MARÍA LEÓN

NO ES EJEMPLO DE NADIE

LA CANTANTE habló con **Excélsior** sobre la decisión de desmarcarse de su imagen inspiracional

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Mírame es una canción que acepta la vulnerabilidad y muestra lo que me costó. Para mí es muy sanador cantarlo todo el tiempo, se siente bien, además, es una bachata, un ritmo que me encanta. Por todos lados es una canción que me quería regalar y hacer lo propio a quien necesite transmutar esa búsqueda de justicia en algo festivo.

MARÍA LEÓN
CANTANTE

María León da vida a Sandy en la puesta en escena *Vaselina Timbiriche*, que reinicia funciones en mayo, además de una gira por Estados Unidos.

El 2023 fue un año muy especial para María León, pero el presente pinta mucho mejor.

Ella ha decidido que es momento de darse más chances y la mejor forma que tiene para hacerlo es a través de su música, en este caso, su más reciente sencillo *Mírame*.

"Vamos a empezar un tour nuevo y con esta nueva canción, que se desprende de un nuevo disco, uno muy neto y vulnerable, porque he sido muy sincera con lo que digo, pero siento que siempre mandaba un poco a Sargento por delante para ponerle humor a los momentos de tensión y alburear, así que con el nuevo álbum le estoy dando chance a María de verse triste y vulnerable.

"Ya no me siento con el peso de sentirme esta mujer empoderada porque no soy ejemplo para nadie, no vengo a ser ejemplo para nadie y eso me quita un montón de peso de encima y me obliga a mostrar lo que estoy sintiendo y las cosas que normalmente escribo y guardo en un cajón son las que ahora están saliendo, estoy un poquito asustada pero me siento muy plena", compartió María en entrevista con **Excélsior**.

María sabe que es una mujer que representa el empoderamiento femenino que muchas buscan, aunque también está consciente de que necesita un espacio de vulnerabilidad en su vida cotidiana para superar un difícil episodio.

El disco que planea lanzar este año es el segundo como solista.

"Pasaron muchas cosas. Primero fue el tiempo, crecí, después salí de una relación con un narcisista y comencé a entender que mi permisibilidad venía del 'no pasa nada' y, de pronto, enfrenté las cosas y aprendí a decir que 'no'.

"La terapia me confrontó, comenzó a darme paz y justo como que ir contando esta historia me pareció importante, porque siento que yo también quería ser muchas mujeres empoderadas, como P!nk o Beyoncé, pero de pronto siento que necesito un lugar doloroso y seguro, así que abrí la conversación con las canciones *Hola, me llamo María* y *Ayer lloré*", explicó en entrevista con **Excélsior** desde **Ciudad Imagen**.

Con *Mírame*, María cuenta la historia que ha vivido en este último año y cómo ha sido su proceso de reconstrucción y sanación.

Y es curioso, pero la manera en la que llegó este tema, que ya está disponible en streaming, fue vía un mensaje de texto, que le hizo darse cuenta de lo que buscaba.

"Llevo ya 22 años en esta industria y a estas alturas del camino sentí que era necesario por mi salud, porque la permisibilidad es muy peligrosa y decidí ya no hacerlo y dentro de eso quiero compartir mi historia con las canciones, pues ahí siento que viven bien, al igual que con *Mírame* después de muchas cosas que pasaron. Vengo del regional y me encanta el despecho y el tequila, pero, siendo honesta en mi proceso, más que buscar venganza necesitaba encontrar justicia.

"La venganza es que sufras como yo lo viví y la justicia es que me veas feliz con alguien que no eres tú, y justo esta canción nace de un mensaje de WhatsApp, porque yo estaba tratando de rehacer mi vida después de venir de una relación con un narcisista, y cuando por fin pude soltar eso, rehacer mi vida y abrirle la puerta al amor otra vez, de pronto, llega un mensaje 'feliz cumpleaños, no creas que se me olvida' y cuando le iba a contestar mejor me aconsejaron ponerlo en una canción", concluyó.

Como ella, recientemente varias celebridades se han desmarcado del estereotipo inspiracional para aminorar la presión en sus carreras y actuar de la forma más natural y sincera posible. Así que Hola, María; Adiós, Sargento.

***Mírame* es el tercer sencillo que se desprende de esta producción**

Foto: Salomón Ramírez

CHRISTOPHER NOLAN

Ahora sí será un caballero

REUTERS
funcion@gimm.com.mx

LONDRES.– El cineasta Christopher Nolan, quien recientemente ganó un Oscar por el drama histórico *Oppenheimer*, recibirá el título de caballero británico por sus servicios cinematográficos.

Su esposa y productora de cine Emma Thomas recibirá el título de dama, el equivalente femenino del título de caballero, dijo ayer el gobierno británico en una lista de honores recomendada por el primer ministro Rishi Sunak que también incluía a políticos conservadores y líderes de la industria tecnológica.

Oppenheimer, una exitosa película biográfica sobre la carrera para fabricar la primera bomba atómica, ganó siete premios de la Academia a principios de este mes, incluida la estatuilla a la Mejor película y el primer premio de la Academia para Nolan al Mejor director.

EL DATO

Pronto en Max

El filme protagonizado por Cillian Murphy y Robert Downey Jr. llegará al catálogo de Max el próximo 7 de abril, según información difundida por la plataforma.

Su carrera incluye otras películas exitosas en las taquillas como *Interestelar*, *El origen*, *Dunkerque* y la trilogía de *Batman*, *El caballero de la noche*.

Nolan escribió el guion de *Oppenheimer* y produjo la película con Thomas.

El codirector ejecutivo de Netflix, Ted Sarandos, recibió un CBE honorario por sus servicios a las industrias creativas.

Foto: Universal Pictures

Disney+ se renueva

A partir del próximo 26 de junio, la plataforma Disney+ se relanzará para sumar a su catálogo todo el contenido de Star+ y ESPN. En este sentido, a partir de la fecha mencionada, los consumidores podrán elegir entre tres planes de suscripción a Disney+ Premium, Estándar y Estándar con Anuncios, este último disponible para México, Argentina, Chile, Brasil y Colombia. Los costos pronto se revelarán.

— De la Redacción

COWBOY CARTER

No es country, es sólo Beyoncé

YA ESTÁ DISPONIBLE EL ÁLBUM con nuevas rolas y reversiones a clásicos de Dolly Parton y Paul McCartney

AFP
funcion@gimm.com.mx

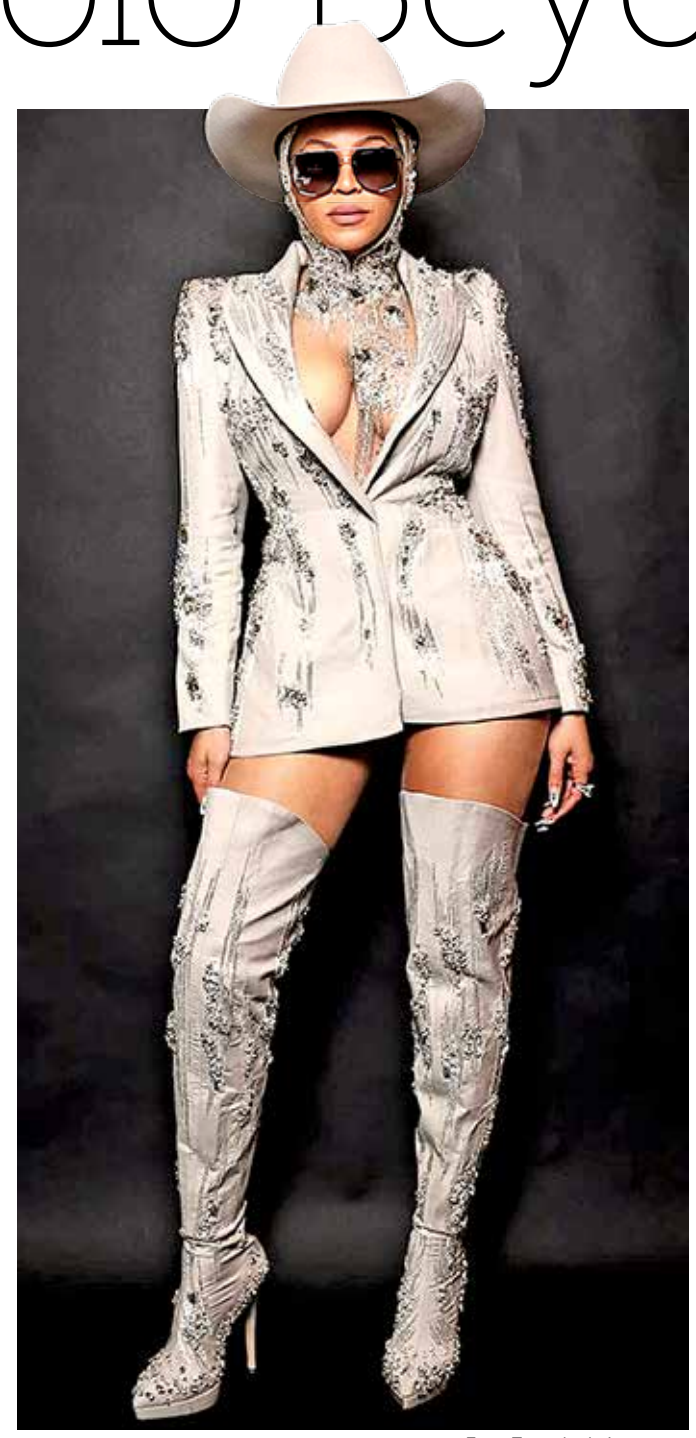

Foto: Tomada de Instagram

El álbum incluye 27 canciones y la crítica especializada aplaudió su decisión, aunque, dicen, pudo hacer dos partes.

NUEVA YORK.– Beyoncé lleva casi tres décadas en el mundo del espectáculo, en el que ha sido líder de un grupo de chicas, emperatriz del pop, actriz de Hollywood y empresaria de éxito.

Pero pese a que recorrió un largo camino fuera de casa, la megaestrella criada en Houston, Texas siempre ha mantenido el sombrero vaquero cerca: *Bey* siempre fue country. Y ahora lo está demostrando.

Cowboy Carter, la segunda entrega de su proyecto *Renaissance* ya está disponible.

Desde las armonías vocales de Destiny's Child hasta su exitoso *Daddy Lessons*, de 2016, Beyoncé lleva mucho tiempo rindiendo homenaje a su herencia sureña, incorporando influencias country a su música y su estilo visual.

Criada en Texas por una madre originaria de Luisiana y un padre de Alabama, la cantante -que suele dictar normas en materia de marketing musical- homenajea estas raíces en su nuevo proyecto.

Sus dos primeros sencillos, *Texas Hold 'Em* y *16 Carriages*, lanzados durante el Super Bowl de febrero, han liderado las listas de éxitos.

Pero su popularidad e influencia (es la artista con más premios Grammy: 32) ha chocado de frente con las barreras de la música country, dominada principalmente por artistas blancos y hombres, que durante mucho tiempo han dictado los límites del género.

Cuando interpretó junto a The Chicks la que hasta entonces era su canción más country, *Daddy Lessons*, en los premios de la Asociación de Música Country de 2016, recibió comentarios racistas.

"Las críticas que recibí cuando incursioné en este género me llevaron a ir más allá de los límites que me impusieron", dijo en Instagram.

"Cada vez que un artista negro saca una canción country, los juicios, comentarios y opiniones no se hacen esperar", dijo la ganadora de un Grammy Rhiannon Giddens, que participa en *Texas Hold 'Em* de Beyoncé, en una columna en el periódico *The Guardian*.

El nuevo álbum incluye una versión de *Jolene*, de Dolly Parton, así como varios temas de leyendas del country, como Willie Nelson.

También versiona el clásico del *White Album* de Paul McCartney, *Blackbiird*, que estiliza con una doble i.

McCartney compuso la canción en 1968 sobre los Nueve de Little Rock, nueve adolescentes negros que se convirtieron en iconos del Movimiento por los Derechos Civiles al ser los primeros en entrar en un instituto de Arkansas oficialmente reservado a los blancos, abriendo paso a la desegregación en el sur de Estados Unidos.

La propia Parton reconoció el homenaje de *Bey* en Instagram: "Escucha mi original *Jolene* mientras esperas el *Cowboy Carter*", dijo.

"Soy una gran admiradora de Beyonce y estoy muy contenta de que haya hecho un álbum country", declaró la cantante.

EL DATO

Es una reina en todo

***The Guardian* señaló que el disco es una reinvención de Beyoncé y que reconfirma que la cantante puede incursionar en cualquier corriente musical.**

"La última palabra"

Para el académico Charles Hughes, autor del libro *Country Soul: Making Music and Making Race in the American South*, la incursión de Beyoncé en el country es "una reivindicación de su identidad musical y de su ciudad de origen".

Y sin embargo, "a los artistas negros y mestizos, la industria de la música y la música country dominada por una visión blanca les exige que prueben sus credenciales", afirmó.

"No tiene nada que ver con la música que hacen".

En los últimos 15 años, Beyoncé "ha abrazado y se ha comprometido realmente" con sus orígenes sureños, dice Hughes. "A nadie que esté atento debería sorprenderle eso", agrega.

"Aun así, una vez más apareció gente diciendo 'Oh, ella no puede ser country'", sostiene.

Holly G, fundadora de la plataforma Black Opry para impulsar a artistas negros en el country, afirma que los aficionados del género "suelen considerarse tradicionalistas, lo cual es un poco irónico, porque los negros inventaron la música country".

"Siempre hay ese rechazo ante algo nuevo o diferente", dice. "Lamentablemente para ellos, ella (Beyoncé) es mucho más poderosa".

En 2022, Beyoncé publicó *Act I* de *Renaissance*, que puso de relieve a los artistas y comunidades negros, queer y de clase trabajadora que moldearon la música electrónica y el house.

Hughes destaca sus esfuerzos por comprender esa historia y afirma que su elección de los colaboradores para *Act II* muestra una sensibilidad similar.

Y sea cual sea la reacción ante *Cowboy Carter*, Beyoncé ha dejado claro que ella tendrá la última palabra.

"Este no es un álbum country", publicó recientemente la artista. "Este es un álbum de 'Beyoncé'", sentenció.

Foto: Cortesía Sidonie

El grupo catalán debutó en México en el Vive Latino.

SIDONIE

Listos para volver

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Tuvieron que pasar poco más de dos décadas para que la agrupación española Sidonie pisara por primera vez suelo mexicano. Fue en 2023, durante el Vive Latino, cuando Marc, Alex y Jesús tuvieron una probadita de lo que es el público mexicano.

"¡Es una vergüenza!, nos la pasamos increíble en la Ciudad de México y aprovechamos para visitar Puebla y Guadalajara, fueron unos días que recuerdo con mucho cariño. Cosas de la vida, pero llegó en el momento que tenía que llegar, sólo que ahora me apetece esconderme debajo de la mesa, porque sí estuvimos en Argentina, en Colombia, pero no en México y era lógico, somos tontos, teníamos que haber ido antes.

"Recuerdo haber pasado por tiendas de discos, encontrarme gente, poder hablar de música y descubrir artistas como Pájaro Alberto, los Dugs Dugs, Tarro de mostaza o hablar de cosas que ya conocía como Esquivel, eso, para mí, es riqueza. Tienen mucha cultura y eso me encantó", compartió Marc en entrevista con **Excélsior**.

Y en una forma de pagar esa deuda que tienen con ellos mismos de haber visitado el país tan tarde, Sidonie vuelve a tierra azteca para presentarse el próximo 5 de abril en el Bajo Circuito.

"Nosotros nunca hemos volado tan alto como para sentirnos dioses y no bajar del pedestal, siempre hemos tocado en salas. En España tenemos la suerte de tocar en grandes recintos, de miles de personas, pero siempre en nuestras giras hay fechas en salas más pequeñas.

"Estamos obligados a hacerlo, es como respirar para nosotros, mi guitarra, mi estatura y mi voz están pensados no para tocar en el estadio del Real Madrid, sino en una sala pequeña, mido 1.73 metros, estoy diseñado para tocar en un espacio chico, soy pequeño", dijo entre risas el cantante de Sidonie.

Será en esta presentación en la que la agrupación catalana muestre lo nuevo que se encuentra en su nueva producción discográfica *Marc, Axel y Jes*, ya disponible en streaming con canciones como *No salgo más*, *Me gustas todo el rato* y *Que me bese todo el mundo*, entre otras que seguro sonarán en CDMX.

Hemos hecho una gira por todo España y en algún momento hay que descansar, pero como soy un imbécil decidí seguir trabajando, mientras Jesús me manda fotos de la Costa Brava y Axel está en Marruecos, todo bien, yo me voy a México en menos de dos semanas."

MARC ROS
VOCALISTA DE SIDONIE

LOS DATOS

Sobre Sidonie

- La agrupación catalana está estrenando una nueva producción discográfica, la cual presentarán en México el 5 de abril.
- *Marc, Axel y Jes* es el undécimo disco de Sidonie.
- Se formaron en 1997.
- Tienen influencias de George Harrison, David Bowie y Syd Barret.
- Marc prepara un disco en catalán.

EL JORDAN 23

Dejó las drogas y se enfocó en la música

El artista urbano promociona su sencillo *No apagues la luz* que formará parte del disco *Palabreo del futuro*

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gimm.com.mx

El artista chileno Jordan Carrasco, mejor conocido como El Jordan 23, recuerda aquellos años en los que fue drogadicto y se metía en problemas severos con las autoridades de su país.

Eso años de juventud le marcaron de por vida y fue a raíz del nacimiento de su primera hija que decidió dejar el consumo de estupefacientes y enfocarse en grabar música.

Hoy, este joven chileno es uno de los nuevos rostros del rap y urbano que se ha posicionado en el gusto del público gracias a temas como *Enfermo en Lean*, *Anti rana* o *Palabreo del futuro*.

"Si yo pude, todos pueden. Por eso siempre trato de ayudar a mi entorno y círculo, porque no hay imposibles. Es difícil, cuesta mucho salir de ahí, pero no es imposible. Cuando logré dejar las drogas que me hacían mal, me pude concentrar en el trabajo, en la música, en mi hija, en mi familia, en todo lo que está a mi alrededor y empecé a nutrirlo.

"Cuando yo estaba metido en eso toda mi familia estaba sufriendo, así que cuando empecé a ver la luz me dije: 'Yo ya no vuelvo a las drogas' y esa fue la primera decisión correcta en mi vida y con eso las cosas me empezaron a salir bien", contó a **Excélsior** Jordan Carrasco.

El artista urbano está consciente de la fortuna que ha tenido al poder dejar atrás ese pasado y hoy ve los frutos de su decisión, pues El Jordan 23 se ha podido abrir un camino en la industria musical, recién acaba de sacar al mercado el sencillo *No apagues la luz*, que hizo en colaboración con el dominicano Fuego y ya está afinando los detalles de su disco *Palabreo del futuro*.

"El disco debe estar al 90 por ciento. Ya está en los últimos detalles y en estas semanas venideras, en mis redes sociales anunciaré la fecha del estreno, que vendrá acompañado de una gira internacional. Tiene de todo un poco: canciones del 2022, del año pasado y recién producidas estos meses. Va a ser una mezcla de ritmos con mi estilo de música, un poquito de todo para los gustos de colores", relató El Jordan 23.

El Jordan 23, número que le rinde tributo a un amigo con el que robó un auto y quien falleció a sus 23 años debido a una herida de gravedad durante la persecución, se encuentra de visita en nuestro país para promocionar su música.

El cantante urbano tiene colaboraciones con Standly, Balbi El Chamako, Pailita, Pablo Chill-E y Julianno Sosa, entre otros de su país.

LOS DATOS

Conócelo

- Artista chileno de música urbana.
- Tiene seis años de carrera.
- Lanzará si disco *Palabreo del futuro*, del que se desprende el sencillo *No apagues la luz*.
- *No apagues la luz* pretende hacer sentir bien a las mujeres al hablar de que son perfectas.

Foto: Cortesía Prensa Danna

Su nombre real es Jordan Carrasco.

LA TÍA MARIELA

En tributo a las mujeres

MONTSERRAT MARAÑÓN, MARÍA PENELLA Y CONCHI LEÓN cierran temporada esta noche en el Teatro Xola Julio Prieto de su obra que hace un homenaje a las protagonistas de historias trágicas vividas en cada familia

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

Tras escuchar diversas historias de mujeres que le contaba su mamá, entre ellas, la de una tía que vivió violencia de género, la actriz y dramaturga yucateca Conchi León escribió la obra *La tía Mariela*.

Montserrat Marañón y María Penella se unieron a la historia, que combina el realismo mágico y la tradición oral, en su reciente temporada en el Teatro Xola Julio Prieto, donde hoy dan su última función.

Para Marañón, la obra es una especie de homenaje a estos mundos femeninos y cómo se entrelazan. Así lo dijo a **Excélsior**:

"Es la historia de unas mujeres yucatecas. Obviamente la mirada es de Conchi León, quien es una dramaturga que tiene muchísima experiencia hablando y tocando estos temas que parecen ser de la tradición oral de Yucatán. Ella los representa, en este caso, en este tono de revista yucateca, como si fuera un cabaret o teatro tradicional regional, lo que hace que se vuelva mucho más divertido.

"Estamos hablando de historias no necesariamente bonitas, algunas muy duras, pero el tono de Conchi siempre es a partir de la comedia. Para nosotras es muy importante retomar estas historias que pueden ser muy dolorosas, pero desde un lugar en el que podamos exorcizar este dolor a través de la comedia y la risa, rindiendo un homenaje muy respetuoso, pero reconociendo que también es importante, a veces, reír de nuestras propias desgracias", expresó la actriz.

La historia de *La tía Mariela* es el pretexto para que tres primas, quienes tienen la terrible noticia de la muerte de su tía, hablen de su familia.

"Hacemos un reconocimiento de quienes fueron todas nuestras tías y todas tienen unas historias no necesariamente dulces y amables. Está la de una tía que fue abusada por un padre, que mantuvo un romance con un cura del pueblo siendo muy niña. Luego, está la de otra tía que es vendidad por su familia a cambio de resolver asuntos familiares siendo una pequeña niña de apenas 12 años.

> Contamos varias historias de mujeres y no el mito del falso romanticismo que existe todavía en muchas mujeres quienes, por amor, hacen cosas impensables pasando por nosotras mismas. *La tía Mariela* es hermosa, porque es divertida y algo que hizo Conchi León, que le dio un toque fantástico y de revista, es que mete canciones de trova yucateca.
>
> **MONTSERRAT MARAÑÓN**
> ACTRIZ

"Está la historia de una trans que da todo por amor y decide hacerse todas las transformaciones habidas y por haber en su cuerpo, por su pareja, y al final es abandonada. En fin, hay varias que nos duelen mucho, pero que las vamos contando como homenaje a esas mujeres. Conchi les mete el realismo mágico que acostumbra su pluma y usa comicidad para hacerlas más digeribles", explicó.

La obra tiene canciones de Armando Manzanero y Guty Cárdenas, interpretadas por la también María Penella (nieta de Roberto Gómez Bolaños *Chespirito*), así que cuenta con música en vivo.

"Reconocemos a nuestras tías, mujeres e historias, que son contadas una y otra vez en nuestras casas y cocinas, y parece que las nombramos y renombramos como si las supiéramos de memoria. Al final, es un homenaje, porque en cada familia tenemos historias muy trágicas", dijo.

PARA VERLA

La tía Mariela
- **Lugar:** Teatro Xola Julio Prieto.
- **Horario:** Hoy, 20:30 horas.

Fotos: Cortesía de la Producción.

AGRADECIDA CON *TÓTEM*

Montserrat Marañón agradeció que la audiencia pueda ver, desde su hogar a través de Netflix, la película *Tótem*, escrita y dirigida por Lila Avilés, de la que fue parte y en la que se relató, desde el punto de vista de una niña de siete años, su visión de los preparativos de una fiesta sorpresa a su padre en la casa de su abuelo y cómo su mundo está a punto de cambiar.

La cinta mexicana fue nominada para competir por el Oso de Oro en el 73 Festival Internacional de Cine de Berlín, donde se estrenó en 2023 y ganó el Premio del Jurado Ecuménico, además de ser ganadora en el Hong Kong International Film Festival del Premio Ave de Fuego.

"Siempre creo que es mejor verla en pantalla grande, pero pues si no la vieron, está su Netflix más cercano para ver esta joya de película hecha para la familia mexicana. Fue una película que me dejó 'la grata sorpresa', porque cuando uno hace las cosas sin expectativa, de pronto la vida te sorprende y ha sido maravilloso ver que una película que se hizo con ganas de hacerla y con mucha intención y corazón, el resultado haya sido magnífico, no sólo para nosotros, sino para el mundo alrededor. Viajó por todo el mundo y que tu trabajo se vea así, es algo que no te puedes imaginar. Fue un sueño enorme", destacó.

La actriz espera además el estreno de la ópera prima de Diego del Río, *Todo el silencio*, acerca de una mujer que está perdiendo el oído, protagonizada por Adriana Llabrés.

— Por Nancy Méndez C.

EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

"LA FAMA ES UNA MUJER NOCTURNA
QUE HOY ESTÁ CONTIGO Y MAÑANA CON OTRO".

- Fato

CON
Gustavo Adolfo Infante

Este sábado
8:30 pm

IMAGEN TELEVISIÓN
CANAL 3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ● MEGACABLE 103 ● STARTV 103