

FUNCIÓN

EXCELSIOR | SÁBADO 29 DE ABRIL DE 2023



ROD STEWART
EL PALACIO DE LOS DEPORTES
 recibió al británico con su *The Hits Tour*, donde cantó ante 16 mil personas >4

NOCHE DE TITANES



ROSALÍA
ÁNTE 160 MIL PERSONAS,
LA ESPAÑOLA agradeció por compartir con ella una noche tan especial en el Zócalo capitalino >2

Fotos: Cuartoscuro / Daniel Betanzos



EN BARCELONA

Foto: Reuters

Bruce, Obama y Spielberg

El expresidente Barack Obama, Michelle Obama y el cineasta Steven Spielberg visitaron algunos sitios turísticos de Barcelona previo al show, anoche, de Bruce Springsteen en el Estadio Olímpico Lluís Companys. El jueves por la noche cenaron en el restaurante Amar del Palace Hotel y el miembro del personal Pol Perelló subió una foto de ellos posando con los meseros y los chefs.

— De la Redacción

ROJO, BLANCO Y SANGRE AZUL RIVALIDAD PURA

La película *Rojo, Blanco y Sangre Azul* se estrenará en Prime Video el 11 de agosto. Protagonizada por Nicholas Galitzine, Taylor Zakhar Perez, Clifton Collins Jr., Sarah Shahi, Rachel Hillson, Stephen Fry y Uma Thurman, el filme está basado en la novela del mismo nombre incluida por *The New York Times* en la lista de best sellers. El filme marca el debut como guionista y director cinematográfico del dramaturgo ganador del premio Tony, Matthew López.



Foto: Cortesía Prime Video



KATY PERRY

Foto: Reuters

Pierde lucha contra marca

SÍDNEY.— Un tribunal australiano dictaminó que Katy Perry infringió la marca registrada de una diseñadora de moda con sede en Sídney que vendió sus productos localmente bajo una etiqueta con su nombre de nacimiento "Katie Taylor". Katie Taylor, quien presentó la demanda en 2019, alegó que la cantante ignoró la marca registrada y vendió ropa de Katy Perry a clientes australianos en 2014 y 2018. Los daños se deberán decidir en una fecha posterior.

— De la Redacción

POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

Desde que la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum destapó que sería Rosalía la artista encargada en encabezar el tradicional concierto gratuito que organiza el gobierno actual desde el Zócalo capitalino, la decisión provocó polémica entre quienes aplaudieron la elección y quienes no, sin embargo, fuera cual fuera la postura, lo cierto es que la española logró atiborrar el lugar y fascinar a cada uno de los 160 mil asistentes, quienes cayeron rendidos ante su talento.

Un día antes de su gran evento los organizadores del concierto aclararon a través de un comunicado que la cantante estaba ofreciendo su presentación de manera completamente gratuita, con el fin de retribuir a su público mexicano todo el cariño que le han dado a lo largo de su trayectoria, lo que hizo que la adulación por la artista se acrecentara en redes sociales y más tarde de manera física, logrando reunir a 50 mil fans, quienes no quisieron perderse la oportunidad de verla en vivo.

Y es que el día de ayer pudo fácilmente haberse proclamado como el día de *La Rosalía*, pues si bien su presentación estaba programada para las 20:00 horas, desde el miércoles por la noche el Centro Histórico se preparó para la llegada de la *Motomami* con el montaje del escenario, tarimas, luces y pantallas que estaban siendo colocadas a los alrededores de la plancha capitalina, y hasta sobre avenidas como Juárez.

Pancartas, playeras, gorras, abanicos y hasta bebidas con el símbolo de Rosalía formaron parte de la mercancía que se vendía en cada esquina y las calles, que comenzaron a obstaculizarse debido a la alta demanda que atrajo más seguridad que la de costumbre.

Y es que la artista de 30 años compartió que además escogió el territorio nacional para hacer el cierre de su exitosa *Motomami World Tour* por el continente americano, que se extendió por Estados Unidos, Canadá, Centroamérica y Sudamérica, teniendo una aclamada participación también dentro del festival Coachella, hasta llegar nuevamente a la CDMX, remarcando lo que el país representa para la española.

Media hora después de lo previsto, un estruendo acompañado del tintinear de hileras de luces colocadas por encima del escenario, mucho humo y el sonido del rugir de múltiples motos anunciaron la llegada de Rosalía, quien apareció en medio de un grupo de bailarines con cascos para adueñarse de la CDMX.

Los celulares de toda su audiencia se encendieron para captar el momento que inició a ritmo de *Saoko*, activando la euforia de los asistentes, cuya energía se acrecentó al compás de otros temas como *Bizcochito* y *La fama*, otorgándole su primer muñeco Simi de la noche.

“¡Buenas noches, México! Mira que está plaza ya era bonita, pero con todos vosotros, ¡U! Yo aquí me he enamorado realmente.

ROSALÍA

CONQUISTA LA MOTOMAMI AL ZÓCALO CAPITALINO

ASISTENTES, ENTRE NIÑOS Y ADULTOS, cayeron rendidos ante los encantos de la española, que hasta se dio tiempo para cantar una estrofa de *La llorona*



4
PANTALLAS A LOS ALREDEDORES

1
HORA Y MEDIA DE SHOW



“Esta ciudad es preciosa, muchas gracias. Estoy feliz de cantarles, de estar aquí. ¿Cómo están? ¡Gracias, México! Gracias por venir a compartir esta noche, me siento realmente muy agradecida”, expresó la intérprete.

Su performance que continuó con temas como *Bulerías*, *La noche de anoche* y *Linda* incluyó poderosas coreografías que, combinando sensuales meneos de caderas con pasos de flamenco y movimientos de break dance, hacían enloquecer a su público, quienes respondían extasiados a sus estímulos siguiendo el ritmo con las palmas mientras coreaban y bailaban junto a ella.

Despechá, *LLYLM* y su cover del hit *Blinding lights*, de The Weeknd, despertaron la euforia de los asistentes, quienes para ese momento ya habían convertido la plancha en un oleaje de meneo y disfrute.

Pero la emoción estalló cuando la española reveló su amor por la música mexicana y para probarlo regaló a su audiencia su propia interpretación del clásico *La llorona*.

“Agradecida del cariño que me habéis dado desde el inicio de mi carrera y que sepan que hay mucha inspiración (en México) desde hace muchos años que estudié canciones como *La llorona* y a ver si alcanzo el tono, ¿no?”, expresó entre risas.

“¡Qué cante, qué cante!”, pidió su audiencia a gritos.

“No sé qué tienen las flores, llorona... Las flores del campo santo”, entonó a *capella*, despertando los gritos y aplausos de sus seguidores, quienes respondieron el gesto a grito de “Rosalía, hermana, ya eres mexicana”, emocionando a la estrella hasta las lágrimas.

Hentai, *Candy*, *La com-bi Versace* y *Con altura*

armonizaron la siguiente fase de su espectáculo el cual mantuvo hipnotizados a todos sus asistentes, jóvenes y niños por igual que disfrutaron del viaje que ofrecía la *Motomami*, desde sus estremecedoras interpretaciones hasta sus eléctricas coreografías.

Público de todas las edades que sin importar si se encontraban desde las terrazas o balcones, desde la explanada o desde los pasillos, disfrutaron a plenitud del show ofrecido por la española, quien hasta en los momentos en los que paraba a secarse el sudor o tomar agua era aclamada por la audiencia.

Beso y *Vampiros*, sus más recientes lanzamientos junto a su prometido Rauw Alejandro, también formaron parte de su repertorio, y entre las pausas la artista también aprovechaba para interactuar y bromear con su público.

“Me está dando hambre de tanto bailar, a ver si me como unos taquitos, ¿no?”, expresó para ser aplaudida por sus fans, a quienes además les agradeció que le hayan compartido la receta del aguachile que pidió en redes sociales, confesando que aún no le sale.

Tras una emotiva interpretación del cover de Enrique Iglesias *Héroe*, para el cual la cantante aprovechó para tomar videos donde saliera ella junto a toda su audiencia, aún asombrada por la cantidad de gente que estaba frente a sus ojos, la estrella cerró la noche bajo sus hits *Malamente* y *Chicken Teriyaki*, y tras un



Polémica

Ayer comenzó una polémica en Twitter por una foto de Rosalía en la que aparece con muñecos Simi que le ha lanzado el público al escenario y con la bandera de México con el nombre *Motomami* sobre ella.

Algunos usuarios la criticaron por ofender el lábaro patrio y pidieron que se le sancionara por ello. Sin embargo, la imagen data de agosto de 2022, cuando Rosalía la subió a su cuenta de Instagram como parte de sus presentaciones en nuestro país el año pasado.

“El Escudo debe corresponder fielmente a las características que señala el Artículo 2o. de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales; no puede alterarse bajo ninguna circunstancia”, dice la ley mexicana.

— De la Redacción

momento oscuro, ella y el resto de sus bailarines desaparecieron del escenario, confundiendo a su público, quien después de unos minutos entendió que el espectáculo había terminado.



Fotos: Daniel Betanzos

DÍA DEL NIÑO

SE DIVIERTEN A LO GRANDE

GRUPO IMAGEN

celebró a las hijas e hijos de sus empleados. Las risas, los dulces, la música y las caritas pintadas no faltaron



POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Con la idea de celebrar a los hijos de sus empleados, Grupo Imagen, bajo la producción de Juan Téllez, organizó un festival del Día del Niño para que todos los pequeños pudieran disfrutar de la magia, la música, la pintura en la carita, los dulces y el agua de sabores.

Joanna Vega-Biestro fue la encargada de recibir a los niños que se reunieron en el Foro 4 de Ciudad Imagen, y fue con los niños ya en sus asientos que presentó al Mago Ari Sandy, quien con una rutina llena de magia y diversión involucró a los niños en todo momento haciéndoles preguntas y sorprendiéndolos con sus actos, como cuando logró cambiar, en una cuerda, el tramo rojo en medio del verde y del amarillo.

“La magia es algo que siempre les ha gustado a los niños, no importa que ahora tengan muchísima información. La magia es algo que los hace usar su imaginación, conmigo siempre están peleando de si un acto es o no magia, pero siempre se sorprenden y eso es lo más



EL DATO

Para recordar

- Más de 200 asistentes, entre ellos 121 niños.
- 120 minutos de show.



maravilloso que tienen los niños, esa capacidad de sorpresa”, compartió el Mago Ari Sandy a **Excelsior**.

Los chistes no se hicieron esperar para Ari Sandy, quien en una constante interacción con los pequeños hablaba y peleaba con ellos mientras los sorprendía diciéndoles que en su bolsita había “restos de un mamut”, mostrando la envoltura de la golosina o cuando discutió con ellos sobre si el

número que mostraba era un seis o un nueve.

El dálmeta de peluche que Ari Sandy apareció en el escenario dio una cátedra de su inglés cuando señaló que puerta se decía “door”, mientras que vende-door era aquel que vendía las puertas. Pero Sandy decidió que era momento de regresarlo a su casita a lo que los niños le dijeron que “no” y entonces el mago accedió a regresarlo “aunque se porte mal”, y fue entonces cuando el peluche, por arte de magia, cobró vida haciendo que todos los niños corrieran hacia él para tratar de acariciarlo.

Después de un par de actos más, Ari Sandy decidió que era momento de mostrarle a los niños su sombrero, los invitó a que se acercaran a él para decir las palabras mágicas y dejarlos acariciar “con mucho cuidado” al conejito café que sacó del gran sombrero de copa y así despedirse.

Llegó el momento en el que Cepillín Jr. y los nietos de Cepillín tomaron el escenario para comenzar el festejo que tenían preparado para los pequeños, a los que hicieron cantar



La dinastía de Cepillín, con su hijo y su nieto cantó temas clásicos.

Fotos: Eduardo Jiménez



Annie Hernández cantó con los pequeños temas como *El baile de la ranita* y *No me quiero bañar*.

papás—, *La fiesta de Cepillín*, *El payasito de la tele* (canción que estrenaron hace cuatro días), tema con el que se despidieron de los pequeños, se escucharon en el festejo.

Fue entonces cuando una imitadora de la cantante Tatiana, Annie Hernández, tomó el escenario para poner a bailar a los niños con *No me quiero bañar*, *El baile de la ranita*, después llegó el momento en el que los mayores de 45 recordaron el programa *Juguemos a cantar* y Lorenzo Antonio con su violín cuando Hernández dio vida a *Vamos a jugar*.

El chango marango llegó acompañada por el personaje de la canción, que no paró de bailar. *El rap del perico* vino con un pajarito verde con rastas, cadenas blink blink y gorra roja que hizo bailar a los presentes. Así siguió un remix de canciones como el tema de la caricatura *Remi*, *Tun Tun Camina*; *Abuelito dime tú*, de *Heidi*, *Marinero que se fue a la mar*, *Aserrín Aserrán*, en donde la cantante hizo una fila que dio vuelta por el foro y *Juntos*, de Timbiriche, con la que terminó el evento.

y aplaudir al ritmo de *Amor chiquito*, canción con la que arrancaron su presentación.

La hora de la cumbia llegó cuando el chamaquero se desató a bailar con la historia de la chinita de *En el bosque de la China*, donde los niños tampoco dudaron en cantar las partes que se sabían.

Tanto el hijo como el nieto de Cepillín —quienes usaron dos de los vestuarios que usaba el payaso— bailaron

sin parar con *Tomás*, en la que presentaron a Cepillín Cartoon, quien también los acompañó en el escenario.

“Los niños son el público más honesto, el que te dice si le gusta o no. Para nosotros es una gran responsabilidad de llevar esa blancura de mi papá a las nuevas generaciones”, señaló Cepillín Jr.

La mosca parada en la pared, *La feria de Cepillín* —los que más cantaron fueron los

Tu hij@ tendrá un futuro **profesional exitoso** :)

MB Mexicana de Becas
Fondo de ahorro educativo

Contáctanos
mb.com.mx

Fideicomiso especializado para la educación operado por Santander (2003285)

THE HITS TOUR

EL PALACIO REVERENCIA A SIR ROD



Fotos: Cortesía Ocesa / Cuartoscuro

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Para un Caballero del reino británico uno de los mejores lugares donde puede cantar es en un palacio, y fue justo eso lo que sucedió ayer en el Palacio de los Deportes, donde Rod Stewart se presentó frente a 16 mil personas que disfrutaron cada uno de los 23 temas que presentó y con los cuales no sólo hizo un recorrido por su carrera, sino por la de sus amigos.

Con puntualidad inglesa, las gaitas escocesas comenzaron a sonar a las nueve de la noche y anunciaban la llegada al escenario de Sir Rod Stewart tras casi seis años de no presentarse en la Ciudad de México. Así, con su característico cabello rubio y alborotado y un saco plateado, el músico comenzó su show con *Addicted to Love*, un cóver de Robert Palmer.

Una pantalla central, dos torres laterales y una superior y frontal que se partían en 13 pequeñas pantallas permitió que los asistentes a la gira *The Hits*, se sintieran todavía más cerca del británico que no dudó en darle a sus fans temas como *You Wear It Well* y *Ohh La La*, original de Faces, en donde sus seis coristas portaron vestidos rojos con reflejos que brillaban con las luces.

“Buenas noches, mis amigos. Vamos a estar aquí durante dos horas, ¡dos horas! Es una noche de fiesta”, dijo Stewart antes de que los asistentes al Palacio de los Deportes se unieran en una voz con él para cantar *Some Guys Have All The Luck* en donde las pantallas se encendieron con ruletas, cartas, dados y hasta un letrero y una marquesina con el nombre del cantante simulando El Flamingo's, uno de los casinos de Las Vegas.

Así llegó el turno de *It Takes Two*, tema que ha cantado con su amiga Tina Turner en otras ocasiones y que aquí la voz de la estadounidense fue hecha por una de las coristas, mientras el público en la parte de la pista se levantó de sus lugares para poder ver mejor y bailar un poco.

“Estoy muy emocionado de estar aquí en México, les voy a cantar una de mis canciones favoritas”, lanzó el británico antes de que las trompetas de *Twistin' The Night Away*, original de Sam Cooke, hiciera aparecer pequeñas televisiones en la pantalla donde se proyectaba lo que sucedía en



EL BRITÁNICO HIZO UN SHOW de dos horas frente a 16 mil personas que abarrotaron la única fecha de la gira en la capital del país

el escenario.

Si bien ahora lo más normal es ver al público iluminando los recintos de los conciertos con la luz de sus celulares mientras graban o toman fotos, en esta ocasión, posiblemente por la edad de los fans de Stewart, pocas eran las pantallas que se veían entre al público que se dedicó a disfrutar de cada una de las canciones que tenía preparado el británico.

Y como bien dice el nombre de la gira, *The Hits*, fue así como llegó *Have You Ever Seen The Rain*, original de Creedence Clearwater Revival, un gran éxito que en voz de Stewart hizo cantar al público con toda la potencia que había en sus gargantas.

Y entonces llegó uno de los clásicos del nacido en Londres en 1945, y fue entonces cuando el Palacio se encendió con los celulares del público que quisieron inmortalizar el tema *Forever Young*, en donde el músico le dio espacio a sus coristas para que hicieran un acto de violines y tambor que hacían recordar los sonidos escoceses y los antepasados



Rod Stewart conquistó al público mexicano con su show anoche, como lo hizo el domingo pasado en la Feria de San Marcos.

de Stewart, quien aprovechó para cambiar su camisa blanca lisa por una blanca con flores.

The First Cut Is The Deepest, cóver de Cat Stevens, hizo que Rod alzará su micrófono para que la gente cantara con él, pero fue sólo el preámbulo de lo que venía con *Maggie May*, canción que volvió loca a la audiencia que amplificó cada una de las palabras que se sabían y si no. Stewart se encargó de que todos la cantaran colocando la letra en las pantallas... y no dudó en hacer uno de sus pasos sexies, arrancando la ovación de las presentes.

“Esta canción la estuve

hablando mucho con mi amigo Ronnie Wood de The Rolling Stones que salió por allá de 1982”, dijo el británico antes de que los primera acordes blueseros de *I'd Rather Go Blind* cimbraran el Palacio.

Rod Stewart no podía presentarse en México y, a sus 78 años, no darle una cátedra a su público de cómo se baila sexy. Fue cuando algunos de sus mejores pasos se hicieron presentes mientras *Young Turks* sonaba y la gente bailaba, cantaba y sí, también grababa.

Así llegó el turno de *Down-town Train*, de Tom Watts, a lo que le siguió una sorpresa que Stewart tenía preparada.



Buenas noches, mis amigos. Vamos a estar aquí durante dos horas, ¡dos horas! Es una noche de fiesta.”

ROD STEWART
CANTANTE

16

MIL ASISTENTES

23

CANCIONES

120

MINUTOS DE SHOW

6

CORISTAS, QUE TAMBIÉN TOCARON INSTRUMENTOS

5

CAMBIOS DE ROPA

“Traigo una camisa amarilla y un saco azul, saben lo que esto significa. Zelenski, te saludo”, dijo el británico al momento en el que hizo un saludo militar para el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, país al que le dedicó el tema *Rhythm of My Heart*, en la cual proyectó en las pantallas imágenes de país, la bandera ondeando y la foto del presidente, que arrancó la ovación de los presentes.

Y fue entonces cuando llegó el momento de bailar con el corazón y con el ritmo de *The Pointer Sisters* que Stewart trajo al escenario en la voz de sus coristas quienes dieron vida a *I'm So Excited*.

De vuelta al escenario y ahora con una camisa y saco con estampado de animal print, llegó el momento acústico donde los músicos y las coristas —quienes vestían a juego con Stewart— se sentaron a lado del británico para dar vida a *I Don't Want To Talk About It*, la cual, desde sus primeras notas, arrancó la ovación de los presentes que se unieron a la voz del Caballero del reino y una vez más volvieron a iluminar el recinto con la luz de sus celulares.

Éste se convirtió en el momento perfecto para que Stewart sacara la mejor voz de su público que con temas como *You're In My Heart* —en la que mostró su amor por el equipo de fútbol Celtic y sostenía una playera de la Selección Mexicana de Fútbol—, *Tonight's The Night* y *Have I Told You Lately* no dejaron de cantar con él y por supuesto aplaudir cada vez que mandaba besos a la gente y ovacionarlo.

Con un espacio para un nuevo cambio de ropa, Stewart volvió a dejar el escenario a sus coristas para que dieran vida a *Lady Marmalade*, original de LaBelle, la cual sólo fue el aperitivo para que Stewart hiciera de las suyas, como lo hizo la primera vez que se presentó en México en el estadio Corregidora de Querétaro.

Da Ya Think I'm Sexy? fue el pretexto perfecto para que el caballero inglés, con un saco nuevo, dejara salir una vez más su amor por el fútbol y compartirlo con sus fans, quienes pudieron verlo usar un sombrero de balón y cargar una playera del Celtic. La velada estaba próxima a terminar, pero Stewart no dejó pasar la oportunidad de deleitar a sus fans con *Baby Jane* y cerrar la noche con *Sailing*.



POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

La música como juguete y el cuerpo como instrumento. Ésta es la dinámica que el grupo argentino-brasileño Pim Pau propone a niños y adultos a través de sus canciones.

En el marco del Día del Niño y como parte de la Segunda Fiesta de las Infancias y sus Derechos, los músicos, actores, cantantes, bailarines, educadores y artistas visuales Cassio Carvalho, Eva Harvez y Lucho Milocco, quienes integran Pim Pau, se presentarán hoy en única función en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con sus temas *Samba Lele*, *Toca el tambor*, *Umacpirua*, *Los opuestos* y *La mascota*, entre muchos más.

“Estamos yendo a México después de la visita del año pasado, que fue muy hermosa y sorprendente para nosotros el cariño que recibimos. Vamos a estar con la banda, seis músicos arriba del escenario. Es un show muy festivo, porque la música de Pim Pau tiene mucha influencia de tambores y percusiones, de la música afrolatina y de la música brasileña también.

“Será un show en el que habrá muchos juegos, danza y percusión para que sea una fiesta compartida para toda la familia, con mucho humor, con el fin de vincularnos con los más chiquititos”, expresó Lucho Milocco en entrevista con **Excelsior**.

Si bien los tres integrantes de Pim Pau se conocieron ejerciendo la docencia en el nivel inicial, lo que ofrece el grupo va dirigido para los niños de dos o tres años hasta diez años de edad.

“Nos pasa también que caen familias con sus hijos

Mañana presentarán en el Cenart el libro *Corazón de maíz*, con *Alas y Raíces*.



Fotos: Cortesía Pim Pau

PIM PAU

LA MÚSICA Y EL CUERPO UNIDOS

EL GRUPO ARGENTINO-BRASILEÑO se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

más grandes, de 11 a 12 años, quienes se sienten más grandes, pero que se la pasan bailando, porque la danza no tiene límites de edad, porque Pim Pau busca que sea un lugar honesto desde donde habitamos el quehacer artístico, que no sea forzado y donde nos podamos sentir cómodos en un juego sincero y real.

“No subestimamos a los

niños, ni a los de dos, tres o 12 años, ni tampoco a los adultos. No los invitamos a un lugar forzado, sino a uno que habita en el ser madre, padre o docente, que no está infantilizándose ni subestimando

a los niños, porque tampoco hay tiempo. Las urgencias de la infancia no dan tiempo para ese estereotipo de arte infantilizado, que tiene que ver con una búsqueda del mercado, pero no de la crianza del día a

día”, enfatizó.

Lucho Milocco habló también acerca de cómo acercar a los niños a este tipo de música y espectáculos, en los que se ven a sí mismos y a los otros, sin pantallas tecnológicas de



por medio.

“Siempre ha sido una búsqueda. Cuando empezamos en 2014 y compartimos el primer video, ya como docentes veíamos la incidencia que tenían las nuevas tecnologías, las pantallas en la sociedad y que impactaban en la infancia.

“Una de las cosas que nos planteamos era la de generar un contenido genuino que invitara al reencuentro con el propio cuerpo y con los demás, que la pantalla fuera una herramienta y no un fin; que inviten a la creatividad propia, al desarrollo.

“Ante propuestas que están sobrecargadas de estímulos para los niños, nosotros elegimos un fondo verde, tres personas adultas disponibles al juego, sin disfraz, pues el único disfraz es el cuerpo en sus movimientos. Ahí hablamos un lenguaje humano, en el que para jugar no hace falta un juguete ni para bailar ni para crear hace falta un disfraz. Invitamos a que las familias lo hagan, porque el adulto puede reconocerse para vincularnos con la infancia”, acotó.

Un niño juega con lo que tiene a la mano y, en ese sentido, cualquier elemento es posible incluso en un escenario urbano, que es posible transformar desde la fantasía.

“Las grandes urbes no están pensadas para la infancia, pero la potencialidad que está en la infancia es la de la humanidad que está fresca, en su máximo esplendor. Ése es el puente más fuerte de Pim Pau con los más chiquititos”, concluyó.

EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO

CON
Gustavo Adolfo Infante

“RECUPERAR LOS DERECHOS DE “MI RAZÓN DE SER” ME COSTÓ MUCHO MÁS DE LO QUE LA CANCIÓN ME GENERÓ EN REGALÍAS.”

— *Horacio Palencia*

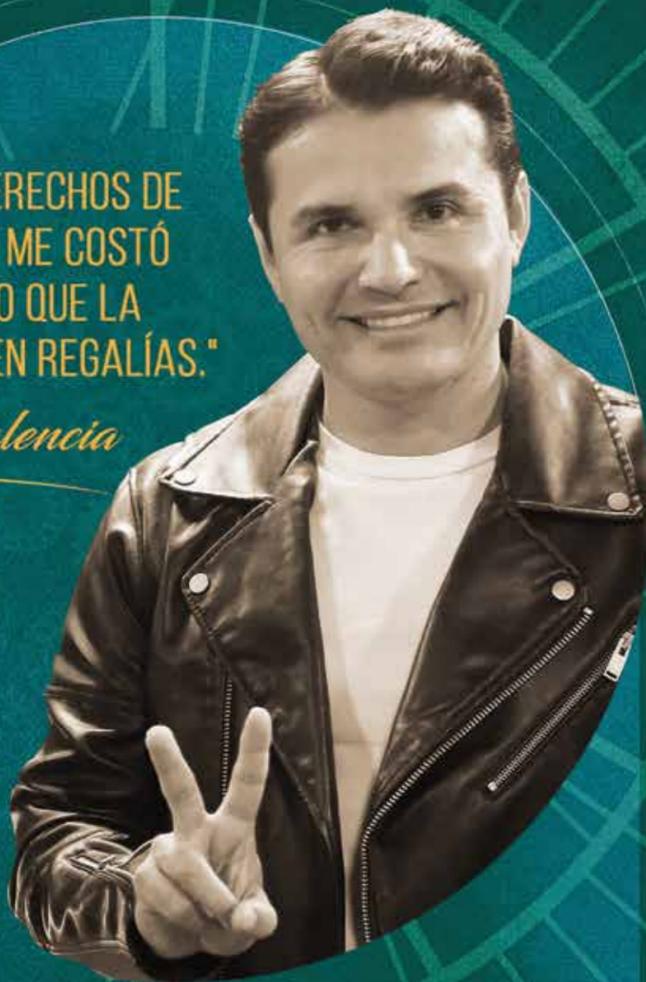


IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

Hoy

9:30 pm

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703
• DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3
• MEGACABLE 103 • STARTV 103

POR FERNANDA PALACIOS
maria.palacios@gimm.com.mx

Desde que se anunció que Salma Hayek estaba trabajando su primer filme en México a través su productora Ventanarosa, las expectativas sobre de qué se trataba y quién encabezaría este proyecto fueron altas.

Quiero tu vida, nombre de esta producción, llegará a la plataforma de ViX+ este 3 de mayo y para celebrarlo sus protagonistas Erick Elías, Zuria Vega, Natalia Téllez, Jesús Zavala y Bárbara de Regil acudieron a un recinto de la CDMX para presentarla formalmente ante amigos y prensa.

Desde antes de las 17:00 horas todo estaba listo para recibir al elenco y el resto del equipo, en una alfombra roja que dada la temática futbolera de la película se pintó de verde y con canchas en los extremos, simulando una cancha de fútbol por la que todos desfilaron.

Toño de Valdés, Moisés Arizmendi, Juan Manuel Sánchez y Jesús Zavala fueron los primeros en pasar, el primero sólo aparece dentro del filme en un cameo, pero cuando fue cuestionado sobre si le gustaría trasladarse a la actuación confesó entre risas que lo suyo, lo suyo, es narrar partidos, algo a lo que se ha dedicado 45 años de su vida.

Sánchez compartió que un inicio su participación en la película se centraba meramente en entrenar a Elías durante meses para convertirlo en el futbolista que encarnaba, pero después le fue ofrecido un rol, quedando completamente feliz con la experiencia. Jesús, por su parte, confesó entre risas que si bien ésta es su segunda experiencia en una producción que se desenvuelve en el mundo del fútbol, *Club de Cuervos* fue la primera, él no es tan pambolero, compartiendo que ni siquiera porque su papá sí era fanático, le agarró el gusto.

La trama se centra en Nico, un futbolista cuya prometedora carrera llega a su fin repentinamente luego de sufrir una lesión. Ocho años más tarde se torna en un amargado que pasa los días sufriendo por lo que pudo ser, cuando mágicamente le llega la oportunidad de tener la vida que siempre soñó, el protagonista se dará cuenta que la fama no lo es todo y la felicidad se encuentra en las pequeñas cosas.

Si alguien dominó en esa alfombra fueron las mujeres, María León acudió como invitada a apoyar el trabajo de grandes amigos, derrochando sensualidad con un conjunto negro de top aterciopelado y escotado y falda de cuero,



QUIERO TU VIDA

Cuando dinero y fama no son todo

ERICK ELÍAS, ZURIA VEGA, BÁRBARA DE REGIL, JESÚS ZAVALA Y NATALIA TÉLLEZ presentaron el nuevo filme de ViX en el cine

comportándose tan sonriente y amable como acostumbra.

Natalia Téllez no se quedó atrás y en modo mamá hot, optó por un vestido negro con transparencias y flores entre las que dejaba ver su ropa interior.

La actriz, quien recientemente se convirtió en mamá y compartió lo feliz que le hizo compartir créditos con grandes amigos, especialmente con Bárbara de Regil, quien se ha convertido en su gran amiga.

Zuria Vega arribó con un chaleco escotado y pantalón dorado, confesándose feliz de que dos de sus grandes proyectos, este y *Las Pelotaris*, se hayan juntado para brillar dentro de la misma plataforma.

Sin duda, una de las figuras más esperadas en el evento fue la de Salma Hayek, quien al igual que en su proyecto actual como figura omnipresente, pues si bien tampoco pudo

EL DATO

Para saber
La película es producida por Ventanarosa Productions de Salma Hayek-Pinaut. Se estrenará el 3 de mayo a través de la plataforma ViX+.

acudir a este estreno de forma presencial, sí estuvo presente, pues no hubo quien no hablara de ella y de la gran líder que resultó ser en el filme.

Aunque durante el proceso Hayek no pudo visitar al equipo durante la filmación, el elenco compartió que la mexicana estuvo metida hasta los huesos, desde la lectura del guion hasta cada escena y detalle de la historia, en donde todo pasaba por su aprobación, y quien constantemente les compartía anotaciones.

Fue Bárbara de Regil la última mujer en desfilando por la alfombra, la experta en fitness deslumbró con su figura luciendo un vestido entallado con pedrería dorada, la celebridad, quien ha destacada por su expertise en la vida fit, compartió lo emocionada que está al haber recibido los aplausos de Hayek, quien además de felicitarla por su trabajo, incluso le pidió rutinas de ejercicio.

"Gracias por estar aquí, soy muy malo para hablar, pero en nombre de todos los actores y los involucrados, fue una experiencia increíble formar parte de este equipo, era un reto grande que teníamos, pero estoy muy contento y orgulloso de lo que vamos a presentar hoy. Me quedo corto (describiéndolo), pero ojalá que lo disfruten y gracias a todos los que están con nosotros para verlo", expresó Elías antes de arrancar la proyección.



Gracias por estar aquí, en nombre de todos los actores y los involucrados, fue una experiencia increíble formar parte de este equipo."

ERICK ELÍAS
ACTOR



Estoy muy contento y orgulloso de lo que vamos a presentar hoy. Me quedo corto (describiéndolo), pero ojalá que lo disfruten."

ERICK ELÍAS
ACTOR

ACÚSTICO GUITARRA Y VOZ

El rock con otro sabor

Personajes como Chetes, Rubén Albarrán y Ely Guerra harán sonar las bocinas de La Maraka con su música en un formato diferente

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Hoy día muchos integrantes del mundo de la música agradecen la apertura que existe en el público para escuchar y disfrutar colaboraciones que se realizan entre artistas, lo cual ha permitido que sean los mismos creadores de las canciones experimenten con formatos nuevos.

Este es el caso de *Acústico guitarra y voz*, un formato de

concierto en el que personajes como Ely Guerra, Rubén Albarrán, Chetes, Leonardo de Lozanne, Aterciopelados y Álvaro Henríquez harán sonar sus temas de manera diferente a la convencional.

"De alguna forma se presta para hacer esto porque la gente también está más abierta en que hagamos este tipo de colaboraciones y también porque esperan algo diferente de los shows típicos de los festivales y es algo que se está dando de forma natural que todos estamos dispuestos a hacerlo y lo disfrutamos mucho.

"Hace unos años me aventé un concierto similar que se llamaba *La avanzada sinfónica* con puras bandas de Monterrey como Jumbo y Kinky, y todos tocábamos la música de



Chetes estuvo en la Ciudad de México en septiembre del año pasado en el Auditorio BB.



Fotos: Cortesía Ocesa

la avanzada regia con sinfónica y estaba bien padre porque hubo un resultado muy positivo con los fans y ahora se da de forma más fácil porque la gente está más abierta a escuchar otro tipo de colaboraciones y más abierta a otros arreglos y estoy muy emocionado de regresar a la CDMX con este formato", compartió Chetes en entrevista

telefónica con **Excelsior**.

Hoy, como sucedió ayer, el show cobrará vida nuevamente en La Maraka de la Ciudad de México y Chetes no se puede sentir más confiado y cómodo con él, ya que, además de compartir escenario con sus amigos, también disfrutará de la conexión con el público,

"Ando feliz de que voy a estar en México con algunos

Fotos: Daniel Betanzos

EL DATO

No te lo pierdas
● Acústico guitarra y voz.
● 29 de abril.
● La Maraka
● 21:00 horas
● Boleto desde 840 hasta tres mil 240 en Ticketmaster.

amigos en La Maraka y va a ser un concierto muy interesante porque es en formato acústico, sólo voy con mi guitarra y van a estar grandes amigos como Ely Guerra, Aterciopelados, Rubén Albarrán, Leo de Lozanne, es un show realmente inolvidable. Vamos a estar echando las rolas juntos entre varios artistas que obviamente son sorpresa, pero sí estamos tocando en algunas rolas todos, en otras yo me subo al set de otro artista, luego se suben al mío", comentó.

SÁBADO 29 DE ABRIL DE 2023

IMAGEN NOTICIAS
con FRANCISCO
ZEA

Lunes a viernes 5:45 am

¡Qué Chulada!

MARTA GUZMÁN
ANNIE BARRIOS
VERÓNICA TOUSSAINT
MARIANA H
MARLENE STAHL

Lunes a viernes 11:30 am

LLEGÓ LA HORA
DE CANTAR,
BAILAR Y RECORDAR

LLEGO LA HORA

Este sábado 1:00 pm

EL MINUTO QUE
CAMBIÓ MI DESTINO

CON
Gustavo Adolfo Infante

"RECUPERAR LOS DERECHOS DE
"MI RAZÓN DE SER" ME COSTÓ
MUCHO MÁS DE LO QUE LA
CANCIÓN ME GENERÓ EN REGALÍAS."

- *Horacio Palencia*

Sábado 9:30 pm

PRENDE TU EMOCIÓN

- 7:30 am** MEMORIAS DEL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO
- 9:00 am** SALE EL SOL PARA TODOS
- 11:00 am** AL FIN DE PRIMERA MANO
- 1:00 pm** LLEGÓ LA HORA
- 2:00 pm** QUE PASE LAURA
- 3:30 pm** ROCÍO A TU LADO
- 5:00 pm** BASEBALL DE LA MLB
Tampa Bay Rays vs Chicago White Sox
- 8:00 pm** BOX EN IMAGEN
- 9:30 pm** EL MINUTO QUE CAMBIÓ MI DESTINO
Invitado: Horacio Palencia
- 11:00 pm** KUZGUN



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

imagentv.com

[f /ImagenTVMex](https://www.facebook.com/ImagenTVMex)

[t /imagentvmex](https://twitter.com/imagentvmex)

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO