

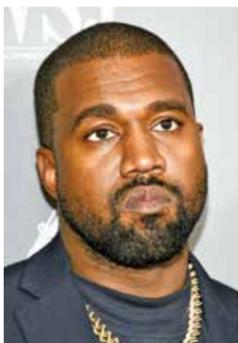


Foto: DPA

Destacan labor de la reina Letizia

El trabajo de la reina Letizia de España en esta época de pandemia será resaltado por la revista *Vanity Fair*, que la llevará en la portada de su próxima edición. La soberana ha realizado un intenso trabajo con su equipo a través de videoconferencias, en jornadas en las que se eliminaron los protocolos de la realeza para tener una mayor cercanía con los sectores de la población que han sido marginados. Además, ha buscado reactivar la economía.

— De la Redacción



KANYE WEST

Se disculpa con Kim Kardashian

A través de las redes sociales, el rapero Kanye West ofreció disculpas a su esposa, Kim Kardashian, por hablar de su vida privada en el mítin con el que arrancó su carrera por la presidencia de Estados Unidos. “Quiero disculparme por hacer público un asunto privado. Perdóname por favor. Gracias por estar siempre ahí para mí”, escribió en su Twitter.

— De la Redacción

Foto: AP



Foto: Tomada de Instagram

Ludivine Sagnier, jurado en Venecia

La actriz francesa Ludivine Sagnier fue confirmada como integrante del jurado del Festival de Cine de Venecia, el cual ya se había anunciado que será presidido por Cate Blanchett. También fueron anunciados las directoras Joanna Hogg, Verónica Franz, el escritor Nicola Lagioia y los cineastas Christian Petzold y Cristi Pulu. El evento está programado para realizarse del 2 al 12 de septiembre, con menos estrenos y pocos invitados.

— De la Redacción

funcion@gimm.com.mx @Funcion_Exc

FUNCION

EXCELSIOR LUNES 27 DE JULIO DE 2020

Nacida en Texas y de padres mexicanos, utiliza el inglés y el español en sus temas, como lo hizo en 500 veces

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Para Ally Brooke el haber nacido en uno de los estados fronterizos de Estados Unidos con México se ha convertido en una oportunidad para aprovechar lo mejor de las dos culturas. La originaria de San Antonio, Texas, se siente orgullosa de portar las raíces de ambos países, por un lado su ascendencia mexicana (por sus padres) y por el otro su origen natal.

Y eso es lo que a lo largo de su carrera artística es lo que ha tratado de plasmar en su música, de hacer notar que las diferencias raciales o sociales no deberían ser un punto de enfrentamiento sino una oportunidad para hacer de cualquier lugar un buen sitio para vivir.

“Hoy y siempre ha sido muy importante para mí mostrar quien soy y todos en el mundo deberíamos unirnos y mostrar quiénes somos, estar orgullosos de eso, de dónde venimos, de nuestra culturas, hay tantas culturas en el mundo de las cuales escuchamos, aprendemos y absorbemos mucho, estamos influenciados por las culturas que existen, y pienso que debemos apreciarlo en vez de hacerlo de lado.

“Y eso es lo que trato de hacer con mi música, en mis discos: estar orgullosa de tener una parte latina, de mostrar mis raíces que forman parte de lo que es San Antonio y al mismo tiempo inspirar a otros a que se sientan orgullosos de ellos mismos. Hoy en día es muy importante tener confianza en uno mismo y saber que todos venimos de diferentes contextos e historias y si todos nos uniéramos en ese sentido y amplificáramos nuestras voces, y no tratáramos de hacer de lado lo que no es igual a nosotros, podríamos lograr un mundo mejor. No sé si eso suena muy idealista pero lo que sí puedo decir es que me siento profundamente orgullosa de poder decir ‘ésta soy yo y espero que les guste’”, compartió en entrevista exclusiva con **Excélsior**.

Si bien su primera lengua es el inglés para Ally el español forma parte de ella, y no dejó pasar la oportunidad de cantar en ambos idiomas en 500 veces, el sencillo que lanzó el pasado 16 de junio.

“Es muy cool porque la canción es una fusión de



Combina sus raíces

ALLY BROOKE

Fotos: Cortesía Warner Music

los dos idiomas, el inglés y el español y también me representa un poco al haber nacido en San Antonio, Texas. Tengo esa mezcla de lenguaje y de la cultura mexicana con la estadounidense y es muy satisfactorio poder hacer este tipo de cosas. Es muy divertido también porque se siente global y con esto comparto un poco de quien soy y es increíble poder ser una chica México-americana cantando en español, es un lenguaje muy hermoso”, agregó con una sonrisa a través de la video llamada que realizó desde su



DISFRUTA EL VIDEO
500 VECES

casa en Los Ángeles.

Para esta aventura, la exintegrante de Fifth Harmony decidió en reclutar a Messiah, músico conocido como el rey del trap latino y con quien decidió llevar este tema de sonidos urbanos.

“Es la segunda colaboración que hago con Messiah, es alguien a quien adoro y admiro muchísimo por el enorme talento que tiene. Nos logramos reunir para hacer esta canción en ambos idiomas, en *spanglish*

(risas). El tema muestra ese momento de cuando te gusta alguien, pero no te atreves a decírselo, aunque sabes que hay una conexión. Entonces dices cosas como ‘si quieres besarme, lo puedo hacer 500 veces’.

“Los dos estamos en la misma disquera y habíamos trabajado ya en mi canción *Vámonos* y fue en ese momento que comenzamos a tener una amistad muy linda, nos apoyamos mucho desde hace dos años y una de las cosas que quise hacer fue poner el enorme talento que tiene en esta canción que va a formar parte del disco en el que estoy trabajando.”

Tras varios meses de permanecer en su casa por el confinamiento provocado por la pandemia de covid-19, Ally tuvo la oportunidad de ir a las afueras de Los Ángeles y filmar el video de este tema, todo bajo la dirección de Michael García, con estrictas medidas de seguridad.

“El video lo filmamos en Palmdale en el Four Aces Movie Ranch, un lugar que se usa para muchísimos rodajes de todo tipo. Fue increíble porque es el primer video que hago en exteriores, en el desierto, y tiene esta sensación de estar en un sitio muy rústico que quedaba perfecto con la canción. Estoy muy orgullosa de lo que hicimos, la pasamos muy bien.

“Fue muy diferente la manera en la que filmamos, fuimos muy cuidadosos. Todos, la disquera y mi equipo, llegamos al acuerdo de que queríamos mantenernos a salvo. Así que nos aseguramos de seguir todas las recomendaciones desde tener un equipo de filmación mucho más pequeño que lo normal, todos usando cubrebocas, nos sentimos seguros y contentos porque después de estar tantos meses en nuestras casas poder salir a trabajar fue una sensación increíble”, concluyó.

EVA LONGORIA

Participa a favor de las mujeres

Eva Longoria, Octavia Spencer, Zoe Saldana y Miranda Kerr se sumaron al movimiento #challengeaccepted en el que en Instagram deben subir una foto de ellas en blanco y negro y etiquetar a otras mujeres para que hagan lo propio para formar una cadena de apoyo y unión del género femenino. Con el lema de “somos bonitas de la manera en la que somos” también se unieron actrices mexicanas como Marimar Vega, Eréndira Ibarra y Regina Blandón.

— Lucero Calderón



Foto: Tomada de Instagram

EL DATO

- 500 veces se estrenó el 16 de julio
- En Spotify cuenta con más de 200 mil reproducciones
- La canción tiene más de siete millones 300 mil vistas en el canal oficial de Ally en YouTube
- A la par del lanzamiento de 500 veces, Ally prepara más sencillos que formarán parte del disco en el que trabaja
- Será en octubre cuando la cantante publique su primer libro *Finding Your Harmony*, las memorias que escribió de cómo ha sido su trayectoria en la música, su paso por el grupo Fifth Harmony y su aventura como solista

BANDA MS

Arma baile por streaming

Desde los estudios de la compañía Lizos Music, en Mazatlán, la banda MS ofrecerá un concierto por streaming el próximo 31 de julio a las 19:00 horas. La agrupación sinaloense pondrá a bailar a todo su público con este show que busca llevar alegría en esta época de pandemia.

— De la Redacción



Foto: AFP

TENOCH HUERTA

Ofrece disculpas

“Disculpas por el tuit. Era chacoteo, que sacado de contexto suena terrible”, escribió Tenoch Huerta luego de que fue atacado y se convirtió en tendencia por los comentarios que hizo sobre fusilar a los traidores de la patria, refiriéndose a algunos servidores.

— De la Redacción



Foto: Archivo



Backstage
Juan Carlos Cuéllar
juan.cuellar@gimm.com.mx

¿Y la congruencia?

• Hay artistas que se quejan de que los medios se meten en su vida privada, pero ellos comparten muchos aspectos en sus redes sociales.

Y continúan los casos en lo que los artistas exigen que se respete su vida privada, pero hacen todo lo contrario para que sea así. Es cierto que, en algunos casos, se ha perdido el profesionalismo en ciertos personajes muy detestables del gremio periodístico, que afortunadamente son muy pocos. Pero también es cierto que hay artistas que hablan y muestran su vida íntima cuando sienten que pueden obtener algún beneficio, pero que cuando se toca algo que no les conviene saltan como fieras, agreden y se defienden porque aseguran se está violando su vida privada.

Congruencia, por favor. Si todos fuéramos congruentes entre lo que decimos y hacemos nuestra sociedad sería mucho mejor. No voy a mencionar casos de personas como **Américo Garza** o **Giovanni Medina**, que ni son artistas, cantantes ni nada que se le parezca, aunque aparecen en los medios de comunicación constantemente por sus problemas personales.

Pero, recientemente, la actriz **Livia Brito** ha sido atacada en diversos espacios informativos y en las redes sociales luego de que, junto con su pareja, agredió a un *paparazzo*, quien sólo estaba trabajando y le tomaba unas fotos mientras caminaba en la playa. Pero es incongruente que se queje de que se meten en su vida privada y ésa sea la causa del incidente, y en sus redes sociales suba fotos con su papá, con su mascota, leyendo, en su casa, comiendo helados y hasta comprando antojitos mexicanos. Pregunto, ¿nada de esto es de su vida privada? Porque no veo imágenes de ella en una grabación, preparando un personaje, que sería su vida laboral. ¿O se trata de subir fotos e historias para demostrar su felicidad (qué bueno que así sea) y que no le interesan las críticas ni el posible problema legal que deberá enfrentar? Y al contrario, gana muchos likes. Éste es sólo un ejemplo de otro caso de incongruencia en el medio artístico. O bien, que así como decía **Eugenio Debez** con uno de sus personajes, “¿que alguien me explique?”

Te invito a que sigamos con la conversación y que me des tu punto de vista en mis cuentas de Instagram y Twitter: @Jc_Cuellar. Y nos vemos aquí la próxima semana.



El público mexicano es de los que más descargan los temas de Nicole Favre.

Foto: Cortesía Penny MGMT

NICOLE FAVRE

Un taller en México, le cambió la perspectiva

POR JORGE SANTAMARÍA
jorge.santamaria@gimm.com.mx

A la peruana Nicole Favre no le pasa por el momento explotar Tik Tok como plataforma de promoción. Le gusta divertirse, bailar, hacer todas las coreografías que incluye la aplicación y, en una de esas, viralizar algún bailecito con sus canciones.

Ahora tiene otro interés desde que compuso la rola *Pa' Que me baile* junto a la colombiana Elsa y Elmar, quien radica en la Ciudad de México desde hace un par de años.

“Porque, desde que estuve en México con ella, ya no pude volver a componer sola. Ahora necesito estar rodeada porque me aburro si empiezo a escribir sola. Con otras personas me pongo en situaciones diferentes.

“Yo siempre pongo como ejemplo a Camilo,

porque ha escrito canciones para mujeres y se pone en sus zapatos para hacerlo. Con Elsa quisimos hablar de girl power, de una situación en la que nosotras como chicas podemos declararnos ante un chico”, comentó vía telefónica.

Gracias a esa colaboración, además de sus canciones más escuchadas *Candela* y *Dime*, Nicole consiguió que México sea el segundo país que más reproducciones le otorga en plataformas digitales.

Además, tiene familia en el país, por lo que ha estado muy cerca del público local.

“Hace dos años hice mi primer taller de composición en México y entendí por qué se convierte en una plataforma de lanzamiento. Fue una gran decisión de mi manager llevarme y gracias a esa experiencia Elsa y yo somos amigas y ahora yo quiero volver, pero a tocar”, agregó.

Ve un panorama difícil para el teatro

La actriz y productora señaló que los aforos con los que se piensa reabrir no serían suficiente para ser redituables para las obras

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Si bien la reapertura de la economía ha comenzado tras el confinamiento provocado por la epidemia de covid-19, hay áreas que aún están permaneciendo detenidas. Los espectáculos enfrentan el reto de reinventarse para poder reactivar sus actividades, sin embargo el momento aún está lejano.

La actriz y productora Sylvia Pasquel señala que dentro de las actividades artísticas –las cuales han sido afectadas– el teatro es una que tendrá una reactivación mucho más lenta ya que si bien habrá un momento en el que puedan reabrir con una capacidad 30% de asistencia no será suficiente para solventar los gastos que se requieren para una puesta en escena. En palabras de la actriz, el teatro podría volver a ser rentable cuando el aforo de público pueda alcanzar un 75% de asistencia

“El teatro es uno de los espectáculos más castigados, pienso que el último que va a tener luz verde para poder empezar a funcionar, pero también hay que ver de qué manera nos permiten abrir porque una representación teatral al 30% pues no va a ser negocio para nadie. Nadie va a poder salir con los gastos porque todos los demás cobran al 100%, si el gobierno y todos los que hacen las pancartas, las mantas, todo lo que se necesita, si también lo cobrarán al 30% diríamos que estamos jalando parejo

SYLVIA PASQUEL



Foto: Cortesía

Sylvia Pasquel ofrece una temporada virtual de la obra *Nahui*.



No creo que se dé la apertura de ninguna obra de teatro hasta que no llegemos a tener como un 75% de público para poder solventar los gastos”.

SYLVIA PASQUEL
ACTRIZ

EL DATO

- *Nahui*
- Temporada desde el 25 de julio al 15 de agosto
- Los sábados a las 20:00 horas
- Cuatro fechas
- Boletos en preventa: 120 pesos. Venta general: 150 pesos. Costo el día de la función: 199 pesos

pero nadie quiere bajarse a ese porcentaje pero nosotros sí vamos a tener que abrir con esa cantidad de público. “No creo que se dé la

apertura de ninguna obra de teatro hasta que no llegemos a tener como un 75% de público para poder solventar los gastos. Si es muy caro hacer teatro, sí es muy caro salir de gira y ahorita por lo pronto nos podemos apoyar en la tecnología.

“*Nahui* la podemos hacer de manera virtual porque Gilda (Salinas) es la autora y ella me permite hacerlo aunque se vea en otros países, pero hay obras que no se pueden porque los derechos de autor se venden por territorio y habrá algunos donde no se pueda pasar virtualmente o algunas que tienen la complejidad de que son muchos autores, porque aunque sea virtual se tiene que pagar”, comentó.

“Funciona de momento

para obras como la mía pero para obras más complejas es más complicado”, explicó Pasquel en entrevista vía Zoom a **Excelsior**.

La actriz se une a la experiencia digital y hará una prueba de lo que es el streaming con una breve temporada virtual de cuatro funciones de la puesta en escena *Nahui*, la cual podrá ser vista por aquellos amantes del teatro gracias a que durante su temporada física se grabó como registro.

Pasquel aprovechará esa grabación que originalmente era solo un documento de registro y compartirá con el público desde este pasado 25 de julio y hasta el 15 de agosto en una transmisión que el público podrá disfrutar a través de e-ticket.



ALEX LORA

Qué viva el amor y el rock and roll

Con una ceremonia que compartió en línea con sus seguidores, Alex Lora celebró sus Bodas de Rubí por 40 años de matrimonio. “Gracias a la raza que siempre me ha seguido y que ahora está conectada. Qué buena onda que estén con nosotros a la distancia, pero no todos los días se cumplen 40 años de casados”, dijo el rockero a sus admiradores después de entregar los anillos y jurarse amor eterno.

— De la Redacción



Fotos: Cortesía Producciones Lora

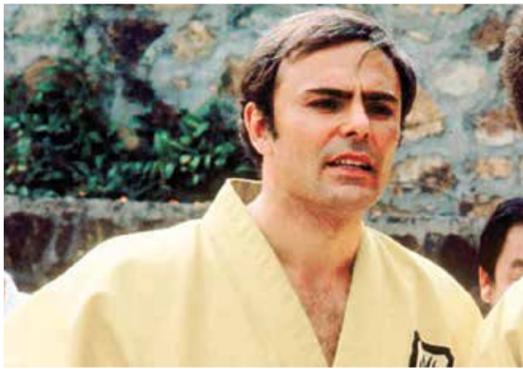


Foto: AP

La cinta de artes marciales *Operación Dragón* es uno de los trabajos más recordados de John Saxon.

JOHN SAXON

Fallece por neumonía

AP
funcion@gimm.com.mx

EL
DATO

El actor John Saxon, un hombre seguido por una gran cantidad de admiradoras y una amplia gama de papeles en el cine, ha muerto en su hogar en Tennessee, a los 83 años.

La esposa de Saxon, Gloria, confirmó que el actor murió de neumonía en Murfreesboro. Su papel más famoso fue el de Roper en la película de artes marciales *Operación Dragón*, protagonizada por Bruce Lee, y también actuó en varios filmes de la serie *Nightmare on Elm Street*.

Carmine Orrico, que era su nombre de pila e hijo de italo-estadunidenses, se crió en Brooklyn, Nueva York y empezó a trabajar como modelo en su adolescencia.

El célebre cazador de talentos Harry Willson lo vio en la portada de una revista de moda y se lo llevó a Hollywood. Willson ayudó a desarrollar las carreras de grandes astros como Rock Hudson y Tab Hunter, según el *Hollywood Reporter*.

A sus 17 años, el actor firmó con Willson, estudió

Reconocido

Ganó un Globo de Oro en 1958 por *La pícaro edad*, dirigida por Blake Edwards, y logró otra nominación por su papel en *Operación Dragón*, en 1973, protagonizada por Bruce Lee.

arte dramático y voló a Hollywood, donde ingresó a los estudios Universal. Adoptó el nombre artístico de John Saxon.

Saxon hizo casi 200 papeles en el cine y la televisión, en una carrera de siete décadas a partir de su debut en 1954 con papeles en *It Should Happen to You* y *Nace una estrella*, de George Cukor.

Con su perfil anguloso y ojos oscuros, hizo papeles de mexicanos, indígenas y mongoles. Uno de sus personajes fue un jefe indio en el popular western *Bonanza*. Otro fue el de Marco Polo en la serie futurista de la pantalla chica *The Time Tunnel* (*El túnel del tiempo*).

Muere figura de la época de oro

La actriz, ganadora del Oscar y recordada por *Lo que el viento se llevó*, luchó por la igualdad laboral

AP
funcion@gimm.com.mx

PARÍS.- Olivia de Havilland, actriz reconocida por su papel de Melanie en *Lo que el viento se llevó*, murió a los 104 años.

Su agente Lisa Goldberg dijo que la actriz murió pacíficamente de causas naturales en su hogar en París.

Era la última sobreviviente de los protagonistas de *Lo que el viento se llevó*. Hermana de la actriz Joan Fontaine. De Havilland ganó el Oscar por *Vida íntima de Julia Norris* y posteriormente por *La heredera*. Coprotagonizó varias películas con Errol Flynn, entre ellas *Las aventuras de Robin Hood*.

Lo que el viento se llevó, estrenada en 1939 y basada en la novela de Margaret Mitchell sobre la Guerra Civil norteamericana, suele ser mencionada como una de las películas más taquilleras de la historia, aunque actualmente es criticada por la manera en que retrata a los negros en el sur de EU.

Aun así, De Havilland recordaba la película como "una de las mejores experiencias de mi vida. Quería hacerla y encarnar un personaje que me encantaba".

OLIVIA DE HAVILLAND



Fotos: AFP

La actriz de 104 años falleció de causas naturales en su casa en París.

EL
DATO

Premiada

De Havilland ganó el Oscar en 1946 por su actuación en *Vida íntima de Julia Norris*, un drama sobre una madre soltera.

En una carrera que se extendió por seis décadas, De Havilland protagonizó roles diversos, desde una madre

soltera hasta una paciente de hospital psiquiátrico en *Nido de víboras*.

Se destacó también al oponerse con éxito a los estudios de Hollywood por extender el contrato de un actor sin su consentimiento.

De Havilland a veces deseaba roles más difíciles, sintiendo que sus cualidades físicas la dejaban encasillada en personajes dulces y románticos.

Su frustración eventualmente la llevó a demandar a Warner Bros en 1943 cuando el estudio trató de

mantenerla atada al contrato después de que caducó, alegando que la habían suspendido porque rechazó ciertos roles. Su amiga Bette Davis había sufrido una desventura parecida en los años 1930, pero De Havilland ganó su pleito cuando el Tribunal de Apelaciones de California falló que ningún estudio tenía el derecho de prorrogarle el contrato a un artista sin su consentimiento.

También se hizo popular por ser hermana de Fontaine, con quien tenía una tensa relación.

En tiempos de pandemia, prever es una buena decisión.



Contrata un Plan de Ahorro Educativo y aprovecha nuestros convenios con universidades nacionales y extranjeras.

MB MexicanadeBecas
Fondo de ahorro educativo

Fideicomiso especializado para la educación
operado por Santander (2003285)

¡La inversión que construye
el futuro educativo de tus hijos!

Aviso de privacidad en mb.com.mx



mb.com.mx

55 3699 0663

contacto@mb.com.mx

(55) 5511 7377 - (55) 5511 8246

LUNES 27 DE JULIO 2020



Lunes a viernes 7 pm



Lunes a viernes 8:30 pm



Lunes a viernes 9:30 pm



IMAGEN NOTICIAS
CON
CIRO GÓMEZ LEYVA

Lunes a viernes 10:30 pm

PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:30 am** **LAS 5 DE PRIMERA MANO**
- 5:50 am** **IMAGEN NOTICIAS**
Con Francisco Zea
- 8:00 am** **DE PISA Y CORRE**
Con Nacho Lozano
- 9:00 am** **SALE EL SOL**
- 12:00 pm** **MEMORIAS DEL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO**
- 1:00 pm** **¡QUÉ CHULADA!**
- 2:00 pm** **IMAGEN NOTICIAS**
Con Yuriria Sierra
- 3:00 pm** **DE PRIMERA MANO**
- 5:00 pm** **HUÉRFANOS DE SU TIERRA**
- 6:00 pm** **MI NIÑA LINDA**
- 7:00 pm** **AVENIDA BRASIL**
- 8:30 pm** **LA SEÑORA FAZILET Y SUS HIJAS**
- 9:30 pm** **TIERRA AMARGA**
- 10:30 pm** **IMAGEN NOTICIAS**
Con Ciro Gómez Leyva
- 11:15 pm** **¡QUÉ IMPORTA!**
- 11:45 pm** **CUÍDATE DE LA CÁMARA**



IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO