





Fotos: AFP

EMMYS INTERNACIONALES

México presente

Eugenio Derbez, los productores y directores Billy y Fernando Rovzar acompañados de sus respectivas parejas, y la actriz Carolina Miranda, entre otros, asistieron anoche a la ceremonia del Emmy Internacional, que se realizó en Nueva York para celebrar a lo mejor de la televisión global. Pese a que no se tuvo la suerte de traer a casa alguna estatuilla, nuestros paisanos celebraron el reconocimiento y la nominación de sus respectivas producciones.

— *De la Redacción*

EFICINE

Crece estímulo fiscal 24.57% para el 2026

La bolsa total de 391.4 millones de pesos busca descentralizar las producciones y promover a nuevos talentos

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

Con el fin de fortalecer la producción del cine mexicano, esta industria se fortalecerá con un incremento presupuestal de más de 192 millones de pesos adicionales, entre Eficine y el presupuesto de Imcine de 2024 y rumbo a 2026. Así lo comunicó una tarjeta informativa del gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura.

Con este impulso se ampliará la diversidad y se asegurará una mayor presencia del cine mexicano en la vida pública: "Se ha sostenido un incremento presupuestal desde 2024 y que continúa en 2025 y 2026".

De acuerdo con datos precisos de este comunicado, el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional en México, mejor conocido como Eficine, creció y fortaleció a la industria nacional en este rubro, lo que se traduce en "más proyectos, más diversidad y más voces".

Así que se proyecta un 2026 muy productivo.

"En 2024, el estímulo fiscal creció 16.43%, un incremento que no se veía desde hace una década. Esto significó 115 millones de pesos adicionales, con lo que la bolsa alcanzó 815 millones de pesos.

"En 2025 se refuerza con un incremento en los montos a solicitar por proyecto de Producción y de Distribución", detalló el propio informe que el gobierno compartió.

Acerca del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), el presupuesto para 2026 creció 24.57% respecto a 2025, haciendo así que esta institución sea "más robusta para atender los distintos proceso cinematográficos y audiovisuales en más regiones del país".

"Son más de 77 millones de pesos adicionales. Con esto, Imcine operará con una bolsa total de 391.4 millones de pesos", destacó el comunicado.

Entre los objetivos con este incremento está el de impulsar nuevos guiones y darles nuevas voces, descentralizar la producción hacia estados y regiones históricamente subrepresentadas, fortalecer proyectos de comunidades indígenas y afrodescendientes, llevar cine mexicano a más lugares del país y consolidar un Imcine con mayor capacidad técnica, operativa y de sistematización.



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura

Una de las intenciones del incremento al apoyo es fortalecer los proyectos indígenas.



Foto: Cortesía Netflix

¡QUÉ PERROS AMIGOS!

Tom Cruise. Ayudó al cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu a promover *Sueño perro*, una instalación artística que celebra los 25 años del filme *Amores Perros* y que llegará al Museo de Arte del Condado de Los Ángeles del 22 de febrero al 26 de julio del próximo año.

— *De la Redacción*



Foto: Tomada de X

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Dicen que las segundas partes nunca son buenas, pero la secuela de *Zootopia*, la película animada producida por Walt Disney Animation Studios, que sigue a la de 2016, podría ser una excepción a la regla.

ssssserpiente a la vista

LA SECUELA DE ESTA PELÍCULA ANIMADA, QUE SE ESTRENA EL 27 DE NOVIEMBRE, REAFIRMA QUE, A PESAR DE LAS DIFERENCIAS, TODOS SOMOS IGUAL DE COOL

ZOOTOPIA 2



Fotos: Cortesía Disney

En esta segunda parte que se estrena este 27 de noviembre en salas y cuenta con el tema musical principal en voz de Shakira titulado *Zoo* —además de que ella interpreta al personaje de Gazelle—, la coneja policía Judy y su compañero y amigo zorro Nick se encuentran tras la retorcida pista de un misterioso reptil que llega a Zootopia y pone "patas arriba" a la metrópolis de los mamíferos. Para resolver el caso, ambos deben ir de incógnito a nuevas partes inesperadas de la ciudad, donde su creciente asociación se pone a prueba como nunca antes y entenderán, además, por qué los reptiles, particularmente las serpientes, fueron desterrados de la gran ciudad.

Es así que, a los ya conocidos personajes, se unen otros a esta nueva historia, tales como Gary, la serpiente, cuya voz en español estuvo a cargo de Jerry Velázquez; la castora youtuber Nibbles Maplestick, con doblaje de la actriz mexicana Michelle Rodríguez, y el caballo actor y alcalde Brian Winddancer, a cargo de Roberto Palazuelos, mejor conocido como el Diamante Negro.

LA CASTORA

En esta nueva aventura, el mensaje primordial es dejar claro que en Zootopia, una metrópolis moderna habitada por animales antropomórficos de todas las especies, que viven juntos en un intento de superar sus instintos como depredadores y presas, caben todos, más allá de las diferencias. Así lo afirmó Michelle Rodríguez en entrevista con **Excélsior**.

"Creo que no nos ha quedado claro que nuestras diferencias son valiosas cosas y que todos podemos caber en el mismo lugar. Genuinamente aquí se habla de una comunidad.

"Lo podemos poner en diferentes tipos de comunidades, en la comunidad LGBTIQ+, en las comunidades indígenas..., o sea, se puede poner en muchos temas.

"Creo que lo que no hemos entendido es que nuestras diferencias son las que más nos enriquecen y que tenemos que abrazarlas. La película 1 de *Zootopia* es 'todos cabemos' y ésta es 'todos cabemos', sólo que no lo hemos entendido", dijo Rodríguez en un encuentro con este diario.

De su personaje, dijo que lo valioso de Nibbles Maplestick es que confía plenamente en lo que cree.

"Eso es algo que a veces nos falta. De pronto, por quedar bien, por cubrir a alguien, podemos dejar de ser leal a lo que creemos. Entonces, creo que el querer aportar también es, de pronto, ganas de ayudarle al otro. A veces entorpece, pero otras son regalos que les vas dando a los demás.

"Entre más leales y más comprometidos estemos, podemos ayudarle a los demás, no sólo enriquecerte en tu conocimiento o en tu quehacer, sino ayudarle a los demás. Eso está muy bonito", dijo.

LA SERPIENTE

Jerry Velázquez tiene un papel protagónico con Gary, la serpiente, pues de inicio pareciera que es antagonista hasta que se revelan sus verdaderas intenciones. Una de ellas, la de encajar, ser aceptado, y otra, la de exponer la verdad y salvar así a su familia y a su especie del destierro, pues un secreto que se oculta de sus raíces familiares, podría cambiar la concepción de la creación de Zootopia.

"Habla de los prejuicios, de darnos la oportunidad de conocer a los otros, de no irnos por la portada del libro y de hacer algo para ayudar. A veces parecería que estamos esperando que alguien más lo haga y nos importan mucho ciertas causas y seguimos esperando que alguien haga algo, pero uno tiene que accionar, tiene que decir 'yo puedo hacer algo'.

"Puede parecer medio absurdo el 'ay, yo me voy a levantar a ser el héroe', pero no, capaz que encuentras a un zorrito y a una conejita que pueden sumar en tu equipo y crear cosas increíbles", señaló.

Para Velázquez —quien ha doblado otras cintas de Disney como Aladdin, justo en el protagónico—, Gary tuvo resonancia consigo mismo y así lo explicó.

"Para mí hubo un punto de la vida en el que no sabía si debía ser más honesto o públicamente hablar sobre mi orientación (sexual), y creo que al hacerlo ayudé a muchas personas. No lo tenía que hacer y mucha gente me decía 'es que no tienes que hacer esto', pero yo pensaba: 'ya no quiero sentirme como en un secreto o como que hay cosas que tengo que omitir y sé que eso le hace bien a otros que se sienten atrapados e incomprendidos.

"Ahí está ese símil con Gary. Él no tenía por qué. Sin embargo, ese algo que yo podía aportar, me han llegado muchos mensajes de muchas personas agradeciéndomelo y me parece hermoso que una película así haga énfasis en ese mensaje, aplicado a muchas otras cosas", destacó.

EL CABALLO

Roberto Palazuelos, el *Diamante Negro*, da vida al actor galán y político, el alcalde Brian Winddancer y habló de su experiencia al darle vida a través de la voz.

"Es un personaje que dices 'híjole, pero ¿cómo se les ocurrió? ¡Está igualito a mí, ¿no?!", dijo Palazuelos.

Enseguida reviró a la conversación acerca de la aportación de esta película

"Volviendo a la esencia, el mensaje importante en la película es cómo él, al estar en la política, está controlado por un poder jerárquico arriba lo amenaza, ¿me entiendes? Para no hacer lo correcto. Y él pues dice 'híjole, es que si hago lo correcto, pierdo mi puesto, van a destruirme y el rollo, pero, al final, es esta rebeldía de su corazón de quitarse la opresión, quitárse lo incorrecto y hacerlo correcto, ¿no? Ése es el mensaje tan bonito del alcalde", detalló.

Palazuelos agregó: "Me metía con él en su mente y me salía a él, ¿no? Entonces, muy bonito, la verdad. Lo he disfrutado mucho. Es es una experiencia que le agradezco a Dios que haya podido vivir", concluyó.

Desde luego, *Zootopía 2* será uno de los estrenos importantes del año.

Vistazos

Zootopia 2 tiene referencias a otros filmes, incluso de terror, con escenas, personajes y diálogos como *El Resplandor, El silencio de los inocentes, Babe, el puerquito valiente, Ratatouille, El padrino y El rey león*, entre otros títulos.

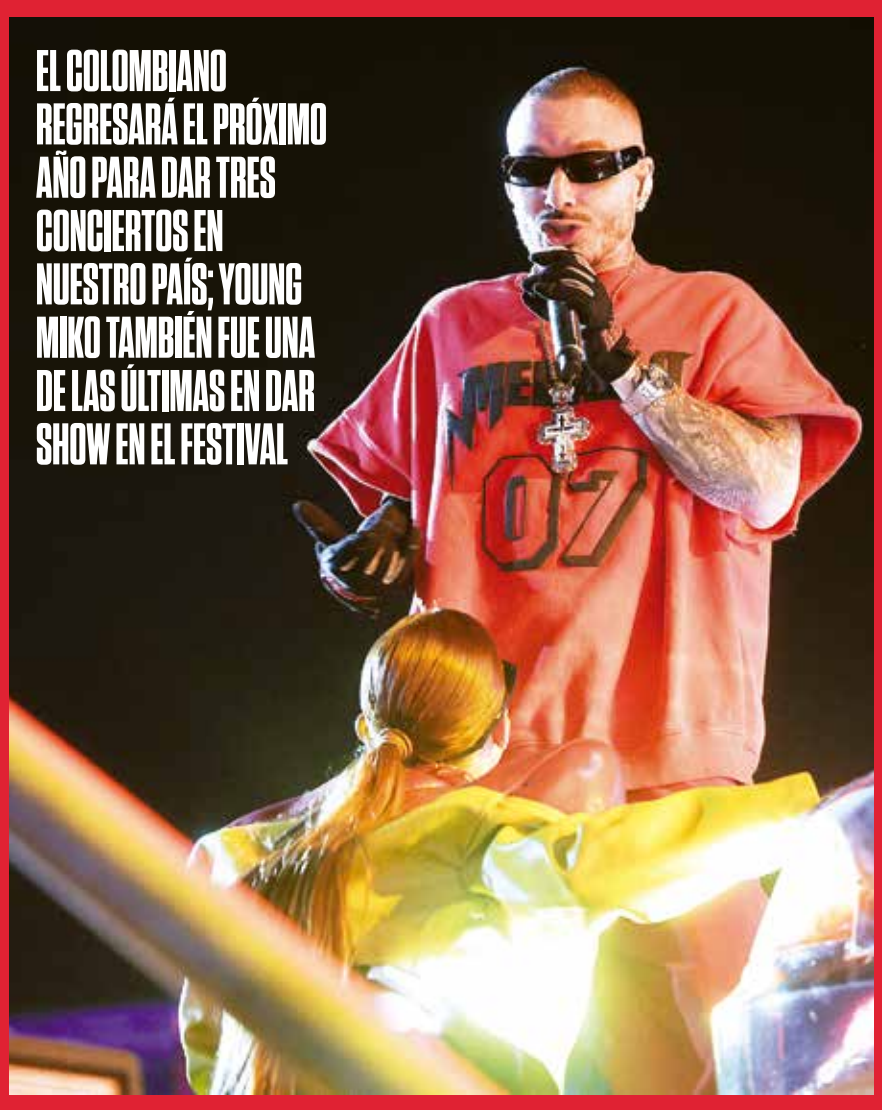
"Siempre es emocionante ver esos *easter eggs*, que si los ves, está bien y si no, no pasa nada. Mil momentos hermosos, como el momento de *El resplandor,* que, la verdad, es magnífico", dijo Jerry Velázquez.

—*Nancy Méndez C.*



FLOW FEST 2025

J BALVIN CIERRA Y ANUNCIA GIRA



EL COLOMBIANO REGRESARÁ EL PRÓXIMO AÑO PARA DAR TRES CONCIERTOS EN NUESTRO PAÍS; YOUNG MIKO TAMBIÉN FUE UNA DE LAS ÚLTIMAS EN DAR SHOW EN EL FESTIVAL

Fotos: Héctor López

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

Tras bambalinas, J Balvin llegaba fresco y elegante, regalaba fotos a quien se lo pidiera, se notaba seguro y tranquilo. Tomaba un kiwi en su camerino, un agua, se veía al espejo, se sentaba en su sillón, estaba relajado, pensaba un momento en el show que daría en el Flow Fest, y sonreía.

Afuera, lo esperaba para saludarlo Alvarito Díaz, pero también una serie de amigos que saldrían para cantar con él más tarde. Por ahí deambulaban El Bogueto, con un sombrero de peluche, y a su lado Uzielito Mix.

Avanzando diez metros en el jardín donde había bebidas, también estaba El Malilla. En su camerino, también descansaba Farruko, relajado, acababa de tener un acto sorpresa; todo parecía quietud, pero no así lo que vino más adelante.

En un Delorean aterrizó J Balvin en el escenario principal para cerrar con un acto icónico. Primero, por el concepto de viajar al pasado, y todavía más al pasado, para repasar todos sus discos, *Colores, Vibras*, y hasta *Oasis*, que hizo con Bad Bunny.

Azul, Amarillo y Morado elevaron el ambiente, pero todo explotó con la primera sorpresa de la noche: Farruko, caminando tímido en la tarima junto a Balvin para cantar *6 AM*. Después, ahora sí, la sorpresa estelar: toda la escena del reguetón mexicano.

Yeri Mua, El Malilla y El Bogueto, con el mismo sombrero con el que caminaba antes de subir al escenario, y Uzielito Mix. Juntos, cantaron *G Low Kitty*, el remix que hicieron con J Balvin, uno de los pocos cantantes de nivel internacional que ha colaborado con la escena del reguetón mexicano.

Después, Balvin celebró el tema de El Bogueto, *Cuando no era cantante*, que hoy se encuentra en el top 24 a nivel global, siendo el primer tema de un cantante mexicano después de *La bebé* de Peso Pluma en este top.

Luego, Yowell y Randy fueron los últimos en aparecer junto a Balvin, antes de que un cráneo gigante con la forma del mundo se inflara en la tarima. El de Medellín, Colombia, cerró con *Rojo* caminando entre todo el público. Ahí, anunció que vuelve a tener una gira en México después de seis años de no visitar el país, todo en mayo, incluyendo un Palacio de los Deportes el 14 de mayo.

SIEMPRE BABY MIKO

México es clave en la carrera de cientos de artistas. También es el caso de la boricua Young Miko, que ha visto cómo sus fans crecen cada vez que visita el país.

El domingo, en el cierre de actividades de la octava edición de este festival, la trapera se volvió a presentar, ahora en el escenario secundario del festival, y volvió a lucir repleto. Pero la emoción por ella fue más grande que aquel debut en la Curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez de la capital.

Todos, los más de 40 mil que se decidieron en ese horario por ver a la cantante, se sabían sus canciones. Sin importar si eran los fanáticos que estaban cerca del escenario que eran proyectados en las pantallas del escenario y estaban a punto de las lágrimas, o los que bailaban en espacios abiertos mucho más alejados, todos coreaban desde *Do Not Disturb* hasta *Likey Likey*.

"Gracias México por ser siempre especial, siempre que vengo veo a estas nenas hasta enfrente. El problema es que me quedo pensando en ustedes y después no las vuelvo a ver y me quedo pensando si ustedes estarán pensando en mí", dijo la cantante, y provocó los gritos de sus fans enamoradas, y en los hombres el mismo efecto.

Pero su belleza, contrario a Bad Gyal (con quien compitió casi a la misma hora por audiencia, y tiene una colaboración en el tema *Chulo*), no radica en su actitud provocativa, sino en su apego por el streetwear y su forma de mover las caderas, habilidad que siempre que ponía en evidencia provocaba gritos, gritos realmente intensos.

Wassup también estuvo dentro del setlist que la boricua soltó. Deorro también se encargó de cerrar.



EL DATO

No te lo pierdas

- J Balvin, vuelve a México.
- 14 de mayo.
- Palacio de los Deportes.
- Los boletos comenzarán a venderse el viernes para tarjetahabientes Banamex por el sistema Ticketmaster.





STRANGER THINGS

HORA DE CERRAR EL *UPSIDE DOWN*

MAÑANA COMIENZA LA PRIMERA PARTE DE LA CONCLUSIÓN DE LA SERIE MÁS EXITOSA DE NETFLIX

POR JORGE EMILIO SÁNCHEZ
jorge.sanchez@gimm.com.mx

Sadie Sink tenía 15 años cuando tuvo su primera aparición en *Stranger Things* en 2017. Era una niña que iba a la escuela y solo quería jugar con sus compañeras, pero en la serie se enfrentaba a momentos tensos y bizarros. Hoy, ese proceso comienza su final: el estreno de la quinta y última temporada arranca mañana en Netflix.

Sadie, junto al resto del elenco protagonista como Winona Ryder, David Harbour, Finn Wolfhard, Millie Bobby Brown, Gaten Matarazzo, Caleb McLaughlin, Natalia Dyer, Charlie Heaton, Cara Buono y Joe Keery, dejan atrás una etapa, miran hacia atrás y ven cuánto han evolucionado; ella, por ejemplo, tiene 23 años.

"Crecí todo este tiempo. Si en aquel entonces iba a la escuela y tenía que intercalar eso con el set de grabación, filmando escenas muy elaboradas. Luego volvía a la escuela. No sé... fue una manera muy extraña de crecer. Pero lo mejor de todo esto es que logré hacerlo con mis mejores amigos a mi lado. Son recuerdos muy únicos que creamos juntos. Hay mucho que elegir a lo largo de estos años, pero creo que me quedo con las primeras temporadas y las amistades que hice con los miembros del cast permanecerán conmigo para siempre", asegura Sadie Sink.

En esta entrega final, se ve a un Hawkins (el pueblo donde se desarrolla la serie) que está profundamente marcado por las consecuencias de la ruptura con el Mundo del Revés. La grieta que se ve al final de la cuarta temporada ha sido sellada, pero los intercambios con el ente maligno Vecna continúan, solo que ahora es el equipo quien decide ir tras él antes de que reaparezca.

El propio Vecna, interpretado por Jamie Campbell Bower, platicó también cómo fue llegar a este grupo que ya era todo un éxito: sumarse, adaptarse, enriquecer la profundidad de la serie con su personaje y ahora comenzar a soltarlo.

"A lo largo de todo este tiempo todo fue tan dramático para mi personaje que a veces me pregunto si ocurrió algo divertido en el set. Creo que muchas cosas, pero me quedo más con lo que sucedió filmando esos momentos que el público recuerda, como cuando Sadie y yo filmábamos esa escena icónica en la cuarta temporada, en la que ella logra escapar de Vecna. Vecna cayó ese día y todos en el set gritaron de alegría. Ese es un recuerdo que se quedará conmigo", recuerda Campbell.

Pero esta temporada fue la que más los marcó, asegura Sadie: todos eran conscientes de que era su última vez juntos en el set en ese universo y, por lo tanto, la concentración y el disfrute fueron máximos.

"Fue muy emocionante filmar sabiendo que sería la última vez que compartimos de esta manera. Pero también creo que fue muy reflexivo: amamos cada momento que tuvimos juntos en el universo con estos personajes. Fue muy triste, por supuesto, hubo lágrimas", cuenta Sadie en entrevista para **Excélsior**.

"Sí, totalmente triste", agrega Jamie Campbell: "Tuve mucha suerte de haberme unido en la cuarta temporada y de dar vida a Vecna. Fue bueno poder regresar después de la pausa que tuvimos y empezar de nuevo. Fue muy triste. Es un grupo maravilloso. Es increíble ser parte de esto. Y es algo que se quedará conmigo para siempre. Pero sí, fue triste", detalla.

Para esta última entrega, ambos actores sienten que, además de la sensación de saber que era el final lo que los ponía tristes, también les dio la perspectiva para darse cuenta de que vivían un momento más maduro profesionalmente.

"Me preparé... no sé, más a fondo a partir de la cuarta temporada. Me preparé con materiales de referencia y con la historia de fondo, que al final amplía mi propio personaje. Creo que fue un desarrollo para *Stranger Things 5*. Fue un desarrollo natural y creativo. Las cosas suceden mientras creces, evolucionas, tú cambias y los personajes cambian en consecuencia", explica Jamie.

Resultado de eso es que la quinta temporada tiene un tono mucho más oscuro con respecto a las anteriores. La violencia, las situaciones y, evidentemente, los personajes, y quienes les dan vida, como dice Campbell, han cambiado, y Sadie Sink lo detalla.

"Creo que la cuarta temporada nos dejó en un tono tan épico e incierto. En esta hemos visto a todos los personajes enfrentar la muerte por primera vez en la serie. No es algo tan esperado como en las temporadas anteriores, no es algo tan predecible. Así que creo que la cuarta temporada retoma justo donde nos quedamos. Y... voy a profundizar: las amenazas son más grandes y las muertes que vienen con eso también. Así que sí, definitivamente es más intenso. Se siente más adulto. Y sí, los riesgos son mucho más altos", dice Sadie Sink.

De hecho, Sadie Sink, con su personaje de Max, permanece postrada durante el primer episodio de esta entrega, ya que en la anterior sufrió los estragos de Vecna en el "otro lado" y se mantiene incierta su participación.

"Sí, dormí mucho en esta temporada (risas). Me concentré en lo que sucede en ese estado. Me fijé en mi respiración. Y sí, pensé en cómo podría sentirse eso para Max. Crecí como actriz en esa parte".

El camino hacia el final está cada vez más cerca, y una saga que creció junto a su audiencia llega a su fin el 31 de diciembre de 2025. Eleven, siempre interpretada por la joven estrella Millie Bobby Brown, tiene los mismos conflictos con Hopper, pero juntos están del otro lado buscando a toda costa encontrar a Vecna antes de que regrese más fuerte.

EL CALENDARIO DE ESTRENO

Aquí te va una tabla con los lanzamientos confirmados de los volúmenes y la duración estimada según los Duffer:

- **Volumen 1: 26 de noviembre de 2025 Contiene cuatro episodios de entre 54 minutos y 1 h 23 min.**
- **Volumen 2: 25 de diciembre de 2025.**
- **Volumen final: 31 de diciembre de 2025 Será un episodio especial de gran duración, dos horas según los Hermanos Duffer.**



> **Los mejores finales de serie fueron fieles a sí mismos. Los que intentan ser demasiado ingeniosos... creo que ahí es donde todo puede salir mal muy rápido."**
>
> **ROSS DUFFER**
> COCREADOR

> **Sabíamos más o menos cuál sería la escena final desde hace años... la idea central del final la hemos tenido durante muchísimo tiempo."**
>
> **MATT DUFFER**
> COCREADOR

VALOR DE LA MÚSICA: UN ELEMENTO CLAVE

Aún no hay una lista oficial completa de canciones para la temporada 5, pero en los primeros capítulos suena un clásico de finales de los 90: *Upside Down* de Diana Ross.

En temporadas anteriores se ha usado música icónica de los 80, como *Running Up That Hill* de Kate Bush, o en la temporada 4, cuando Eddie toca *Master of Puppets* de Metallica, escena que se convirtió en un momento emblemático y que luego llevó la canción de regreso a las listas.



El elenco realizó un tour mundial para promover el final de su serie.

Fotos: Cortesía Netflix

DPA
funcion@gimm.com.mx

UDO KIER (1944-2025)

Temible villano, pero dulce persona

EL ACTOR ENCARNÓ A VARIOS ANTAGONISTAS PELIGROSOS, aunque en la vida real siempre fue un hombre bondadoso y cariñoso



Salió del clóset para disfrutar su vida personal y no ocultar a su pareja.

Fotos: Reuters



BERLÍN.– El actor alemán y veterano de Hollywood Udo Kier falleció a los 81 años en Palm Springs, según confirmaron su representante y su pareja, el artista Delbert McBride, pero sin especificar las causas.

Kier apareció en más de 250 producciones cinematográficas y televisivas, entre ellas *Flesh for Frankenstein* (1973), *Ace Ventura* (1994) y *Armageddon* (1998). Ya fuera como un sensible marginado en su última película, *The Secret Agent*, o como un malvado distante en *Iron Sky*, Kier aportaba a cada papel un toque que se reconocía al instante.

A menudo interpretaba al villano, sobre todo por una mirada penetrante y unos inusuales ojos que algunos describían como azules y otros como verdes. Kier fue uno de los pocos actores alemanes cuya carrera en Hollywood se prolongó durante décadas.

Trabajó con directores de culto como Rainer Werner Fassbinder o Lars von Trier, pero también sentía predilección por los espectáculos *trash*. Entre sus películas más famosas se encuentran *Melancholia, My Private Idaho*, el filme de vampiros *Blade* o la comedia *Ace Ventura*.

En la segunda parte de la comedia de ciencia ficción *Iron Sky*, Kier, encarnando al gobernante de una comunidad nazi, cabalga un T-Rex en el espacio. "Me gusta trabajar en historias interesantes, da igual si tienen sentido o no", dijo una vez. Apareció en videos musicales de Madonna y actuó junto a Bruce Willis en *Armageddon*.

INFANCIA EN CONDICIONES DE POBREZA

Kier nació el 14 de octubre de 1944 como Udo Kierspe en Colonia-Mülheim. Creció en condiciones de pobreza y fue criado por su madre soltera. En su juventud, este renano completó un aprendizaje como comerciante mayorista en el sector de las herramientas y trabajó durante un tiempo en la cadena de montaje del fabricante de automóviles Ford. A los 19 años se mudó a Londres y estableció sus primeros contactos con la industria cinematográfica.

Kier vivía en Estados Unidos desde 1991. Durante algunos años se desplazaba entre sus casas de Los Ángeles y Palm Springs, donde vivía en una antigua biblioteca. Allí también vivía su tortuga gigante llamada Han Solo, como el personaje de *La Guerra de las Galaxias*.

UN ARTISTA APASIONADO

Kier siempre tuvo una estrecha relación con el mundo del arte y desde muy temprano entabló amistad con artistas de renombre. Andy Warhol (1928-1987) quiso contar con el joven de mirada diabólica y penetrante para sus parodias de terror *Carne para Frankenstein* y *Carne para Drácula*.

Kier tuvo una relación especialmente estrecha con el cineasta Rainer Werner Fassbinder, con quien rodó, entre otras, *Lili Marleen* y *Berlin Alexanderplatz*. También actuó ante la cámara de Gus Van Sant. El actor colaboró además con otros directores alemanes, como Christoph Schlingensief y Fatih Akin.

TAMBIÉN CONOCIDO COMO ICONO GAY

En 2020, Kier fue inmortalizado con una placa estelar en el Paseo de la Fama de Palm Springs. Como orador invitado, el director estadunidense Gus Van Sant recordó el papel de Kier en su película *My Private Idaho* (1991). Junto a las jóvenes estrellas Keanu Reeves y River Phoenix, Kier interpretó en esta película a un cliente de prostitutas.

Kier encarnó además repetidamente papeles queer. El actor vivió abiertamente su homosexualidad en una época en la que esto no era nada habitual.

"En mi generación, cuando la gente iba a un bar gay, por ejemplo, tenía que mirar a izquierda y derecha antes de entrar para asegurarse de que nadie la viera", dijo en una entrevista. "Hoy en día, los jóvenes gays se toman de la mano en Applebee's o McDonald's", agregó en la misma plática.

En una entrevista en 2022 para la revista *GQ*, Kier dijo que no le gustaba hablar mucho de su vida privada:

"No se llama así por nada. Privada. Necesito tener algo para mí. Si me fotografían con mi novio, no pasa nada. Todos mis amigos lo conocen. Pero no tengo por qué aparecer con él en la alfombra roja. ¿A quién quiero impresionar? Los dos sabemos dónde estamos después de 22 años".

PAPELES SECUNDARIOS MEMORABLES

Quien quiera ver a Kier actualmente en el cine, puede hacerlo en *The Secret Agent*. El thriller ha sido galardonado en Cannes y se considera candidato al Oscar. Kier encarna en el filme brasileño a un judío alemán llamado Hans, que sufre lejos de su patria por su pasado.

Como es habitual, Kier tiene un papel secundario en esta película, breve pero memorable. Fue llamativo: aunque no apareció mucho tiempo en pantalla, muchos cinéfilos elogiaron posteriormente su actuación en la película del director brasileño Kleber Mendonça Filho.



OASIS LIVE 25

El reencuentro más *biblical* terminó

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx



A todos los fans de Oasis en el mundo, jóvenes y viejos como la mierda... sin ustedes sólo somos una buena banda, pero juntos somos la mejor agrupación del maldito planeta."

LIAM GALLAGHER
VOZ DE OASIS

Liam y Noel Gallagher le pusieron fin al Oasis *Live'25 Tour* el domingo por la noche en Brasil, cumpliendo con 41 conciertos en los que reunieron a 2 millones 888 mil fans en el mundo.

El par de shows en territorio paulista fueron bastante emotivos, en el primero dedicaron *Live Forever* a *Mani*, el bajista de The Stone Roses, que recién había fallecido y en la segunda velada, Liam le entregó su pandero y maracas a Noel para que los pudiera regalar. Y así fuimos testigos de un último abrazo entre ambos Gallagher.

"Y así sucedió: 'La fuerza cultural pop más dañina de la historia británica reciente' se abrió paso en los corazones y las mentes de una nueva generación. Desde Gallagher Hill hasta el Río de la Plata, desde Croke Park a orillas del Canal Real hasta la Ciudad de los Ángeles, el amor, la alegría, las lágrimas y la euforia jamás serán olvidados. Ahora habrá una pausa para un período de reflexión", fue el mensaje que la banda lanzó en redes sociales para despedir su reunión y burlarse del periodista de *The Guardian*, Simon Price, quien los criticó en una columna del diario británico.

Liam, el menor de los hermanos, tomó su cuenta de X para agradecer a todos a su manera tan distinguida, con el slang que sólo un Manc puede emitir:

"A todos los fans de Oasis de todo el mundo, jóvenes, de mediana edad y viejos como la mierda, gracias desde el fondo de mi corazón, absolutamente la rompieron. Estaré eternamente agradecido por tu energía, por tus vibras bíblicas, porque, sin ti, sólo éramos una buena banda, pero contigo somos la mejor banda del maldito planeta", escribió.

Hasta ahora se desconoce la taquilla que les dejó este tour, sin embargo, el futuro parece prominente para la banda, pues *The Sun*, el medio que dio a conocer detalles del reencuentro en 2024, adelantó que la banda estaría celebrando los 30 años del histórico show en Knebworth con cinco fechas en el mismo espacio al aire libre. Habrá que ver el futuro.



Fotos: Tomadas Facebook

Brasil tuvo los últimos dos conciertos de Oasis con Bonehead presente en la guitarra.











VANS WARPED TOUR MÉXICO 2026

NOS VEMOS EN EL PIT

EN COLABORACIÓN CON OCESA, EL FESTIVAL ITINERANTE ANUNCIÓ QUE POR PRIMERA VEZ LLEGARÁ A CIUDAD DE MÉXICO EL 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2026



Fotos: Tomadas del Facebook Vans Warped Tour



El festival renació y se reestructuró para ofrecer una experiencia más extensa a los fans del punk rock.

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

La experiencia del Vans Warped Tour se debe vivir una... o más veces en la vida, y por fin la Ciudad de México lo vivirá el 12 y 13 de septiembre de 2026, según adelantó ayer el festival punk rock, emo y alternativo en colaboración con Ocesa.

Será en el Autódromo Hermanos Rodríguez cuando suceda la primera salida del masivo itinerante que Kevin Lyman, el creador, comenzó en 1995 con Deftones, No Doubt, Sublime, No Use for a Name, Face to Face muchas más bandas de punk rock y ska punk, y que después se convertiría en una tradición veraniega a la que todos los que crecimos en esa escena soñamos con asistir.

El Warped Tour siempre empezó como un espacio para que el skateboard, el bmx, los géneros alternativos y las contraculturas tuvieran un espacio que no tenían en los circuitos mainstream o convencionales, y que le dio sus primeras oportunidades a fenómenos mundiales como Katy Perry, Eminem y hasta The Black Eyed Peas.

¿Qué bandas estarían en CDMX? Quizá hasta el próximo año lo sepamos cuando revelen el cartel, aunque los boletos *early bird* se comenzarán a vender a partir del 2 de diciembre, de acuerdo con la información que envió el festival a los fans que tienen registro en sus servidores.

Toca ahorrar, porque, además del ticket, lo cool es armarse de toda la merch oficial de la bandas que toquen.

JIMMY CLIFF

Vibras celestiales

La leyenda del reggae murió a causa de una convulsión que le desencadenó una neumonía

AFP
funcion@gimm.com.mx

WASHINGTON.– El jamaiquino Jimmy Cliff, icónica estrella del reggae que contribuyó a transformar la música de la isla en un fenómeno cultural global, murió a los 81 años, informó su familia.

Durante más de cuatro décadas, Jimmy Cliff, nombre artístico de James Chambers, escribió e interpretó canciones que fusionaron el reggae con el folk, el soul, el ska y el rock, con letras de protesta contra la pobreza, las injusticias y las guerras.

"Con profunda tristeza comparto que mi esposo, Jimmy Cliff, falleció debido a una convulsión seguida de neumonía", dijo su esposa Latifa Chambers en la cuenta oficial del artista en Instagram, donde agradeció a los familiares, "amigos, compañeros artistas y colegas que han compartido su viaje con él".

"A todos sus fans alrededor del mundo, por favor sepan que su apoyo fue su fortaleza durante toda su carrera. Realmente apreciaba a cada uno de sus fans por su amor", afirmó.

"Se proporcionará información adicional más adelante" sobre su funeral, agregó en un mensaje firmado también por sus hijos, Lilty y Aken.

De renombre internacional, Cliff está detrás de éxitos mundiales como *Many Rivers to Cross, You Can Get It If You Really Want* y *Reggae Night*.

En 2010, ingresó en el Salón de la Fama del Rock and Roll.

Es considerado la figura más influyente del reggae después de Bob Marley (1945-1981), con quien colaboró al principio de la carrera de Marley.

"La primera vez que grabé un disco", contó Cliff al diario francés *Le Monde* en 2012, "me dieron 1 chelín. Los Wailers (el grupo de Marley) tuvieron más suerte que yo en Studio One: les daban 2 libras por semana".



Su rola más escuchada es *I Can See Clearly Now*

Foto: AFP

Mi trabajo se inspira en los disturbios de Londres, pero también en la *Primavera Árabe*, las injusticias sociales, la hipocresía religiosa y los clanes políticos que abusan de la gente."

JIMMY CLIFF
LEYENDA DEL REGGAE

SU LEGADO VIVE

Nacido en julio de 1944 en un entorno modesto, nunca dejó de interesarse por múltiples influencias musicales, mientras mantenía un discurso político comprometido.

"Me inspiraron los disturbios de Londres (en 2011), pero también la *Primavera árabe*", dijo a al mismo diario parisino en la misma entrevista, en la que también mencionó "las injusticias sociales, la hipocresía religiosa y los clanes políticos".

A lo largo de los años, colaboró con grupos como The Clash, Kool and the Gang, y artistas como Sting y Annie Lennox.

También trabajó en varias ocasiones con el cine.

Con la exitosa película de 1972 *The Harder They Come*, que protagonizó inspirado en parte en experiencias de su infancia en la pobreza, Cliff se dio a conocer al mundo y presentó la música reggae a una audiencia global.

"Jimmy Cliff es una paradoja de la música jamaiquina. Reconocido desde su época ska, primer artista de reggae en firmar con (la discográfica) Island, actor y cantante, autor de múltiples éxitos mundiales, estrella en América Latina y África", también ha sido "un incomprendido del público del reggae debido a su imagen 'comercial', 'popular' y su lado de estrella muy asumido, lejos del imaginario rasta" habitual.

El primer ministro de Jamaica, Andrew Holness, dijo que la nación isleña se tomaba un momento para rendir homenaje a Cliff, "un verdadero gigante cultural cuya música llevó el corazón de nuestra nación al mundo".

"Su música animó a la gente en tiempos difíciles, inspiró a generaciones y ayudó a moldear el respeto global que hoy tiene la cultura jamaiquina", agregó Holness.

"Buen paseo, Jimmy Cliff. Tu legado vive en cada rincón de nuestra isla y en los corazones del pueblo jamaiquino", aseguró.

GABRIELA MICHEL

Murió la actriz y madre de Aislinn Derbez

Su deceso habría sido consecuencia de un accidente doméstico; su hija no se ha pronunciado

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

La actriz de doblaje mexicana Gabriela Michel, madre de la actriz Aislinn Derbez, falleció este lunes 24 de noviembre de 2025 en la Ciudad de México, según informó la Asociación Nacional de Intérpretes. Tenía aproximadamente 65 años.

"La Asociación Nacional de Intérpretes comunica el sensible fallecimiento de nuestra socia intérprete Gabriela Michel. Actriz mexicana con una amplia trayectoria en la televisión y el mundo del doblaje, su voz permitió a personajes, como Samantha Jones de la popular serie norteamericana *Sex and the City*, poder ser escuchados en español. A sus familiares y amigos mandamos nuestras más sentidas condolencias de parte del Consejo Directivo y Comité de Vigilancia de la Andi. ¡Descanse en paz!", emitió la asociación.

De acuerdo con los primeros reportes de medios especializados, el deceso habría ocurrido ayer por la mañana a cosecuencia de un accidente doméstico.

Hasta el cierre de esta edición, la familia aún no ha emitido un comunicado oficial. Aislinn no tenía actualizaciones en sus redes sociales y Eugenio Derbez, quien fue su esposo, tampoco se había pronunciado, porque estaba en la ceremonia de los International Grammy, pues tenía nominaciones gracias a la serie *Y llegaron de noche*.

— Con información de Gustavo Pacheco

¡PARTICIPA!

¡Ni tu ni nadie se los pierde!

Excélsior El Periódico de la Vida Nacional te regala uno de los cinco pases dobles para el concierto de Fangoria el 28 de noviembre en el Palacio de los Deportes.

Para llevarte uno sólo dinos tres de tus canciones favoritas y a quién vas a llevar al show, manda tus respuestas a funcion@gimm.com.mx.

No te olvides de incluir tus datos en caso de que seas de los primeros en contestar.



Foto: Tomada de Instagram



Itatí, Preciado y la torpeza de *La cotorrisa*: talento, trayectoria y un jalón de orejas necesario

• Hay semanas en el espectáculo que son un sube y baja emocional, y ésta, particularmente, me dejó tres reflexiones muy claras: el talento siempre prevalece, las leyendas nunca se apagan... y el respeto a los medios no es opcional.

ITATÍ CANTORAL: LA CAMPEONA DEL CAMBIO

Si hay una actriz que no le teme a nada, que se avienta al vacío sin red y que se transforma ante nuestros ojos con la naturalidad de quien respira, ésa es **Itatí Cantoral**. No cualquiera puede presumir un rango tan amplio donde conviven una villana histórica, una vedette, un personaje masculino, una serie internacional y ahora un papel cómico-musical en uno de los montajes más queridos del país. En *Mentiras, el Musical*, **Itatí** interpreta a Lupita, personaje que exige ritmo, canto, comedia, energía y una entrega emocional total. Y ahí está ella, dominando cada nota, cada remate, cada movimiento, cada aplauso. La comedia musical es de los géneros más ingratos: si te distraes, te quedas atrás; si cantas mal, te hundes; si no conectas, te borran. Pero **Itatí** no sólo cumple, arrastra. Su presencia escénica impone una categoría superior, de esas que se sienten desde la butaca. Además, **Itatí** recupera con humor y cariño aquel momento viral que quedó marcado en la cultura pop: su interpretación de *La Guadalupana* en **Imagen Televisión**. Pocos artistas pueden reírse de sí mismos, apropiarse del chiste y convertirlo en triunfo. Ella lo hace y el público lo celebra. Es una actriz completa —cómica, dramática, musical— a un nivel que pocas veces se ve en el teatro contemporáneo.

> Itati deslumbra, Julio Preciado conmueve y *La cotorrisa* se equivoca...

JULIO PRECIADO, EL ÍDOLO QUE NO SABE DECIR ADIÓS

Si de figuras queridas hablamos, esta semana viví un momento especial con **Julio Preciado** en el aniversario del Tenampa, ese templo sagrado donde México canta sus penas y celebra sus alegrías. **Julio** subió al escenario con fuerza, sentimiento y esa voz que ya es parte de nuestro ADN musical. Y en una conversación franca, sin poses, me soltó una exclusiva: Va a grabar un dueto con **Natalia Jiménez.** Eso no es cualquier cosa. **Natalia** es una de las voces más potentes del mercado hispano y **Julio** es historia viva del regional. El dueto promete convertirse en un clásico inmediato. Pero lo que más llamó mi atención fue otra cosa: la gente no lo dejaba bajarse del escenario, y *El Pulga*, su representante, tampoco quería que terminara. Yo conozco a **Julio**, cuando el público lo abraza, él rejuvenece. Por eso le pregunté directamente, como debe ser si ya se echó para atrás en su retiro. Y él, con honestidad total, me respondió: —No, **Gustavo**. Mi retiro sigue. Pero mientras mi público me quiera... aquí voy a estar. Esa frase lo define. **Julio** está en un momento de gratitud, de madurez, de entrega sincera. Canta porque quiere, porque puede, porque está vivo para hacerlo. Y nosotros, los espectadores, estamos para agradecerlo.

LA COTORRISA: APOYOS MAL ENTENDIDOS Y RESPETOS QUE SE EXIGEN

Y ahora vamos al punto más incómodo —pero necesario— de la semana. *La cotorrisa*, uno de los programas digitales más populares del país, decidió —según ellos— apoyar a **Susana Zabaleta** y burlarse de los medios tradicionales, acusándonos de exagerados, dramáticos o anticuados. Hasta ahí, uno diría: bueno, cada quien su humor, cada quien su enfoque. Pero no. Fueron más allá. Contrataron a **Guillermo Pous**, abogado que se ha convertido, tristemente, en una figura recurrente para intimidar, amenazar o amagar a comunicadores y periodistas bajo la bandera del derecho de imagen. Un abogado que se la vive mandando recaditos, advertencias y comunicados que, en muchos casos, rayan más en el amedrentamiento que en la defensa legítima. ¿Y por qué lo hicieron? Supuestamente para "respaldar" a **Susana** y dar un mensaje de fuerza. Lo que dieron fue un mensaje de torpeza monumental. Porque una cosa es reírse, hacer comedia, jugar con los límites, buscar views, alimentar el algoritmo. Y otra, muy distinta, es convertirse en verdugos de los mismos medios que, durante años, los mencionaron, los entrevistaron, los proyectaron y los impulsaron cuando eran desconocidos. A ver, seamos claros: los medios tradicionales no somos perfectos. Cometemos errores. Podemos debatir, discutir, discrepar. Pero plantarse desde la soberbia, contratar abogados para amedrentar a la prensa y hacer chistes de "a ver quién se atreve a hablar de nosotros", es una falta de respeto absoluta para quienes llevamos décadas trabajando, informando y dando la cara. Yo lo digo con todas sus letras: *La cotorrisa* debería ofrecer una disculpa pública. Primero eso. Después vemos. Porque esto no va de chistes. No va de tendencias. No va de quedar bien con una influencer. Va de respeto. Y el respeto se gana, no se supone.

UN CIERRE QUE LO DICE TODO

Entre **Itatí** levantando el teatro con talento real, **Julio Preciado** cantando con el alma y un grupo digital demostrando que la fama sin criterio es peligrosa, esta semana nos deja una reflexión muy simple: El escenario habla. El público decide. Y el respeto no es negociable. **Itatí** deslumbra. **Julio** conmueve. *La cotorrisa* se equivoca. Así está el entretenimiento mexicano hoy: entre luces, voces y un necesario recordatorio de que no todo se vale... aunque haya likes de por medio.

EXCELSIOR JUEGOS

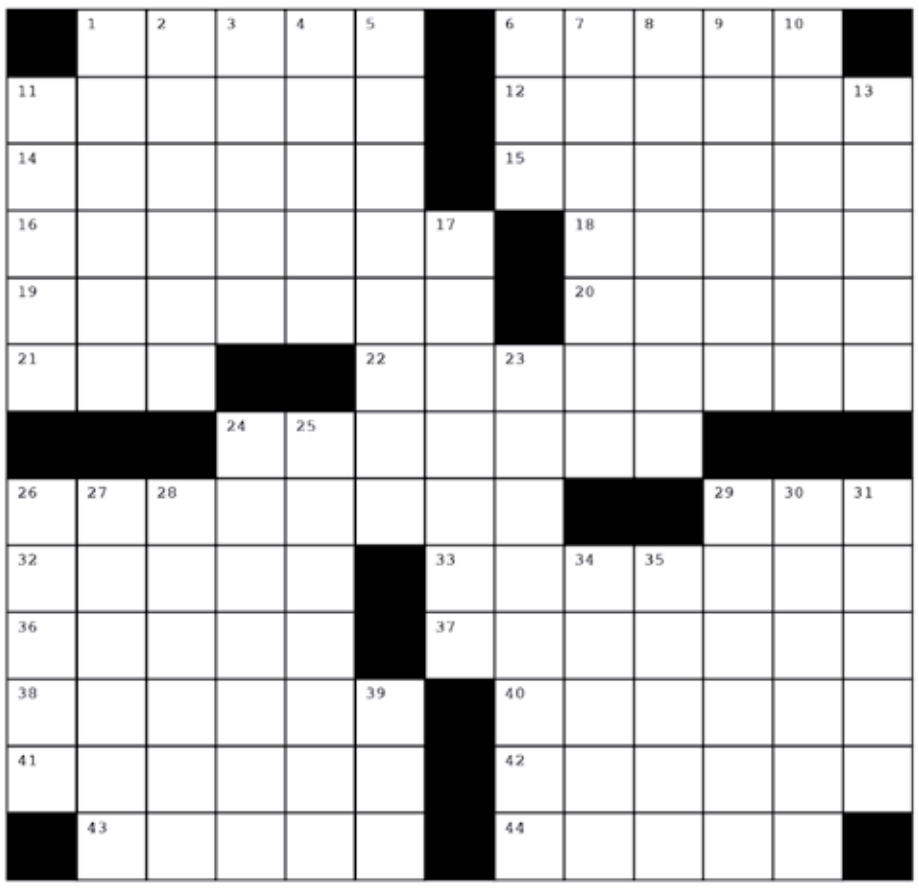
@periodicoexcelsior

Sopa de letras

BOSQUE
DESIERTO
FLOR
LAGO
MAR
PRADERA
RIO
SELVA

K	Z	Q	G	Y	S	Q	R	O
J	Ñ	S	C	S	Y	M	T	K
R	H	J	E	F	G	R	Z	F
B	S	U	I	L	E	O	C	C
U	X	E	E	I	V	B	Z	C
V	Z	Q	S	U	M	A	Z	V
P	I	E	P	Y	H	G	U	R
Z	D	N	R	M	A	R	E	A
I	O	Ñ	O	U	T	U	V	R
Y	I	L	C	K	Q	S	D	E
O	R	R	T	S	K	G	H	D
L	A	G	O	A	W	I	D	A
V	H	B	L	Y	F	K	N	R
Z	B	D	Y	E	V	H	B	P
Z	R	T	Q	F	L	O	R	S

Crucigrama



PREGUNTAS HORIZONTALES

1. Aparato que mueve el cursor en la pantalla.
6. Produzcan algo, generen, creen.
11. Capacidad que tiene una cosa para contener otra.
12. Oscurecer, enturbiar, ensombrecer.
14. Hacerse cargo, ocuparse.
15. Tumor que crece en las membranas mucosas del cuerpo.
16. El Titanic chocó con este.
18. El hilo que tira del anzuelo.
19. Entrar en casa ajena contra la voluntad de su dueño.
20. Usuario de internet que molesta las publicaciones (voz noruega)
21. Gramática. Prefijo que refiere novedad.
22. Movimiento artístico caótico y subversivo del siglo XX.
24. Hogares de resguardo para niños, temporalmente sin hogar.
26. Caninos alemanes.
29. Abreviatura de referencia.
32. Ciudad de Portugal situada en la región de Alentejo.
33. Hará como lobo.
36. Subir el ancla.
37. Salado, salino, salobreño.
38. Tronco que usaban para derribar las puertas.
40. "El retrato de... Gray", de Oscar Wilde.
41. Entregaras a quien corresponda.
42. Burla fina y disimulada.
43. Enlazaré los cordones.
44. Soldados sin títulos.

PREGUNTAS VERTICALES

1. Arte usado para la pesca del coral.
2. El papá de mi papá.
3. Casa ilegal de juegos.
4. Detesten, aborrezcan.
5. El que cuenta la historia.
6. "Hip...", género musical.
7. Arriesgad cierta cantidad de dinero en un juego.
8. Lugar para exponer y vender obras de arte.
9. Sabor de los limones.
10. Sustancia incendiaria símbolo de la Guerra de Vietnam.
11. Bajaban, descendían, rodaban.
13. Se vela, si abres la cámara analógica.
17. Pastillas, cápsulas.
23. Desaconsejar, convencer para no actuar.
24. Acercar, aproximar.
25. Limitar, impedir.
26. Quitad la piel.
27. Daño que impide el funcionamiento de un aparato.
28. Consejo obrero de trabajadores rusos.
29. Maestro hebreo que interpreta los textos sagrados.
30. Vagáis, deambuláis.
31. Trabajo que se hace en horas extraordinarias.
34. Derrama lágrimas.
35. Mascotas para piratas.
39. Nombre de la letra "s".

Sudoku

1		2	8			6	3	5
6		3	2		4	9	8	
		8	3	6	5			4
3	1		9	7			6	
4	2	6		3				8
	8		6				5	1
	6	4			3	8		9
8		7				2		
2	3	1		8	9		4	6

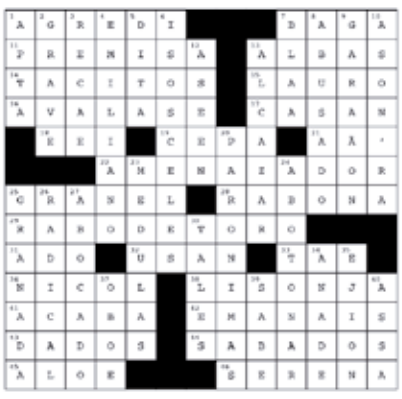
DESAFÍA LA MENTE.
JUEGA Y DIVIÉRTETE

¡JUEGA AHORA!
excelsior.com.mx/juegos

SOLUCIÓN ANTERIOR (SUDOKU)

9	2	3	6	7	8	4	5	1
5	8	7	1	3	4	2	9	6
1	4	6	9	2	5	3	8	7
8	6	2	5	4	3	7	1	9
7	3	1	2	6	9	5	4	8
4	9	5	8	1	7	6	3	2
3	7	8	4	9	6	1	2	5
2	5	4	7	8	1	9	6	3
6	1	9	3	5	2	8	7	4

SOLUCIÓN ANTERIOR (CRUCIGRAMA)



MARTES 25 DE NOVIEMBRE DE 2025

Por un Amor

Quien controla a su corazón
escribe su propio destino

Lunes a viernes
9:30 pm



Kuma
LA SEGUNDA ESPOSA

Lunes a viernes
5:30 pm



PRENDE
TU EMOCIÓN

5:50 am IMAGEN NOTICIAS AL AMANECER con Francisco Zea

7:00 am IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC Con Paola Rojas

9:30 am SALE EL SOL

12:30 pm ROCÍO A TU LADO

2:00 pm IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendivil

3:00 pm DE PRIMERA MANO

5:30 pm KUMA: LA SEGUNDA ESPOSA

7:00 pm JOSUÉ Y LA TIERRA PROMETIDA

8:30 pm MELISSA

9:30 pm POR UN AMOR

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS con Nacho Lozano

11:10 pm ¡QUÉ IMPORTA!

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO