

El cantautor está decidido a reanudar su gira de despedida de los escenarios, que interrumpió el covid-19, y completar el libro que escribe sobre la misma

POR AZUL DEL OLMO
azuldelolmo@gimm.com.mx

Después de casi 50 años en los escenarios musicales, José Luis Perales está convencido de que el momento de retirarse de ellos llegó. Así fue como definió *Baladas para una despedida*, la gira con la que el español dice adiós a su público en vivo.

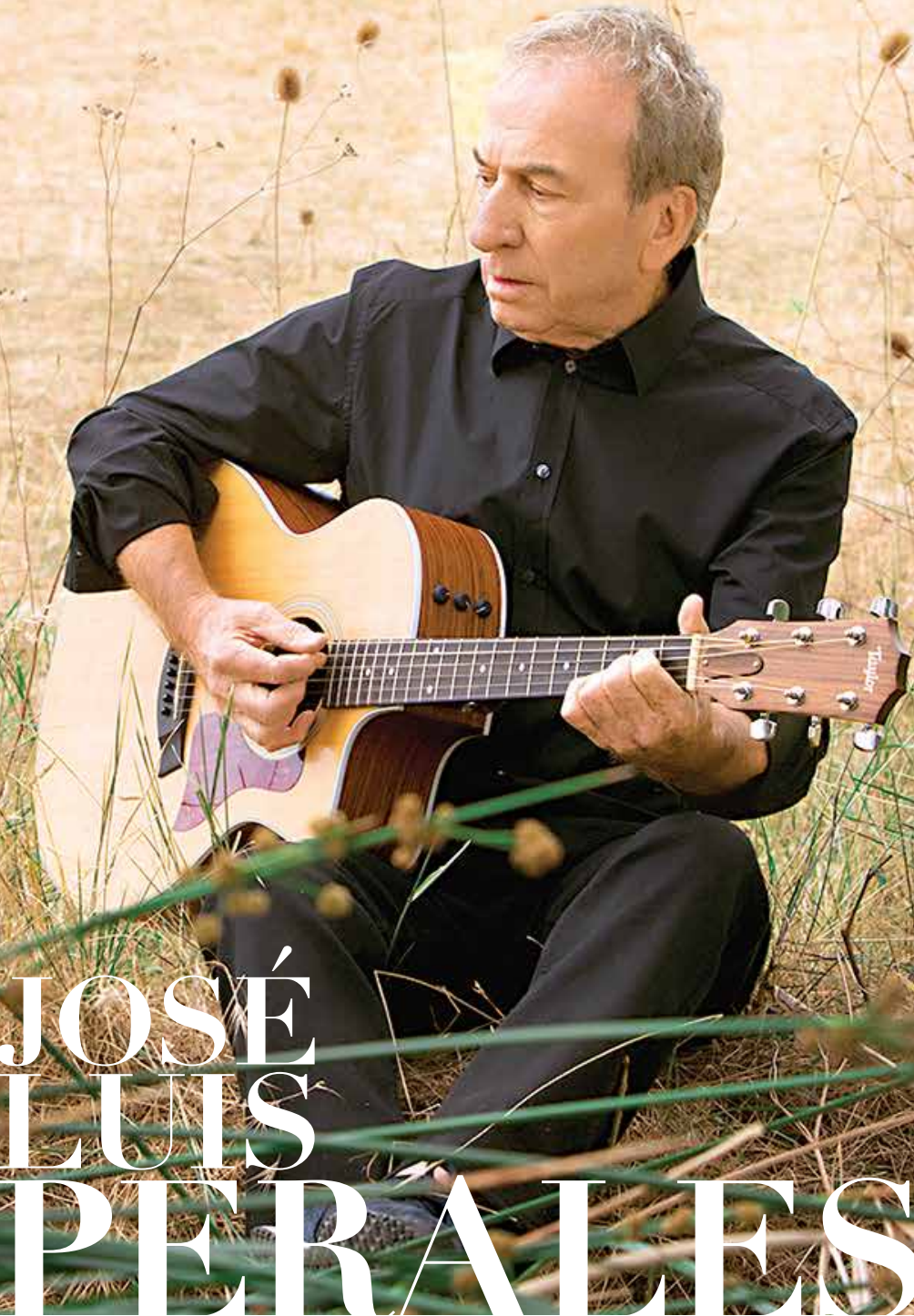
Perales tuvo la oportunidad de hacer algunas fechas antes de que se declarara la cuarentena por el covid-19. Estuvo en México días antes de que las actividades se detuvieran en el país ya que daría un último concierto en el Auditorio Nacional el 19 de marzo, pero no la pudo realizar. Sin embargo, las presentaciones que logró concretar lo sorprendieron y, en todos los casos, lo hicieron dudar de la decisión de retirarse de los escenarios.

“Me quedaron tres conciertos para hacer en México y me tuve que detener. La gira estaba siendo mucho más bonita de lo que yo esperaba, mucho más emocionante de lo que yo imaginaba porque se trataba de la última, las *Baladas para una despedida* y cuando decía eso en los conciertos la gente decía que no, que no me podía ir, que me debían mucho y me agradecían por todo lo que les he dado y cada que me decían eso pensaba que no me voy a poder ir, lo voy a intentar pero no voy a poder.

“Entonces se cruzó este bicho maldito, ahora estoy confinado, pero estoy contento de poder hablar con la prensa y esperando que llegemos al momento que podamos realizar la gira. En México quedaron tres conciertos, pero en América fueron como 70 fechas pendientes, que están vendidas las entradas y que la gente está esperando. En vez de regresar su boleto, están esperando para poder ir al concierto, eso es algo que me emociona mucho”, compartió el cantautor en entrevista exclusiva con *Excelsior* desde Madrid.

Con un velo de nostalgia, pero seguro de lo que ha decidido para su futuro, el creador de éxitos como *¿Y cómo es él?*, *A ti mujer*, *Qué pasará mañana*, *Me llamas*, *Amadísima* y *A más de mil kilómetros* deja los escenarios para

El cronista de la vida cotidiana



JOSÉ LUIS PERALES

Foto: Warner Music

hacer cosas que a lo largo de su carrera no ha podido hacer por la demanda de tiempo que necesitan las giras. Sin embargo, no dejará de escribir y grabar canciones, así como también seguirá editando libros.

“Es una decisión tomada que cada vez que bajo de un escenario dudo de ella por las muestras del cariño de la gente. Pero luego me veo en el espejo, que no soy guapo ni nada, pero tampoco soy

+100

DISCOS
de oro y platino

viejo y el motivo que tengo para irme realmente es que hay muchas cosas pendientes que no he podido hacer y que deseo realizarlas.

“Estar más tiempo con

mis nietos, que tengo cuatro, viajar por el mundo como un viajero cualquiera y no como un artista. Llegar a sitios que me encantaría conocer y no lo ha hecho y que mi mujer me dice ‘a ver cuando hacemos ese viaje a la India’, y yo digo que vamos a ir, pero lo hemos estado aplazando tanto que yo creo que ya es hora de hacerlo y de irme, aunque no me voy como autor ni como cantante, me ausentaré de los conciertos que



EL DATO

Conócelo

- Tiene 27 producciones musicales
- Ha registrado más de 510 canciones en la Sociedad General de Autores de España
- Él no quería ser cantante, solo compositor. El productor que lo convenció de grabar sus propios temas fue Rafael Trabucelli
- *¿Y cómo es él?* se ha convertido en un himno en diferentes países
- Previo a la nominación para el Latin Grammy de este año, había sido nominado en dos ocasiones más. En 2007 y 2012

“

YA ES HORA DE IRME, AUNQUE NO ME VOY COMO AUTOR NI COMO CANTANTE, ME VOY DE LOS CONCIERTOS PARA DEDICARME A MI FAMILIA. SEGUIRÉ HACIENDO DISCOS Y LIBROS, SI NO ME MUERO.”

es algo que me tiene mucho tiempo fuera de casa, pero no voy a prescindir, ni tampoco lo he prometido, dejar de escribir o de hacer discos y escribir libros, si no me muero”, señaló entre bromas y sonrisas.

Para Perales, quien se considera el cronista de la vida cotidiana de la gente, son importantes las memorias y los recuerdos de las anécdotas, son de las cosas que más satisfacción le ha dado su carrera artística. Como la vez que una mujer que fue su compañera de

trabajo antes de dedicarse a la música le envió una carta con una amiga de ella que asistiría a uno de sus conciertos, hecho que le llenó de felicidad porque tenía muchos años de no saber de ella.

Ese tipo de historias Perales está decidido a plasmarlas en un nuevo libro basado en todo lo que le ocurre en esta gira de despedida, del cual, hasta el momento y con las fechas que logró realizar, se ha acumulado más de 130 páginas.

“Son esas cosas humanas y sorprendentes que hace la gente lo que trato de montar en esta especie de diario, que no solo es de músicos sino un diario humano sobre todo lo que puede pasar y sorprender cuando se sale de la casa y se cruza la frontera a otro lugar con gente diferente, con mentalidades diferentes, pero con historias que pueden ser comunes y muchas de ellas sorprendentes que vale mucho la pena escribirlas”, agregó.

Perales, sin mucha certeza de cuándo se volverán a agendar las fechas para los shows, se siente muy complacido y feliz ya que a pesar de que el 2020 parecía un año de malas sorpresas, no todo ha sido así. El compositor está nominado al premio Latin Grammy en la categoría Mejor Álbum Vocal Pop Tradicional por su disco *Mirándote a los ojos*.

“Es una sorpresa para mí a estas alturas de mi vida, pero tiene un significado especial esta vez porque la nominación es a un disco que es una recopilación de mis clásicos que yo grabé y los que grabaron otros, pero es muy especial y muy querido, porque está producido enteramente en Estados Unidos por mi hijo Pablo y eso para mí es lo más bonito de todo, si no lo gano no importa, la nominación es suficiente para poder presumir que lo ha hecho mi hijo... es un capricho caro, pero no importa”, agregó.



Foto: Reuters

FELICITY HUFFMAN

Cumple su condena de 14 días en prisión

Felicity Huffman concluyó su condena de 14 días en prisión luego de haber sido encontrada culpable de haber sobornado a las autoridades escolares para conseguir que su hija fuera admitida en la universidad. La actriz además fue condenada a pagar una multa económica, 250 horas de servicio comunitario y un año de libertad vigilada. Huffman se había declarado culpable por pagar 15 mil dólares para que se corrigieran las respuestas de su hija en el examen de admisión. “Cometí un error, me arrepiento”, dijo.

— De la Redacción

IMPERIO DE MENTIRAS

Detienen las grabaciones

Debido a que los actores Andrés Palacios y Alejandro Camacho dieron positivo a covid-19, además de dos personas de producción, la telenovela *Imperio de Mentiras* detuvo sus grabaciones. La decisión se tomó para proteger al resto del equipo de la producción que actualmente se transmite.

— De la Redacción



Fotos: Tomada de Instagram/ Archivo Excelsior



Foto: Reuters

ALFONSO CUARÓN

Presenta cinta en la Semana de Cine en Valladolid

El discípulo, producida por Alfonso Cuarón, será presentada hoy dentro de la 65 Semana Internacional de Cine de Valladolid. La cinta es dirigida por el realizador indio Chaitanya Tamhane y protagonizada por Aditya Modak. Muestra la lucha de Sharad para convertirse en un vocalista clásico.

— De la Redacción

ÁLEX LORA

Festeja con sus amigos

Sabo Romo, Beto Cuevas, Beto Cuevas, Flor Amargo y Mario Bautista acompañaron a Álex Lora en el concierto online que ofreció con el que celebró su 52 aniversario. Además de interpretar los temas que lo han caracterizado, el rockero dedicó el show a sus compañeros que han perdido la vida, como Charlie Monttana, Paco Gruexxo, Óscar Chávez, Yoshio y Lalo Tex.

— De la Redacción



Foto: Tomada de Twitter



Foto: Tomada de YouTube

FARRUKO

Lanza una nueva versión de *La Tóxica*

Luego de que la versión original de *La Tóxica* se ha convertido en un éxito con más de 81 millones de visitas de su video, Farruko lanzó una nueva versión en la que participaron Jay Wheeler, Myke Towers, Sech y Tempo, que se encuentra disponible en las distintas plataformas digitales. Este remix del puertorriqueño se presenta después de que *La Tóxica* se colocó dentro del Top 15 de la lista de Spotify y en el Top 20 del listado Top 50 Global de la plataforma.

— De la Redacción

KURT

Adquiere un nuevo compromiso

El cantautor mexicano de temas como *La mujer perfecta* y *Roto* está postulado a Mejor Nuevo Artista en los Latin Grammy



Nominado

Kurt compete en los Latin Grammy con Anuel AA, Rauw Alejandro, Mike Bahía, Cazzu, Conociendo Rusia, Soy Emilia, Nicki Nicole, Nathy Peluso, Pitizion y Wos.

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Para Kurt, el estar nominado en los Latin Grammy como Mejor Nuevo Artista significa otorgarle la debida importancia a sus horas de trabajo en la música y su contacto con los escuchas, más allá de obtener o no tal reconocimiento el 19 de noviembre en la ceremonia, que se realizará de forma virtual por el covid-19.

“He logrado construir un proyecto a base de esfuerzo y años de trabajo. Poder ser reconocido por la Academia es de las cosas que me dicen que voy por buen camino y que tengo que seguir; que hay espacio para lo que uno está haciendo. Es una satisfacción y yo ya siento que gané con esta nominación”, expresó el cantautor sinaloense.

En entrevista telefónica con **Excelsior**, Kurt señaló que es una noticia positiva en medio del confinamiento y tras padecer covid-19.

“Realizaríamos un autoconcierto, pero lo tuvimos que cancelar por las condiciones del lugar. Además, no quiero arriesgar a nadie de mi público, ya tuve covid y está muy gacho. Tuve síntomas, pero salió todo bien. Me pude en manos de mi doctor y estuve un mes guardado. Me hice varios estudios hasta que el virus ya no estaba y pude salir. Fue en el segundo mes de

pandemia. Ya pasé por eso y no se lo deseo a nadie, ojalá todos encuentren las medidas de seguridad para poderse cuidar”, relató.

Otra noticia positiva para el cantante es que su sencillo *Roto* cuenta con más de un millón 248 visualizaciones, tras su lanzamiento en agosto en su canal de YouTube.

“Es una canción que escribí hace como un año, pero tuve la oportunidad en el videoclip de dedicarlo a los fans, pues me siento un poco roto al no tener cerca a la gente que le gusta lo que hago, sin poder hacer shows. Esta canción que salió en la pandemia está conectando con la gente”, dijo Kurt, quien en su disco *En medio de este ruido* cuenta con éxitos como *La mujer perfecta* y *Vengo del futuro*, lanzará en noviembre un nuevo tema que cuenta con una colaboración sorpresa.

“Será una canción triste. Estoy aprovechando todos estos momentos de introspección para conectar con la parte complicada de la vida y cosas que uno tiene que poner en orden para salir adelante”, concluyó.



Escucha Roto

Foto: Cortesía Kurt

Kurt desea resaltar la labor de los compositores mexicanos.



Foto: Cortesía MejorTeatro/ Elizabeth Velázquez

Abrirán más escenarios

REABREN OBRAS

Regresan *Mentiras*, *Defendiendo al cavernícola*, *Los monólogos de la vagina*, *Toc Toc* y *MentiDrags*

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Tras más de siete meses del cierre de telones por la pandemia ante covid-19 el 16 de marzo, la productora mexicana MejorTeatro, liderada por Morris Gilbert, reanuda las temporadas de sus obras a partir del 30 de octubre, tales como *Mentiras*, el musical, *Defendiendo al cavernícola*, *Los monólogos de la vagina*, la comedia *Toc Toc* y *MentiDrags*, distribuidas en los escenarios del Centro Teatral Manolo Fábregas y el Centro Cultural San Ángel. La apertura se realizará con el semáforo epidemiológico en color naranja, por lo que será con un aforo al 30 por ciento de la capacidad de los recintos.

Morris Gilbert precisó en entrevista con **Excelsior**, que se tardaron en reiniciar actividades presenciales, a pesar de que el 27 de agosto fue la fecha anunciada por las autoridades para hacerlo con el mismo aforo, debido a la reorganización de las cinco compañías, así como a los protocolos de sanitización a seguir.



Lo lógico sería dejar los teatros cerrados y esperar a que vengan mejores tiempos, pero nunca he sido una persona racional. Siento que si no abrimos vamos a encontrar un cadáver.”

MORRIS GILBERT
PRODUCTOR

“Parar las obras es muy fácil, pero volverlas a echar a andar es bien difícil, porque se tiene que reunir a los equipos técnicos y artísticos, tomar un curso intensivo sobre la desinfección y similares, cosa que llevo tiempo, porque son ciencias nuevas. No queríamos regresar a la carrera, sino hacerlo bien. No teníamos tanta prisa.

“Ahora ya estamos muy preparados, documentados y armados. Hicimos tutoriales para la gente, para que sepan cómo van a estar nuestros teatros preparados, cómo los vamos a revivir y la cuestión de higienización, que es tan importante. Podemos trabajar al 30 por ciento, pero con tal de abrir los teatros, lo que

sea es bueno, porque ya es un dolor en el corazón muy grande ver nuestros teatros cerrados”, expresó Gilbert.

El productor señaló que se realizaron modificaciones sutiles a las puestas en escena, aunque la seguridad sanitaria de las compañías está dada por las pruebas de covid que se le realiza a cada integrante.

“Las pruebas las estaremos haciendo una vez a la semana a todos, para estar tranquilos, además de que llevaremos a cabo todas las señales de higienización, que son muchísimas, lo que nos permite tener cierta dosis de tranquilidad”, acotó.

VIENEN NUEVAS OBRAS

Luego de estarlo preparando durante todo el año, Morris Gilbert confirmó que a mediados de diciembre podrán estrenar la versión teatral musical de *Ghost, la sombra del amor*, siempre y cuando las medidas sanitarias que se viven en el país lo permitan.

“Empezamos ya a ensayar. Estamos acabando de cerrar el elenco, a un actor de firmar, pero será con gente muy querida y talentosa”, dijo.

También, para lo que resta del año, prepara la puesta en escena *Pequeñas grandes cosas*, con la que se trabaja en la posibilidad de hacer funciones híbridas, tanto presenciales como virtuales, y Michelle Rodríguez será... más bonita que ninguna.

ALFREDO PALACIOS

Muere el Estilista de las Estrellas

POR JUAN C. CUÉLLAR
juan.cuellar@gimm.com.mx

Verónica Castro, Lucía Méndez, María Victoria, Yuri y Angélica María son algunas de las artistas que se pusieron en las manos del estilista Alfredo Palacios, quien falleció ayer a los 72 años.

Conocido como el Estilista de las Estrellas, Alfredo mantuvo una buena relación con figuras del medio artístico, además de que su programa radiofónico *Salud y belleza*, en el que daba consejos prácticos, se mantuvo por 30 años en el gusto del público.

A través del Twitter de la emisión se informó de la muerte de Palacios, quien tenía su estética en la zona de Polanco, en donde él mismo atendía a sus clientas.

Alfredo había estado internado a principios de 2020 debido a problemas circulatorios en una pierna, que luego se agravara con complicaciones en los riñones y los pulmones. “Todo se hizo un relajo”, comentó en su momento al programa *Ventaneando*.

A través de las redes sociales figuras del medio artístico como como Maribel Guardia, Lucía Méndez, Verónica Castro, Victoria Ruffo, Laura Zapata, Sylvia Pasquel, Mauricio Herrera, Eduardo España, Carlos Cuevas y Germán Lizárraga externaron su pesar por la muerte del estilista, al igual que los políticos Manuel Espino, Josefina Vázquez Mota, Ivonne Ortega y Víctor Hugo Romo.



Foto: Archivo Excelsior
Mantuvo alta la audiencia de su programa de radio.

J. GARCÍA LÓPEZ
Casas funerarias

PRESENTA:

UN HOMENAJE® MUSICAL AL DÍA DE MUERTOS

AHORA EN UN CONCIERTO DIGITAL Y GRATUITO.

SIGUE LA TRANSMISIÓN A TRAVÉS DE

MUSICAETERNA.MX

O EN NUESTRO CANAL DE **J GARCÍA LÓPEZ**

EL 30 DE OCTUBRE A LAS 21 HRS

Backstage
Juan Carlos Cuéllar
juan.cuellar@gimm.com.mx

A seguirmos cuidando

- Se ha abusado de eventos de espectáculos y, lamentablemente, los contagios continúan.

Es cierto que debemos buscar la forma de reactivar la economía que se detuvo debido a la pandemia. Y el medio del espectáculo no es la excepción, al contrario, puedo decir que es de los sectores más afectados.

Se ha luchado por abrir paulatinamente los cines con aforo parcial. Los teatros poco a poco comienzan a regresar, también con una menor cantidad de público y con todos los protocolos sanitarios. Para poder llevarlo a cabo, los actores han visto cómo sus sueldos se han visto reducidos, en un esfuerzo de los productores para poder montar las obras. En cuanto a la música, sólo se han visto autorizados algunos autoconciertos también con las medidas sanitarias indicadas por las autoridades.

En cuanto a la televisión, con todas las precauciones, se ha regresado a las grabaciones, con pruebas continuas al elenco, técnicos, maquillistas, personal de producción y demás. Es necesario, porque hay que seguir presentando programas, ya sea de concursos, de revista o telenovelas.

Pero, a pesar de todo esto, siguen existiendo los contagios en el medio del

espectáculo. Todos los días nos enteramos de más y más casos, más nombres de personas que se ven afectadas. Saben que el regresar a trabajar es un riesgo, pero deciden asumirlo ante la necesidad de laborar.

Sin embargo, también creo que se ha abusado de festejos, conferencias, lanzamientos presenciales que reúnen a una gran cantidad de personas, donde todos los que acuden están en peligro.

¿Por qué no hacer estos eventos vía online?, ¿de verdad es necesario hacerlo de forma presencial y convocar a artistas, patrocinadores, reporteros que corren el riesgo de enfermarse?

Me dirán que lo hacen con todos los cuidados, pero les respondería que están convocando a muchas personas y los resultados es que más personas se están contagiando. Espero que mis compañeros reporteros se recuperen, pero yo seguiré evitando que quienes trabajan en mi equipo acudan a estos eventos que buscan promover sus eventos, pero ponen en riesgo la salud. Necesitamos seguirmos cuidando. Escríbeme: Twitter e Instagram @Jc_Cuellar.

REVIVE LAS EMOCIONES CON LA

CARTELERA

EMBRUJADA

DE

cinépolis.



29 OCTUBRE 2020



29 OCTUBRE 2020



5 NOVIEMBRE 2020

**Y DISFRUTA EN FAMILIA LA TEMPORADA
MÁS ESPELUZNANTE DEL AÑO**

#MiRegresoACinépolis

#VolvamosAlCine

Compra tus boletos en www.cinepolis.com o en nuestra APP

inseparables



1 Compra tus boletos en Cinépolis®
y combos con productos
de la Familia Coca-Cola®

2 Registra tu ticket
de dulcería en
www.inseparables2020.com.mx

3 Juega y participa para
ganar premios al instante
y hasta un Audi® A1



cinépolis



SIENTE EL SABOR

LUNES 26 DE OCTUBRE 2020

EL OTRO LADO DEL PARAÍSO

Lunes a viernes **7 pm**

Señora **Fazilet y sus HIJAS**

Lunes a viernes **8:30 pm**

TIERRA AMARGA

Lunes a viernes **9:30 pm**

IMAGEN NOTICIAS
CON **CIRO GÓMEZ LEYVA**

Lunes a viernes **10:30 pm**

PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:30 am** **LAS 5 DE PRIMERA MANO**
- 5:50 am** **IMAGEN NOTICIAS**
Con Francisco Zea
- 8:00 am** **DE PISA Y CORRE**
Con Nacho Lozano
- 9:00 am** **SALE EL SOL**
- 12:30 pm** **¡QUÉ CHULADA!**
- 2:00 pm** **IMAGEN NOTICIAS**
Con Yuriria Sierra
- 3:00 pm** **DE PRIMERA MANO**
- 5:00 pm** **OMER:**
Sueños robados
- 6:00 pm** **CENNET**
- 7:00 pm** **EL OTRO LADO DEL PARAÍSO**
- 8:30 pm** **LA SEÑORA FAZILET Y SUS HIJAS**
- 9:30 pm** **TIERRA AMARGA**
- 10:30 pm** **IMAGEN NOTICIAS**
Con Ciro Gómez Leyva
- 11:15 pm** **¡QUÉ IMPORTA!**
- 11:45 pm** **CUÍDATE DE LA CÁMARA**



IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL **3.1**

- SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
- DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
- MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO