietnam* (1979), *Templo Mayor* (1988), *Rojo amanecer* (1989), *El callejón de los milagros* (1995) y *El atentado* (2010).

Fons fue reconocido por su aporte y trayectoria en 2011 con el Ariel de Oro y a éste se suman otros cinco Ariel: el primero en 1972 a Mejor Dirección por *Tú, yo, nosotros*, en donde dirigió este último segmento, el segundo premio lo logró en 1981 a Mejor Cortometraje Documental por *Así es Vietnam*, el tercero y cuarto a Mejor Película y Mejor Director por *Rojo amanecer* en 1991 y el quinto a Mejor Director por *El callejón de los milagros* en 1995.

Paralelo al ámbito cinematográfico, Fons exploró los sets televisivos y dirigió proyectos como *La casa al final de la calle*, *Yo compro esa mujer*, *El vuelo del águila*, *Gitanas*, *Porque el amor manda*, *Una familia con suerte* y *Mujer, casos de la vida real*.

Su última participación como director fue en la telenovela *Sueño de amor*, de 2016.



El actor Octavio Ocaña falleció el pasado 29 de octubre en una persecución policiaca.

POLICÍA MUNICIPAL

Detienen a uno por la muerte de Benito

POR MARÍA DE LOS ANGELES VELASCO
Corresponsal
funcion@gimm.com.mx

CUAUTITLÁN IZCALLI.— Familiares de Octavio Ocaña, quien perdiera la vida tras una persecución por parte de la policía municipal de Cuautitlán Izcalli, luego de la detención del oficial Leopoldo N, quien participara en estos hechos registrados el pasado 29 de octubre, aseguran que confían en la justicia y se comprobará que el actor no se disparó.

“Esto tenía que ser, mi hijo nunca se disparó, mi hijo nunca accionó ninguna arma, a mi hijo lo mataron, así fue y así llegamos hasta las últimas, día con día. Estamos tranquilos, nerviosos, alterados, porque sabemos que él no se merecía esto”, dijo Ana Lucía Ocaña Beltrán, mamá de Octavio.

Aunque el delito por el cual fue detenido el oficial y otro más de nombre Gerardo N, quien sigue prófugo, es culposo, los padres Ocaña esperan se actúe conforme a la ley.

“Yo les dije que mi hijo no se había disparado y aquí están las pruebas, ya está detenido el primero; otro se dio a la fuga, pero estamos con todo, yo creo que no tarda y lo agarramos por homicidio. Ellos bajan a mi hijo y lo matan”, comentó Octavio Pérez, el padre.

LA DETENCIÓN

Leopoldo N, policía municipal de Cuautitlán Izcalli, fue detenido por estar relacionado con la muerte de Octavio Ocaña, mientras otro más se encuentra prófugo. Ayer, una jueza determinaría su situación jurídica. La detención de Leopoldo N, de 45 años,

se realizó el martes cuando llegaba a cubrir su turno, mientras que Gerardo N, también policía municipal, no se ha presentado a trabajar, por lo que se llevó un cateo en su domicilio, en donde tampoco fue localizado, por lo que se considera prófugo.

El Poder Judicial del Estado de México confirmó ayer que se definiría la situación jurídica de Leopoldo N sobre su probable responsabilidad en el delito de homicidio ocasionado por culpa en agravio de Octavio Ocaña.



Esto tenía que ser, mi hijo nunca se disparó, mi hijo nunca accionó ninguna arma, a mi hijo lo mataron.”

ANA LUCÍA OCAÑA BELTRÁN
MAMÁ DE OCTAVIO

Mencionó que en la audiencia inicial de imputación por cumplimiento de orden de aprehensión, una jueza de Control del Poder Judicial del Estado de México con distrito en Tlalne-pantla calificó de legal la detención del imputado.

Por lo que impuso las medidas cautelares de exhibición de garantía económica, presentación periódica ante el Centro Estatal de Medidas Cautelares y portación de un localizador electrónico.

Añadió que de cumplirse, podría seguir su proceso fuera de prisión, respetando el área de cobertura que se establezca con el brazalete.

Ocaña murió el 29 de octubre de 2021 mientras manejaba una camioneta Grand Cherokee.

Fotos: Archivo Histórico Excélsior

DUA LIPA

Experiencia movida en CDMX

Tras su show, la cantante aprovechó su última noche en la capital del país

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

Después de dos días recorriendo la Ciudad de México y tras haber ofrecido un concierto frente a 65 mil personas, Dua Lipa no dudó en hacer una última salida en la capital y conocer la vida nocturna de la ciudad... y algo más.

Así, después de su concierto en el Foro Sol, la británica se fue de fiesta a LooLoo Studio, en la calle de Londres en la colonia Juárez, dónde estuvo acompañada por el actor español de la serie de Netflix, *Élite*, Arón Piper.

Ambos disfrutaban de la madrugada chilanga con baile

con temas de Bad Bunny, canto y copa en mano cuando la alerta sísmica comenzó a sonar alrededor de las 1:16 horas ya del 22 de septiembre.

Dua y el español vivieron la experiencia de un sismo de 6.9 grados en una de las zonas que, en opinión de sus habitantes, se sienten más los movimientos telúricos.

En una serie de videos que circulan en las redes sociales se puede observar a Lipa y Piper bailando y cantando; en otro clip se ve al equipo de seguridad resguardando a la cantante mientras todos estaban esperando que terminara el movimiento, para dar paso a otro video en donde se ve que la fiesta continúa.

En las redes sociales no dudaron señalar que ‘la causa del sismo’ había sido porque la cantante pateó un peluche del Dr. Simi durante su concierto en el Foro Sol, mientras que

otros comentaron que Dua ya podía ser mexicana.

La cantante ganadora de tres Grammy ofrecerá hoy una única fecha en Monterrey, continuando así con su gira *Future Nostalgia*.

DESAFORTUNADO ENCUENTRO

Ayer circuló en redes sociales la denuncia de la señora Elba Quiroz, quien acusó a elementos de seguridad de haber atacado a su hijo Aldo, de 14 años, quien asistió solo al concierto de Dua Lipa.

La situación se suscitó cuando el menor llegó al segundo filtro de acceso al recinto donde escanearon su boleto y fue ahí donde —tras haber sido escaneado en el primer filtro y haber pasado sin problema— le dijeron que su boleto era falso, por lo que le negaron el acceso.

“La muchacha que estaba

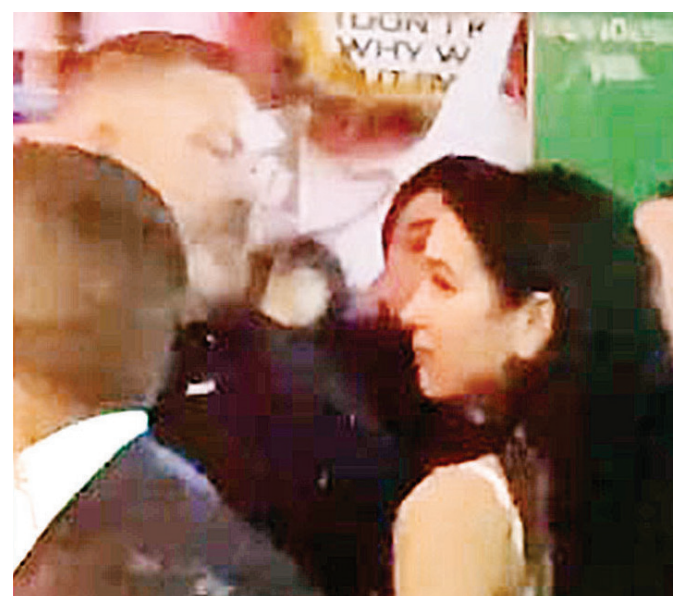


Foto: Tomada de Twitter

Mientras estaba en el antro en la colonia Juárez, Dua Lipa se sorprendió con el sismo de 6.9 que hubo.

ahí le dice que es falso, él le dice que no y que le diga qué tiene que hacer o con quién hablar. Así le escanearon dos veces más el boleto y le dicen ‘ves como no sirve, este boleto ya se usó’. Evidentemente, porque me lo escanearon en el primer filtro y aquí”, señaló la madre del menor.

Los elementos encargados de dar el acceso le pidieron que les presentara el comprobante de compra y la tarjeta con la que se había pagado, el chico llamó a su mamá y ella se regresó y fue cuando le vuelve a llamar para informarle que lo estaban sacando a la fuerza. “Me agarró un

EL DATO

Para saber

En el caso de que fuera cierto que el boleto fuera falso, dijo la señora Quiroz, “que no lo es porque tengo el comprobante de pago, nada justifica que le hayan hecho eso a mi hijo.”

policía, no puedo moverme y me está lastimando’, fue lo que me dijo. Le pido que me tome la llamada y me dice que no. Pierdo contacto con él y empiezo a oír que grita ‘mamá, por favor, ayúdame, ahora sí no me puedo mover, mamá, me están lastimando’ y pierdo comunicación con él”, dijo.

En su publicación, la señora Quiroz señala que a su hijo lo sujetaron con una llave y lo sacaron acompañado de un agente. Una vez en el suelo lo golpearon hasta sangrarlo.

Hasta el momento, la familia de Aldo no ha levantado una denuncia en el Ministerio Público.

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

A partir del deterioro que vivió su madre al ser diagnosticada con Alzheimer, así como del miedo que experimentó al pensar que eventualmente ella pudiera desarrollar la enfermedad, fue lo que llevó a Andrea Martínez Crowther a dirigir *Observar las aves*, filme que cuenta cómo una escritora llamada Lena, al ser consciente de dicha enfermedad degenerativa, decide hacer una película en la que cuente sus días con la enfermedad, sin embargo, al ver que eventualmente no podrá hacerlo, le pide a una cineasta, interpretada por la misma directora, que le ayude a terminar su película.

“Definitivamente éste sí es un homenaje a mi mamá y de alguna manera para mí fue catártico, pues me ayudó mucho a sanar, así como mi personaje sana con la ayuda a Lena, a mí me ayudó hacer la película. Es una historia con la que va a conectar mucha gente, sobre todo los que se ha enfrentado a la enfermedad de algún familiar. Ésta es una enfermedad en la que va desapareciendo la persona, se va transformando y a la gente se le olvida quién fue o cómo era ese alguien. La película está llena de cosas que yo viví con mi mamá, muchas de las escenas directamente las viví con mi mamá, pero para mí lo más importante era recordar quién era esa Lena, quién era esa mujer que tenía la alegría de vivir y la manera de ver la belleza”, contó en entrevista con *Excelsior*, Andrea Martínez.

Para poder darle forma a *Observar las aves*, cinta que se rodó en su mayoría en San Miguel de Allende, la también directora de *Cosas insignificantes* reclutó a la actriz, artista plástica, cantante y performancera francesa Béa Aaronson, quien al enterrarse



Fotos: Cortesía producción *Observar las aves*

La cinta es protagonizada por la actriz, artista plástica, cantante y performancera francesa Béa Aaronson.

OBSERVAR LAS AVES

Transforma el dolor

LA DIRECTORA ANDREA MARTÍNEZ rodó la cinta para hablar del Alzheimer, enfermedad que afectó a su mamá y que a ella le generó miedo y obsesión

del casting le mandó a la realizadora un correo electrónico muy emotivo y al mismo tiempo apasionado sobre el proyecto.

“Cuando nos conocimos se dio un clic inmediato. Las dos conectamos inmediatamente y al trabajar juntas se sintió como un concierto de almas que confían. Para mí fue muy

importante ir adentro del dolor, que es algo que siempre hago en mi arte. Confié absolutamente en Andrea, confié absolutamente en mí y confié en el arte. Hubo muchos momentos de espontaneidad, de autenticidad, que quedaron plasmados en la película”, compartió Béa Aaronson, artista de 66 años.

Para Andrea Martínez —quien filmó con Tenoch Huerta *Tare*, próxima a estrenarse— era importante que su actriz protagonista fuera una mujer extranjera, tal como su madre, nacida en Canadá. Con un *crew* de sólo seis personas y durante cinco semanas de filmación, Andrea y Béa rodaron en 2017 esta historia que ya está en cartelera.

Observar las aves, además de ser un homenaje a su madre, fallecida durante el rodaje, es también un guiño al amor, ya que uno de los personajes que aparece en la historia, el esposo de Lena, fue interpretado por Jerry Marette, pareja de la directora, fallecido un año después de haber rodado la película.

“El personaje de Henrik, que es el amor de la vida de Lena, lo interpretó mi pareja, Jerry. Él era chef y no tenía ningún interés en actuar y casi casi lo obligué. Le dije: ‘Mira, lo vas a hacer muy bien porque lo único que tienes que hacer es mirar a la cámara con ojos de enamorado porque yo te voy a estar filmando. Un año después de haber



Definitivamente éste sí es un homenaje a mi mamá y de alguna manera para mí fue catártico, pues me ayudó mucho a sanar.”

ANDREA MARTÍNEZ
REALIZADORA

filmado *Observar las aves*, Jerry falleció y fue de los golpes más duros que me ha dado la vida, pero lo que yo hago con ese dolor lo transformo en mi cine, así que el dolor de mi madre lo convertí en *Observar las aves* y el dolor de perder a Jerry lo convertí en *Tare*, la cinta que hice con Tenoch Huerta”, relató Martínez.



DE LA CINTA

OBSERVAR LAS AVES

- Ya disponible en carteleras.
- Dirige: Andrea Martínez.
- Actúan: Béa Aaronson, Andrea Martínez Crowther, Jerry Marette, Roberto Cavazos, Anna Cetti y Ella Olivares.
- Género: Drama.
- País: México.
- Año: 2022.

¿Te gustaría tener la seguridad de decirle a tu hij@ que puede estudiar en la universidad que elija?

Ahorra desde ahora con Mexicana de Becas



mb.com.mx



Fideicomiso especializado para la educación
operado por Santander (2003285)



Convocamos a todo México a vivir TODOS los 64 partidos de la Copa Mundial de la FIFA™⁽¹⁾



DISFRUTA

- 24 partidos en exclusiva
- Transmisiones en 4K⁽²⁾
- Sistema multicámara
- Mosaico multicanal

Lleva tu contenido en cualquier dispositivo estés donde estés con

blue ⁽³⁾
To go



Escanea y disfrútalo sin costo adicional.

Qatar 2022™ completo en exclusiva sólo por



sky

CANAL AUTORIZADO

Disponible para **VeTV**® ahora **sky** | prepago

Si aún no eres cliente, suscríbete al **55 4040 0202** con tu Distribuidor Autorizado o realiza tu recarga.

www.sky.com.mx

(1) Evento disponible del 20 de noviembre al 18 de diciembre de 2022; disponible sin costo adicional para todos los clientes residenciales y comerciales de SKY y SKY prepago, para bares y restaurantes con paquetes de programación de Fun y SKY Platinum en adelante deberán tener contratado el paquete registrado con el nombre "Copa Mundial de la FIFA Qatar 2022"; (2) disponible sólo para clientes residenciales y comerciales con equipo Sky Ultra, la tecnología 4K disponible sólo en las transmisiones en vivo; (3) promoción registrada con el nombre "Lleva el mejor contenido de SKY con Blue To Go en tus dispositivos móviles", válida del 4 de septiembre del 2022 al 15 de enero del 2023; para disfrutar del beneficio visita www.sky.com.mx e ingresa tus datos; el servicio de Blue To Go Video Everywhere es prestado por NOVABOX, S. de R.L. de C.V., disponible sólo para residenciales en toda la República Mexicana a través de cualquier servicio de internet previamente contratado con IP mexicano. Términos y condiciones en www.sky.com.mx, llamando al 55 4040 0202 o con tu Distribuidor Autorizado.