COWBOY CARTER

PIDEN MILAGRITO A BEYONCÉ

LA COMUNIDAD AFROAMERICANA espera que el nuevo álbum de *Queen B* derribe la barrera racial que enfrentan en el country

AFP
funcion@gimm.com.mx

NASHVILLE.– ¿Podrán triunfar los artistas negros en la música country, un género dominado por blancos?

Julie Williams, una mestiza crecida en el sur de Estados Unidos que intenta triunfar en Nashville, la capital de esta escena, confía en que Beyoncé les abra el camino.

Porque *Queen B* publica el viernes su esperado disco country *Cowboy Carter*, un proyecto que ha puesto de relieve tanto la larga historia de los artistas negros en este tipo de música como los esfuerzos por cambiar el relato de la industria, dominada por blancos y hombres, para crear un Nashville más inclusivo.

"¿Quién está emocionada por el nuevo álbum country de Beyoncé?", grita Williams, de 26 años, durante su concierto, entre aplausos.

"Cuando ves a alguien que está en la cima y arrasando, y tú piensas: 'Vaya, ésa podría ser yo, es muy emocionante'" dice.

Por eso, Williams cree que el álbum de Beyoncé es un "momento histórico para llevar el country negro a primer plano".

Williams es parte de 200 artistas asociados al Black Opry, un colectivo que lleva tres años presentando y amplificando las voces de artistas negros que trabajan en géneros como el country y el folk.

"Siempre he sido una gran aficionada a la música country y me he sentido aislada de su experiencia. Especialmente como mujer negra queer, no se ve mucha representación, ni en los artistas, ni en los fans, ni en el marketing", explica Holly G, fundadora de Black Opry.

"Cuando empecé con Black Opry, me di cuenta de que todos estamos en ello, sólo que no se nos dan las mismas oportunidades que a nuestros colegas blancos", asegura.

El nombre del colectivo es una referencia directa al Grand Ole Opry, el espacio de actuaciones country cuya historia ha estado marcada por intérpretes negros, pero que a lo largo del tiempo también ha destacado por artistas y líderes políticos vinculados a ideologías racistas.

La conversación en curso sobre la marginación de los artistas negros de música country ha cobrado nueva importancia tras el próximo álbum de Beyoncé, dice Charles Hughes, autor del libro *Country Soul: Making Music and Making Race in the American South*.

La gente está diciendo: "Qué bien que Beyoncé se pasa al country... aquí tienes un montón de otros artistas a los que deberías estar escuchando", dice el escritor y espera que *Queen B* impulse a toda su comunidad dentro del género.

El country es un estilo musical estadunidense por excelencia, con influencias africanas: el banjo, por ejemplo, surgió de instrumentos traídos a América y el Caribe por los esclavos en el siglo 17.

Sin embargo, la escena contemporánea creció con una imagen blanca, machista y conservadora, y los líderes de la industria se resisten al cambio.

Ellas creen en su vaquera

Trea Swindle, Danica Hart y Devynn Hart son talentos que esperan que *Cowboy Carter* tenga resonancia en la comunidad negra dedicada al country en su ciudad y todo Estados Unidos.

LOS DATOS

El tracklist de *Cowboy Carter*

- La cantante reveló ayer en su Instagram lo que sería su tracklist, en el que se encuentran los sencillos liberados *16 Carriages* y *Texas Hold Em'*.
- Tendría a Dolly Parton y Willie Nelson como colaboradores.
- 27 canciones aparecen en el posteo.

A principios del siglo 20, la industria musical adoptó etiquetas para catalogar las canciones en los rankings de las más escuchadas, como *hillbilly* para la música hecha por blancos y *race records* para la afroestadunidense, clasificaciones que más tarde evolucionarían como country y R&B, respectivamente.

"Esa separación inicial se basaba únicamente en el color de la piel, y no en el sonido de la música", afirma Holly G.

Estas divisiones sobreviven, lo que significa que los músicos negros, especialmente las mujeres, ya que para ellas es mucho más difícil tener éxito en las radios country, se enfrentan a enormes obstáculos para entrar en la corriente.

"La canción puede sonar exactamente igual que la de otras personas en la radio, y me dicen: 'La tuya no es country'", explica Prana Supreme, integrante del dueto madre-hija O.N.E. The Duo. Y yo digo: "¿Cuál es la diferencia?".

Hasta Beyoncé se enfrentó a la resistencia de los poderosos de la industria, recuerdan.

"Mi esperanza es que, dentro de unos años, la mención de la raza de un artista, en lo que se refiere al lanzamiento de géneros musicales, sea irrelevante", declaró Beyoncé recientemente.

Pero Holly G no se creerá que hay un cambio en la industria hasta que no lo vea: "Beyonce es una de las celebridades más poderosas del mundo. Y ha sido capaz de aprovecharlo para tener éxito en este espacio".

"Pero creo que eso se debe a que la industria se siente intimidada por Beyoncé", advierte. "No porque estén abiertos a apoyar a las mujeres negras", concluye.

De hecho, a nivel mainstream, los representantes del country con Dolly Parton, Willie Nelson, Carrie Underwood, Chris Stapleton, Kacey Musgraves y hasta los inicios de Taylor Swift.

Fotos: Cortesía Sony Music/ AFP/ Fotoarte: Erick Retana

CINE POR GAZA

Subastan videoconferencias con famosos

Así se obtendrá un chat con Tilda Swinton y Joseph Quinn

DE LA REDACCIÓN
funcion@gimm.com.mx

Si uno de sus sueños ha sido que celebridades les lean la carta astral o un cuento antes de dormir, a partir del 2 de abril se abrirán subastas para obtener ese tipo de recompensas a cambio de ayuda económica para enviar medicamentos a los palestinos afectados por la guerra entre Hamás e Israel.

De acuerdo con el sitio oficial, los cinéfilos podrán entrar a una justa para comprar tiempo con Tilda Swinton, vía Zoom, para que les lea un cuento antes de dormir, tomar una taza de té por la misma vía con Joseph Quinn (Eddie, en *Stranger Things*), que Aimee Lou Wood (Aimes, en *Sex Education*) lea la carta astral y hasta un meet & greet con la estrella de *Succession*, Brian Cox, entre otras recompensas como libretos, libros y claquetas firmadas por elencos de *Dr. Who, Downtown Abbey* y más.

Foto: AFP

Los precios iniciales para la subasta arrancan desde 25 (522) hasta 300 libras (seis mil 270 pesos), de acuerdo con la página uk.givergy.com.

El portal también acepta donativos para continuar con la ayuda de víctimas palestinas. Peter Capaldi y Karen Gillan han hecho donaciones.

PUNK ROCK FEST VOL.3

SUMA NUEVOS INVITADOS

Luego de la cancelación de la banda canadiense Sum 41 en el festival Pa'l Norte (en Monterrey) y el Punk Rock Fest Vol 3, que se realizará este viernes en la CDMX, la organización confirmó que la banda Chingadazo de Kung Fu y la fiesta Antisocial Emo Club se suman al cartel encabezado por MxPx y The Ataris. Además se habilitó el correo atención@reembolsos.mx para los fans de Sum 41.

— De la Redacción

Fotos: Cortesía Ocesa

André Rieu cancela por influenza

El violinista neerlandés André Rieu canceló sus conciertos en el Auditorio Nacional ayer, hoy, viernes y sábado debido a una influenza aguda. Los reembolsos de boletos comenzarán el próximo 3 de abril en los puntos de venta donde fueron adquiridos.

— De la Redacción

Foto: Tomada de Instagram

NOTHING BUT THIEVES

SU CLUB, MÁS VIVO QUE NUNCA

LA BANDA TOCARÁ mañana en el House of Vans de la colonia Mixcoac, en la Ciudad de México

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Con tan sólo seis años en la escena, Nothing But Thieves se encontraba en los cuernos de la luna, lanzando música y viajando por el mundo.

Fue en 2018 cuando los británicos tocaron por primera vez el suelo mexicano y quedaron encantados con la experiencia, pero la pandemia del covid-19 obligó les impidió volver.

"Es difícil resumir ese momento, porque sucedieron muchas cosas y tampoco pasó nada, pero creo que nos ha dado un nuevo amor por lo que hacemos. Creo que si te encuentras en una rutina y un ritmo de hacer lo mismo, tal vez pierdas un poco de aprecio por ello.

"Pero cuando finalmente pudimos tocar y viajar por el mundo nuevamente, ir a todos estos países y ciudades increíbles y experimentar la cultura de conocer a fanáticos increíbles, pone en perspectiva lo increíble que es que podamos hacer lo que nosotros lo que hacemos. Realmente tenemos los dedos cruzados para que nunca vuelva a suceder, porque nos hizo extrañar tocar música para la gente. De alguna forma fue inspirador porque dedicamos más tiempo y atención al álbum que nunca antes porque teníamos este nuevo aprecio por lo que hacemos", compartió Dominic Craik, guitarrista y tecladista de Nothing But Thieves, en entrevista con **Excélsior**.

Fue de esta experiencia que surgió *Dead Club City*, el cuarto disco de estudio de los originarios de Essex, Inglaterra, el cual llegó a las manos y oídos de sus fans en agosto del 2023.

Para la banda eso no fue suficiente por el tiempo que permanecieron amarrados, así que ahora lanzaron una edición de lujo de esta producción, como un regalo para sus seguidores.

"Tuvimos la suerte de tener muchas canciones que nos encantaron y queríamos hacer el álbum más fuerte que pudiéramos sin que durara una eternidad, porque a veces pones demasiadas canciones. Hay algo especial en lanzar el álbum de duración estándar, pues todos se familiarizan con él, se aprenden las letras y las canciones, tienen sus favoritas y las que no les gustan tanto, y tienen su propio tiempo como canciones para vivir.

"Creo que sí es como un regalo, hay varios temas ya conocidos que tienen versiones nuevas, acústicas, son cinco las que complementan esta edición de lujo", dijo Dom.

Desde hace seis años Nothing But Thieves no había tenido la oportunidad de volver, pero con este disco de edición especial tuvieron el pretexto perfecto para reencontrarse con su público el próximo 29 de marzo en el House of Vans, cuyas entradas ya están totalmente agotadas.

"Tenemos una base de fans mexicanos increíblemente dedicada y apasionada, somos muy afortunados de tenerla, pero resulta difícil ir regularmente. Pero, cuando vamos, lo que queremos es que nuestra presencia valga la pena, que cuente, así que vamos a asegurarnos de tocar tantas canciones como sea posible y tal vez tocar un par de canciones que normalmente no tocamos en la gira y dar el mejor espectáculo posible.

"Tocamos en un festival, por lo menos hace cinco años. Tocamos en el festival con Queens of the Stone Age y fue increíble, la pasamos genial", agregó el guitarrista.

Nothing But Thieves se encuentra en una gira mundial que esta pensada para terminar en noviembre próximo, pero como sí eso no fuera suficiente, los británicos también tienen fechas con Green Day, lo cual es un reto que verdaderamente disfrutan.

"La manera es hacer muchos malabares y no dormir mucho, pero ¿quién diría que no a tocar en los mejores estadios con Green Day? Eso es algo que estaba en la lista de deseos y el niño pequeño dentro de mí está muy emocionado de hacerlo, tocaremos en el estadio de Wembley, que es, posiblemente, uno de los lugares más emblemáticos del mundo, y no hay forma de que lleguemos allí nosotros mismos, así que vamos a aprovechar el éxito de Green Day y diremos a la gente que lo hicimos solos y los convenceremos de que estuvimos allí por mérito propio, aunque no sea cierto.

"Vamos a decir que estábamos ahí y casualmente Green Day también, fue una coincidencia", bromeó Dom entre carcajadas de lo que será la presentación que darán en Wembley en junio próximo.

Dead Club City tiene canciones como *Oh No :: He Said What?, Time :: Fate :: Karma :: God, Tomorrow is Closed, Do you Love Me Yet?* y *Members Only*, entre otras disponibles en plataformas de streaming.

El grupo también tocará en el festival Glastonbury, en el escenario Other junto a Disclosure, The National y otros.

Foto: Cortesía Sony Music

EL DATO

No te los pierdas

- Nothing But Thieves.
- 29 de marzo.
- House Of Vans (Rubens 9. Col. Mixcoac).
- 20:00 horas.
- Los boletos fueron gratis y ya se agotaron.
- La banda tiene cuatro discos de estudio y continúan trabajando en nuevas canciones para lanzar un álbum nuevo en 2025.
- Sus miembros son Conor Mason, Joe Langridge-Brown, Dominic Craik, Philip Blake y James Price.

PLACEBO

SE LES DIJO, SE LES ADVIRTIÓ

...y no hicieron caso al nulo uso de celulares durante el concierto, por lo que Brian Molko lanzó un mensaje duro a sus fans mexicanos

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@imm.com.mx

Con Brian Molko no se juega y si quiere algo, se cumple a rajatabla.

Y durante el concierto que dio Placebo el martes en el Teatro Metropólitan dejaron en claro que si dicen 'no', ¡es no!

En punto de las 21:30 horas, el recinto del Centro Histórico apagó sus luces y anunció a las poco más de tres mil personas que Placebo estaba a punto de tomar el escenario, pero no sin antes lanzar un aviso, en español: pidieron a la audiencia no utilizar sus celulares para tomar fotografías o grabar video para experimentar una mejor conexión entre artistas y público.

Así, con 12 pantallas en el escenario donde las imágenes fuera de registro retrataban a los integrantes de Placebo, la velada arrancó con *Forever Chemicals*, que enloqueció a los fans.

Fotos: Cortesía Ocesa

Beautiful James, Scene Of The Crime y *Hugz* fueron los siguientes temas que tuvieron su espacio por el recorrido histórico de la banda, y mientras unos se alejaban de sus dispositivos electrónicos, otros insistían en captar el momento para la posteridad. Es decir, se pasaron por el arco del triunfo la petición.

"Muchas gracias, bienvenidos todos, mi nombre es Brian y el nombre del grupo es Placebo, tenemos hambre, pero tenemos mucho ruido para ustedes", lanzó Molko en español. "Está canción es para mi hermana", señaló el vocalista antes de dar paso a *Happy Birthday In The Sky.*

Un juego de luces bailó entre las canciones con tonalidades azules, rojas y púrpuras y hacían que los estrobos enloquecieran con cada nota, y fue el marco para *Bionic, Twin Demons, Surrounded By Spies* y *Soulmates*, con la cual la mayoría de la gente no dudó en cantar y bailar con Placebo, mientras otros... trataban de enfocar lo mejor posible sus cámaras.

"Gracias", dijo el vocalista al término de la canción.

"Voy a detener el show, porque veo a varias personas grabando. Deja de hacerlo, por favor, si sigues grabando te vas a tener que ir. Les pedí de manera amable que no grabarán. Si lo siguen haciendo, nos vamos. Vamos a continuar pero, por favor, no me hagan enojar otra vez", advirtió Molko después de señalar a una chica en el primer bloque frente al escenario.

Brian Molko tiene 51 años y es originario de Bélgica.

Si bien, la acción del vocalista sorprendió a varios, muchos le aplaudieron la decisión de no permitir grabaciones y fotos; y para que no volviera a suceder, personal de seguridad se paseaba por los pasillos de recinto para, si veían a alguien grabando, lanzar luz con sus linternas.

Tras el evento, canciones como *Sad White Reggae, Try Better Next Time* y *Too Many Friends* se hicieron presentes en los amplificadores del Metropólitan y mientras algunos coreaban cada letra, otros aprovecharon para salir al lobby del teatro para comprar algo de beber o ir al baño.

Went Missing y *Exit Wounds* fueron el preámbulo para *For What Its Worth* y *Slave To The Wage*, en la cual los fieles seguidores de Placebo contagiaron a aquellos que no lo eran tanto para entrar en una especie de trance de baile y canto extremo.

Song To Say Goodbye, The Bitter End e *Infra-red* tomaron su turno en la selección de canciones que Placebo preparó para esta noche, pero también fueron los que anunciaron que la velada estaba por terminar.

Y así fue, la banda agradeció y regresó sólo para darle vida a *Taste In Men, Fix Yourself* y *Running Up That Hill (A Deal With God)*, cover de Kate Bush.

Big Special lo hace en grande

Joe Hicklin y Callum Moloney son los integrantes de Big Special, una banda originaria de Birmingham, Inglaterra, quienes jamás imaginaron que serían apadrinados por Placebo.

"Es una banda con mucha historia y nos parece algo increíble que estemos tocando con ellos en lugares tan diferentes y emocionantes como México. Fue nuestra primera vez en Latinoamérica y no podemos estar más felices", dijo Moloney, vía Zoom.

"(Placebo) decidió que éramos nosotros los indicados para la gira y para nosotros es una gran oportunidad de que la gente nos pueda conocer en persona y que puedan escuchar nuestras canciones", agregó Hicklin. Tocaron media hora.

FUNCIÓN | Rodolfo Monroy Martínez, Coordinador | Jorge Santamaría, Jefe de Información | L. Elizabeth Martínez Ramos, Diseñadora | EXCELSIOR

AFRA CUÉLLAR

ESTA MORRA SÍ REPRESENTA

LA MODELO impulsa su proyecto Lilith's Den, que se realizará de 10:00 a 20:00 horas el próximo domingo en Lucerna 32, colonia Juárez

POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

Foto: Cortesía Afra Cuéllar

El evento es para mayores de edad y tiene un costo de 250 pesos.

Desde que se inició en el modelaje, Afra Cuéllar se ha convertido en sinónimo de empoderamiento.

Rompió con todos los moldes desde su participación en Nuestra Belleza México imponiendo su personalidad como el mejor atributo de su belleza.

"Desde los siete u ocho años, siempre le decía a mi mamá que soñaba con cautivar a un público, pero la verdad no soy una persona que tiene mucho talento de baile, ni de canto, ni de nada, pero cuando empecé a crecer descubrí que era muy alta, ahí dije: 'Bueno, voy a ser modelo'.

"Siempre fui de andar de jeans, de Converse, nunca he sido la mujer más femenina, ni al vestir ni en personalidad. Entonces, imagínate el empezar a ensayar en tacones y con la faldita, por lo mismo jamás pensé que iba a ganar", compartió Cuéllar en entrevista para **Excélsior**.

Pero se coronó en 2010 como Miss Yucatán y para llegar a eso comparte que fue severamente señalada por cosas tan superficiales como que no podía considerarse femenina con su cabello corto, por ejemplo.

Esa experiencia y el mudarse un tiempo a Nueva York forjaron en ella una coraza irrompible para celebrar a la mujer sin ataduras, por lo que ahora centró sus energías en Lilith's Den, un evento en el que, por un día, las mujeres tienen un espacio para sentirse seguras, empoderadas, libres y crear todo tipo de conexiones en comunidad.

"Todo lo que he pasado ha construido esta seguridad que tengo, pero hay días buenos y malos, y como mujeres nos enfrentamos a muchísimas cosas, como a la crítica y expectativas de todo el mundo, así que quería un espacio donde todas como mujeres sin etiquetas, sin tabúes nos pudiéramos sentir cómodas y abrir este espacio a crear comunidad.

"También para cortar con todo eso y crear un espacio en el que podamos sentirnos seguras y hacer conexiones auténticas. Cuando arrancamos, empezaron a llegar 20 niñas y al día de hoy llegan 200", celebró.

La edición de este año será todavía más especial, pues en el marco del mes de la mujer, la mexicana preparó una oferta mayor que incluirá una clase de defensa personal, *sound healing*, conferencias con sexólogas, empresarias y abogadas y mucho baile para las asistentes.

Foto: Daniel Betanzos

La agrupación visitó **Ciudad Imagen** para hablar de su música.

ÁNGEL VENEGAS Y SU ORQUESTA CON SABOR

Un legado lleno de ritmo

POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

Tiene 10 años que la agrupación tropical Ángel Venegas y su orquesta con sabor perdió a sus fundadores Ángel y David Venegas, pero eso no impidió que sus familiares encontraran la fuerza para seguir el legado como tributo a ambos.

"No ha sido nada fácil, es un legado grande el que nos dejaron mis tíos, que tuvimos que tomar repentinamente por su deceso, pero fue una decisión que tomamos muy rápido en familia, porque sabíamos que teníamos que seguir con este regalo que nos dejaron.

"Lo agarramos con esa responsabilidad y creo que hasta la fecha hemos hecho bien las cosas, buscando mantener el sonido original que crearon en 1996", compartió Salvador Venegas, ahora líder grupo.

Cumpliendo comprometidamente con su misión, los músicos se encuentran felices de estar lanzando una nueva produccción a la que titularon *¡Y seguimos aquí!*

YA DISPONIBLE

- **El disco con 10 temas puede ser escuchado en Apple Music y Spotify.**
- ***En mi mirada* es uno de los temas más especiales al contar con la participación de Juan Carlos Arce, colaborador en los inicios del grupo.**

Un disco de 10 cortes, nueve de ellos inéditos, con los que buscan seguir creando hits como *Lamento de amor* y *En mi mirada* para seguir escribiendo su historia de más de 28 años.

"Fue complicado de armar porque, al principio, no sabes para dónde moverte, pero gracias a Dios estamos acompañados de una gran orquesta, músicos con mucho talento con los que haciendo equipo fuimos descubriendo por dónde y sacamos un disco con mucho sabor totalmente con ese sello de la dinastía Venegas", destacó.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO EN EL IMSS

Semillero de talento

POR PATRICIA RODRÍGUEZ CALVA
prc@gimm.com.mx

En el país, los teatros del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) han sido semilleros de grandes actores, afirmó su director general, Zoé Robledo.

En el Día Mundial del Teatro, que se conmemora el 27 de marzo, explicó que en 1960, el Instituto puso en marcha el Proyecto Integral de Seguridad Social, a través del cual se edificaron diversos proyectos para promover la salud, arte, deporte, recreación y cultura.

"Los teatros del IMSS han sido semilleros de grandes actores, ahí se han presentado grandes compañías, extraordinarias puestas en escena. Todo el teatro clásico se conoció en México en teatros del IMSS", sostuvo en un video difundido en redes sociales.

Además, invitó a la ciudadanía a asistir a la puesta en escena *Los estudiantes* en el Teatro Legaria y a la muestra Vestuario Teatral del IMSS en el Centro Médico Nacional (CMN) Siglo XXI, que hasta el 30 de abril estará abierta gratis para todo el público.

Foto: Tomada de www.imss.gob.mx

JUEVES 28 DE MARZO DE 2024

PRENDE
TU EMOCIÓN

5:45 am	IMAGEN NOTICIAS con Francisco Zea
8:00 am	NOTICIERO DPC Con Nacho Lozano
9:30 am	SALE EL SOL
11:30 am	¡QUE CHULADA!
12:30 pm	EL SULTAN
2:00 pm	IMAGEN NOTICIAS con Crystal Mendivil
3:00 pm	ROCIO A TU LADO
4:30 pm	DE PRIMERA MANO
6:30 pm	PECADO ORIGINAL
7:30 pm	REYES
8:30 pm	TRES HERMANAS
9:30 pm	GOLDEN BOY
10:30 pm	IMAGEN NOTICIAS con Ciro Gómez Leyva
11:10 pm	¡QUÉ IMPORTA!

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL 3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

/ImagenTVMex

/imagentvmex

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO