



CIUDAD IMAGEN

CELEBRA A LOS CHIQUITINES

Desde las tres cuerdas volaron algunos gladiadores del encordado para asombro de los pequeños reunidos en un foro de Ciudad Imagen, donde se realizó el Festival de las Niñas y los Niños 2024. También pudieron tomarse una foto con los ratoncitos más famosos de la animación y cantaron *Siempre amigos* del show de Bely y Beto <6



Foto: Héctor López

La princesa se puso bellaka

Keira Os



LA MAZATLECA habló con Excelsior sobre el álbum *Pink Aura*, ya disponible, en el que pudo curar viejas heridas y traumas de la infancia, además de llevar su feminidad a su lado más auténtico >4



Foto: Cortesía Sony Music



DUA LIPA Y SELENA GOMEZ

Fotos: AFP/ Reuters

Mujeres inspiradoras para Time

Anoche se realizó la reunión de las 100 personas más influyentes para la revista *Time* en el Lincoln Center, donde compartieron su filosofía de vida, ideas y misión para hacer del mundo un lugar mejor para vivir. Destacó la presencia de Selena Gomez, quien habló sobre su línea de maquillaje Rare Beauty y la salud mental, mientras que Dua Lipa arribó con un vestido Chanel que deslumbró a su llegada a la alfombra roja. La intérprete de *Training Season* fue elegida por dar voz a minorías y promover igualdad en su trabajo.

— De la Redacción

MEGADETH

DESTRUCCIÓN EN CDMX

Megadeth volvió anoche a la capital para tocar en la Arena Ciudad de México y lo hizo finalmente en solitario después de estar en dos ediciones del controversial *Hell & Heaven*. ¿Qué destacó? La ausencia de Dave Ellefson tras su despido por un escándalo sexual en 2021 y el debut en este país de Teemu Mäntysaari, el guitarrista finlandés que entró al quite tras la renuncia de Kiko Loureiro <7



Foto: Karina Tejada



Foto: Tomada de Instagram

Presumirá el brazo en MLB

El juego de las grandes ligas entre los Astros de Houston y los Rockies de Colorado, que se realizará este fin de semana en el estadio Harp Helú, invitó al actor Alfonso Herrera para lanzar la primera bola, mientras que Lidia Ávila, integrante de OV7, tendrá el honor de interpretar el himno nacional para inaugurar las Serie de la Ciudad de México, actos que podrán ser vistos, al igual que el juego, en la transmisión que estará disponible en la señal abierta (el canal 3.1) de Imagen Televisión, La casa del beisbol.

— De la Redacción

300 noches bélicas con Belí y Nata

Ya está disponible en YouTube el video *300 noches*, la colaboración entre Belinda y Natanael Cano, dirigido por el dueto de realizadoras Flakka, conformado por Kathya Velázquez y Lariss de la Vega. El llamado Rey del corrido tumbado le dijo a *Rolling Stone* que espera que esta colaboración ayude a inspirar a más mujeres a ser partícipes del género.

— De la Redacción



Foto: Tomada de YouTube

AFP
funcion@gimm.com.mx

HARVEY WEINSTEIN

ME PONE REVÉS AL #METOO



ORGANIZACIONES FEMINISTAS Y VÍCTIMAS CONSIDERARON QUE EL SISTEMA JUDICIAL DE ESTADOS UNIDOS NO PROTEGE NI BENEFICIA A LAS MUJERES EN CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

NUEVA YORK.— En un duro golpe al movimiento #MeToo, la Corte de Apelaciones de Nueva York anuló ayer la condena impuesta en 2020 al ex productor de cine Harvey Weinstein por delitos sexuales y ordenó un nuevo juicio, una decisión que ha conmocionado a las organizaciones feministas.

En una ajustada decisión de cuatro votos a tres, los magistrados citan errores en el juicio, como la inclusión de testigos que se habían declarado víctimas del productor, pero que no eran parte de la acusación contra él, por lo que el tribunal concluye que no tuvo un "juicio justo".

"El acusado tiene derecho a rendir cuentas sólo por el delito que se le imputa y, por tanto, no pueden admitirse en su contra alegaciones de malos actos anteriores con el único propósito de establecer su propensión a la criminalidad", justificó la jueza Jenny Rivera, del grupo que aprobó la decisión judicial.

Por lo que el tribunal "revoca" la condena y ordena un "nuevo juicio" que subsane los "enormes errores" producidos en el primero, concluye.

Weinstein, de 72 años, fue declarado culpable de varios delitos sexuales por un jurado en Nueva York y condenado en 2020 a 23 años, que cumple en una prisión en la localidad de Rome, en el estado de Nueva York.

"Sabíamos que no fue un juicio justo", dijo el abogado de Weinstein, Arthur Aida-la, a la prensa, que considera la anulación de la condena como un gran día para el sistema judicial estadounidense.

Condenado por una corte de California, en otro juicio, a 16 años de cárcel por violación y agresión sexual, Weinstein seguirá en prisión preventiva a pesar del giro neoyorquino.

"VALIENTES MUJERES"

Una de las magistradas que se manifestó contraria al fallo de la mayoría, Madeline Singas, arguyó que "con la decisión de hoy, este tribunal sigue frustrando los avances constantes por los que las supervivientes de la violencia sexual han luchado en nuestro sistema de justicia penal".

Para esta jueza, se "olvida" a las "mujeres que soportan el trauma psicológico de la violencia sexual y las cicatrices de testificar una y otra vez".

La decepción de grupos feministas y de víctimas de abuso y acoso sexual no se hizo esperar. "La noticia de hoy no sólo es descorazonadora, sino profundamente injusta. Pero

este fallo no disminuye la validez de nuestras experiencias o verdad", dijeron en un comunicado las mujeres del grupo Silence Breakers (Romper el silencio), que se habían unido para denunciar la conducta sexual de Weinstein.

"El mundo ha cambiado", afirmaron. "Seguimos siendo fuertes y defendiendo este cambio. Seguiremos luchando", proclamaron.

"Estamos desoladas por las supervivientes y por quienes encontraron consuelo y catarsis en el veredicto original", reaccionó Tarana Burke, que acuñó la frase Me Too, en 2006.

"El sistema judicial nunca ha beneficiado a las supervivientes en este país", arremetió Burke ayer. "Gracias a las valientes mujeres de este caso que rompieron el silencio, millones y millones de otras han encontrado la fuerza para hablar", recordó. "Esto será para siempre una victoria".

UN PASO ATRÁS

La decisión "es un enorme paso atrás", reaccionó también el abogado Douglas Wigdor, quien representó a dos testigos en el juicio de Nueva York.

"Los tribunales admiten regularmente pruebas de actos no imputados en las acusaciones, para ayudar a los jurados a comprender cuestiones sobre las intenciones, el modus operandi o los procedimientos del acusado", señaló.

Pero es poco probable que la decisión de Nueva York "tenga algún impacto en el caso de Los Ángeles", dijo la profesora de derecho penal Aya Gruber.

Las reglas procesales que llevaron a la decisión de anulación en Nueva York son "muy diferentes" de las aplicadas en California, explicó.

Se trata de un nuevo revés para el #MeToo: en 2021 Bill Cosby, gloria caída de la televisión estadounidense, fue liberado después de que su condena por agresión sexual fuera anulada por errores procesales.

Desde 2017, decenas de mujeres, entre ellas Angelina Jolie y Gwyneth Paltrow, han acusado a Harvey Weinstein de acoso, agresión sexual o violación. Pero muchos de estos casos ya prescribieron.

En 1979, Harvey y su hermano Bob cofundaron Miramax Films, una distribuidora que llevaba el nombre de su madre Miriam y su padre Max. Fue vendida a Disney en 1993.

A lo largo de los años, las películas producidas por Weinstein recibieron más de 300 nominaciones a los Oscar y 81 estatuillas. Se desconoce cuál ha sido su reacción desde prisión.

REACCIONES

Luego de darse a conocer el veredicto del tribunal, varias víctimas y organizaciones feministas dieron su punto de vista respecto a esta revaloración de los daños causados por Harvey Weinstein.

“¡Estoy horrorizada! Un día después de honrar a los sobrevivientes de violencia sexual, la condena de Harvey Weinstein fue anulada, debido a que testigos de Molyneux testificaron sobre malos actos anteriores, como Annabella Sciorra. ¡Es un prolífico depredador en serie que violó/dañó a más de 200 mujeres! Estoy furiosa con el sistema de justicia, sesga a los depredadores, no a las víctimas”.

“Si el fiscal del distrito hubiera tomado en serio mi caso en 2015, no estaríamos aquí. Se trata de un fracaso continuo del sistema de justicia a la hora de tomar en serio a los supervivientes y proteger nuestros intereses”.

“Esto es un terrible recordatorio de que las víctimas de agresión sexual simplemente no obtienen justicia. Estoy completamente decepcionada por el sistema de justicia en este momento. Estoy un poco en shock. Nunca será libre, porque su nombre es sinónimo de agresión sexual. Quizás la parte más importante sea el despertar que se produjo. Y eso seguirá ocurriendo”.

“A los abusadores se les da una oportunidad de volver a su vida normal, mientras que los sobrevivientes continúan sufriendo falta de apoyo, traumas, enfermedades crónicas, problemas de salud mental, daños económicos y represalias”.

“Esto es injusto para los supervivientes. Vivimos en nuestra verdad y sabemos lo que pasó”.

MIRA SORVINO



KATHERINE KENDALL



AMBRA BATTILANA GUTIERREZ



SARAH ANN MASSE



ASHLEY JUDD



Fotos: AFP y Tomadas de X



Fotos: AFP

PESO PLUMA SIGUE SIENDO EL REY DE LA MÚSICA MEXICANA ACTUAL

Anoche se realizaron los Latin American Music Awards en el MGM Grand Arena de Las Vegas, siendo Peso Pluma el gran protagonista de la noche desde su llegada a la alfombra roja y en la premiación, donde se adjudicó la presea como Mejor álbum de música regional mexicana y la Mejor colaboración por *Ella baila sola* junto a Eslabón Armado, que también estuvo presente en la ceremonia.

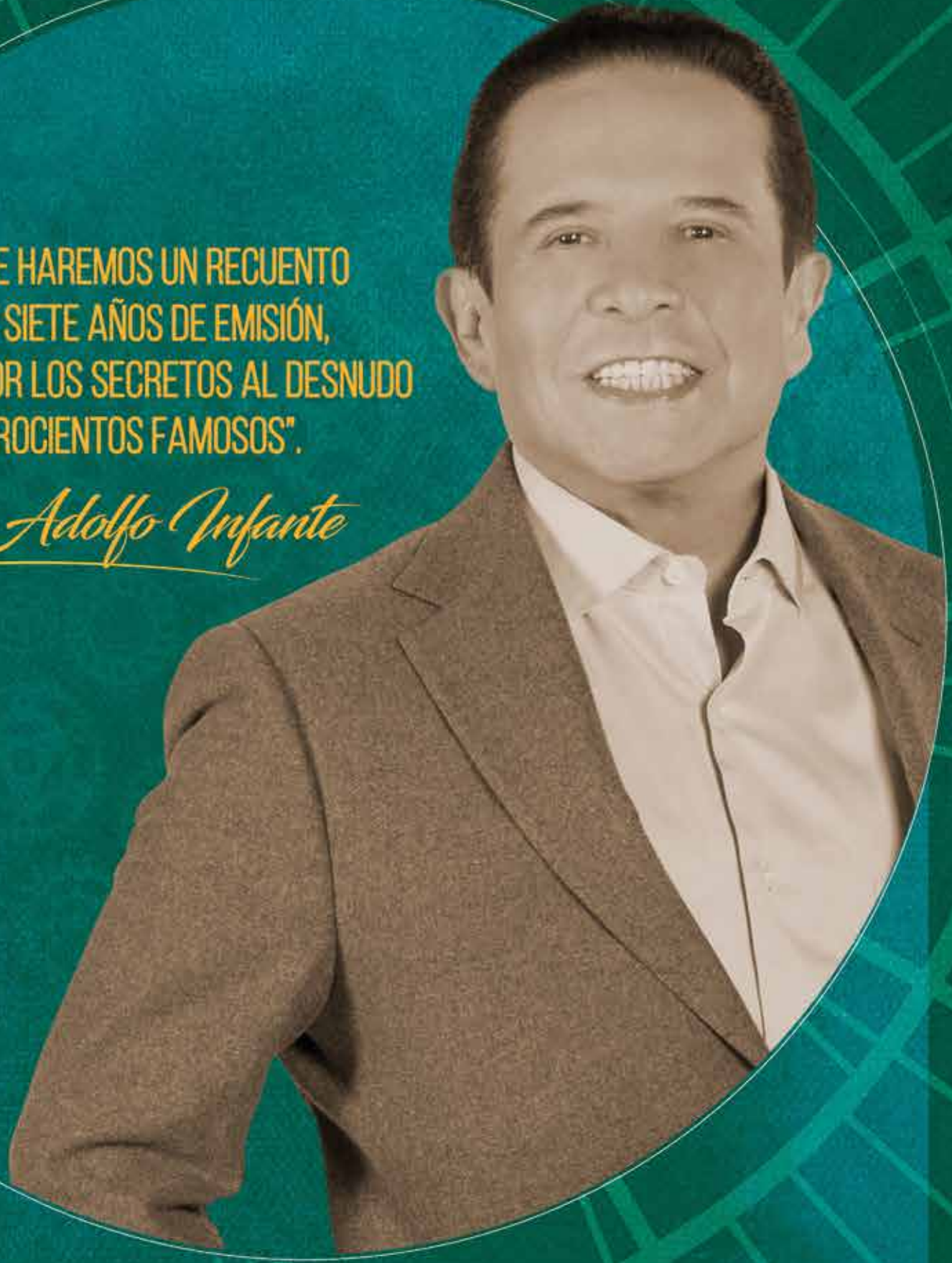
A la cita también llegó la brasileña Anitta, quien, se rumora, estaría saliendo con el jalisciense. Gabito Ballesteros fue otro de los representantes bélicos en la velada, Thalía arribó para estrenar su nueva canción *Te va a doler*, Carin León confirmó su próxima gira y Marc Anthony causó sensación con el debut de *Ale Ale*, sencillo recién salido de su estudio.

— De la Redacción

EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

"ESTA NOCHE HAREMOS UN RECUENTO
DE MÁS DE SIETE AÑOS DE EMISIÓN,
UN RECORRIDO POR LOS SECRETOS AL DESNUDO
DE CUATROCIENTOS FAMOSOS".

- Gustavo Adolfo Infante



FINAL DE TEMPORADA

Este sábado
8:30 pm

 **IMAGEN
TELEVISIÓN**

CANAL
3.1

LA CANTANTE tuvo conversaciones con su mamá y repasó un viejo álbum de fotos que le hizo preguntarse de dónde venía su odio al color rosa

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Para Kenia Os, su más reciente álbum, *Pink Aura*, pintó de rosa su propuesta sonora, liberó su lado más femenino y también el más sensual.

Es así que, con letras más explícitas y sugerentes, los keninis (como se identifica su fandom) disfrutarán de una intérprete más atrevida, reveladora, que le ayudó a sanar heridas y tener un despertar escénico en el que quería mostrarse como la mujer y cantante que ha construido a través del tiempo y con anteriores discos como *Cambios de luna* (2022) y *K23* (2022).

Esto fue lo que compartió la cantante sinaloense, de 24 años, en entrevista para **Excelsior**:

“Lo que pueden esperar es lo más femenina que me he mostrado en mi carrera. Esta parte de abrazarme como mujer y disfrutarme muchísimo. Nunca me había pensado en esa parte de ‘soy mujer y quiero despertar ese lado más femenino, abrazarlo y sanarlo’. Quería curar esas heridas que, de repente, uno va dejando.

“Ha sido un proceso de muchos años, a través de la música y de mi carrera, crecer en esta ola, encontrar mi estilo y demás, y ésta es la primera vez que tuve tiempo para definir creativamente qué quería transmitir, aparte de *Cambios de luna* y *K23*, que son momentos rockstar que tuve en mi carrera.

“Ahora es una etapa cuidándome, abrazando esta parte femenina y vibra rosita que ni siquiera sabía que tenía, por ponerle un color, no porque lo tenga, sino porque, simplemente, es una energía super linda que se ha despertado en mí y que me gustaría que muchísimas personas pudieran despertar”, expresó Kenia Os en una charla virtual.

La también empresaria e influencer, nacida en Mazatlán, enfatizó sobre de la

Kenia Os

PINK AURA

- 1.- *La OG*
- 2.- *Tortura*
- 3.- *Kitty*, con La Joaqui
- 4.- *Ojo x ojo*
- 5.- *Big Bang*
- 6.- *VIP*, con Villano Antillano
- 7.- *Sólo una vez*
- 8.- *Es así*
- 9.- *F* OFF*, con Bella Poarch
- 10.- *OMG*
- 11.- *After Pari*
- 12.- *Mi X*
- 13.- *Complete*
- 14.- *Bobo*, con Álvaro Díaz
- 15.- *Mamita rica*, con Yeri Mua



Kenia Os y La Joaqui grabaron *Kitty*, el nuevo sencillo con el que liberaron el álbum.

LAS KENINI-COLABORACIONES

Pink Aura cuenta con múltiples colaboradores que hicieron buena química con Kenia Os, tales como La Joaqui, Villano Antillano, Bella Poarch, Álvaro Díaz, Yeri Mua y Ghetto Kids.

La cantante y compositora argentina Joaquina Lereña de la Riva, mejor conocida como La Joaqui, reveló los motivos por los que se decidió a colaborar con Kenia Os en el sencillo *Kitty*, que entre sus frases cita: “Robando besitos, porque la que no es puti, no disfruti”.

“Yo soy muy kenini, así que cualquier propuesta que ella me hubiera dicho, me hubiera sonado increíble, pero, casualmente, la propuesta que surgió tenía un montón que ver con lo que yo sentía también, conectándose con ella.

“A mí me genera mucha ilusión todo rosita y flores. De hecho, nunca había ido a Los Ángeles en mi vida, así que fueron muchas cosas nuevas en las que yo transité en la creación de esta *colab*. Realmente la llamé con el deseo, porque era uno de los momentos soñados en mi lista de metas a cumplir, para sentirme realizada como artista y siento que por eso vibró, porque era algo muy deseado, no impuesto.

“Esa energía queda ahí, en el aura de uno y es una descripción perfecta de *Pink Aura*, porque yo también me sentía así. Venía de un año bastante turbulento, con muchas cosas y mucho trabajo y sentía que hacía tiempo no hacía algo que quería. Este fue un proyecto que soñaba y me revivió esa motivación”, explicó La Joaqui.

La argentina habló de cómo se ve el panorama de la música urbana y el reguetón creado en México.

“El perreo mexa me tenía loca. La mayoría de las mexicanas son muy coquetas, pasionales y sensuales, pero tienen, a la vez algo super añorado. Yo decía ¿qué es esta receta espectacular? Es divertido, tierno y si estás triste, pones un perreito mexa y se te pasa.

“Lo que está sucediendo es algo muy viral y está en el inicio de la explosión con estos nuevos sonidos, porque no importa lo que estés pasando, te alegra. Es una sensación muy única”, añadió la argentina.

Anda muy

Kitty Cutie



Lo que puedo decir es que, de este álbum, todas las letras, incluso las explícitas, las cuidé hasta cierto punto, para decir lo que yo diría. Todo lo que van a escuchar, sí lo diría.”

KENIA OS
CANTANTE

sienta cómoda, lo cual sucede en *Pink Aura*.

“Yo, Kenia, no cantaré algo con lo que no me identificara en la letra. Yo no cantaré algo que yo no hiciera, algo que no va conmigo. Y si me ha tocado estar en estudios y cambiar la letra, no porque me parezca mal o lo juzgue, porque, al final del día, cada quien tiene la libertad de hacer lo que quiera, pues vivimos en un país en el que tenemos libertad de expresión.

“Todas las artistas tienen el derecho de decir lo que quieran y uno como consumidor de música decide qué escuchar. Yo lo que canto es porque va conmigo y si algo siento que no va, no lo hago. Lo que puedo decir de este álbum, sus letras, incluso las explícitas, es que lo cuidé hasta cierto punto, para decir lo que yo diría. Todo lo que van a escuchar, sí lo diría. Yo respeto todas las letras y los géneros”, afirmó la patromexa.

amplitud del lenguaje en este disco, que no se limita y es más explícito que los anteriores.

“Hice un escrito para mi álbum, muy lindo, que es más cercano a mi público y lo podrán ver. La idea del álbum nació, se lo platicué a mi mamá cuando me enseñó unas fotos de chiquita y yo veía que todo era rosa y yo siempre, para todo lo que hacía, quería que quitaran el rosa de cualquier gama. No lo quería. Entonces, veo las fotos de pequeña, en las que vivía en este mundo de rosa y me pregunté ¿en qué momento eso se acabó y no me gustó?

“Entré en un trip mental de ¿de dónde viene este odio al rosa? Y me di cuenta que viene de esta parte de crecer y madurar súper chiquita; de tener que ser esta figura fuerte para mi familia, para

mi equipo y para la sociedad en general, porque también muchísima gente, cuando crecí en internet, me puso ese estigma de ‘el ave Fénix’ y no me daban la oportunidad, o yo no la sentía, de ser rosita, cute y tierna, cuando realmente sí lo soy.

“Fue entrar ahí, a esa herida, sanarla y creo que así nació *Pink Aura*. Ahora me siento en la etapa en la que puedo ser más explícita, porque me nace y soy una mujer.

“No lo quiero sentir como que la gente sienta que les pido ‘mírenme, ya soy una mujer y sexo por aquí y sexo por allá’. No me refiero a eso. Creo que, si quisiera llamar la atención, me raparía. Es muy natural y muy genuina esta energía nueva que viene con este nuevo álbum”, enfatizó.

Kenia Os destacó que las letras deben ser algo con lo que ella se identifique y se



DE LOS CREADORES DE LA SAGA BÍBLICA
QUE IMAGEN TRAJÓ A MÉXICO



REYES

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE ISRAEL
CONTADA A TRAVÉS DE SUS MONARCAS

Lunes a viernes
7:30 pm

 **IMAGEN**
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gmm.com.mx

Desde exponentes de lucha libre con amplias habilidades sobre el ring hasta el show de payasos de Los Copetines y la presentación estelar de los imitadores de Bely y Beto, todos desde un cuadrilátero como escenario, fueron los atractivos del Festival de las Niñas y los Niños 2024 con el que Grupo Imagen celebró a los más pequeños de los hogares.

La actriz y conductora de *Sale el sol*, de Imagen Televisión, Mariana Ochoa, fue la presentadora de este encuentro familiar, en el que la infancia fue la protagonista.

Desde el acceso a las instalaciones de Ciudad Imagen, niñas, niños y sus familias vivieron la experiencia de lo que sería un gran festejo. A su llegada, con los dibujos en mano que cada uno realizó desde casa, fueron invitados a pasar con un recibimiento de primera: el de los personajes que han arropado la infancia de muchas generaciones, Mickey y Minnie Mouse, Daisy y Donald; y Chase y Skye, de Paw Patrol.

El Foro 4 se abrió y el primer regalo fue una varita mágica o una diadema luminiscente, para después dar paso a una cajita feliz con los alimentos que acompañarían la tarde.

Tras tomar sus asientos fueron consentidos con botanas, manjar de niños y adultos, en las que no pudo faltar el chamoy y un poco de salsa para arropar a cacahuates, churritos y fruta picada, todo mezclado con mucho cariño.

¿Y para los papás? Los añadidos taquitos al pastor de Los Parados, con la salsa y condimentos que los caracterizan, que llegaron desde Avenida Universidad 540, Eje 6 Sur Ángel Urraza hasta este festival, con la preparación directa de Epifanio Antonio Santiago, taquero con experiencia de 27 años.

Y en lo que se daba la tercera llamada, o la tercera caída, las familias aprovecharon el set para tomarse videos en movimiento y sentirse todos unos tiktokers.

Pero la lucha libre no podía esperar y los rudos, los rudos, los ruidos Canek Jr., Máscara Año 2000 Jr. y El Machote se subieron al ring para demostrar sus mejores aptitudes en saltos, caídas, maniobras y llaves para vencer a sus oponentes.

“La lucha libre es el deporte por excelencia de México y fuera del fútbol, es el segundo deporte más popular y lo llevamos, muy orgulloso, a nivel mundial. Hemos estado en diferentes países, así que estamos orgullosos de la cultura mexicana y lo que traemos atrás, como la música regional, que acompaña a mis compañeros, y yo, en mi máscara, la cultura prehispánica”, señaló Canek Jr. a *Excelsior*.

Máscara Año 2000 Jr. señaló que él fue un niño que se enamoró de la lucha libre desde la infancia y que espera inspirar a otros pequeños con su actividad.



FESTIVAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS 2024

Comparten alegría, lucha libre y música

GRUPO IMAGEN celebró a los más pequeños del hogar con un encuentro artístico y deportivo que deleitó a decenas de familias



La cantante Andy Flores también estuvo en el festejo.



Fotos: Héctor López.

luchística, el nombre, pero que lo haga con mucho orgullo”, dijo Máscara Año 2000 Jr.

El Machote recordó que a su abuelo le gustaban mucho las luchas y desde entonces se quedó prendado de tal deporte.

“Era ese niño que veía las luchas y quería ser luchador, porque me asombraba de los equipos de luchadores y sus máscaras, sus presentaciones y tipo de vida, en la que entrenaban más de seis horas al día, que tenían una comida muy especial, para crecer fuertes y, lo más importante, no tenían vicios y eso es lo que quería demostrarle a esta nueva generación que quiere dedicarse a la lucha”, añadió El Machote.

La tarde era joven y Los Copetines estaban listos para triunfar. Emmanuel Ledesma, conocido como Copetazo y su

“Me siento feliz de que los niños nos sigan, porque yo fui ese niño que quiso ser luchador. No vengo de familia luchística, pero como si viniera. Estoy fascinado de que el maestro me haya dado el legado de Máscara Año 2000, como continuador, y espero, en algún futuro, darle a un niño que no venga de familia



Con una maestra interna

La conductora Mariana Ochoa, quien es mamá de Salvador, de 9 años, y de Valentina, de 8, se mostró satisfecha de formar parte de este festival en celebración de los niños.

“¡A mí me encanta! Tengo hijos chiquitos y siempre les he hecho sus fiestas, cumpleaños, Día del Niño o actividades de juegos con sus grupos de amigos. Me gusta mucho

convivir con los niños. ¡Tengo una maestra interna! A los niños les encanta el entretenimiento y ver diferentes cosas. Hoy, lo que me gustó mucho, es que hubo desde algo muy típico mexicano como la lucha libre, presentada de una manera muy sana, hasta música, bailarinas, el payasito Copetazo, así que mucha variedad que los invitó a participar, desarrollar su imaginación y a que se den cuenta que hay arte y deporte y que eso conlleva responsabilidad y constancia”, dijo la también conductora de *Sale el sol*.



hijo Copetín hicieron gala de su buen humor y compartieron su alegría con las decenas de familias reunidas.

“Somos los payasitos de las estrellas y trabajar para esta empresa fue algo bonito e inolvidable, así que me voy con una buena sonrisa y sabor de boca, porque los niños estuvieron súper animados, emocionados y prendidos. Este proyecto, el de Copetazo Show, nació hace nueve años para combatir el bullying en las escuelas”, compartió Copetazo.

Mientras que Copetín, de 8 años, expresó su felicidad por contagiar a otros niños de emociones.

El DJ y productor de ascendencia veracruzana Leonardo Fonseca, mejor conocido como Lantua, animó con su ritmo cada espacio del Foro 4.

“Estoy muy agradecido con Imagen TV y Excelsior por la invitación y me siento muy afortunado por estar aquí, produciendo y tocando. Se trata de transmitir, en este caso, la diversión de los niños y su esencia. Estamos para divertirnos y seguir con estas bonitas tradiciones”, dijo Lantua, quien fuera abridor de los conciertos de Danny Ocean en México, en la Cumbre Pantilla 2022.

Y para cerrar, una tarde de juegos, los imitadores de Bely y Beto, con Anya Hernández, quien habló, en entrevista, acerca de su trabajo con el público más honesto del mundo, el infantil.

“Yo empecé a imitar para niños, a animar, desde los seis años. Empecé a imitar a Tatiana, porque quería subirme al escenario y cantar. Desde ahí, fui encontrando esa pasión, porque los niños son maravillosos y únicos. Si al niño le gusta tu show, te lo dice, y si no, también, se para y se va.

“Así que para entregar un show que les guste, pongo todo el corazón. Para hacer esto, tienes que tener ese carisma para que los niños te sigan”, destacó Anya, quien interpretó temas como *Siempre amigos*, *La bruja*, *Princesa* y *El Baile de Pepo*.

Con todos los niños bajo el ring o arriba de él, el festival de 90 minutos dio fin este año y dejó a los pequeños emocionados, llenos de canciones y con los pasos de baile que aún hicieron a su despedida de Ciudad Imagen.



MADONNA Mamá agradecida

Hoy termina *The Celebration Tour* de Madonna con 80 shows —aún falta el especial en Río de Janeiro— y la cantante agradeció a sus “increíblemente talentosos hijos, quienes me han llevado por este viaje cada uno con su talento único en el escenario...”. Madonna dijo que David Banda, Mercy James y las gemelas Stella y Estere nunca dejaron de ensayar ni cuando ella estuvo a un paso de la muerte.

— Rodolfo Monroy



Fotos: Tomadas de Instagram

GRUPO NICHE

Nuevo Cali Pachanguero

El emblemático Grupo Niche lanza hoy una nueva versión de su tema *Cali Pachanguero 40 años*, con el que conmemoran cuatro décadas de la salida de su éxito de salsa colombiana.

La canción, además es un tributo al legado y a la trayectoria de Grupo Niche, y al legado del maestro Jairo Varela.

— De la Redacción



Foto: Cortesía



POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Hace ocho años fue la última vez que Megadeth se presentó en México con un show completamente solos. Se la debían a sus fans y la pagaron con creces ayer cuando actuaron en la Arena Ciudad de México como parte de su gira *Crush The World*.

“Méxicooooo”, se escuchó desde las bocinas del recinto cuando el ritual del metal comenzó en punto de las 21:20 horas. Dave Mustaine, al centro con su emblemática guitarra y su inconfundible mata rubia y larga, dio vida a las primeras notas de *The Sick, The Dying... And The Death!*, y mientras el escenario se encendía en tonos azules, rojos y púrpuras, el público aprovechó para tomar sus celulares y captar el momento en foto y video.



La Arena se vistió de negro, literalmente, y es que la mayoría de los asistentes a esta primera noche, de las dos que ofrecerá Megadeth en México, iban de ese color: eso sí, las playeras de la banda con diferentes impresiones o giras mostraban la afición de los mexicanos.

Las cabezas, con cabelleras largas y cortas no paraban de hacer *headbanging* con *Dread And The Fugitive Mind*, mientras algunos, cerveza en mano, no dejaban de saltar en su mismo espacio, mientras que el sencillo y contundente escenario — con la imagen del logo de la banda— y un espectacular juego de luces completaba la ecuación... Megadeth no necesita más que su música y energía para hacerse notar.

Con una tormenta de percusiones, los angelinos hicieron que muchos recordaran sus años en la secundaria y tenían dibujados en sus cuadernos el nombre de la banda con rollos como *Skin o' My Teeth*.

“Megadeth, Megadeth, Megadeth”, se escuchaba decir al público y la banda no pudo hacer otra cosa que retribuir su lealtad con *Hangar 18*, con la que aquellos que traían bien acomodado su cabello decidieron desatarlo, hacer *headbanging* y liberar “una lagrimita de felicidad”... dicho por ellos mismos. Y por supuesto el mismo grito de inicio

MEGADETH

DISFRUTAN UN TORNADO DE ALMAS

LA BANDA DE ORIGEN CALIFORNIANO no ofrecía un show en solitario ante su público mexicano desde 2016



se intercaló en los acordes de la canción.

La banda, que estuvo en México hace ocho años cuando celebraron el aniversario 25 del *Countdown To Extinction* y con el que se inauguró el Pepsi Center en 2016, no dudó en arrancar de las gargantas de sus fans las letras de *Angry Again* y *She-Wolf*, en las que Teemu Mäntysaari dio una cátedra de cómo zarrandear las cuerdas de la guitarra en su debut en suelo mexicano.

Sweating Bullets llegó como una profecía. Con tan sólo 30 minutos en el escenario, Megadeth ya tenía a su público sudando con cada acorde que los hacía mover la cabeza... eso sí, cuidando las cervicales y las rodillas para darle un poco de *headbanging* con *air guitar* a *This Was My Life and Trust*, con las que la temperatura subió aún más.

Los saltos comenzaron a ser más constantes, señal de que el metal estaba haciendo lo suyo. Casi como un reverendo, Mustaine se acercó a las orillas del escenario a recibir la energía y ovación de sus feligreses que enloquecieron con *Tornado Of Souls*, *A Tout Le Monde* —de la cual Mustaine preguntó si la conocían y donde la respuesta fue obvia cuando lo acompañaron a cantar— y *We'll Be Back*, de su más reciente producción discográfica.

Y fue entonces de la promesa del nombre de la gira,

20
MIL
ASISTENTES
85
MINUTOS DE
SHOW

Crush The World Tour, que cayó sin consideración. *Symphony Of Destruction* y todo lo que representa para 20 mil amantes del metal se hizo presente de una manera estruendosa.

Brazos arriba, baterías simuladas, guitarras de aire y un espíritu de emoción llevó al público a desgarrar sus gargantas y acompañar a Mustaine en esta misión de reencontrarse con los mexicanos... sólo Megadeth y ellos, solitos. “Megadeth, Megadeth, Megadeth”, cantaba la gente entre los espacios sonoros de la rola, algo que ya es un clásico que sucede.

Así llegó el turno de *The Mechanix* con la que la locura se prolongó un poco más sólo para darle paso a *Peace Sells*, en la que se vieron volar un par de vasos entre el público de pista y Mustaine levantó los brazos. Pero fue con *Holy Wars... The Punishment Due* que la banda terminó con el ritual.

Fotos: Karina Tejada

THANK YOU, GOODNIGHT: THE BON JOVI STORY

El lado humano del rock

La argentina Giselle Parets es productora de la miniserie documental sobre el cantante y músico

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Giselle Parets recuerda con una gran sonrisa cuando a los 15 años, en Argentina, bailaba y cantaba con gran ímpetu las canciones del músico estadounidense Jon Bon Jovi y hoy, a varias décadas de distancia, funge como productora ejecutiva de *Thank You, Goodnight: The Bon Jovi Story*, miniserie documental conformada por cuatro capítulos que conmemora los 40 años de vida de la agrupación Bon Jovi.

“Crecí en Buenos Aires en los 80 y 90, así que obviamente bailé mucho Bon Jovi en mi vida, y treinta y pico años después, encontrarme con la persona, y no la personalidad fue muy lindo. Fue un proyecto que duró más de dos años, llevó mucho tiempo, muchas horas y mucha dedicación, mucho amor y para mí es como que cierra un ciclo

DE LA MINISERIE

- *Thank You, Goodnight: The Bon Jovi Story*.
- Cuatro capítulos.
- Estreno: 26 de abril 2024
- Por Star+.

importante en mi carrera el haber podido hacer este traspaso de contar historias sobre deportes a contar historias de música. Creo que cuando las historias son buenas y desde el corazón, te van mostrando un poco el camino”, expresó en entrevista con *Excelsior* Giselle Parets, quien ha dedicado gran parte de su vida a proyectos audiovisuales deportivos.

Fue hace poco más de dos años que Jon Bon Jovi se acercó al director Gotham Chopra, con quien Giselle Parets ha hecho mancuerna laboral, para proponerle hacer un documental sobre los 40 años de la banda originaria de New Jersey. A través de una carta que Bon Jovi mandó a los medios, el músico y cantante de hoy 62 años dejó en claro que la idea de esta miniserie era la de hablar de manera honesta



Foto: Cortesía Star+

y darle un lugar preponderante al trabajo en equipo, pues gracias a todos ellos es que se llegó a la cima musical.

“Lo bueno de esta serie es que tanto los fans de Bon Jovi, como los que no son fans van a sentirse identificados en algo, todo depende del momento de la vida en que te encuentres. La miniserie te va a dar una visión más holística y más humana de Bon Jovi. Esa parte de él como ser humano,

que excede infinitamente su parte de rockero y que para él es muy importante, te va a dar una visión más holística y humana sobre él. No cualquiera llega a los 60 años, 62 ahora, con 18 discos en su carrera, con estadios alrededor del mundo completos, con cientos y cientos de canciones y de *hits*, sin haber hecho un trabajo personal y de crecimiento interno y de crecía hacia su entorno. Así que

EL DATO

La miniserie explora la faceta como artista y ser humano de Jon Bon Jovi.

este documental se presenta en un momento en donde uno puede unir el fanatismo, las canciones y los éxitos, pero también ver el trabajo que costó llegar a ese lugar con sus debilidades y vulnerabilidades”, acotó Parets, quien lleva 23 años viviendo en Estados Unidos.

A lo largo de los cuatro capítulos de *Thank You, Goodnight: The Bon Jovi Story*, que se estrenan hoy en Star+, el espectador puede ver a un Bon Jovi preocupado por las secuelas que le dejó el covid en su cuerpo, experimentando una crisis de edad en la que se pregunta acerca del legado que va a dejar, al mismo tiempo que ve un reto regresar a los escenarios y llevar a cabo una gira por los 40 años de la agrupación.

Asimismo, la miniserie viaja a través del tiempo a aquellos lugares en los que inició la banda y conoce a todos los artífices que hicieron posible la consolidación, además de algunas figuras como Bruce Springsteen, que fueron fuentes de inspiración y confirmaron en el futuro de Bon Jovi.

“Queríamos que los personajes que formaran parte de esta historia fueran intrínsecos al viaje de estos 40 años, personas que aportaron no sólo a la carrera y formarlo a él como artista, sino también como hombre y ser humano. Él fue muy selectivo en quiénes sí o sí tenían que estar, como Bruce Springsteen, pues además de que ellos tienen una hermosa amistad y son dos hombres grandes en un momento en la carrera bastante avanzado, son muy buenos amigos y se ayudan mutuamente. Esa amistad se empieza a explicar más en los capítulos 3 y 4 porque se ayudan mutuamente para entender esto de ‘la mortalidad está ahí’ y ven la carrera más cerca de la línea final que del comienzo, entonces ellos se apoyan mucho mutuamente en apoyar su música y su existencia”, explicó la productora.

En *Thank You, Goodnight: The Bon Jovi Story* participa el propio Bon Jovi, a quien se le ve tanto en entrevistas de cuando era un joven veinteañero, como a sus 60 años, así como los músicos de la banda David Bryan, Tico Torres, Hugh McDonald y Phil X. A ellos su suma Richie Sambora, Dorothea Hurley, esposa de Jon Bon Jovi, y el representante musical Doc McGhee.

OUTLET

VIAJA Y VUELA

26, 27 Y 28 DE ABRIL



Tu próximo viaje, más cerca de lo que crees

