



Foto: Tomada de Instagram

Otra vez Martin Garrix

La Fórmula 1 dio a conocer que el DJ holandés Martin Garrix, volverá a cerrar el Gran Premio de la Ciudad de México, el domingo en el Autódromo Hermanos Rodríguez. El año pasado, el productor también tuvo los honores de dar la fiesta de despedida tras la coronación de Max Verstappen en el mismo trazado capitalino y en el que Checo Pérez ocupó el tercer sitio, por detrás del británico Lewis Hamilton. Actualmente, Garrix ocupa la cima del famoso Top 100 de la DJ Mag que, anualmente, somete a votación a los mejores productores.

— De la Redacción



Al tiro con el León

Anoche se dio a conocer que el videojuego *Garena Free Fire*, como parte de su evento especial de Día de Muertos 2023, hizo una colaboración especial con el intérprete de música mexicana Carin León. Hace dos años, el mismo título realizó una fusión con mariachi y emblemas del rap nacional como Hispana. Las redes de *Garena* han cambiado su imagen de perfil por la de Carin.

— De la Redacción

Foto: Tomada de Instagram



Foto: Tomada de X

Terrifier 3 será navideña

El próximo 1 de noviembre, el director Damien Leone, autor de la película más sangrienta del año pasado, *Terrifier*, dará a conocer el primer póster oficial y dos minutos de la tercera entrega del sanguinario Art The Clown, sin embargo, el portal Bloody Disgusting confirmó que la película transcurrirá en Navidad. Un supuesto afiche filtrado muestra al diabólico payaso sosteniendo un hacha y con la cara de Santa Claus como babero. Se prevé que *Terrifier 3* tenga su estreno el próximo año. Las primeras dos películas de horror extremo están en Prime Video.

— De la Redacción



EXCELSIOR | VIERNES 27 DE OCTUBRE DE 2023

funcion@gimm.com.mx @Funcion_Exc

función

Kathleen Kennedy.

Jodie Foster.

KATHLEEN KENNEDY Y JODIE FOSTER

MUJERES DE OTRA GALAXIA

EL FESTIVAL DE CINE DE MORELIA entregó los honores a la jefa del universo *Star Wars* y, con ayuda de la UNAM, reconoció a una actriz con 60 años de carrera en Hollywood >4 y 5

Fotos: Elizabeth Velázquez / Cortesía Disney+ / Fotoarte: Horacio Sierra

ARACELY ARÁMBULA

No cobra pensión de Luis Miguel para sus hijos

La Chule usó sus redes sociales para manifestarse en contra de *El Sol* y tras ser abandonada por sus abogados

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

De acuerdo con fuentes judiciales, los abogados de la actriz Araceli Arámbula comunicaron al juez familiar en el que pone en evidencia a *La Chule* por no compartir su decisión por la cual no recoge

incumplimiento de recoger, desde hace 40 días, el dinero para la manutención de los hijos que tiene con el cantante Luis Miguel. Se informó la decisión ante la responsabilidad que implica dicho incumplimiento judicial en perjuicio de sus hijos menores. Dichas personas confirmaron que el defensor Adán Cruz Santiago presentó un escrito ante el juez familiar en el que pone en evidencia a *La Chule* por no compartir su decisión por la cual no recoge



Foto: AFP

los recursos a pesar de haber sido requerida judicialmente en varias ocasiones. Arámbula usó sus redes sociales para enviar un mensaje a *Luismi*: “Cuando al papá le faltó valentía, al abuelo le sobró amor”, escribió.

LA MUJER QUE SOY

“FUE UN REGALO DE DIOS”

Pese al reciente divorcio con Sam Asghari, Britney Spears usó líneas de su controversial autobiografía, *La mujer que soy*, para referirse a su exmarido como “un regalo de Dios”. De acuerdo con el portal TMZ, el bailarín y actor ya leyó la publicación y el elogio lo conmovió. “Para ser honesto, me hizo sonreír. Estoy orgulloso y espero que tome el mundo”, dijo.

— De la Redacción



Foto: Reuters

EL DATO

Las películas con cifras similares de preventa el primer día incluyen *Avatar: El camino del agua* (cinco millones 500 mil dólares), *Guardianes de la Galaxia: Vol. 3* (6 mdd) y *Ant-Man & The Wasp: Quantumania* (6.5 mdd).

La cantante y empresaria estrenará el próximo 30 de noviembre el documental de su más reciente gira mundial

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Se dice que todas las cosas son cíclicas y eventualmente regresan para volverse a colocar en el gusto de una nueva generación. Formatos como VHS, DVD, CD, Blu-Ray y *streaming* han permitido que los conciertos emblemáticos para miles de personas se puedan vivir una y otra vez. Pero ¿qué tal hacerlo en una pantalla de más de siete metros y con un sonido completamente envolvente? Hoy, es la tendencia.

Si bien, Taylor Swift con *The Eras Tour* abarrotó los cines de diferentes países durante octubre, toca el turno a Beyoncé con su película,

se quedará con más de la mitad de los ingresos en taquilla, situación aplaudida en el Festival internacional de Cine de Morelia por la jefa de LucasFilm, Kathleen Kennedy, pues es una forma distinta de impulsar y distribuir el cine.

Beyoncé alcanzó el mismo trato y se embolsará más del 50 por ciento de los ingresos brutos mundiales, señaló una fuente a la revista *Variety*. La industria cinematográfica está volteando a ver este experimento para continuar con la recuperación de la industria tras la pandemia,

principalmente durante los días entre Acción de Gracias y Navidad, que es un periodo complicado para el estreno de películas. Taylor recaudó más de 178 mdd.

Blue Ivy, la hija de Beyoncé y su esposo Jay-Z, tiene aparición en el documental

De acuerdo con portal Deadline, las preventas para el primer día en los tres principales expositores en Estados Unidos del filme estiman ventas entre los seis y siete mdd. *Renaissance: A Film By Beyoncé* acentúa el arranque de la gira en Estocolmo, Suecia; hasta el final en Kansas City, Missouri durante más de 150 minutos.

INCONSTANTE

RENAGER

Renaissance: A Film By Beyoncé. que plasma la sexta gira mundial de la cantante. La preventiva ya está activa para su llegada a las pantallas mexicanas a partir del próximo 30 de noviembre y se espera tenga proyecciones en pantallas IMAX.

***Renaissance: A Film By Beyoncé* sólo
estará en cines un fin de semana**

A mediados de septiembre, la Creative Artist Agency, representante de Beyoncé, mantuvo conversaciones preliminares con los principales estudios y cadenas, instando a los interesados a estar listos para ofertar por un proyecto que la cantante ha desarrollado durante años, uno que incluiría elementos de sus shows en vivo, partes del álbum visual de larga

El costo de los boletos en Estados Unidos es de 22 dólares, mientras que en México, el *ticket* normal, 199 pesos; VIP, 299, y se pueden adquirir para funciones del 30 de noviembre; 1, 2 y 3 de diciembre.

Las entradas de *Taylor Swift: The Eras Tour* vendieron más que Beyoncé: 7 a 1 el primer día.

Se trata de la intención, el trabajo duro, la participación de Beyoncé en cada aspecto de la producción, su mente creativa, el propósito de crear su legado y dominar el arte. El show de *Queen Bey* creó un santuario para la libertad y la alegría que compartió con casi tres millones de fans que la vieron en 56 fechas.

gestación, *Renaissance*, y un relato de estilo documental sobre cómo fue hacer el álbum y desarrollar la gira, la segunda de más recaudación este 2023, con un acumulado de 579 millones dólares.

Entonces, la agencia y Beyoncé llegaron a un acuerdo con los estudios AMC en Estados Unidos para distribuir el documental a partir del 1 de diciembre, mientras que Cinépolis lo hará un día antes para México.

El trato al que llegó la **Queen Bey** es muy parecido al **The Eras Tour** de **Tay Tay**, en el que mostraría parte de la experiencia de su gira mundial. Según los informes, las condiciones contractuales en este proyecto son favorables para los artistas, pues Swift, al autofinanciar su filme,

 PARA SABER

Artistas que han publicado sus conciertos en plataformas, cines y formatos digitales:

- Madonna
- Ariana Grande
- BlackPink
- Hannah Montana
- y Miley Cyrus
- Jonas Brothers
- Katy Perry
- One Direction
- Justin Bieber
- Rolling Stones
- U2
- Coldplay
- Blur

Para el día de su estreno, la ex-Destiny's Child competirá en salas con *Tótem*, de Lila Avilés, y *Viernes negro*, de Eli Roth.

Noviembre también es el mes en el que Beyoncé lanzará Cé Noir, la fragancia número 15 como parte de su emporio empresarial.

Cé Noir es un perfume floral dulce, con altos toques de clementina y miel dorada, tintes de rosa y jazmín sambac, de mirra de Namibia y ámbar dorado. La botella, que en el sitio web de Beyoncé se describe como envuelta en arte, refleja la era actual de la artista, con una caja completamente plateada que está en perfecta alineación estética con *Renaissance* y su gira mundial.

El músico franco-mexicano promociona su EP *Bestial*; ofrecerá un concierto acompañado de piano y debutará en cine con una canción.

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

Canek considera que su amor por la música viene impreso en su ADN dado que su finado abuelo paterno, el señor Pedro Ramírez, fue cantante de ópera.

Desde muy pequeño sintió una fuerte inclinación por la música y, tras varias experiencias, viajó a Francia para estudiar música clásica y musicología.

Estuvo nueve años fuera de México y de explorar electro pop, este músico, hoy de 28 años, se está abriendo camino en la industria con su propio estilo.

“Me considero un artista subversivo. Me gusta romper las reglas, soy intenso. Muy pasional y siento que a través de mi arte hay polémica y no sólo es crear controversia porque sí, sino que hay un trasfondo en mis creaciones. Siento que es importante hablar de ciertos temas que no se hablan, como la salud mental, cosas mucho



Me gusta tratar partes íntimas, como el sexo, el desamor, la salud mental, porque todos te hablan de la parte bonita, pero pocos se atreven a señalar la cuestión tóxica que existe dentro del amor.”

CANEK
MÚSICO Y CANTAUTOR



Foto: Cortesía Diego Nishizawa

más íntimas, como el sexo, el desamor, pues mucha gente habla de lo lindo, pero poca de la cuestión tóxica que existe en el amor. Me gusta mucho romper con los temas que escuchamos seguido en la música y tratar los que son un poco más polémicos”, expresó en entrevista con **Excélsior**.

Si bien el joven franco-mexicano había lanzado al mercado algunos cortes durante su estancia en Europa, como *Lamento*, *Dramapop* y *Dancing to the Rythm of Heartbreak*, fue el pasado 15 de junio cuando subió a las plataformas su EP *Bestial*, producido por Raziel, y del cual se desprende el corte homónimo, así como *Erotik*, sencillo que alcanzó 100 mil vistas en YouTube y 100 mil escuchas en Spotify.

“En México he vivido una experiencia muy linda, ver cómo los mexicanos son muy solidarios y me han abierto las puertas. Para mí, este EP es el principio de todo, es un sonido electro pop que he trabajado años, que finalmente siento que se concretó. Visualmente también como que ya estaba muy seguro de mi visión, de lo que quería plasmar, de lo que quería decir y sí, siento que es el principio de algo muy grande”, agregó Canek.

El joven, quien dio clases de música en Lyon, Francia, compartirá su música el próximo 24 de noviembre en el Foro 1869, en un concierto que lo tiene muy entusiasmado.

“¡Va a estar padre! Estoy muy acostumbrado a hacer *shows* con maquillaje, vestuario y bailarines, una onda muy glamurosa y fabulosa, pero, por primera vez, siento que me estoy quitando esos aditamentos y volviendo a lo básico, que es la voz. Quiero mostrar que, además de bailar y de montar un show, también puedo cantar. Estoy muy emocionado, porque lo voy a hacer junto a mi amigo

CONCÓCELO

- Canek.
- Nació el 6 de abril de 1995.
- Músico francomexicano.
- Estudió y vivió 9 años en Francia.
- Regresó a México y recién lanzó su EP *Bestial*.
- El próximo 24 de noviembre ofrecerá un concierto en el Foro 1869, ubicado en la colonia Guadalupe Inn.
- Para compra de boletos del concierto acudir a: <https://thehivetickets.rocks/bestial-acustico-piano-y-voz/>.

y pianista Octavio Aguilar y la gente va a poder descubrir una parte muy íntima y muy sensible. Voy a cantar mis canciones con unos arreglos más adaptados a la teclas y voy a cantar muchos covers de Queen, Lady Gaga, The Cranberries, entre otros”, compartió.

Además de su paso por el ámbito musical, Canek Ramírez Brun hará lo propio en el ámbito fílmico de la mano de la actriz Danae Reynaud, quien escribió, produjo y dirigió su primer largometraje, titulado *Berezade*.

“Escribí una canción para esa película que está en postproducción. Danae y yo somos mejores amigos, el proyecto está impresionante, ella es muy talentosa y me dio la oportunidad de hacer la canción de entrada de su película, que se llama *Dopamina*. Está planeada para que al principio del próximo año empiece a festivalear. Esa parte también me tiene contento”, añadió Canek.

Berezade es una cinta de comedia negra que se centra en la historia del secuestro de una standupera llamada Berenice y de cómo se desenrolla en el hecho.

Descubre una nueva forma de vivir

LA EDUCACIÓN DIGITAL EN MÉXICO

LiveTechnology

Podrás cursar tus materias en nuestros salones completamente habilitados con la tecnología wifi, laptop, pantalla, cámaras, bocinas.

LiveLearning

Podrás aprender a usar la tecnología en clase y tus profesores van a incorporarla en sus materias incluyendo el uso de videoconferencias con google meet, archivos compartidos con google drive, plataforma educativa con moodle y classroom, inteligencia artificial con chat GPT y muchos otros!

LiveStreaming

Podrás tomar tus clases desde donde quieras por transmisión en vivo.

Conoce más y cambia el futuro, hoy

UNIVERSIDAD ICEL

Lucerna

LAMAR UNIVERSIDAD

UNIDEP

UNIVERSIDAD POTIGUÁ

UNIVERSIDAD UNIVER

UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO

la UNE

www.livedigitaleducation.com

POR FERNANDA PALACIOS
Enviada
maria.palacios@gimm.com.mx

MORELIA.— Hace mucho tiempo en una galaxia muy muy lejana, George Lucas creó con *Star Wars* un universo que desde 1977 se expande a nuevos horizontes y personajes que jamás imaginaron, y es precisamente esta apertura lo que hace que puedan replantearse las posibilidades de acercarse a nuevas historias y lugares, incluido a México.

Así lo aseguró Kathleen Kennedy, presidenta de Lucasfilms, quien a su paso por el Festival de Cine de Morelia, junto a su esposo, el productor Frank Marshall, compartió que el lugar y su gente la han emocionado tanto, que buscaría traer al Imperio o la Rebelión.

“Esta es mi primera vez, Frank vino el año pasado a Morelia, pero tenemos la fortuna de ya haber tenido muchas conversaciones grandiosas con Alejandro (sobre planes en México) y sólo el saber la historia de este lugar ha sido sorprendente, porque odio decirlo, pero hay tantos americanos que saben tan poco sobre México, pues primordialmente se enfocan en la frontera y las problemáticas que los medios nos cuentan, y luego llegas a un lugar como éste y te das cuenta de lo extraordinario que es y la historia que envuelve.

“Así que pasé mucho tiempo anoche hablando con Alejandro Ramírez (director del FICM) sobre el significado de la piñas, y ciertas cosas, que miro a mi alrededor y me hacen pensar: ‘¿Qué lugar tan maravilloso para venir a filmar *Star Wars*!, así que volveré a casa con todas las imágenes y oportunidades que esto nos pone enfrente y regresaremos, no se preocupen”, expresó Kennedy durante la develación de la butaca con su nombre, una tradición del festival moreliano.

La productora, quien se convirtió en la cabeza de Lucasfilm cuando George Lucas vendió sus derechos a Disney, y por ende la mente detrás de las nuevas series y *spin-offs*, habló de lo maravilloso que ha sido formar parte de una historia que continúa conquistando espectadores sin importar el tiempo y cuyo carácter atemporal la vuelven cada vez más cercana a todo tipo de fans, sin importar su edad, su orientación sexual o su lugar de origen.

Por lo que están decididos a seguir creciendo el canon de la mano de actores que buscan lo mismo, como el mexicano Diego Luna (*Andor*) y el chileno Pedro Pascal (*The Mandalorian*).

“Una de las cosas que me hizo decir que sí, cuando George Lucas me pidió que me uniera a Lucasfilm, fue que me di cuenta de que *Star Wars* significa mucho para demasiadas personas, y honrando y siguiendo la metodología que él creó y la oportunidad que tenemos de contar historias tan variadas, ese ha sido nuestro verdadero objetivo, y es algo que seguimos tratando de empujar.

“Veo el futuro de *Star Wars* muy parecido a otras historias, porque tenemos una especie de universo confinado con el que tenemos que operar, pero somos contadores de historias, y si nos sentamos para tener una referencia constante de las películas, ciertamente en América Latina, Diego Luna es parte primordial, porque trabajamos de manera muy cercana, con el éxito que tuvo *Andor*, y nos trajo el entendimiento y a más talentos del otro lado de la frontera; tenemos directores, escritores y miembros del *crew* (latinos) gracias a él.

“Ha sido generoso al sentarse y presentarnos a una gran cantidad de personas que queremos incluir en el futuro, lo mismo en *Andor*, que en otros shows, y eso ha sido importante para continuar”, detalló Kennedy en un

STAR WARS

TRAERÁ SU UNIVERSO A MÉXICO

LA PRESIDENTA DE LUCASFILM, KATHLEEN KENNEDY, habló sobre su relación con Diego Luna y los planes que tiene con la expansión del universo, su historia de amor con el productor Frank Marshall y opinó sobre el tema de la inteligencia artificial causando conflictos en la industria cinematográfica



Fotos: Elizabeth Velázquez

George Lucas, su padrino

Uno de los momentos más tiernos del encuentro fue cuando los productores compartieron con su audiencia cómo comenzó su historia de amor, un romance que vivieron en secreto pero que fue descubierto por el mismo George Lucas.

“Empezamos como amigos y colaboradores y tomó mucho tiempo antes de que decidiéramos empezar a salir. Fue Frank quien me dijo: ‘no quieres que la gente sepa que salimos, porque todo lo que hagas lo relacionará conmigo’ y fue un gran consejo. Así que decidimos no decir nada, hasta que George quien descubrió todo.

“Fuimos a la boda de un amigo, en Palm Springs, y



estábamos sentados en un restaurante. De pronto, Frank se quedó viendo a algo directamente y dijo: ‘Oh, no’, volteé y George estaba en la puerta, nos señaló a los dos y gritó: ‘¡Lo sabía, lo sabía!’. Así se acabó el secreto”, compartió Kennedy, entre risas.

Por la enorme mancuerna que han construido dentro y

fuera de la pantalla, con una química que puede verse a kilómetros de distancia, los esposos cerraron su participación con la develación de la butaca a la que inmediatamente Marshall, quien tuvo su asiento el año pasado, preguntó si podrían poner juntas sus sillas juntas. Ay, el amor.

— Por Fernanda Palacios/ Enviada



Hasta el 2024

La ceremonia de premiación del Festival Internacional de Cine de Morelia se realizará hoy de 19:00 a 20:30 horas en el Teatro Melchor Ocampo con Sophie Alexander Katz como presentadora, según el programa oficial del encuentro.



Sigue la Navidad en Morelia

El elenco de *El sabor de la Navidad*, producida por Salma Hayek para la plataforma ViX, continúa con la promoción de la película de temporada en la que se contarán tres historias decembrinas transcurriendo en la Ciudad de México. Pese a que la actriz veracruzana no pudo estar presente, Mariana Treviño, quien ayer estuvo en tendencia por revivir su personaje de Isabel Iglesias, en *Club de Cuervos*, para la Kings League América's. Armando Hernández, entre otros estuvieron en el penúltimo día de actividades del Festival de Cine de Morelia.

— Por Fernanda Palacios/ Enviada

RADICAL

OÍGAME, NO, PROFESOR

Eugenio Derbez llegó ayer al Festival Internacional de Cine de Morelia para presentar su más reciente filme *Radical*, cuya presencia quedó muy por encima de la locura desatada por Jessica Chastain, Willem Defoe, Diego Boneta y la misma Ester Expósito.

Derbez acudió al encuentro para presentar su película, que formó parte de la gala oficial del festival y para ser sorprendido con su propia butaca, que ahora formará parte de la sala 4 del Cinépolis del centro de Morelia.

“¡Gracias! No sabía, qué gran honor, tengo una placa de *No se aceptan devoluciones* y ahora esto así que feliz de la vida”, expresó.

Su película, dirigida por Christopher Zalla, está basada en la historia real de Sergio Juárez, un maestro de una primaria en Matamoros cuyas enseñanzas lograron cambiar la realidad de sus alumnos, quienes, pese a su contexto rodeado de violencia y pobreza, encontraron en él la motivación e inspiración para saber que pueden salir adelante. El filme ya está en carteleras.

— Fernanda Palacios/ Enviada



El elenco de la película producida por Salma Hayek y que estrenó su película para Latinoamérica en el FICM.



Fotos: Elizabeth Velázquez
Mariana Treviño, protagonista de *El sabor de la Navidad*.



Foto: Elizabeth Velázquez

POR FERNANDA PALACIOS
Enviada
maria.palacios@gimm.com.mx

MORELIA. — Cómo una de las invitada de honor más importantes del Festival Internacional de Cine de Morelia, desde su llegada a la ciudad, Jodie no ha dejado de recibir regalos. Empezó con un muñeco tradicional, que le fue obsequiado por el mismo Alejandro Ramírez, director del encuentro, siguió con una escultura dorada en homenaje a su trayectoria y siguió con la Medalla de la Filмотeca de la UNAM, que le fue entregada ayer de manos de Hugo Villa, director general de actividades cinematográficas de la universidad, quien le entregó la presea, que es especial no sólo por enaltecer su trabajo, sino porque está hecho de plata extraída del proceso de revelado de las películas.

“Te estás llevando un poco de polvo de las grandes historias y estrellas del cine mexicano”, le explicó Villa orgulloso.

“Muchas gracias, he pasado un tiempo tan hermoso descubriendo esta hermosa ciudad y país y claro que sé de sus películas, pero es lindo saber más y saber lo que hay detrás de la medalla, todo lo que toma hacer un filme, es realmente especial”, expresó Foster.

La actriz acudió a la sala para presentar su documental centrado en la vida de Alice Guy Blache, la primera cineasta en la historia, una historia que de acuerdo a la actriz fue olvidada y tratada de ser invisibilizada y por eso su interés en recuperarla.

“Ella estuvo en las proyecciones de prueba de los Lumière y fue ahí donde le dijo a su jefe que le interesaba contar historias a través de ese artefacto y él le dijo claro, ve, hazlo, creyendo que no lo haría y al final hizo más de mil filmes, compartió con los asistentes.

La estadounidense cerró el



Jodie Foster recibió la Medalla Filмотeca UNAM por parte de Hugo Villa, directivo de la universidad.

JODIE FOSTER

SORPRENDIDA Y APAPACHADA

EN SU SEGUNDO DÍA EN EL FICM, la actriz recibió la Medalla de la Filмотeca de la UNAM; nadie le avisó y llegó en ropa informal

encuentro agradeciendo el gesto y pidiendo disculpas por su vestimenta casual, pues aseguró no saber de qué se trataba su visita a esta sala.

“Muchas gracias por dejarme participar en todo esto y una disculpa por haber venido en camiseta, pero quizás es

mejor así, porque el cine debe guardar un poco de misterio y no tiene que ser tan glamuroso”, acotó entre risas la artista, quien hoy ofrecerá una masterclass como última actividad de su visita y durante la conclusión de este encuentro cinematográfico.

En FICM 2023

La masterclass que dará hoy será parte de la conclusión de la edición anual del Festival de Cine de Morelia, que también hará su premiación.

GUILLERMO ARRIAGA

De tal palo tal astilla

El actor acompañó a sus hijos para presentar su ópera prima para el público del país

POR FERNANDA PALACIOS
Enviada
maria.palacios@gimm.com.mx

MORELIA. — Guillermo Arriaga escribió la historia de *A cielo abierto* inspirado en un accidente que tuvo hace más de tres décadas, en el que un chofer con el que viajaba chocó y volcó la camioneta en la que venían, dejándolos hasta el fondo de un barranco.

La experiencia fue tan impactante para él, que sirvió como motor de una de las primeras piezas que escribió y el primer guion que se convertiría en su sello como cineasta: los accidentes.

“El chofer se quedó dormido en la camioneta y nos fuimos por un barranco en caída libre y yo pensé: ‘ya nos matamos’, ‘me voy a morir’ y a partir de ahí quise hablar de los accidentes.

“Además, acababa de ser papá cuando escribí la película y partió de eso de que me entró esta angustia de dejar a mis hijos huérfanos, afortunadamente aquí seguimos los cuatro”, compartió Arriaga durante la conferencia del filme.

Poco se iba a imaginar que, décadas después, sus hijos, Mariana y Santiago Arriaga terminarían fascinándose por su ficción y que sería precisamente con esta historia que se estrenarían como cineastas, siguiendo sus pasos.

“Estoy muy contento de haber participado y ¿qué puedo decir de los directores? Tienen una sensibilidad mucho más profunda que la mía,

fue un placer dialogar con ellos sobre lo que había escrito y sobre todo, porque le dieron un sentido infinitamente más humanista de lo que escribí, tienen un enorme sentido de interiorización de personajes, lograron entrar en sus mentes y eso es sumamente difícil, cualquier director sabe que es lo más complicado.

“Y luego le pusieron humor, entonces, me encanta la colaboración que hicieron, y hubo una respuesta que dieron durante alguna entrevista en la que dijeron que cada que hubiera algún desacuerdo simplemente volteaban a la historia, ahí supe que habían entendido todo”, relató Guillermo, orgulloso.

Cuál padre que después de enseñar a su hijo a andar en bicicleta, los soltó para que ellos encuentren el rumbo y equilibrio, el escritor y director decidió no intervenir en el proceso de sus hijos, por lo que, aunque participa como productor y creador, decidió mantenerse al margen.

“Siempre traté de ser muy respetuoso, a propósito llegaba tarde y me iba temprano y sólo les di algunos consejos muy puntuales y escasos”, aseguró.

“El es muy papá, pero también es muy profesional, entonces cuando se trataba de dialogar de cosas para la historia hacía hasta llamados a más tres de la mañana para platicar y lo hacíamos.

“Porque, al final, lo que queríamos era que la historia ganara entonces no se trató de imponer nada, simplemente entender que la historia manda”, agregó Mariana.

El largometraje sigue la historia de dos hermanos que se enlistan en un viaje en carretera hasta Coahuila para dar con el responsable del



Foto: Elizabeth Velázquez

Guillermo Arriaga y sus hijos, Mariana y Santiago

Festivaleros

A cielo abierto ya tuvo proyecciones a nivel internacional, siendo el Festival de Cine de Toronto (TIFF) uno de sus mayores escaparates del año.

accidente automovilístico que causó la muerte de su papá.

En el camino, al que también se une su hermanastra, ambos emprenderán un proceso de duelo, venganza y sanación que los hará replantear su determinación.

“Quisimos abordarlo desde la óptica de estos adolescentes y las decisiones que toman desde el impulso y lo

irracional, y fue un proceso que trabajamos juntos en el que nos fuimos conociendo con todo el equipo y los protagonistas y fuimos encontrando dinámicas para crear esta química especial que se ve en la pantalla”, compartió Mariana.

“Fue un viaje muy llenador, porque había una aventura de transformación en la narrativa que también debía ser en términos personales y vivenciales para todo el equipo.

“En la película se respira ese viaje y entonces resulta también compartido por el espectador junto a estos 3 protagonistas” agregó Eréndira Núñez, quien funge como productora del filme de los Arriaga.



Fotos: thebeatles.com

AFP
funcion@gimm.com.mx

LONDRES.— Más de 53 años después de su separación, The Beatles vuelven con una nueva canción, mezclada y masterizada gracias a las nuevas tecnologías, lo que ha permitido reunir a los cuatro cantantes de Liverpool.

Los dos miembros que aún viven del cuarteto legendario, Paul McCartney y Ringo Starr, ayer hicieron oficial la salida, el 2 de noviembre, de *Now and Then*.

“Este último tema de los Beatles fue escrito y cantado por John Lennon, desarrollado y trabajado por Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, y terminado por estos dos últimos, más de cuatro décadas después”, resume la presentación del trabajo.

La canción fue realizada a partir de una maqueta grabada en los años 1970 por Lennon en su apartamento neoyorquino.

Tras su asesinato en 1980, su viuda Yoko Ono había entregado el material, con voces y piano, a los miembros vivos de la banda en 1994.

Estos últimos la reelaboraron y completaron, pero nunca pudieron publicarla, ya que las técnicas entonces disponibles no permitían extraer la voz de Lennon con suficiente calidad.

CONMOVEDOR

Pero ahora se ha podido, en colaboración con Peter Jackson, el director de cine que realizó el documental *The Beatles: Get Back*.

El realizador de la trilogía *El señor de los anillos* extrajo la voz de Lennon de un casete, separándola del piano con la ayuda de la inteligencia artificial.

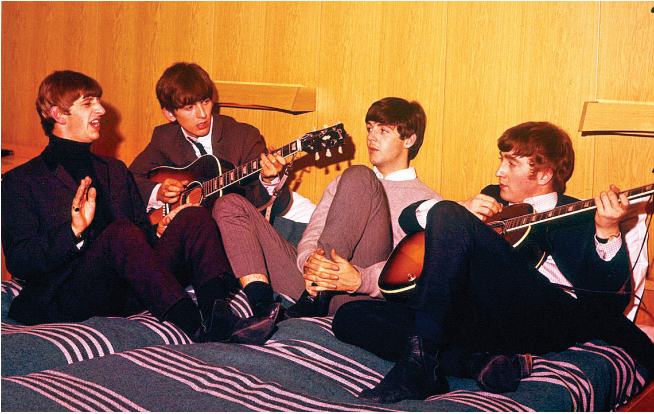
“Nos encontramos con que la voz de John aparecía tan clara como el cristal”, explicó Paul McCartney, citado

NOW AND THEN

Paul, John, George y Ringo

JUNTOS OTRA VEZ

SIN INTELIGENCIA ARTIFICIAL, los dos Beatles sobrevivientes grabaron una rola inédita con la voz y guitarra de sus compañeros fallecidos



The Beatles se separaron en 1970 y nunca volvieron a grabar.

en el comunicado liberado.

“Es muy conmovedor y todos tocamos con él, es una grabación real de los Beatles”, continuó el músico de 81 años.

A la maqueta original se agregaron grabaciones de guitarra eléctrica y acústica de George Harrison que datan de 1995, fallecido en 2001. La canción se completó el año pasado en los estudios de Los Ángeles, con la batería de Ringo Starr, el piano y el bajo de Paul McCartney, así como las voces de los

dos Beatles vivos.

“Fue muy emocionante para todos nosotros. Es como si John hubiera estado entre nosotros”, contó Ringo Starr, de 83 años.

En abril de 1970, seis meses después de la salida del álbum *Abbey Road* y uno antes de *Let it be*, los Beatles anunciaron su separación. Los 10 años de vida en común de Paul McCartney, John Lennon, George Harrison y Ringo Starr se plasmaron en catorce discos de larga duración, auténticos éxitos,

con casi mil millones de discos vendidos y el rodaje de varios filmes.

Pese a la muerte de Lennon en 1980 y de Harrison, la Beatlemania sigue vigente en el mundo y las posibilidades de ofertas por parte de la inteligencia artificial se han plasmado en intentos de sus seguidores por reunirlos.

SIR PAUL LO ADELANTÓ

Paul McCartney había avanzado en junio en la BBC la preparación de esta canción inédita.

“Hemos logrado hacer lo que sería la última grabación de los Beatles, era una maqueta de John desde la que hemos trabajado”, explicó McCartney.

Frente a las dudas provocadas por este anuncio, Paul McCartney había precisado que “nada ha sido creado artificialmente o de manera sintética. Todo es verdadero. Hemos limpiado algunas grabaciones”.

El cantante no había nombrado la canción, pero todo indicaba que se trataba de *Now and Then*.

La existencia de la maqueta era conocida y Paul McCartney no había ocultado su deseo de darle una nueva vida a la canción.

Pero siempre había explicado que el proyecto no había llegado nunca a concretarse debido a la oposición de George Harrison, a quien no le gustaba el tema.

La canción estará disponible el 2 de noviembre. La víspera se estrenará un documental de 12 minutos en el canal de YouTube sobre los Beatles.

El 10 de noviembre se lanzarán dos recopilatorios de sus álbumes con temas adicionales, mientras que a mediados del mismo mes, en Ciudad de México, Sir Paul realizará un par de conciertos en el emblemático Estadio Azteca.

EN ARGENTINA

Swifties, contra Milei

Los grupos de fans de Taylor Swift acusan al candidato de extrema derecha en Argentina por conservador

AFP
funcion@gimm.com.mx

BUENOS AIRES.— Un grupo de fans de la estrella pop estadounidense Taylor Swift irrumpió ayer en la campaña presidencial argentina pronunciándose contra el candidato ultraderechista Javier Milei (La Libertad Avanza) por “el peligro que representa” para el país.

“Nos vemos en la necesidad de hablar sobre las próximas elecciones argentinas y el futuro del país. Como dijo Taylor: tenemos la necesidad de estar en el lado correcto de la historia. #SwiftiesAgainstLLA”, dijo el grupo en su cuenta “Swifties Contra LLA” de la red X (antes Twitter).

La cuenta fue creada este mes de octubre y tiene tres mil 600 seguidores hasta ahora.

Swift ofrecerá los días 9, 10 y 11 de noviembre tres shows en el estadio Monumental de Buenos Aires, con capacidad para más de 80 mil personas, como parte de su *The Eras Tour*.

Las entradas, que se agotaron en apenas horas, fueron vendidas hace cinco meses.

El diputado Milei disputará el balotaje presidencial del 19 de noviembre con el postulante oficialista y actual ministro de Economía, Sergio Massa.

Milei “es el representante de la derecha antidemocrática que viene a sacarnos todos nuestros derechos adquiridos”, expresó el grupo de



Foto: AFP

La cantante lanzó ayer su 1989 *Taylor's Version*.

seguidores de Swift, conocida por sus críticas a las posiciones del expresidente estadounidense Donald Trump.

Un comunicado de las *swifties* rechaza las posiciones de Milei sobre cuestiones como el aborto y la diversidad sexual y lo critica por poner en entredicho el alcance de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura en el país (1976-1983).

“Ante el peligro que representa el candidato Javier Milei, principalmente para las mujeres y diversidades, el 19 de noviembre no lo vamos a votar”, dice la nota, que cierra con la expresión “Cheers to the resistance! (¡Salud a la resistencia!)”.

Otro grupo de fans argentinos, pero del grupo coreano de k-pop BTS, también repudió los “dichos de odio y xenofobia” de Victoria Villarruel, compañera de fórmula de Milei, quien dijo que el nombre de la banda le remitía a una “enfermedad de transmisión sexual”.



Foto: Especial

1989 TAYLOR'S VERSION

Revelaría secreto con Alwyn

Previo al gran estreno de 1989 *Taylor's Version*, la cantante adelantó el fragmento de una canción inédita, *Suburban Legends*, en la que expone que ella misma rompió su corazón, porque alguien más fue demasiado educado como para hacerlo y se especuló que fue una canción dedicada a Joe Alwyn, de quien se separó este año.

— De la Redacción

CON MÉXICO EN LA MIRA

“Encontrar tu identidad no es fácil”: Reins

El cantante y compositor chileno planea lanzar un nuevo sencillo en noviembre

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Es una mezcla de pop y R&B. El músico chileno Reins comparte con **Excelsior** que mantenerse en el camino que eligió no es lo difícil, sino encontrar por dónde llevar su carrera musical.

“Si hablamos de ese par de género y música más anglo, es lo que me tira en mis composiciones, pero tampoco me desagrada, ni me separo de los sonidos urbanos que me gustan mucho, pero sin perder la autenticidad que he venido mostrando en mi proyecto.

“Encontrar tu individualidad es un proceso de años y en esa búsqueda uno se empieza a adherir y hacer suyos ciertos códigos que terminan siendo un patrón en tus composiciones e interpretación. Cuando llegas a ese punto, de ahí en adelante es muy natural y deja entrever que hubo un trabajo de búsqueda de por medio y entonces uno da cuenta de que quién y qué eres en todos los aspectos”, compartió Reins en entrevista telefónica.

El compositor se encuentra en la Ciudad de México promocionando su más reciente sencillo, *Cuando hablas conmigo*, un tema en el que deja ver toda esta identidad que lo define y que, además, cuenta una historia que en algún momento le gustaría vivir.

También ya prepara el nuevo lanzamiento para el próximo mes.

“No puedo hablar de fechas específicas, pero sí puedo decir que en noviembre habrá un tema nuevo de Reins, que tiene un poquito de colores más movidos, más urbanos sin perder mi R&B, ni el lado pop que me gusta mucho.

“Esta canción nace de una idea de cómo puede ser conocer a la mujer de mis sueños en Ibiza, en alguna playa. No está basada en una experiencia propia, porque nunca he ido a Ibiza, México es el país que visito como extranjero, es mi primer parada fuera de Chile, pero... quién sabe, a lo mejor tendría que ir a España en algún momento”, dijo entre risas, el chileno.

Tras su paso promocional en el país, Reins planea regresar antes de que termine el año a la capital del país para ofrecer un show en solitario y así poder tener un acercamiento más real con sus seguidores y la escena local.

EL DATO

- Cuando *hablas conmigo* se lanzó el 18 de octubre.
- Hasta el momento tiene 209 vistas en el canal oficial de YouTube.
- Cuenta 542 seguidores en su canal de YouTube.
- En Spotify alcanza 203 seguidores y 345 oyentes al mes.
- En la CDMX, 31 escuchas mensuales.

EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

"SERGIO ANDRADE ESTUVO A PUNTO DE ENROLARME EN SU CLAN, PERO MI PADRE NO ME DEJÓ IR CON ÉL A EL PASO, TEXAS".

- Addis Tuñón



CON

Gustavo Adolfo Infante

Este sábado
9 pm



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

VIERNES 27 DE OCTUBRE DE 2023



PRENDE TU EMOCIÓN

5:45 am ¡QUÉ IMPORTA! AM

6:00 am IMAGEN NOTICIAS
con Francisco Zea

8:00 am NOTICIERO DPC
Con Nacho Lozano

9:30 am SALE EL SOL

11:55 am ¡QUÉ CHULADA!

1:55 pm IMAGEN NOTICIAS
con Crystal Mendivil

3:00 pm ROCIO A TU LADO

4:00 pm DE PRIMERA MANO

5:55 pm MLB SERIE MUNDIAL
Arizona Diamondbacks
vs Texas Rangers

9:00 pm MI HOGAR, MI DESTINO

9:30 pm TRAICIONADA

10:30 pm IMAGEN NOTICIAS
con Ciro Gómez Leyva

11:10 pm ¡QUE IMPORTA!



CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703
• DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3
• MEGACABLE 103 • STARTV 103

imagentv.com

f /ImagenTVMex

t /imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO